



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2017



编委会

主任: 赵丰

委员: 张毅 周旸 俞敏敏
汪自强 金琳 楼杭燕
徐铮 叶水芬 沈国庆

主编: 周旸

责任编辑: 梁严艺

资料提供: 罗铁家 陈露雯 陈百超
傅瑞新 胡超 张国伟
刘剑 王淑娟 郑海玲
贾丽玲 杨汝林 杨海亮
余婷婷 赵征宇

序言：试飞 探索一片属于自己的天空

经过蛹的挣扎到化蝶长成一对坚实的翅膀，2017年就是中国丝绸博物馆试飞的一年。

试飞的目的，是探索我们能飞的高度和宽度。天空是辽阔的，无边无际，而我们的能力是有限的，特别是在“我是乳燕初展翅，绒毛鸭子初下河”的时候。虽然努力，但可能会是不知地厚天高，不知海阔天空，但我们都得试试，所以。我们先是哪儿都飞，但最后得选择飞行一片属于自己的领空和路线。

经过短暂的梳理，我们在年初重新通过了我馆的章程，修订了办馆宗旨：以中国丝绸为核心的纺织服饰文化遗产收藏、保护、研究、展示、传承、创新、并向公众开放的非赢利性常设机构，以研究为龙头带动丝绸历史、科技保护、传统工艺和当代时尚四大板块，对接国家战略，开展国际合作，服务文化、经济和社会协调发展。这样，我们就把我们的目标初步定为：健全一套机制、建设两个平台、明确三个定位、打造四个品牌。

一套机制，就是以中国丝绸博物馆理事会为核心的管理机制，理事会经过一系列的程序，终于在5月中旬成立，馆领导班子也进行了重新配置，党组织也得到了进一步加强。与此同时，中国丝绸博物馆藏品征集专家库、时尚专业咨询委员会等也逐次成立，一套符合中国丝绸博物馆特色的运行管理机制正在省文化厅、省文物局的领导下渐渐健全起来。

两个平台，一是对接“一带一路”的国际平台，二是与丝绸、时尚行业结合的传承发展平台。关于前者，我们于今年11月底顺利地在法国里昂召开了国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）的年度理事会和第二届学术年会，于今年5月在北京发起成立了国际丝绸之路博物馆联盟，于今年6月在杭州发起成立丝绸之路文物科技联盟；关于后者，1月，由杭州市城市品牌促进会、杭州传媒品牌促进会联合中国丝绸博物馆等32家品牌企业、品牌机构在杭州联合发起成立“杭州城市品牌联盟”。我们也在国际丝绸联盟中组建了历史文化专业委员会，并在今年12月初在里昂召开了成立大会。

三个定位来自习近平总书记关于博物馆的定位论述，我们要把中国丝绸博物馆建设成为体系完整的研究型专题博物馆，同时在国际交往中发挥特殊作用，成为连接过去、现在和未来的桥梁。而具体到落实，就是结合本馆实际打造的展览、文保、社教和文创品牌。在此我们投入了大量精力，工作十分努力。

展览是博物馆的主要品牌。一年下来，我们做了十多个展览，我们把全年的展览主要分成三个大类，一是整理性的，二是研究性的，三是探索性的。整理性展览主要是慢慢整理自己的藏品，我们还有大量的展品没有整理，整理一批资料，就做一个小型展览。这样的展览在我们的新猷资料馆和修复展示馆进行，如“绽放：蕾丝的前世今生”“她的秘密：西方百年内衣”，也做得稍有提升，慢慢做成独立的系列；研究性展览主要是纺织品文物修复保护项目，今年做的有两个，一是“丝府宋韵：黄岩南宋赵伯澐墓出土服饰保护修复”，二是“钱家衣橱：无锡七房桥明钱樟家族墓出土服饰保护修复”，都是汇报江浙两省出土文物的保护修复成果；探索性展览一般都体量稍大，今年做的有与广西民族博物馆合作的“桂风壮韵：广西壮族织绣文化”，是我们重新开启的中国少数民族服饰展的第一个，还有是年末的“匠·意：2017年度时尚回顾”，虽是我们第七个年头举办同类主题的展览，但其中的合作和机制均有所创新，也算是我们探索的一个方面。

当然，最大的探索性展览是“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果”和“荣归锦上：1700年以来的法国丝绸”。前者依然是我们年度丝绸之路系列的大展，延续2015年的“丝路之绸：起源、传播与交流”和2016年的“锦绣世界：国际丝绸艺术”。这一展览试图突破我们只讲丝绸之路丝绸的局限，把展览内容以丝绸之路文物科技为线索从纺织品拓展到所有门类，所以这是我们一次新的探索，探索的结果是展览空间包括从长安到天山的中哈两国，展品内容包括纺织品、彩陶、金属、玻璃、漆木品、纸张、壁画等，展览内容包括动植物考古、古遗址保护等各个方面，展览还包括国家文物局下属21个重点科研基地在相关领域的研究成果。这次展览的规格也非常高，由国家文物局和浙江

省人民政府主办，全国十多家博物馆和二十多家科研基地参加开幕式和学术研讨会，会上还发起成立了丝绸之路文物科技联盟；后者则是我们第一次推出的国际合作的时尚展览，这次是法国丝绸展，展出的是十七世纪以来直到今天的近四百件法国丝绸和时装，90%以上都是我们自己的展品，但也得到了法国里昂历史博物馆、织工之家博物馆及一些法国丝绸生产企业的支持，这也将成为我们新的一个系列。

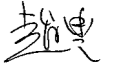
社会教育是将陈列内容活化并为社会提供更多公众服务的部分，我们的意图是把社会教育活动系列化，做成重要的社教品牌。今年我们把精力集中在“女红传习馆”和“丝路之夜”两个品牌上。“女红”一词，在传统语境下指的是在男耕女织的社会中以纺织为主线的生产技艺，包括养蚕纺纱、印染织编、刺绣缝纫，从材料生产开始到服饰制作的全过程。但女红传习馆对女红的定义并不局限于中国传统的女红含义，还包括世界各地的纺织或与纤维加工相关的技艺。我们邀请原中央工艺美术学院院长常沙娜女士题写了“女红传习馆”馆名并进行了注册，同时推出了分出高、中、低不同层次的传习活动，涉及养蚕、采棉、剥麻、染色、织造、刺绣、制衣、扎灯等内容；“丝路之夜”其实与“丝博之夜”是同一个品牌，丝博之夜指的是每年从气候较为适宜的3月起至11月止的每个周五周六晚上，我们开放到晚上9时，在这个开放时间里，我们会选择其中的一些夜晚，专门打造若干丝路之夜活动。2017年已举办的丝路之夜有壮乡之夜、波斯之夜、蕾丝之夜、旗袍之夜、天山之夜、敦煌之夜、长安之夜、中东欧之夜、里昂之夜、巴瑟尔之夜等，12个丝路之夜都是以丝绸之路的某一地点或某一元素为题，通过从丝绸辐射到生活的其它方面，藉此开展丝绸之路上的跨文化交流。

纺织品文物的保护修复当然是我们十分重要的品牌，我们要打造的就是一个研究型博物馆，虽然博物馆的研究包括很大的范围，但对于中国丝绸博物馆而言，研究的主要对象应该就是丝绸或纺织品本身。2017年我们最为重要的成果，一是成都老官山出土汉代织机的复原研究，不仅是项目终于结题，研究成果更是荣登国际著名刊物Antiquity

（《古物》）第四期的封面。二是基于免疫学原理及技术寻找丝绸痕迹，进行精细鉴别，最后在河南荥阳史前遗址瓮棺中找到了距今约6000年的桑蚕丝，进一步明确了中国丝绸起源的重要地点之一在黄河中游地区；至于保护修复，我们今年最为重要的项目是黄岩南宋赵伯澐墓出土服饰保护修复，现场考古和应急保护已在去年进行完成，其尸体上的八层衣服也运到我馆新建的天眼室里得以完整揭展，最后的保护修复成果在“5·18国际博物馆日”正式展出。与此同时，我们在今年也进行了山东、西藏的传世丝绸服饰的保护修复，又是另一段风景。

最后一个品牌是文创。中国丝绸博物馆于去年被列入文创试点单位，但这一领域的工作我们才刚刚启步。不过，我们今年有20个文物IP经过确权，上半年承担了义乌文交会上的浙江博物馆展馆组织和布置工作，主办了“经纶堂”杯浙江文博丝绸创意设计大奖赛，“锦道”文创产品也初步铺满了我们的锦绣廊，文创销售已开始启步。

总体来说，2017，这是我们的试飞，我们努力地上下扑腾，试图飞出一片新天地。

中国丝绸博物馆馆长 
2017年12月31日

国家文物局副局长关强在“古道新知：丝绸之路文化遗产科技成果展”开幕式的致辞

尊敬的成岳冲副省长、各位领导、各位专家、女士们、先生们：

大家上午好！

非常高兴又一次来到杭州，出席“古道新知：丝绸之路文化遗产保护与科技成果展”的开幕式，在此我谨代表国家文物局，对展览的开幕表示热烈的祝贺，向对此次展览提供辛勤劳动的全国的各文物博物馆机构，表示诚挚的敬意，特别是向哈萨克斯坦文物复制研究所的慷慨分享表示衷心的感谢。

古丝绸之路是一条通商之道，更是一条技术与文化的交流之路，它让中国的丝绸、瓷器、漆器、四大发明还有养蚕技术等传向世界，也为中国带回了胡椒、亚麻、香料、佛教、伊斯兰教和阿拉伯的天文、历法、医药等。为了保护这一人类遗产，2014年，由中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合提交的文化遗产项目“丝绸之路长安—天山廊道的路网”正式列入世界遗产目录。这一跨国系列文化遗产包括了33处遗址，反映了丝绸之路贸易不仅创造财富，也为人员与商品的顺利通过建造了基础设施、触发了因贸易而日益形成的众多民间的交流、传播了各种思想，并促使欧亚大陆文化间的深入沟通。

今天的丝绸之路已成为一条沟通世界和平的新丝路，也成为我们践行习近平总书记“一带一路”伟大重要倡议和实施“一带一路”国家重大战略的重要载体。保护和研究丝路文化遗产，能够实证并展现人类不同文明间交流对话，有利于促进各国之间的友好交往、促进各国之间的相互理解、相互尊重和相互信任。

在丝绸之路申遗成功三周年之际，举办“古道新知”展，体现了文物对“一带一路”建设的关切和贡献，“古道新知”展是对近年来丝绸之路文化保护科技成果的一次集中展现，它以文物为主体、以历史为线索，贯穿公元前5世纪至公元8世纪，从唐长安李倕墓精美冠饰实验修复，到敦煌莫高窟唐代的壁画展示，从新疆尉犁营盘汉晋服饰修复，到哈萨克斯坦伊塞克金人服饰的复原，可谓精彩纷呈。社会各界在领略这些文化遗产保护课题之后，也将进一步了解、关心和推动文化遗产的科技保护。



近十年来，国家加大了对文化遗产的保护科技的投入力度。在科技部、财政部的支持下，在国家文物局的积极组织推动下，文物科技工作快速发展、文物保护手段与日丰富、科技组织的体系规模不断扩大。国家文物局首批科研基地的设立，经过十多年的发展壮大，目前已增至30家，其中中国丝绸博物馆和浙江大学分别为第四批和第六批科研基地。与此同时，文物行业在科研基地的基础上，向更高层次和更广泛拓展科研体系，目前已建成一家国家工程技术研究中心和三个科技创新联盟，由浙江省人民政府和国家文物局主建的浙江省文化遗产保护区域科技创新联盟是全国首个文物科技创新联盟，发挥了重要的示范作用。这些科研基地和科技创新联盟不仅是文物保护行业科技创新的重要依托和组织保障，更是文物科技行业创新的先锋队，在文物科技保护的应用中发挥着中坚力量。

今天，我们在这里见证21家科研基地的共同倡议，筹建丝绸之路文物科技联盟。这一新的联盟将成为促进丝路文物科技保护的交换性合作平台，继而推动国内国际丝绸之路文物科技保护力量整合和基础教育。“十三五”期间，文物事业面临着有序保存和文物应用的双重责任，面临着保护与发展的重要使命，我们需要把握好“十三五”时期阶段特征，紧扣国家“一带一路”建设发展主题，通过科技创新，更好推动丝绸之路文化遗产的保护和传承，用历史文化遗产为“一带一路”助力。

丝绸是开创古代丝绸之路的原动力，在今后的过程中，希望中国丝绸博物馆再接再厉，做强“一带一路”纺织文化遗产的保护、研究、运用，达到一种具有国际视野的研究性博物馆模式，以雄厚的实力活跃在国际学术舞台和国际博物馆界；希望丝绸之路文物科技联盟的各成员们能够紧密联系与合作，凝聚国内国际的研究力量，提高社会对跨文化交流的关注度与参与度，为实现丝绸之路的隐形相通做出贡献。国家文物局将会给予密切的关注和大力的支持，我们相信在文物界和科技界的共同努力下，在全社会的关注支持下，丝绸之路文化遗产的科技保护将取得更大的成就。

最后，预祝展览和学术研讨会取得圆满成功，祝科技联盟取得更多成果，谢谢大家！

国家文物局副局长关强

2017年6月22日

浙江省副省长成岳冲在“古道新知：丝绸之路文化遗产科技成果展”开幕式的致辞

各位来宾、朋友们：

大家上午好！

2014年6月22日，在第38届世界遗产大会上，由中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申报“丝绸之路长安—天山廊道的路网”成为了世界文化遗产。今天，我们在这里举办“古道新知：丝绸之路文化遗产保护与科技成果展”显得特别荣幸。首先，我代表浙江省政府，对展览的举办表示热烈的祝贺，对各位嘉宾的莅临表示诚挚的欢迎，向长期以来支持浙江文物事业发展的各位领导、各位专家表示衷心的感谢。

浙江地处中国中南沿海，长江三角洲南，历史悠久，文化灿烂，是中国古代文明的发祥地之一，境内的“上山文化”距今已有一万多年的历史。浙江山川秀美，风景优美，物产丰饶，自然条件优越，素有“鱼米之乡”“丝茶之府”“文武之邦”“旅游胜地”之称。浙江丝绸久负盛名，一方面得益于浙江现代丝绸技术所拥有的市场地盘，另一方面源自于浙江丝绸文化古老的历史。根据考古研究，宁波河姆渡遗址出土的蚕纹牙雕像距今已有七千多年的历史，杭州良渚文化反山墓地出土的织机与构件是目前我国发现的最早、最为完整的织机构件。湖州钱山漾遗址出土的丝线、丝带和丝织品实物，迄今已有4200多年的历史，是长江流域发现最早的实物。唐宋元时期，浙江沿海港口领域贸易发达，其中鄞州港、杭州港、温州港等已经成为中国古代中西方贸易、文化交流的重要场所，鄞州港更是因为古代海上丝绸之路的重要性质而闻名遐迩。

2013年，习近平总书记提出了“共建丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”重大提议，得到了世界各国的热烈响应。前不久，在北京举办的“一带一路国际合作高峰论坛”上，习近平总书记提出，要坚持“以和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”为核心的丝路建设，将“一带一路”建成和平之路、繁荣之路、开放之路、创新之路、文明之路。“一带一路”的创立，既是对古丝绸之路经济、商贸合作交流的千年传承，也是对丝路精神之于人类文明宝贵遗产的传承发展，更是促进丝绸之路沿线国家合作、发展的创新之策。浙江作为丝绸的发源



地和海上丝绸之路的重要节点，在参与“一带一路”建设、推动丝绸之路文化遗产研究保护与传承利用方面，理应发挥积极的作用，做出更多应有的贡献。

中国丝绸博物馆是我省的一家国家级专业博物馆，近年来依托纺织品文物保护重点科研基地、国际丝路之绸研究联盟、丝绸之路国际博物馆联盟等平台，在丝绸之路纺织文化遗产领域开展了大量卓有成效的研究和抢救保护工作，取得了很好的成果。这次作为发起单位，承办“古道新知：丝绸之路文化遗产保护与科技成果展”，汇集了国内外很多单位和研究机构的144件珍贵展品，集中展示了丝绸之路文化遗产保护的科技成果，展现了丝绸之路沿线国家对人类文明的伟大贡献，对传承和弘扬丝绸之路沿线国家之间的友好合作精神，促进文明互鉴与文化互补，增进文化遗产领域的科技、交流与合作，推动文化遗产保护，以及文化遗产保护的科技发展会产生积极而深远的影响。

在举办展览之际，21家国家重点文物科研基地将联合发起倡议，成立“丝绸之路文物科技联盟”，这对于广泛汲取文物保护领域的科技资源、提升文化遗产的科技保护水平、更好地服务丝绸之路文化遗产保护和“一带一路”文化长廊建设有重要意义，我们省委省政府积极支持中国丝绸博物馆参与到相关工作当中去。

最后，祝“古道新知：丝绸之路文化遗产保护与科技成果展”圆满成功，祝丝绸之路文物科技联盟能够结出更为丰硕的成果，祝各位来宾、各位朋友，在杭州市期间身体健康、工作顺利。

谢谢大家！

浙江省副省长成岳冲

2017年6月22日

联合国教科文组织北京办事处主任欧敏行在“古道新知：丝绸之路文化遗产科技成果展”开幕式的致辞

尊敬的成岳冲先生、关强先生、赵丰馆长、女士们、先生们：

我谨代表教科文组织，在“古道新知：丝绸之路文化遗产科技成果展”暨国际研讨会开幕式上致辞。首先，我代表联合国教科文组织社会和人文科学部助理总干事Nada Al-Nassif女士，与向来自世界各地的合作伙伴们，一同向组织本次活动的国家文物局和浙江省人民政府，以及主办的中国丝绸博物馆表示祝贺。

丝绸之路构成了跨越陆地和海洋的贸易路线网，跨越了世界上的大部分地区。几千年来，它将东方和西方的文明联系在一起，将不同地区的人们和文化汇聚在一起，不仅促进了商品的交流，更重要的是，它是一种思想的交流——从科学家、宗教领袖、教师、艺术家、商人、哲学家、社区成员……这塑造了我们的当代世界。

当然，丝绸在沿着古老的路线创造这些连接的过程中发挥了不可替代的作用，它为遥远的土地上的人们提供了巨大的动力去旅行，仅仅是为了赞美和拯救它：难怪这些路线的名字来自丝绸。

因为艺术家在贸易商队沿丝绸之路旅行无处不在，伟大的艺术作品得以被创造：纪念碑——其中许多今天已经被联合国教科文组织列为世界文化遗产的景点，以赞美它们作为文化和历史双重媒介的杰出普世价值；此外还有陶瓷、纸张、木头、石头雕塑、漆器、纺织品——当然它们有很大部分是由丝制成的。这些精美的工艺品，在中国丝绸博物馆展出，体现了它们各自历史时期技术进步的最大成就——通过发展的材料、颜料、编织技术，以及杰出的文化素养、感性和现实的智慧，创造出来出了它们。理解它们给我们带来的跨越时间的信息，是那些有科学头脑的人的作品，更是诗人和艺术家的灵魂。

今天发起的这个国际研讨会和联盟，旨在庆祝丝绸之路文化和传统下的美与技术，认识到是什么让我们的与众不同，我们又如何创造性地从共同的根源、历史和价值观改编，构建我们自己的文化身份和科学成就。对我们自己文化的欣赏，必然意味着欣赏来自其他文化的富有创



造力的头脑，这些人在过去的几个世纪中向我们馈赠了他们的才能，帮助塑造了今日的我们。研讨会和联盟通过研究这些过去的科学和文化成就是如何产生的，并要超越，探索它们保护、保管和保存的技术以达到目的，以便后代也能享受和学习。

联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃（Irina Bokova）在今年5月的“一带一路”国际合作论坛上说：“文明相互影响，相互促进，因为它们的包容性更强。”“一带一路”倡议利用这一传统，为发展和繁荣打开新的机遇。它寻求在这条路线上建立信任、信任和理解各国人民和国家之间的关系。这是使发展公平、包容和可持续的关键。

让我们记住这一信息，并利用今天发生的事件所提供的机会，加深和加强各国之间的科学和文化合作。考虑到这一点，我希望国际研讨会和联盟能取得圆满成功，并祝所有专家在杭期间能够度过一段愉快的时光。

谢谢。

联合国教科文组织北京办事处主任欧敏行

2017年6月22日

Launching of the Alliance of Silk Road Cultural Heritage Sci-Tech

Hangzhou, Zhejiang Province

22 June 2017

By

Dr. Marielza Oliveira

Director of UNESCO Beijing Office

UNESCO Representative to the People's Republic of China,

the Democratic People's Republic of Korea, Japan,

Mongolia and the Republic of Korea

Distinguished:

Mr. Cheng, Vice Governor of Zhejiang Province

Mr. Guan Qiang, Deputy Director-General of State Administration of Cultural Heritage

Director Zhao Feng, China National Silk Museum

Ladies and Gentlemen:

On behalf of UNESCO, I'm pleased to deliver opening remarks at the Opening of the International Symposium of "New Technology on the Ancient Route: Silk Road Heritage Conservation Science and Technology." At the outset, and on behalf of UNESCO's Assistant Director-General for Social and Human Sciences Ms. Nada Al-Nassif, I would like to congratulate the State Administration of Cultural Heritage and the People's Government of Zhejiang Province for organizing the event, along with partners from around the world, and to the China National Silk Museum for hosting it.

The Silk Roads constituted a network of trade routes, across land and sea, that spanned much of the globe. For thousands of years, it connected civilizations from the East and the West, and brought together peoples and cultures from many regions, fostering not only exchanges of goods but, more importantly, an interaction of ideas - from scientists, religious leaders, teachers, artists, traders, philosophers, community members... - that has indelibly shaped our contemporary world.

Silk, of course, has played an irreplaceable role in creating these connections along ancient routes, by providing the great incentive needed for peoples from distant lands to travel, just to admire and procure it: it is no wonder that these routes take their

name from silk.

Everywhere, as artists travelled along the Silk Roads within trade caravans, great works of art were created: monuments, many of which today have become UNESCO World Heritage Sites to celebrate their outstanding universal value as carriers of both culture and history, but also ceramics, paper, wood and stone sculptures, lacquer, and of course, textiles, many of which made of silk. These beautiful artifacts, excellent examples of which are showcased in the China National Museum of Silk, represent the best accomplishment of technological advancement of their respective historical periods – through development of materials, pigments, weaving techniques – as well as outstanding cultural accomplishments, created with sensibility and artistic brilliance. Understanding the messages they have brought us across the ages, is the work of those with a mind for the sciences, but the soul of poets and artists.

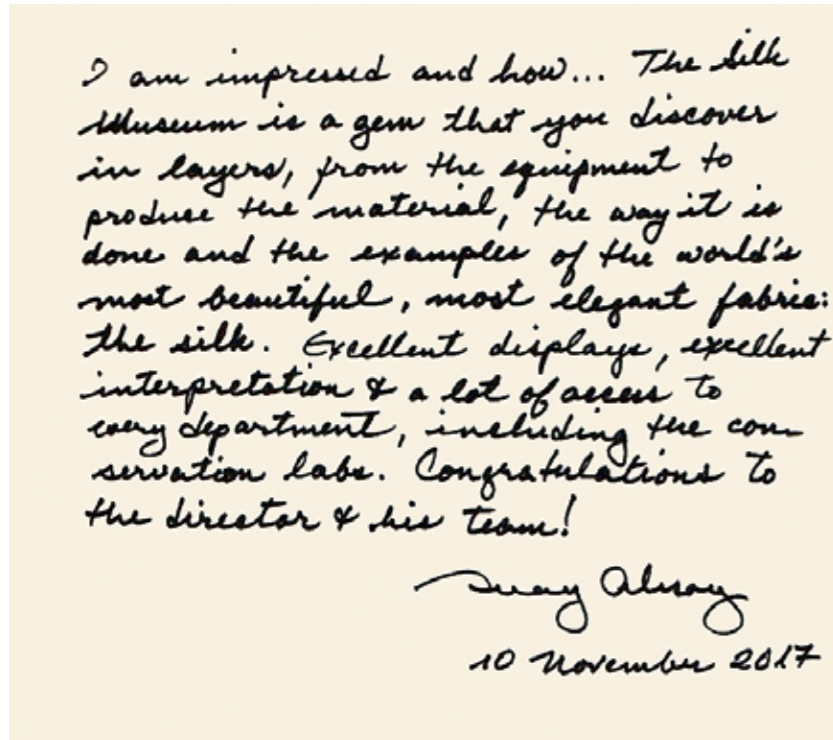
This International Symposium, and the Alliance that is being launched today, is designed to celebrate both the beauty and technological capacities of Silk Road cultures and traditions, recognizing that much of what makes us unique and special comes from how we creatively adapted, from our common roots, our shared history and values, to construct our own cultural identities and scientific achievements. That appreciation for our own culture necessarily means appreciating the creative minds from other cultures who, over many centuries, gifted us with their talents and helped us shape who we are today. The Symposium and the Alliance do so by studying how these scientific and cultural achievements of the past came about, but going beyond, and exploring techniques for their protection, preservation and conservation, so that future generations can enjoy and learn as well.

At the Belt and Road Forum for International Cooperation in this past May, Ms. Irina Bokova, Director-General of UNESCO, said that "Civilizations influence and enrich each other, growing stronger as they are more inclusive. The Belt & Road Initiative taps into this heritage, to open up new opportunities for development and prosperity. It seeks to build trust, confidence and understanding between peoples and countries along this route. This is a key to making development equitable, inclusive and sustainable for all."

Let's remember this message, and use the opportunities offered by the events taking place today to deepen and strengthen scientific and cultural collaboration across nations. With that in mind, I wish every success to the International Symposium and to the Alliance, and all the experts who journeyed here a very pleasant stay at Hangzhou City.

Thank You, Xie Xie.

国际博物馆协会主席苏埃·阿克索伊的参观留言



I am impressed and how... The Silk Museum is a gem that you discover in layers, from the equipment to produce the material, the way it is done and the example of world's most beautiful, most elegant fabric, the silk. Excellent display, excellent interpretation and a lot of access to every department, including the conservation labs. Congratulations to the director and his team.

Suay Aksoy

10th November, 2017

中国丝绸博物馆给我留下了深刻印象，它如同一颗璀璨宝石，可容你层层渐次发现：从生产面料的机具，到现场演示的过程，再到世界上最为华美的丝绸实物。极佳的陈列，极佳的解说，众多的通道连接丝博的各个领域，包括纺织品保护实验室。祝贺馆长和他的团队！

苏埃·阿克索伊

2017年11月10日

目录

概述

- 002 | 重要来访
- 005 | 机制建设
- 006 | 业务工作

藏品

- 014 | 藏品管理
- 014 | 藏品征集

展览

- 022 | 基本陈列
- 025 | 馆内临展
- 035 | 馆外临展
- 036 | 境外展览

保护

- 040 | 方案编制
- 040 | 项目实施
- 043 | 馆藏文物修复
- 044 | 分析检测
- 046 | 科研基地工作站
- 048 | 科技资源

研究

- 050 | 结项课题
- 052 | 完成课题
- 055 | 在研课题
- 057 | 立项课题

交流

- 060 | 联盟工作
- 063 | 主办会议
- 075 | 参加会议及报告
- 078 | 人员出访

社 教

- 080 | 观众服务
- 080 | 丝路之夜（丝博之夜）
- 085 | 女红传习馆
- 090 | 系列主题讲座
- 090 | 校园巡回展览
- 091 | 社会实践
- 092 | 媒体宣传

综 合

- 096 | 改扩建项目
- 096 | 安全消防
- 097 | 财务资产
- 097 | 人事职称
- 097 | 外事、档案、政务信息
- 098 | 党务工作

大事记

附 录

- 112 | 附录一：展览
- 113 | 附录二：课题
- 115 | 附录三：研究成果
- 117 | 附录四：丝路之夜
- 118 | 附录五：女红传习
- 119 | 附录六：馆内讲座
- 124 | 附录七：媒体宣传

概述

>>>中国丝绸博物馆·2017

2017年是中国丝绸博物馆的试飞之年，在完成整体改扩建项目后，在新的平台开始了新征程、新飞跃。一年来，在省领导的关心和重视下，在省文化厅、省文物局的直接指导下，在全馆干部职工的不懈努力下，团结协作，有序地推进各项工作，圆满完成了全年工作目标，亮点纷呈。

在机制建设方面，成立了中国丝绸博物馆首届理事会和中国丝绸博物馆首届时尚专业咨询委员会；在陈列展览方面，“中国丝绸和丝绸之路：锦程、更衣记”荣获第十四届（2016年度）全国十大陈列展览精品奖，这是继本馆2006年之后第二次获得中国博物馆陈列最高荣誉；在对外交流方面，成功接待“第三届中国—中东欧国家文化合作部长论坛”嘉宾来馆参观和访问，并得到论坛组委会办公室的通报表扬；在社会教育方面，依托馆藏资源，结合自身特色倾力打造的“女红传习馆”和“丝路之夜”两大社会教育品牌，社会反响良好，荣获“第三届全国博物馆免费开放最佳做法——最佳社会教育”和2017年度浙江省“优秀文化志愿服务团队”荣誉称号；在科研与学术交流方面，我馆作为主席单位赴法国举办了第二届国际丝路之绸联盟IASSRT里昂年会及相关学术交流活动，《成都汉墓出土世界最早提花织机模型研究》荣登ANTIQUITY封面文章，先后发起成立国际丝绸之路博物馆联盟、丝绸之路文物科技联盟、国际丝绸联盟历史文化专委会；在嘉宾接待方面，先后接待了中央政治局委员、国务院副总理刘延东等8个批次的国内外重要嘉宾的参观访问。

重要来访

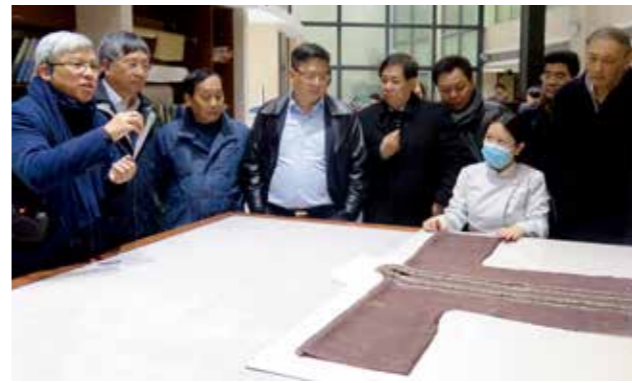
全年重要接待有：中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东、浙江省副省长成岳冲、中央统战部副部长林智敏、全国人大外事委员会副主任委员迟万春、在浙全国人大代表会前视察、中东欧国家文化合作部长论坛嘉宾、希腊总检察长谢妮·迪米垂斯·瓦赛洛普罗女士、希腊文化与体育部秘书长Vlazaki女士、国际博物馆协会主席苏埃·阿克索伊、英国利兹市市长Judith Blake、波兰



5月11日，中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东来馆考察调研，浙江省常务副省长冯飞、副省长成岳冲等陪同



1月23日，成岳冲副省长来馆调研，省政府副秘书长李云林、省文化厅厅长金兴盛、副厅长陈瑶陪同调研



2月9日，在浙全国人大代表来馆进行会前视察和参观，杭州市副市长张建庭，浙江省文物局局长柳河、副局长曹鸿，风景名胜区管委会副主任孙德荣等陪同



2月25日，波兰共和国驻上海总领事馆总领事Piotr Nowotniak夫妇一行来馆参观并商谈合作事宜



3月1日，英国利兹市议会议长Judith Blake一行来馆参观并商谈合作事宜



4月12日，中央统战部副部长林智敏一行来馆参观考察，浙江省统战部联络处处长李小平等陪同



5月10日，赞比亚议长马蒂比尼一行来馆参观考察，全国人大法律委员会倪英达委员等陪同



5月21日，全国人大外事委员会副主任委员迟万春一行来馆参观考察



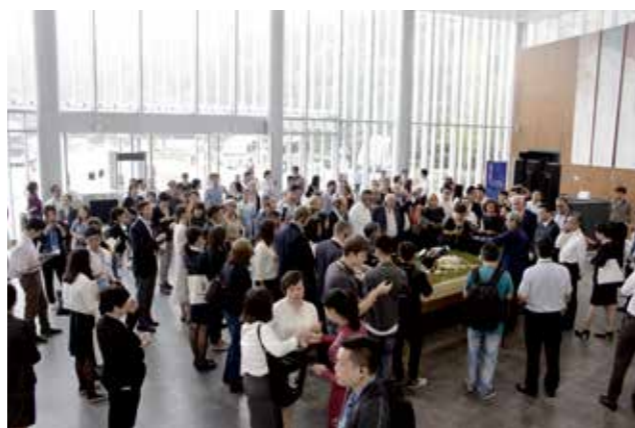
6月8日，秘鲁国家检察院检察长巴布罗桑切斯一行来馆参观



9月23日，希腊文化与体育部秘书长Marla Vlazaki一行来馆参观并商谈合作事宜，希腊驻上海领事馆总领事Vassilis Xiros陪同



9月24日，第三届中国—中东欧国家文化合作部长论坛嘉宾一行80余人来馆参观、访问



9月24日，第三届中国—中东欧国家文化合作部长论坛嘉宾一行80余人来馆参观、访问



11月10日，ICOM主席Suay Aksoy来馆参观并留言



共和国驻上海总领事馆总领事Piotr Nowotniak夫妇、秘鲁国家检察院检察长巴布罗桑切斯、日本政治家夫人代表团、赞比亚国民议会议长马蒂比尼、马来西亚总理夫人罗斯玛夫人、牛津大学副校长罗森教授、法国丝绸协会会长、国际丝绸联盟副主席Xavier Lepingle、国际博协主席Suay Aksoy等。

机制建设

理事会

机制建设取得新突破。为进一步建立、健全法人治理结构，在省文化厅、省文物局的指导下，开展了理事会制度建设工作，重新修订《中国丝绸博物馆章程》，成立中国丝绸博物馆首届理事会。13位理事分别为：李当岐、李继林、林平、卢敦基、潘林荣、吴蒂、田思宁、罗才军、郑培凯、金萍、赵丰、张毅、徐铮。其中，有9位向社会公开招聘，涵盖了新闻媒体、学术机构、艺术院校、热心市民、企业代表等社会各界人士，特别新设了1位海外理事，充分体现了理事组成的多元性。

5月14日，中国丝绸博物馆首届理事会成立大会在银瀚厅举行，浙江省人民政府副秘书长李云林、省委宣传部副部长唐中祥、浙江省文化厅厅长金兴盛、浙江省文物局局长柳河等出席成立大会。根据章程，先后召开了理事会预备会议和第一次工作会议。作为我省省级文博系统第一家开展理事会制度建设的单位，我馆这一实践拉开了省直文博单位理事会制度建设的序幕，为我省博物馆全面推行这一改革举措，提供了经验和做法。



理事会成立

时尚专业咨询委员会

为进一步推进中国丝绸博物馆与时尚设计、时尚产业的合作，共同倡导和引领时尚生活方式，服务和促进时尚服饰产业的发展，根据《中国丝绸博物馆时尚专业咨询委员会工作条例》规定，成立了中国丝绸博物馆首届时尚专业咨询委员会。

12月22日，中国丝绸博物馆时尚专业咨询委员会成立。首届时委会委员由行业领导、资深设计师、理论研究、策展人、企业、媒体代表等组成30位委员组成，中国服装设计师协会主席张庆辉、国家纺织产品开发中心主任李斌红担任主任委员，李当岐、包铭新为首席专家。



时尚专委会成立



中国丝绸博物馆精品奖颁奖现场



锦程一封面



中国丝绸博物馆精品奖证书2017年

业务工作

陈列展览

除4个基本陈列外，全年共举办19个临时展览，包括14个馆内展览、2个馆外展览、3个境外展览（详见附录1）。

4个基本陈列为“锦程：中国丝绸与丝绸之路”“天蚕灵机：中国蚕桑丝

织技艺非物质文化遗产”“从田园到城市：四百年的西方时装”“更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）”，充分利用馆藏资源，构建了以中国丝绸为核心、丝绸之路概念为亮点、融古今中外于一体的完整展览体系。其中“中国丝绸与丝绸之路：锦程、更衣记”荣获第十四届（2016年度）全国十大陈列展览精品奖。

馆内临展的重点是在时装馆临展厅举办的4个大型展览，分别是“桂风壮韵：广西壮族织绣文化”“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果”“荣归锦上：1700年以来的法国丝绸”“匠·意：2017年度时尚回顾”，依旧沿袭以往民族学服饰、丝绸之路、国际题材、时尚等策展主题。其中“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果”由国家文物局和浙江省人民政府主办，获得良好的社会反响。

修复展示馆举办的4个中型临展，分别是“绽放：蕾丝的前世今生”“丝府宋韵：黄岩南宋赵伯澐墓出土服饰”“钱家衣橱：无锡七房桥明墓出土服饰保护修复”“她的秘密：西方百年内衣”，主要展示我馆在保护修复项目实施、藏品整理研究等方面的工作成果。

新猷资料馆也贡献了4个小型文献展，分别是“片页碎语：近代染织设计文献”“弦歌不辍：浙江敦煌学研究掠影”“纸上衣影：西方时装插画”“丝绸盛开迎春花：20世纪下半叶的上海第七印绸厂”，或自成体系，或配合临展，均小巧精致，受到观众青睐。

与中国美术学院合作的户外纤维艺术展也在深秋如约而至，用绚丽装扮萧瑟冬季中的庭园，直至来年春暖花开。

2个馆外展览均是配合国家需求而举办，分别是在北京市太庙艺术馆的“丝路云裳：衣邦天下”和北京钓鱼台国宾馆的“中法地方交流展”，前者是配合“一带一路”高峰论坛，后者是配合中法高级别人文交流机制第四次会议，机制双方主席刘延东副总理和法国外长勒德里昂参观了展览，并给予高度评价。

3个境外展览分别是在新加坡中国文化中心举办的“时代映像：中国时装艺术精品”、在香港中央图书馆展览馆举办的“根与魂·忆江南：浙江非物质文化遗产”、在香港知专设计学院举办的“丝·赏：中国丝绸博物馆服装”，充分体现了丝绸对非物质文化遗产和物质文化遗产的完美诠释。

藏品征集

完成年度文物征集专项经费的征集任务。截止2017年12月，新增藏品640件/套，其中文物98件/套（三级以上文物57件/套，一般文物41件/套），现代藏品542件/套。本馆藏品总量达66961件/套，其中文物4861件/套，三级以上珍贵文物4460件/套。

国有博物馆承担着征集收藏、科学管理和妥善保护藏品的重要任务，在遵循《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》和《浙江省省直博物馆藏品征集经费管理办法》等法律法规体系基础上，结合本

馆实际，2017年重新修订《中国丝绸博物馆藏品征集工作制度》，并按制度设立藏品征集工作领导小组、藏品征集小组和藏品征集鉴定专家库，以确保本馆藏品征集工作精确稳妥地运行。

基地建设

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地内蒙工作站成立，这是继新疆、西藏、甘肃之后的第四家工作站。

全年新增大型仪器设备700万元，完成TIMS同位素质谱的招标采购工作，在现有MAT253质谱仪的基础上，同位素实验室得以完善。

持续推进科技标本库建设，全年新增纺织品文物标本130件、现代矿物标本570件，极大扩充了科研基地的科技资源，为开展相关科学研究提供了坚实基础。

完成浙江理工大学《纺织品文物保护》硕士课程的教学科研工作。完成浙江宁波象山小白礁Ⅰ号沉船纤维、湖州康山明墓出土纺织品、西藏阿里地区出土纺织品、乌兹别克斯坦蚕茧、郑州汪沟出土瓮棺残留物等分析测试工作6项。

学术研究

全年验收课题3项，完成9项，在研9项，新增5项（详见附录2）。全年发表期刊论文14篇，出版专著3部（详见附录3）。

在顺利通过验收的3项课题中，国家文物局指南针计划“汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例”获得重要研究成果。The Earliest Evidence of Pattern Looms: Han Dynasty Tomb Models From Chengdu, China一文荣登Antiquity（2017年4月第356期）封面文章，该文由中国丝绸博物馆牵头，联合成都博物院、中国科学院自然科学史研究所、浙江工业大学之江学院共同完成，中国丝绸博物馆馆长赵丰研究员为第一作者。文章主要介绍了2013年全国十大考古新发现之一的成都市天回镇老官山西汉时期墓地出土的4台木制提花织机模型与纺织相关工具，这是截至目前为止世界上最早的提花织机，具有明确的考古出土信息，填补了中国乃至世界纺织史和科技史的空白。

《锦程：中国丝绸与丝绸之路》荣获“2016中国好书”奖。该书由赵丰著，书中介绍了中国丝绸的起源，配合早起文献对蚕蛹转化的叙述，提供了古神话学的研究思路，解释了远古时期为什么人们不惮其烦，创造发明出如此繁复精密的丝绸工艺程序。书中还引用了大量考古发现的丝绸，对过去考古工作中难以处理的丝织品进行了详细的研究，补充了丝绸之路研究的“丝绸”部分。同时该书探讨了出土的毛织品、麻织品以及刺绣工艺，全面描绘人类生活最基本的“衣”的历史进程。

新增5项课题也有新突破，首次立项浙江省科技厅文化专题领域重点研发计划项目“浙江文物及传统文化典籍展陈共性技术研究——中华传统文化传播应用技术研究”。未来三年，中国丝绸博物馆将与浙江大学、浙江文物考古研

究所一起共同开启互联网+文物教育新领域。

文物保护

在保护修复方面，全年共涉及“新疆和田山普拉出土纺织保护修复”等10个委托项目，馆藏文物修复保护3项。共完成纺织品文物消毒68件（套），清洗整理32件（套），修复文物72件，加固、整理残片类纺织品80件（套）。

在方案编制方面，全年接受全国文博单位委托，编制完成6项修复方案，均已通过审批。

在工艺复原方面，全年复制4套成都老官山汉墓出土织机模型、相关辅助工具及木俑等。制作滑框式勾综提花织机一台，完成“五星出东方利中国”锦复制过程中约70片穿综工作。复制兴安盟、黄岩等地5个品种的绫绢。

合作交流

围绕实施“一带一路”愿景，以丝路主题紧密相连，开展各项学术交流工作，在丝路沿途开展大量深入广泛的国内外合作，为推进一带一路人文交流作出实际工作。

首先是进一步加强国际丝路之绸研究联盟（以下简称IASSRT）的运行，于2017年11月29—12月3日在法国里昂成功举办第二届IASSRT学术会议及第二次联盟理事会。

积极发挥IASSRT研究优势，2017年5月18日，IASSRT作为三个发起人之一，在国家文物局的主导下，倡建了丝绸之路国际博物馆联盟。

IASSRT作为主要平台，承担了国际丝绸联盟历史文化专委会的工作，12月1日在法国里昂同时举行了国际丝绸联盟历史文化专委会的成立会议。

2017年6月22日，由中国丝绸博物馆发起成立丝绸之路文物科技创新联盟，10月18日召开首届理事大会，10月19日正式成立。

全年先后组织6批14位专业技术人员赴以色列、法国、韩国、英国、中国香港等国家和地区开展学术交流。通过学习考察，深入到相关的工作领域进行参观学习，开拓了我馆在纺织品保护与研究方面的国际合作空间。

社会教育

社会教育工作在不断创新中稳步推进，成果喜人，在观众服务、社教活动、媒体宣传等方面都有新的亮点，并荣获“第三届全省博物馆免费开放最佳做法——最佳社会教育”。全年来馆观众68万，其中学生15万，境外观众8万，讲解次数1350次。2017年2月26日，中丝博丝路之友会正式成立，目前已经拥有会员1000人。

依托馆藏资源，结合自身特色倾力打造的“女红传习馆”“丝博之夜”两大社会教育品牌，获得了很好的社会反响。

为更好地发挥博物馆的社会服务功能，给在杭城的中外游客提供夜间欣赏博物馆文化及休闲的场所，从2017年3月—11月中丝博的时装馆和锦绣廊在每

周五、周六晚上对公众开放到21:00，全年共举办12次“丝路之夜”系列主题活动（详见附录4）。

女红传习馆是中国丝绸博物馆在2016年展馆全面改扩建之后特别设立的，并于2017年6月10日正式挂牌，通过开展染、织、绣、编等与纺织服饰相关的专业课程与传习活动，满足大众热爱传统文化和传承传统技艺的需求。今年，除了继续做好、做精原有的科普养蚕、丝绸扎染、丝绸手绘等互动体验项目，还通过一系列分众化特色社教活动的开展与教学基地的设立，对教育模式的品牌化运营进行了创新与重构，以赋予女红文化新的生命内涵（详见附录5）。

媒体宣传

配合“古道新知”“钱家衣橱”“荣归锦上”等临时展览举办的系列讲座及馆内专家在国内外的讲座，均受到业内与社会各界的好评，全年举办84场不同主题的讲座（详见附录6）。

全年通过报刊、杂志、广播、电视、网站以及微信、微博、网络直播以及与博物致知合作的全媒体矩阵宣传模式全面宣传报道博物馆的展览、科研、学术交流、科普活动等，报道量达215次（不含转载及馆内发布渠道）（详见附录7）。

全年在本馆官方网站、微信平台以及国际丝路之绸研究联盟网站共计推送452条消息，并与网站和公众号读者进行适时互动。截至11月底，微信关注者超过12000人，微博粉丝数接近40000。

信息资料

对现有中国丝绸博物馆官网结构进行改进，已完成网站设计，计划开展各栏目图文数据传输并上线。负责国际丝路之绸研究联盟等联盟的联络事宜，部分国际交流展览与年报编撰工作。完成新增书籍杂志的整理、分类、上架。

文化创意

作为首批文创试点、文化文物单位文化创意产品开发扶持资助单位，中丝博进一步利用自身资源积极设计和开发文化创意产品。2月，由浙江省博物馆学会、中国丝绸博物馆主办的首届“经纶堂”杯浙江文博丝绸创意设计大赛启动，首次引进“双品牌”概念对获奖作品进行了后期开发；4月，中丝博作为浙江省文博系统的承办单位参加了第12届中国（义乌）文化产品交易会，由“经纶堂”参与设计和制作的G20峰会纪念礼“华美致远”丝绸围巾荣获“2017年度浙江博物馆十佳文创产品奖”；11月，对20个丝绸纹样进行了IP确权；全年配合“荣归锦上：1700年以来的法国丝绸”等临展开发出丝巾、抱枕、面料、意匠本等41类文创产品。





中國絲綢博物館 | 2017
China National Silk Museum

藏品

藏品

>>>中国丝绸博物馆·2017

藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全，完成2017年新增藏品的登记、入库、拍照及制档的初步信息。

根据本馆临时展览和境外展览的安排，及时完成文物的安全提取工作。

全面启用新建藏品库房，完成分别借存于杭州工艺美术博物、萧山博物馆和下沙临时库房的珍贵文物、西方藏品和现当代藏品的整体搬运至新库房工作，根据文物特点，制定科学规划，逐步开始文物的上架工作。

藏品征集

本年度的藏品收藏工作有以下特点：

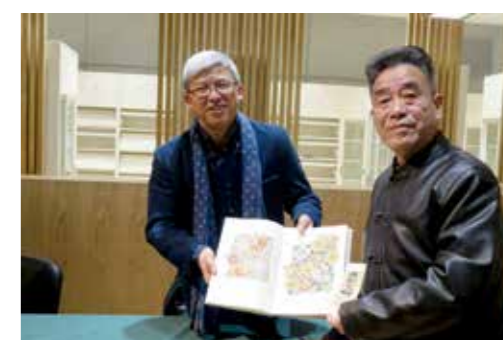
一是针对本馆法国丝绸和西方内衣临时展览的需求，从法国里昂、巴黎等征集了法国服饰、面料、家用纺织品、内衣等一批西方服饰，包括法国路易十四时期面料、绒类、大马士革、大提花、刺绣等18—19世纪法国代表性丝绸织物品种、法国高定服装手绘稿、丝线线圈、早期法国时装款式画或画报、印经大斗篷、轧光塔夫塔裙、法国织物设计稿和意匠图、样本册、染色样本册等法国丝绸142件和18世纪暗红色花卉纹织锦紧身胸衣等4件西方内衣。

二是为丰富和完善收藏体系，征集一批唐代服饰、清代龙袍朝褂和当代著名服装设计师作品，主要包括唐代宝花纹锦半臂袍、团窠人面狮子纹锦等唐代纬锦残片、清雍正明黄色彩云金龙纹妆花缎龙袍、清嘉庆蓝色缎绣彩云金龙纹女朝褂、清道光红色缎绣八团花蝶纹吉服袍、清同治石青色缎绣云龙纹云雁补霞帔等珍贵织绣文物、郭培作品“云肩翘摆凤尾”、劳伦斯·许范冰冰东方祥云礼服、珠片绣云锦旗袍。

三是延续接受社会捐赠，主要是针对年末时尚回顾展，各个企业、设计

师、高校捐赠各种当代面料、服饰，主要有爱沙尼亚、拉脱维亚、波黑等中欧设计师捐赠15套作品、清华美院张红娟纤维艺术作品《山水之韵》挂毯、上海极致盛放有限公司捐赠3D打印婚纱、JULIEN FAURE（法国）捐赠LV定织面料、浙江嘉欣丝绸股份有限公司、鲁泰纺织、广东健业纺织集团有限公司等企业捐赠的面料等200余件。

四是法国、杭州、上海等海内外社会各界踊跃捐赠民国服饰等近当代藏品，主要有黄政捐赠的民国黑色皮毛里斗篷、吴蓓莉、李奇夫妇捐赠的当代丝绸被面、萧山花边、张彦能捐赠的民国倒大袖、小件绣品40件、东华大学教授包铭新捐赠20件民国旗袍、金瑞芳捐赠的印花杭罗旗袍、西南大学张诗亚教授捐赠《蚕学宫赋》手卷、钱伯霖捐赠民国棉布毛里男士长袍、常安义捐赠其母朱绣雯绣制的折枝花卉纹彩绣桌围、原南京艺新丝织厂副总工程师耿志霞捐赠20世纪70年代天鹅绒毯7件、美籍华人余翠雁捐赠日本和服42件、SFATE ET COMBIER（法国）捐赠现代面料11件。



藏品捐赠



清道光红缎绣八团花蟻纹吉服袍



清雍正明黄色彩云金龙纹妆花缎龙袍



唐代宝花纹锦半臂袍



郭培：云肩翘摆凤尾裙



陈序之：编织饰流苏单肩长裙



王雷：《文·明》



渔牌：《风雅颂》



澳利莎婚纱：《兰望》



18世纪中期紧身胸衣



18世纪后期紧身胸衣



轧光塔夫塔裙



philippe de la salle 像景



 中國絲綢博物館 | 2017
China National Silk Museum

展覽

展览

>>>中国丝绸博物馆·2017

基本陈列

锦程：中国丝绸与丝绸之路

策展：徐铮、金琳

地点：中国丝绸博物馆丝路馆

中国是世界丝绸的发源地，以发明植桑养蚕、缫丝织绸技术闻名于世，被称为“丝国”（Seres）。数千年来，中国丝绸以其独有的魅力、绚丽的色彩、浓郁的文化内涵，为中国文明谱写了灿烂篇章。同时丝绸催生了丝绸之路，作为丝绸之路的主角，丝绸产品及其生产技术和艺术成为丝绸之路上最重要的内容被传播到世界各地，为东西方文明互鉴做出了卓越的贡献。展览以“锦程：中国丝绸与丝绸之路”为线索，共分为源起东方（史前）、周律汉韵（战国秦汉）、丝路大转折（魏晋南北朝）、兼容并蓄（隋唐五代）、南北异风（宋元辽金）、礼制煌煌（明清）、继往开来（近代）、时代新篇（当代）等8个单元，讲述中国丝绸走过的五千年光辉历程及其丝绸从遥远东方传播至西方的万里丝路。



天蚕灵机：中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产

策展：俞敏敏

地点：中国丝绸博物馆非遗馆

蚕桑丝织是中国的伟大发明，是中华民族认同的文化标识。“中国蚕桑丝织技艺”已于2009年9月28日被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录，“天蚕灵机”展示的正是中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产涵盖的蚕桑、习俗、制丝、印染、刺绣技艺的方方面面。展览共展出藏品270余件，紧紧围绕着蚕桑丝织这一主题，分“天虫作茧”“蚕乡遗风”“制丝剥绵”“染缬绘绣”和“天工机织”五大部分娓娓展开，并选取与主题紧密结合的展品，让参观者能更多地了解到展品及展品背后蕴藏的故事。展览强化了中国蚕桑丝织的非物质文化遗产特点，是博物馆全面系统地传承、保护和展示人类非物质文化遗产的一次尝试。在展览展示中，不仅采取动静结合的方法，还采用活态演示的形式，努力将保护、传承与传播结合在一起，让观众更深刻准确地理解这一宝贵的非物质文化遗产。



更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）

策展：薛雁

地点：中国丝绸博物馆时装馆

中国服饰文化历史悠久，一直是礼仪制度的一部份，是权力与地位的象征，也是社会经济、文化和人们审美意识的反映。随着时代的变迁，社会生活的变化，时装越来越与人们的生活密切相关。“更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）”，以20世纪20年代起至今这近百年服装演变为脉络，分缤纷世相（1920s—1940s）、革命浪漫（1950s—1970s）、绮丽时装（1980s—2010s）三部分，展现了20世纪20年代起，文明新装的流行，旗袍的逐渐形成和成熟，西装与西式裙装的引入与中西搭配的穿着。特别是新中国成立以来，中山装、青年装、军装等的流行，以及1978年改革开放后，喇叭裤、蝙蝠衫等一些国际流行元素的本土化，尤其介绍了中国时装设计快

速发展的30年中著名设计师在历届“兄弟杯”“汉帛杯”中的获奖作品与相关品牌。



从田园到城市：四百年的西方时装

策展：包铭新、沈雁、王乐、万芳、李蕊、张国伟

地点：中国丝绸博物馆时装馆

西方时装是当代国际时装的核心和主流。当代国际时装日益多元化，东方的、区域的、亚洲的、非洲的、南美的以及各种分支文化的元素不断交融汇合。但是，西方时装的影响仍然一家独大。中国丝绸博物馆从馆藏近4万件西方时装中甄选了约408件精品，于新建成的西方时装馆中展出。展品囊括了欧美17—20世纪各重要时期的服饰品，分五个板块展示了西方时装四百年的发展轨迹、时代特征、服饰风格以及时装与艺术的关联和影响。

大部分展品为西方服饰史中的代表性服饰，或具备该时期服饰的典型特征。包括17世纪巴洛克礼服裙、18世纪华托服、波兰裙、帕尼尔廓形的礼服裙以及19世纪帝政时期的简·奥斯丁裙、巴瑟尔裙等。20世纪展品中有半数出自扬名史册的杰出设计师之手，例如：郎万（Jeanne Lanvin）、夏奈尔（Gabrielle Bonheur Chanel）、迪奥（Christian Dior）、巴伦夏加（Cristobal Balenciaga）、纪梵希（Hubert de Givenchy）、巴尔曼（Pierre Balmain）等。另外单设服饰品展示区块，展出19世纪末至20世纪精美鞋子、手包、首饰、化妆用具等。



馆内临展

桂风壮韵：广西壮族织绣文化

策展：金琳、吴伟镇

主办：中国丝绸博物馆、广西民族博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2017年3月17日至6月11日

壮族是我国人口最多的少数民族自治区，其中85%以上居住在广西壮族自治区。在长期实践中，广西壮族人民以丰富的想象力、巧妙睿智的设计，创制出具有鲜明民族特色的染织绣工艺，装扮美化他们的生活，此展为中丝博2017年举办首个临时展览，也是我馆少数民族服饰系列中的第一个展览。展览精选广西民族博物馆馆藏的壮族织、染、绣精品100余件（组），展览分“各式壮服”“炫丽壮锦”“蓝白扎染”三部分，展现壮族精湛的印染、织锦、刺绣手工技艺和传统服饰，并通过图像、“壮乡之夜”民间传统技艺活态表演、壮族文化讲堂等有机组合，全面立体地、动静相辅地展示丰富多彩的广西壮族少数民族纺织遗产，领略壮族独特的服饰文化和淳朴浓郁的民族风情。



古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果

策展：周晔、贾丽玲

主办：国家文物局、浙江省人民政府

承办：中国丝绸博物馆

参展：陕西省考古研究院、秦始皇帝陵博物院、甘肃省文物考古研究所、甘肃简牍博物馆、敦煌研究院、新疆文物考古研究所、哈萨克斯坦 Ostrov Krym 研究所

支持：联合国教科文组织

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅、银瀚厅

时间：2017年6月22日至10月8日

丝绸之路是东西方融合、交流和对话之路，近两千年来为人类的共同繁荣做出了重要贡献。随着中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国成功申报世界文化遗产“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”以及多学科交叉研究力度的增强，丝绸之路文化遗产保护科技成果精彩纷呈。本次展览选取了丝绸之路上8个遗址点的展品，汇聚了140余件（组）代表文博工作者最有力的科技研究与保护成

果的精美展品，以历史为线索，以地点为单元，以展品为主体，系统展示丝绸之路文化遗产蕴含的历史文化价值，以及现代科技在丝绸之路文化遗产保护中的作用，收到了较为热烈的社会反响。



荣归锦上：1700年以来的法国丝绸

策展：赵丰、陆芳芳、鲁佳亮

主办：中国丝绸博物馆

协办：法国里昂历史博物馆、浙江凯喜雅集团、杭州永盛集团

支持：法国丝绸联盟、法国圣艾蒂安工业艺术博物馆、上海博欧文化发展有限公司、里昂纺织工人之家、法国丝绸生产企业Sfate et Combiere、Julien Faure、Brochier等

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅、银瀚厅

时间：2017年10月21日至12月10日

本展览是中法丝绸年里的重头戏，系统介绍自1700年以来的法国特别是里昂的丝绸生产历史、技术与艺术，分为法国丝绸概览、法国丝织生产过程、法国丝绸种类及艺术风格、19世纪的法中丝绸交流、当代法国丝绸的继承与创新

等若干单元，展品包括丝绸精品、设计稿、意匠图、织造工艺书籍、时装画报以及当下的丝绸品牌和时装，共计近300件/组，主要来自中国丝绸博物馆本馆收藏，同时也得到了协办机构的大力支持，从丝绸艺术、丝织技艺和时尚设计等角度反映了法国丝绸文化丰富的艺术性，体现巧夺天工的人类创造和对美好生活的追求。



匠·意：2017年度时尚回顾

策展：陈百超

主办：中国服装设计师协会、国家纺织产品开发中心

承办：中国丝绸博物馆

协办：达利丝绸（浙江）有限公司

支持：广州市民艺创新中心、楚和听香CHUYAN

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2017年12月22日至2018年3月5日

2017年度时尚回顾展以“匠·意”为主题，通过收藏展示2017年度国内重大时尚赛事作品和众多服装院校优秀学生作品、各地时尚周涌现的独立设计师品牌和经典时尚品牌服饰、当代著名服装设计师创作的时尚艺术作品，以及中国流行面料企业生产的纺织面料等100余件/套，展现中国纺织服装行业追求极致的匠人匠心，重塑时代工匠精神，彰显“中国设计”的民族情怀。同时邀请时尚教育专家、时尚设计师、时尚艺术家、时尚产业领军人物、时尚媒体代表，以“时尚艺术&工匠精神”为主题，举办2017年度时尚论坛，并在开幕式上举办2017中国时尚大奖·最佳女装奖设计师楚艳的时装秀。



绽放：蕾丝的前世今生

策展：赵帆

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆修复馆

时间：2017年3月24日至5月7日

蕾丝，英文Lace的音译，以线的相互打结、交错、编织，形成的一种以繁复镂空花纹为特点的透孔纺织品。有蕾丝风格的纺织品起源古老，但真正意义上的蕾丝直到15世纪才出现，16世纪起在西欧广泛流行，并逐渐传遍世界。在洛可可风格的影响下，无论是技术方面还是样式种类都进入了最盛期。如今蕾丝运用在高级成衣里，从最初手工编织的网眼花边，到服装上的点缀装饰，再到当代装置艺术，绽放不败。本次展览对馆藏的西方时装中的蕾丝进行梳理，共展出40余件藏品，有家纺、服装、配饰等类别，包含杯垫、餐垫、挂布、头纱、包、裙等等，年代跨越18至20世纪。展览分身世揭秘、百花绽放、异彩纷呈三部分，通过对这批藏品的类别、功能和历史文化背景的挖掘，重现那个时代蕾丝的辉煌。



丝府宋韵：黄岩南宋赵伯澐墓出土服饰

策展：汪自强、王淑娟

主办：浙江省文物局

承办：中国丝绸博物馆

协办：台州市黄岩区博物馆、浙江省文物考古研究所

地点：中国丝绸博物馆修复馆

时间：2017年5月15日至9月3日

赵伯澐系宋太祖七世孙，绍兴二十五年（1155）生，嘉定九年（1216）卒，赠通议大夫。赵伯澐墓葬于2016年5月2日一经发现，即由中国丝绸博物馆进行纺织品应急保护，墓葬出土的丝绸服饰是浙江历史上最为集中和顶级的南宋丝绸发现。展览共展出服饰24件，涵盖了衣、裤、裙、鞋、袜等多个品类。服装形制多样，织物品种齐备，面料纹饰丰富。此批服饰一部分来自于棺中陪葬品，一部分揭展于墓主尸身，墓主所穿上衣和裤子各八层、鞋袜各一双。其中交领莲花纹亮地纱袍和对襟双蝶串枝菊花纹绫衫曾于2016年杭州G20峰会期间参与相关展示，受到元首夫人的青睐。



钱家衣橱：无锡七房桥明墓出土服饰保护修复

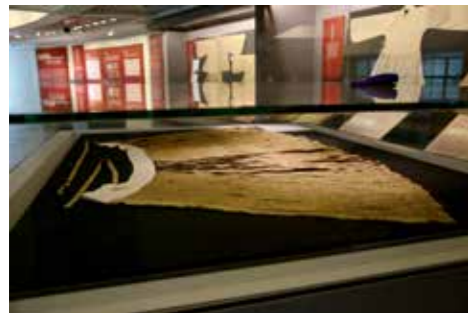
策展：王淑娟

主办：中国丝绸博物馆、无锡市文化遗产保护和考古研究所

地点：中国丝绸博物馆修复馆

时间：2017年9月8日至11月19日

钱家为无锡望族，祖籍浙江临安，为吴越武肃王钱鏐后裔，于宋时由嘉兴迁至无锡。钱樟为钱鏐的二十世孙，其妻为华氏。2014年，无锡市文化遗产保护和考古研究所委托中国丝绸博物馆对钱樟夫妇墓出土的明代服饰实施了保护修复。该批服饰虽无宫廷王室华服的奢华，却极具明代服饰特色，且品种丰富，材质多样。此批服饰虽大部分已褪色，但其形制尚存较多、纹样清晰、金饰华丽，足可体现当时钱氏等名门望族的服饰特色。同时，对钱氏夫妇服饰实施的保护修复方法才使其从出土的残破状态恢复至完整如初亦在展览中予以说明。



她的秘密：西方百年内衣

策展：张国伟、沈雁

主办：中国丝绸博物馆

协办：浙江理工大学

地点：中国丝绸博物馆修复馆

时间：2017年11月24日至2018年3月25日

内衣，贴身而私密。西方内衣往往直接或间接参与造型，塑造时代理想形象，与时尚紧密相连。西方内衣种类丰富，紧身胸衣是从文艺复兴时期到19世纪几百年中塑造女性理想形象的直接工具，偶尔外露参与到服装的整体配色中，往往制作得精致华美，最为人所津津乐道。展览对中国丝绸博物馆二千余件西方内衣藏品进行整理，从中精选近百件展品，时间跨度从18世纪洛可可时期始到20世纪现代内衣的变革直至基本定型止。展览分为紧身胸衣、现代

内衣、衬裙和衬裤、家居服、男装、童装和袜子等七个版块，通过实物结合插画、广告等图片的辅助形式，全面展示内衣的演变。展览不仅使观众能深入了解西方服饰文化演变及艺术特征，对国内的各服装艺术高校学生、老师，服装设计师等都是学习借鉴的窗口。



片页碎语：近代染织设计文献

策展：徐铮

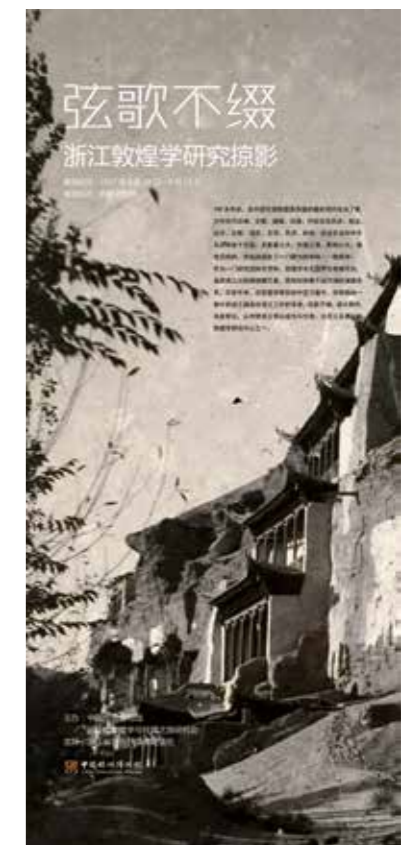
主办：中国丝绸博物馆

协办：浙江工业大学艺术学院基础史论部

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2017年3月31日至6月11日

1840年鸦片战争后，五口通商，古老的中国被迫纳入到以西方为主导的初步全球化体系中，近代大国之间的竞争，纺织业的强大至关重要。在这种情势下，中国染织业开始了工业化的艰难转型。由于去今不远，留存下来的相关文献资料众多，此次展览录得些许，以展现近代染织业面貌之一斑。





弦歌不辍：浙江敦煌学研究掠影

策展：徐铮

主办：中国丝绸博物馆、浙江省敦煌学与丝绸之路研究会

支持：浙江省社会科学界联合会

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2017年6月16日至10月20日

作为一门研究国际性学科，敦煌学本无国界与地域可言，虽然浙江与敦煌相隔万里，然而却有着千丝万缕的渊源关系，百余年来，在敦煌学研究的中坚力量中，却有相当一部分的浙江籍或在浙江工作的学者，弦歌不辍，薪火相传，名家辈出，从而使浙江得以成为与甘肃、北京三足鼎立的敦煌学研究中心之一。展览由浙江省敦煌学与丝绸之路研究会理事徐铮担任策展人，展现了百余年来浙江学者在敦煌学方面的研究成果。

纸上衣影：西方时装插画

策展：徐铮

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2017年10月23日至12月22日

20世纪初，为了对抗摄影的高速度与低成本，彩色版画制版技术诞生了，这项技术操作相对简易、成本更为低廉，能大量复制。时装艺术家们开始意识到它的潜力，并请来艺术家们绘制自己的时装系列，然后分发给顾客，从而促进了时尚杂志和报刊越来越多的出现。这些画作风格轻快，但人物服装的描绘却十分细致精准，从这些杂志封面和插图上，我们可以看到这个时装史上的最时髦、最幽默风趣的黄金时期的风采，甚至可以说，这就是一部绘本的服装史、艺术史与女性解放史。

丝绸盛开迎春花：20世纪下半叶的上海第七印绸厂

策展：徐铮

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2017年12月22日至2018年3月5日

近代上海的丝绸印花业起步于20世纪初，然而由于战争的破坏和舶来品的倾销，到解放前已陷入颓势。新中国的成立为丝绸印花业带来了新的发展契机，从50年代的社会主义国家销售市场，到60年代起的资本主义国家销售市场，设计工艺、观念和管理等方面的革故鼎新使产品得以成功转型，上海也随之成为全国印花绸设计力量最强大的地区，到70年代中期时，已具备了参与国际时尚竞争的实力。本展览展出的正是其中的佼佼者——上海第七印绸厂及其前身大成印绸厂的相关文献和样片，从这些产品和资料中，我们可以窥见20世纪下半叶中国丝绸印花业的概貌。

伊朗小型手作展

策划：赵丰

策展：楼航燕

主办：中国丝绸博物馆

协办：伊朗驻上海总领事馆

地点：中国丝绸博物馆锦绣廊二楼

时间：2017年3月18日至3月24日

此次展览共展出了米娜（mina）、手工地毯、民族服饰等伊朗代表性手工艺品及艺术类书籍120件/套，展品均由伊朗驻上海总领事馆提供。充满异域风情的手作、摄影与文化书籍向来宾们展现了伊朗的风土人情、精湛的手工技艺与文化特性。现场准备了丰富的伊朗美食供来宾品尝，还配有波斯风情图片展，播放伊朗经典影片，营造浓郁的波斯文化氛围。展览还特别邀请北京大学教授齐东方等专家、学者为到场观众做精彩导览。



丝绸与传统：中东欧与中国当代丝绸艺术

策展：阿萨杜尔·马卡洛夫、徐姗姗

主办：浙江省文化厅

承办：中国丝绸博物馆

协办：浙江凯喜雅国际股份有限公司、中国美术学院纤维艺术系

地点：中国丝绸博物馆时装馆银瀚厅

时间：2017年9月19日至9月25日

中欧与东欧，是连接欧亚大陆的丝绸之路上重要的一段，也曾是世界丝绸的重要产地。在二十世纪中叶，保加利亚、罗马尼亚、波兰、捷克、斯洛伐克、匈牙利、塞尔维亚等地，都曾有过相对发达的蚕桑业。乘着中东欧文化部长杭州论坛的东风，专门策划和组织了该展览，展览专门请了保加利亚艺术家、中国美术学院教授阿萨杜尔·马卡洛夫作为策展人，先后联络了中东欧各个国家的本土艺术家，请他们根据自己国家的文化与传统进行设计，在中国的丝绸上作画，从而办成了这一展览。这是我馆与中东欧艺术家的第一次合作，是古代丝绸之路精神在今天的沿续，是中国与中东欧国家在文化艺术领域的又一次交流。



乐园：户外纤维艺术

主办：中国丝绸博物馆

承办：中国美术学院纤维艺术系

地点：中国丝绸博物馆园区

时间：2017年11月至2018年3月

此次户外纤维艺术装置艺术的主题为“乐园”，创作者为来自中国美术学院纤维艺术系的师生，作品包括可爱的巨型毛球，在水面上漂浮的五彩气泡，随风摇曳的不倒翁，随处可见的多彩飞屋。绚丽多彩的纤维艺术将丝绸博物馆打造成一个游戏的乐园：这是一个没有年龄限定的乐园，是一则时光倒流的梦幻童话。

中国丝绸博物馆和中国美术学院纤维艺术系的师生院已合作多年，每年创作的纤维艺术作品，有些是配合展览主题的，有些是营造园区氛围的。装置纤维艺术围绕丝绸纤维主题，色彩艳丽活泼，互动性较强，深受观众喜爱。这些作品让人沉浸在艺术的世界里，畅游在编织的时空中，成为我馆园区的一道亮丽风景线。



馆外临展

丝路云裳

总策划：范迪安

策展：吕越、徐铮等

主办：中央美术学院、北京市总工会

承办：太庙艺术馆、中央美术学院设计学院时装艺术研究中心、中国丝绸博物馆、中央美术学院丝绸之路艺术研究协同创新中心

地点：北京市劳动人民文化宫所属太庙艺术馆

时间：2017年5月12日至5月30日

为了展示丝绸在中国的起源、丝绸从东方向西方的传播、以及东西方纺织文化在丝绸之路上的交流，传承和弘扬古丝绸之路友好合作精神，中央美术学院在一带一路合作峰会期间特别举办了“丝路云裳”展览。此次展览共分为衣邦天下、衣裳之会、中西联袂三大主题，分别在太庙的二殿、东配殿和西配殿集中展示，共展出作品近200件组，可谓汇古今之美，融中外新创。作为本次展览的承办方之一，中国丝绸博物馆徐铮负责其中“衣邦天下”板块的策展及主要实施工作，提供了中国古代丝绸服饰仿复制品、丝路沿线各国丝绸精品及织机等共计61件/套展品，充分展示了桑蚕之国（中国）和锦绣世界（国际）中串联起丝绸之路沿线多国的历史文物和特色服饰，是对于“衣文化”的历史追述，这也映衬了当下在“一带一路”背景下构建文化对话的现实图景。



中法地方合作成果展：杭州部分

主办：中国人民对外友好协会

承办：中国丝绸博物馆

地点：北京钓鱼台国宾馆

时间：2017年11月24日

中法地方合作是中法高级别人文交流机制的重要组成部分。11月24日，在

中法高级别人文交流机制第四次会议期间，我馆受邀参加了中国人民对外友好协会在钓鱼台国宾馆参加了中法地方合作成果展，机制双方主席刘延东副总理和法国外长勒德里昂参观了展览，并给予高度评价。

中法两国在世界丝绸史上各领风骚，中法丝绸具有天然有机的关联。浙江杭州是丝绸之源和丝绸之府，位于西子湖畔的中国丝绸博物馆自1992年建馆以来一直致力于以中国丝绸为核心的跨文化交流，与法国尼斯、巴黎、里昂等地开展了合作。2005年，根据时任浙江省委书记习近平的指示，浙江文化周首赴法国，其中“天上人间”中国丝绸文化展惊艳亮相尼斯。根据领导“总结推广”的指示，此后浙江文化周先后在18个国家举办了21次；2007—2010年，中国丝绸博物馆与法国吉美博物馆、法国国家图书馆合作，全面收集整理敦煌藏经洞流散在法国的丝绸，结集出版“敦煌丝绸艺术全集”（法藏卷），被UNESCO图书馆收藏；中国丝绸博物馆正在展出的“荣归锦上：1700年以来的法国丝绸”展，集中展示世界丝绸重镇里昂的丝绸发展历史。中法地处丝路两端，可以凭借丝绸为纽带，更加紧密地开展合作交流，促进文明互鉴。



境外展览

时代映像：中国时装艺术精品

策展：杨贝贝、陈百超

主办：中国丝绸博物馆、中国对外文化集团公司、中外文化交流中心

承办：中国对外艺术展览有限公司

地点：新加坡中国文化中心

时间：2017年3月16日至3月28日

该展共展出25位当代中国顶尖服装设计师的30套服装作品及设计手稿，集中呈现了当代中国时装发展的独特魅力。此次展览是第一次走出国门大规模的展现中国顶尖服装设计师如马可、吴海燕、郭培、张天爱等的作品，集中呈现了当代中国时装发展的脉络，为新加坡观众带来美的享受的同时，并通过服装作品让新加坡观众来了解中国当今社会的发展动态。此次展览得到了新华社、人民网、中国文化报、腾讯、网易、新浪、搜狐、凤凰时尚等70多家新闻媒体的报道与转载。



根与魂：忆江南·浙江省非物质文化遗产

主办：国家文化部、香港特别行政区政府民政事务局

承办：浙江省文化厅、香港康乐及文化事务署

执行：浙江省非物质文化遗产保护中心、香港康乐及文化事务署非物质文化遗产办事处

地点：香港中央图书馆展览馆

时间：2017年6月5日至6月19日

配合“根与魂：忆江南·浙江省非物质文化遗产展”，中国丝绸博物馆承担了其中人类非物质文化遗产代表作“中国蚕桑丝织技艺”中的杭罗织造技术部分。展览期间，我馆派出了罗群和俞有德赴香港现场操作表演杭罗织造技艺，研究馆员、纺织品文物保护国家文物局重点科研基地副主任薛雁在展览现场作了题为《中国刺绣技艺与传承》的讲座。讲座与台绣服装走秀、传承人现场活态刺绣演示配合，总结梳理了中国刺绣发展的历史，整理介绍了传统的刺绣技艺与各地方名绣，强调了手工艺传承的重要性。



丝·赏：中国丝绸博物馆服装

策展：张西美、徐姗禾

主办：浙江省文化厅、香港职业训练局

承办：中国丝绸博物馆、香港知专设计学院

地点：香港知专设计学院D展厅

时间：2017年9月29日至12月2日

为庆祝香港回归二十周年，列入香港·浙江文化节框架内的“丝·赏——中国丝绸博物馆服装展”在香港知专设计学院举办。我馆为此次展览提供了31件/组展品，主要为当代时尚服装及古代服装复制品。香港知专设计学院团队负责展览策展，并以全新的方式对服装进行展示，运用声光电和彩色织带编织出一个色彩斑斓的展厅，使观众得到全方位的体验。同时展厅也设社教角，对丝绸的来源进行详细阐述，普及丝绸知识。我馆还与香港时尚设计界朋友进行了广泛的交流，香港著名时装设计师、2010年（福布斯）“全球时尚潮流中国25强”、Yenrabi Limited创办人及总监郑兆良先生，当场表示将参展作品“蕾丝长衫2017”，展后捐赠给中国丝绸博物馆。



中國絲綢博物館 | 2017
China National Silk Museum

保护

方案编制

2016年底到2017年初，受多家博物馆的委托，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地为全国6家文博单位编制纺织品保护修复方案。目前，该批方案均已获国家文物局或省文物局立项，大部分通过经费审核。

方案编制清单

序号	编号	项目名称	委托机构
1	2017—01	河南三门峡虢国墓地M2009出土麻织品保护修复方案	三门峡虢国博物馆
2	2017—02	新疆喀什地区博物馆藏纺织品文物保护修复方案	喀什地区博物馆
3	2017—03	新疆和田地区于田县博物馆藏纺织品文物保护修复方案	于田博物馆
4	2017—04	江西德安南宋周氏墓出土丝绸服饰保护修复方案（二期）	德安县博物馆
5	2017—05	浙江黄岩南宋赵伯澐墓出土纺织品保护方案（一期）	黄岩博物馆
6	2017—06	甘肃省博物馆藏纺织品保护方案（二期）	甘肃省博物馆

项目实施

新疆和田山普拉出土纺织品保护修复

本项目涉及的30件纺织品文物均出自山普拉古墓群，除1件皮革制品外，其余均为毛织物。这批纺织品以功用而论，原先大多为服饰，而缂织毛裙又占



一半左右。在工艺上，缂毛之外还大多采用了刺绣和编织。

此批纺织品大部分缺损严重，所存基本为残片，修复时采用针线缝合加固的物理修复方法，将破损文物缝于背衬织物之上。目前，该项目已修复完成大部分，剩余5件计划于2018年3月份完成。



新疆巴州博物馆藏纺织品保护修复

本项目涉及的66件纺织品文物有毛织物34件、丝织物28件、棉织物4件，主要出土于巴州且末县扎滚鲁克墓地、巴州尉犁县营盘墓地、楼兰墓地。形制上既有平面类，也有立体类。衣、裤、裙、枕、靴、鞋、袜及囊袋等一应俱全，还有大量图案精美、色彩艳丽的各种残片。

该批纺织品材质复杂、织物品种丰富、形制多样、破损程度不一，修复时需针对每件文物的不同特点采取不同的修复方法。目前，该项目正在进行中，2017年已经完成8件，其余预计2018年完成。

西藏罗布林卡格桑颇章陈设唐卡保护修复

本项目涉及罗布林卡格桑颇章陈设的3件白度母布画唐卡。3件唐卡形制、题材、装饰相同，呈长方形，挂绳、天杆、地杆、佛帘及轴套尚存，年代均属清代。天杆、地杆外包裹的纺织品多已磨损。佛帘为黄地五彩花卉纹夹缬，唐卡周边以黄蓝花卉纹锦缘边。画心部分是用各色颜料绘制的白度母及各式尊像。

针对几件唐卡的保存状况，修复时主要对破损部位采用局部衬垫的方式，以针线缝合方式予以加固，对脏污的佛帘进行局部清洗。目前，该项目已完成，计划于2018年初进行验收。



西藏博物馆藏唐卡保护修复

本项目涉及西藏博物馆所藏唐卡共4件，分别为布画白度母唐卡2件、布画上师供奉唐卡1件、考古出土的布画唐卡1件。其中考古出土的布画唐卡原为佛塔装藏，受泥水浸泡而发生严重粘连，在揭展之前形制不详。布画白度母唐卡作藏式装裱，布画上师供奉唐卡背面有上师加持的手印。

此4件唐卡破损、污染及粘连等病害较为严重，形制尚为完整。修复时，对考古出土的布画唐卡画心部分采用织物托裱的方式，织物边框及其余唐卡均选用针线缝合的背衬加固方式。目前，已完成4件唐卡的修复，计划于2018年初进行验收。

山东曲阜孔府旧藏服饰保护修复

本项目涉及10件服饰，包括蟒衣（袍）4件、蟒裙1条、短衫5件，其中国家一级文物8件，二级文物2件。

2017年，已完成其中2件的修复，分别为蓝地云肩通袖膝襕妆花纱交领蟒衣和墨绿地云肩通袖膝襕妆花纱交领蟒衣。该两件蟒衣均采用亮地纱面料，在肩袖及膝襕处作妆花装饰，无衬里，衣服整体通透。为了修复后仍能保持服装通透的特性，修复材料选用比较薄透的缂丝纱作为整体背衬。2018年计划继续修复5件。

河北遵化清东陵出土纺织品保护修复

本项目涉及到清东陵纺织品共计20件，其中衣物10件，涵括礼服、吉服、常服、便服诸类；枕套、经被等各类织物7件；吉祥帽1顶、元宝鞋1双及荷包1件，且其涵盖了纱、绸、缎、绫、丝绒、锦等品种。

此批文物或为清代皇家陵园出土，或为清宫旧藏，其服用之人的等级较高，具有重要价值。文物破损状况不一，均采用针线缝合加固的修复方式。截至2017年，已完成17件文物的修复（本年度修复2件），剩余陀罗尼经被等3件将于2018年修复完成。



上海历史博物馆藏纺织品保护修复

本项目涉及上海历史博物馆收藏的24件纺织品文物，材质涉及丝、棉等，种类包括袍服、裙、鞋袜、帽、铠甲、被面、手巾、旗帜、匹料等。

该批纺织品破损程度不一，部分污染严重。2017年已修复完成其中18件，用于上历博新馆开馆陈列，余下6件将于2018年完成。



福建黄昇墓出土丝织品保护修复

本项目涉及福建黄昇墓出土的9件纺织品，包括罗鞋1双，绢袜1双，绢背心1件，绢裤1件，罗巾1条，绫护身巾1条，罗裙1条，绢衣1件，围件1件，共计9件。黄昇墓是一座南宋墓葬，出土南宋时期女式衣饰、衣料、被褥等丝织品354件之多。本项目首次对该墓出土的丝织品进行修复，因此选取的修复对象是其中典型且亟待保护的品种。

由于纺织品的织物极其薄透，牢度极差，为了最大程度减少对文物本体的干预，此次修复多以绉丝纱包覆的方式进行保护加固，修复难度较大。2017年，已修复完成其中5件，剩余4件将于2018年2月份完成。



甘肃花海毕家滩出土丝绸服饰保护修复

本项目修复对象主要为甘肃花海毕家滩M26所出土的丝绸服饰。毕家滩墓地 位于甘肃省玉门镇东北约60公里的沙漠戈壁中。墓地出土的遗物有木器、陶器、铜器及丝织品，数量较少。其中重要发现有《晋律注》残件、衣物疏及丝织品。对于丝绸而言，墓地之中最为重要的是26号墓（M26）。据随葬衣物疏，M26 这批服饰可分别定名为绯罗绣褙裆、绿襦、绀縠被、紫绣襦、碧褙、绯绣袴、绀青头衣、绯碧裙、练衫等。

本次修复涉及其中紫绣襦等10件（含两组残片），大多残损严重，且牢度较差。因缺失较多，在服装形制的确定上存在较大困难。修复时采用针线缝合加固，并结合绉丝纱包覆的方式。目前，此批服饰已修复完成6件（本年度修复4件），其余计划于2018年完成。



南京大报恩寺遗址地宫出土纺织品保护修复

受南京市博物馆的委托，我馆对报恩寺遗址地宫出土的70余件纺织品进行保



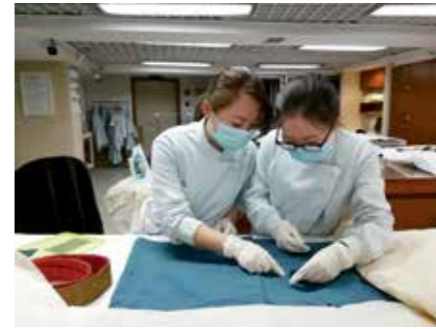
护修复。此批纺织品除了普通的绢帕类织物外，还有泥金、墨书类织物。但也有部分饱水、固结类的织物。这批丝织品主要用于包裹宝物供奉七宝阿育王塔，为不可多得的佛教艺术珍品。

根据纺织品出土后的不同状态，对其进行分类，主要包括常规、饱水、固结、泥金、墨书等几类。根据不同保存状态，分别针对各自特点实施保护和修复。截至2017年底，已对所有纺织品进行了清洗平整的整理工作。目前，正对部分残损纺织品实施修复，本年度修复完成2件，其余需修复的于2018年上半年完成。

袁世凯蓝呢制服保护修复

受河南博物院委托，对其馆藏一套袁世凯呢制服实施保护修复。此套服饰为一级文物，为曾任中华民国大总统的袁世凯所穿。包括上衣、裤子、两个肩章、一根腰带。衣裤的面料为毛呢，质量极佳。腰带、肩章及领袖缘部分均以不同形式的金属丝及金属片作为装饰。

服装总体保存较完整，但面料局部破损、缺失，多处散布小破洞，金属饰件亦有缺失。拟采用衬垫并结合嵌补的方式进行修复。因市场上无从购买修复用面料，所以需定制修复用的毛呢面料。目前，正在准备修复材料。计划于2018年中完成修复。



馆藏文物修复

法国纺织品保护修复

丝绸很早就从中国通过丝绸之路到达地中海沿岸，但其在法国的历史并不算长，却登上了世界高峰。中国丝绸博物馆藏有大量的法国服饰、面料及时装版画等，这些都记载了法国纺织品行业在当时无可替代的地位。在保护修复中，按展出形式和展品状况，分为两类进行修复保护。

对于残破较为严重的面料和服饰，用棉签进行清洁处理，平整之后再行局部衬垫，针线法缝合加固。对于牢度较好，且形制完整无破裂的面料及服饰，可用棉签清洁，针对少数色牢度很好且污染严重的纺织品，则放在斜台上进行水洗。



西方内衣修复保护

为配合我馆临时展览“她的秘密——西方百年内衣展”，修复了部分馆藏西

方内衣。根据保存状况，此批内衣的修复保护可以分为两种。

对于保存状况较好的，进行表面清洁处理。按照每件内衣的实际形制分别制作内衣模特，这样不但可以对文物进行支撑保护，更达到精致美观的展览效果。

对于非常轻薄、残缺严重的内衣，对其采用局部衬垫、包裹覆盖约丝纱的方式进行修复固定。包纱之前进行清洁平整。



分析检测

利用自有大型仪器设备和自有技术，为国内外机构提供基于形貌和FTIR的纤维鉴别、基于HPLC-PDA-MS的染料测试、基于SEM-EDS的颜料元素分析、基于HPLC的氨基酸测试、基于酶联免疫检测等多种技术服务。从纤维、染料和氨基酸等分子层面对纺织品文物开展深入研究，不仅能够揭示纺织品文物的重要科学内涵，提升纺织品文物的认知水平，还拓展了纺织品保护研究的空间、深度和广度。同时为编制保护修复方案提供科学依据。

西藏阿里地区出土纺织品测试

样品分别来自三个墓地，故如甲木墓地、加嘎子墓地和曲踏墓地。

纤维材质多样，均发现了毛织物和丝织品。曲踏墓地织物以毛纤维为主，故如甲木墓地和加嘎子墓地织物主要为丝织品。对故如甲木墓地和加嘎子墓地的丝织品进一步分析，在这两个墓地均发现了柞蚕丝材质的丝织品，呈深蓝色。

织物品种相对简单，多为平纹绢、斜纹绮织物，也出现少量的二重组织——平纹经锦和平纹纬锦。

颜色主要为棕红色、土黄色、深蓝色等。通过分析发现这批样品中存在植物染料和动物染料。加嘎子墓地纺织品上的染料有两类，其中棕红色为茜草属植物，主要色素为茜素和茜紫素，但该茜草属植物与以往鉴别出的西西草、茜草、东南茜草均不同。另一种染料是靛青，主要为靛蓝和少量靛玉红，出现

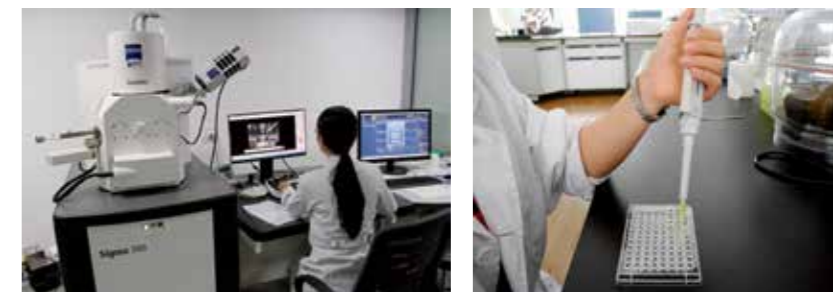
在柞蚕丝上，染得深蓝色。故如甲木墓地出现了四类染料，其中单独使用的是茜草属植物和靛青染料。与加嘎子墓地不同，该墓地还出现了紫胶虫和单宁染料。紫胶虫与茜草属染料套染，获得深棕色。



乌兹别克斯坦出土茧壳测试

利用形貌观察、红外光谱分析、氨基酸分析、酶联免疫检测和蛋白质组学技术对乌兹别克斯坦出土茧壳的纤维材质进行分析，继而推测茧壳的生物学种属。

经过分析发现样品的纤维材质是蛋白类纤维，但不是桑蚕丝，与目前常见的蓖麻蚕、柞蚕、栗蚕、橐蚕等野蚕丝也存在较大差异。



郑州汪沟遗址出土瓮棺残留物测试

汪沟遗址周边发现十多处仰韶时期聚落遗址有青台、点军台、秦王寨、陈沟、楚湾、方靳寨、新沟、满沟、赵寨、任河、北头、后王等。对汪沟遗址出土的W12和W20两个瓮棺的15个样品进行检测分析。

在W12瓮棺里面发现了炭化的织物，层层叠压，严重碳化，糟朽易碎，无法剥离。根据碳化痕迹孔隙和残留纤维的电镜观察，推测纤维直径大约为 $10\mu\text{m}$ 。这些残痕可分为两类，其中一类是平纹织物，纱线稍粗，经纬密大约为20根/cm；另一类是绞经织物，纱线较细，推测可能是罗织物碳化后的痕迹。根据酶联免疫吸附实验结果，可以确认绞经织物是丝织品的残存。



科研基地工作站

新疆工作站

3月，与新疆博物馆合作完成的《新疆和田地区于田县博物馆藏纺织品文物保护修复方案》《新疆喀什地区博物馆藏纺织品文物保护修复方案》《新疆哈密博物馆藏纺织品文物保护修复方案》已全部获国家文物局审批通过。

5月，新疆巴州博物馆委派巴叶来馆学习纺织品修复，进行了为期三个月的文物修复保护工作。

7月，新疆尉犁县博物馆委派何红梅来馆学习了文物保护修改专业知识并参与多件纺织品残片的清洗整理工作。

全年共修复完成新疆巴州博物馆修复文物8件、新疆和田博物馆文物25件、及多件新疆尉犁县博物馆文物出土残片的清洗，同时完成新疆伊犁州博物馆文物项目招投标工作，文物修复正式进入实施阶段。



西藏联合工作站

6月12日至9月5日西藏博物馆蒋家莉、措及梅朵携文物来杭，在中国丝绸博物馆再次参与修复工作，共同完成了2014年“西藏博物馆藏明清服饰”修复项目。同时，进一步提高了修复技艺及修复方案编制、修复报告撰写的水平。

9月4日，西藏博物馆白玛顿珠副馆长一行来杭对其馆藏明清服饰修复项目进行了初验。

10月30日，我馆相关人员赴罗布林卡参加由西藏文物局组织的“罗布林卡格桑颇章陈设经幡保护修复”项目验收，并顺利通过。



罗布林卡项目验收

西藏学员学习织物品种

甘肃工作站

1月16至17日，赴甘肃简牍博物馆调研悬泉置、马圈湾及肩水金关出土的纺织品文物，计划后续的方案编制及保护修复实施工作。

4月25至26日，再赴甘肃简牍博物馆进行方案编制信息采集，同时对敦煌悬泉置遗址出土的“四时月令”题记进行高清扫描。

4月27日，赴甘肃省博物馆了解工作站实验室设备筹备情况及文物修复工作开展情况，拟于2018年进行工作站挂牌。

10月16日至12月16日，甘肃文物考古研究所常煜花来我馆学习纺织品修复技术。

《高台县博物馆藏铭旌保护修复方案》已获甘肃省文物局批复并下达经费，计划于明年实施修复。



简牍博物馆信息采集

简牍博物馆调研

内蒙工作站

2017年6月30日下午，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）内蒙古工作站揭牌仪式在内蒙古博物院举行。

内蒙古是草原丝绸之路的重要一站，有大量的辽代、元代丝绸被考古发现，中国丝绸博物馆与内蒙古自治区各博物馆、文物考古研究所等单位的合作已有20多年的历史，内蒙古工作站的建立，将更有利于丝路纺织品文物的研究与科技保护，更好地提供技术支撑和人才保障。同时，举行了工作站第一次学术委员会会议，对内蒙古博物院几年来的纺织品文物保护现状和所开展的工作进行了分析与总结，就工作站的定位、三年发展规划、人才培养、难点的突破等问题进行了讨论，并通过了《纺织品文物保护国家文物局重点科研基地内蒙古工作站工作条例》《纺织品文物保护国家文物局重点科研基地内蒙古工作站学术委员会章程》。



内蒙古工作站挂牌仪式

科技资源

全年新增新疆哈密五堡出土的130件毛织物标本，其大致年代为公元前1000年前后，属于新疆地区的早期铁器时代，为丝绸之路纺织品文物纤维、染料的研究提供了重要材料，尤其是探索染料来源的地域性问题，可能部分性地印证东天山地区文明来源受到中亚影响还是甘青地区的辐射。

进一步扩大标本类别，开始收集宝石矿物类标本。全年新增现代宝石矿物类样品570件，类型分布全国各地。利用这些现代宝石、角骨、金属等材质在显微图像、拉曼光谱特征、X荧光光谱特征等方面的特征性，针对古代纺织品服饰饰品材质的老化状况和特殊性，使用无损取样和检测方法获取图像、光谱等多维特征数据，提高不同产地不同时期的饰品鉴别精确性。

同位素实验室得到进一步提升与完善，全年新增700余万元的大型仪器设备。目前实验室已经配备MAT253质谱仪，可以完成纺织品文物中的C、H、O、N等同位素测试；2017年完成TIMS同位素质谱仪的采购，可以用其追踪Sr等元素测试，进一步完善基于同位素技术的丝绸产地研究方法体系。

 中國絲綢博物館 | 2017
China National Silk Museum

研究

全年结项《汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例》等课题3项，完成《纺织品文物健康跟踪体系研究》等课题9项，在研《丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流》等课题9项，新增《脆弱丝织品的丝蛋白加固技术适用性评价研究》等课题5项。

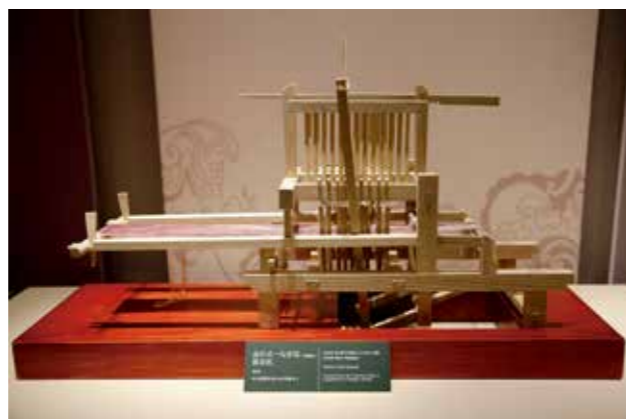
结项课题

汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例

指南针专项。国家文物局组织，中国丝绸博物馆承担，成都博物院、中科院自然史研究所、浙江工业大学之江学院参与。

该研究以成都老官山汉墓出土的四台织机模型及相关文物为研究对象，对其进行全面系统的整理和测绘，全面研究和探索中国古代提花织机类型与提花原理，复制织造工具，复原生产技术、研究核心在于提花技术，探索其起源与演变过程，借此解决汉代提花织造技术的学术争论。在深入研究、科学论证、系统认识和理论归纳的基础上，实施包括制作3D展示系统在内的相关展示技术，全方位诠释出土织机模型的工作原理与织造技术。

2017年7月25日在北京通过国家文物局组织的专家验收。

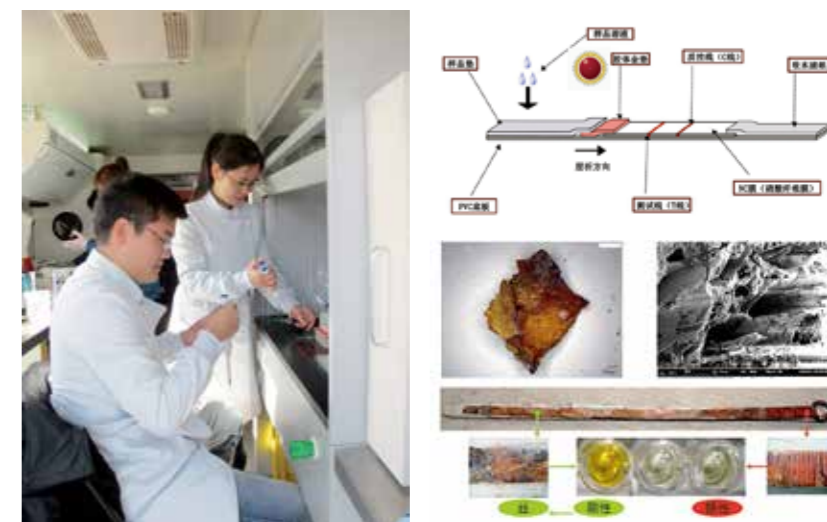


基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究

文物保护创新联盟科研课题。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学参与。

该研究将具有GAGAGS氨基酸序列的特征多肽认定为丝织品的“分子标识物”，通过特征多肽、完全抗原、特异性抗体的制备，利用酶联免疫的原理和方法，获得特征多肽的ELISA检测方法、测定曲线和检测极限，从而构建丝织品微痕检测技术，并在典型案例中验证该技术的有效性和敏感性。该技术的建立，将为中国早期墓葬遗址中丝织品残留物提供一种敏感特异快捷的辨识方法，提高考古现场有机质残留物的信息提取水平，拓展研究时空，为丝绸起源研究提供新的科学证据。

2017年7月25日在北京通过国家文物局组织的专家验收。



基于微型光纤光谱的丝织品易褪色染料光老化研究

文物保护创新联盟科研课题。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学参与。

该研究针对易褪色染料开展光老化研究，设计并搭建基于微型光纤光谱技术的加速光老化评估装置，对易褪色染料进行光照色牢度评估，实时监测各种光源环境以及有氧/无氧情况下的颜色变化和染料的反射光谱；应用高效液相色谱联用技术对易褪色染料的光老化产物进行分子结构的分析，推测可能的光老化过程。研究成果将对古代丝织品的色彩保护提供重要的理论依据和技术支持。

2017年7月25日在北京通过国家文物局组织的专家验收。



完成课题

纺织品文物数字化保护研究及示范应用

国家文物局文物保护专项。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学参与。

该研究通过整合技术、设备和人员等资源，实现结构设计、功能实现和技术操作的统一，重点对50件中国丝绸博物馆珍贵丝绸文物实施数字化保护示范应用，包括数字化保护信息采集、元数据建设与数据库建设，以验证丝绸文物数字化保护装备集成、信息提取技术规范、元数据规范及数据库架构的可操作性、有效性和合理性，同时为荆州博物馆和新疆文物考古研究所的数字化保护项目的实施提供技术支撑。

纺织品文物健康跟踪体系研究

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究根据纺织品文物保护全过程及相关领域健康跟踪情况的调研，结合纺织品文物保护相关技术要求，筛选体现纺织品健康状况的相关参数，遴选健康评测相关指标。在纺织品文物健康评测要求的基础之上，结合文物保护程序，制定了健康跟踪流程，形成一套纺织品文物健康跟踪规范。

脆弱毛织物的角蛋白加固技术研究

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究针对脆弱毛织物纤维组成蛋白分子肽链断裂的特点，依据蛋白溶液易于在纤维表面粘接、成膜的性质，采用与毛织物具有同源性的角蛋白及其分解产物氨基酸作为加固材料。同时，通过助剂的作用在断裂纤维、角蛋白（氨基酸）之间产生交联，形成类分子网状结构，提高脆弱毛织物的机械性能。在研究物理作用和化学作用对加固过程造成的影响基础上，分析交联成键的方式和接枝位点，阐明角蛋白复合体系的加固机理，并开展示范应用研究。

囊匣制作辅助设计软件及快速成型装备技术研究

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江拓峰科技有限公司参与。

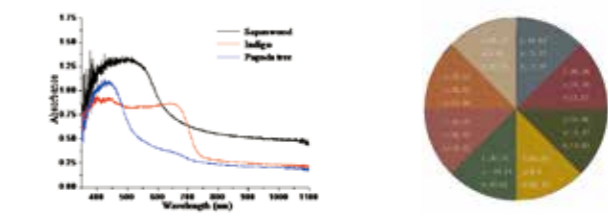
该研究旨在实现囊匣制作过程的自动化和流程化。完成囊匣数据库的建立，包括柜架式、摇盖式、天地盖式、函盖式、抽拉式5种标准外盒模型；进行囊匣辅助设计软件的开发，软件目前支持STL输入文件格式，适应几乎所有三维扫描设备的输出格式；设计自动裁切设备，包括设备控制软件框架设计和机械加工；建立盒模型库和内囊模型库，进行图纸校验及联机优化和调试。



纺织品文物无损检测技术研究与应用

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

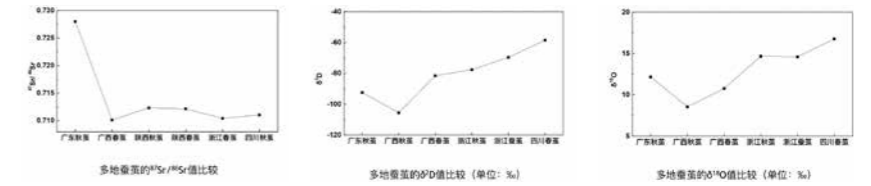
该研究基于图像技术和光谱技术，集成现有的便携式设备，开展纺织品文物无损检测技术和应用规范研究，重点从微观层面提取纤维和染料和相关信息，同时兼顾纺织品文物保存现状；借助上述无损检测技术，辅以纺织品相关标本库（纤维和染料），建立无损检测谱图库，同时形成相应的操作流程和技术规范。并将上述技术应用到纺织品文物的保护修复实践，对纺织品文物进行全方位信息采集，获取客观可靠的数据，为保护修复提供科学依据。



干燥地区老化皮革保护技术研究

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究针对干燥地区皮类文物存在的典型病害，制备数种不同配方的安全回软剂作为老化皮革的回软材料，最大限度地恢复老化皮革原有的性质的同时，减小对老化皮革的不良影响，同时使皮类文物具有抗菌防霉功能；对老化前后、回软前后的结构与各项性能进行了较为全面的对比，初步分析皮类文物的老化机理与回软机理，并针对典型文物进行示范应用研究。

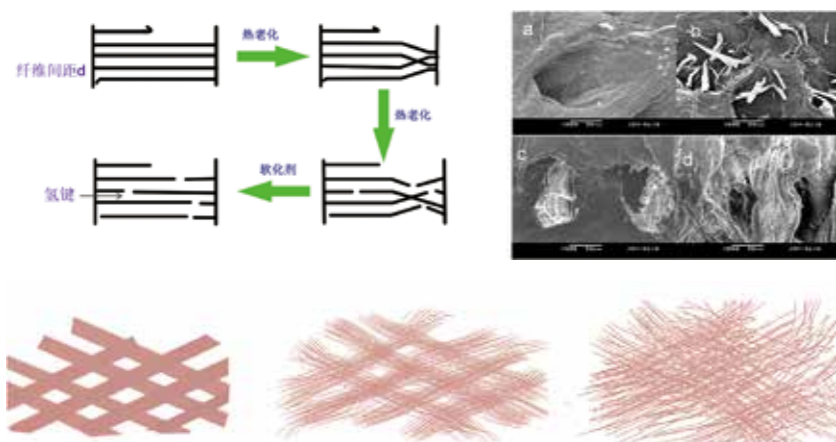


基于稳定同位素技术的纺织品溯源可行性研究

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究利用稳定同位素分析技术，采用多种稳定同位素比值互相印证的方法

法，分别考察中国丝绸主要产地（浙江省、江苏省、四川省、广东省、陕西省等）出产的丝织品（包括茧、纤维等）中轻稳定同位素、锶同位素等的特征信息，并分别与其标志性起源地水、土壤、桑叶等的相关同位素特征进行比对，以判断其产地进行溯源研究。



脆弱丝织品丝蛋白加固技术的综合评价

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

该研究基于文物保护原则对脆弱丝织品丝蛋白加固技术的有效性、安全性以及潜在风险进行系统研究。定期跟踪加固样品和加固文物的物化参数，探明丝蛋白加固技术对丝织品文物的内在影响，同时委托第三方机构对丝蛋白加固效果进行客观评估，为丝蛋白加固技术后续的推广应用提供科学依据。

丝路之绸的科学认知及技术交流研究

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究重点关注丝绸之路出土纺织品的起源、传播与交流。全面梳理黄河流域和长江流域史前遗址中的丝绸相关遗存，佐证桑蚕丝起源于中国的论断；以新疆、甘肃、青海等省区丝绸之路沿途出土的丝绸文物为主，全面调研西域地区考古发现的丝绸文物、纺织工具及其他相关文物，通过科学手段考察丝绸文物的工艺参数和织造印染技术；就同时期西方的纺织品文物进行艺术史和技术史方面的对比研究，探索丝绸之路沿途蚕桑丝织技艺的双向交流和影响。



在研课题

古遗址中蚕丝蛋白微痕迹免疫检测研究

国家自然科学基金项目。浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究通过关注不同降解阶段的蚕丝蛋白微痕迹的一级结构和空间结构的变化，建立蚕丝蛋白降解程度和劣化状态的量化关系，探索和认识蚕丝蛋白的降解规律；通过分析古遗址中蚕丝蛋白微痕迹的分子结构和氨基酸序列，将具有特定序列的多肽片段选定为蚕丝蛋白的分子标志物，通过动物免疫的方法制备得到可对古代丝绸进行专一性识别的特异性抗体；利用免疫学的原理和方法，结合考古学信息，构建基于免疫技术的丝绸文物微痕迹检测体系，为古遗址中丝绸微痕迹提供一种敏感、特异、快捷的辨识方法，为丝绸起源与传播研究提供新方法。

丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流

首批全国文物保护科技优秀青年研究计划项目。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学、浙江大学和美国布莱恩特大学参与。

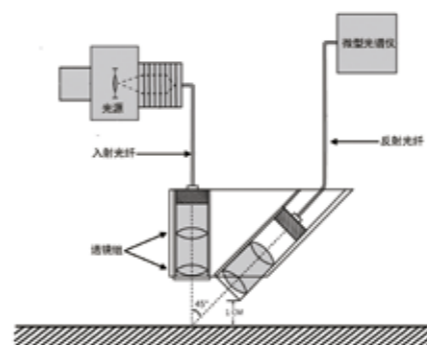
该研究以丝绸之路沿线出土的纺织品文物为对象，重点关注丝毛等纺织纤维，探索基于形貌、氨基酸、同位素和酶联免疫等现代科技手段的古代纺织纤维科学认知关键技术，以期解决丝毛纤维品种的精微鉴别、产地溯源和传播等问题；借助上述关键技术所形成的分析检测方法，辅以丝绸之路出土纺织品文物标本库和基于GIS的现代纤维标本库，建立丝绸之路沿线出土纺织纤维的科学分析综合数据库；从中外文化、科技交流与互动的特定视角，采用多学科交叉融合的方法，对科学分析综合数据库中的数据进行分析、归纳和研究，从纺织纤维的角度揭示丝绸之路沿途出土纺织品的科学价值内涵，阐述古代纺织纤维沿丝绸之路的技术交流。



古代植物染料光纤光谱检测分析技术规范

文物保护行业标准制修订项目。全国文物保护标准化技术委员会组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究制定基于测色辅助光纤光谱技术，实现对七种植物染料的快捷无损分析，分别为红花、苏木、茜草、靛青、槐米、栀子和黄檗。根据古代历史文献记载结合现代合成染料染色技术，制作七种植物染料染色参考品；采用分光测色仪测定七种染色参考品的颜色值，设定允许的色差范围；选择合适的光纤光谱设备，比对染色参考品和丝织品文物的（紫外）可见吸收光谱图，确认丝织品文物的染料种类。



钱山漾丝绸纺织的综合研究

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江省文物考古研究所、湖州市博物馆、湖州市文物保护管理所、浙江省博物馆参与。

该研究对钱山漾遗址出土纺织品及相关工具进行调查、分析和检测，全面系统地认知已有文物；研发考古现场纺织品文物分析检测关键技术，加强钱山漾遗址考古发掘过程中的信息提取；适当扩大研究时空，对钱山漾周边史前遗址的纺织文化进行全面研究；加大多学科合作，特别是对基于植物考古成果的植物纤维及其传统工艺、制造技术进行调查，对当时的原始纺织经济和技术交流等进行综合研究。钱山漾遗址是我国史前文化中保存和出土纺织品量多质佳的最重要遗址之一，对钱山漾丝绸纺织进行综合研究，可以在一定意义上实证中国丝绸起源。



成都老官山汉墓出土提花织机织造技术研究

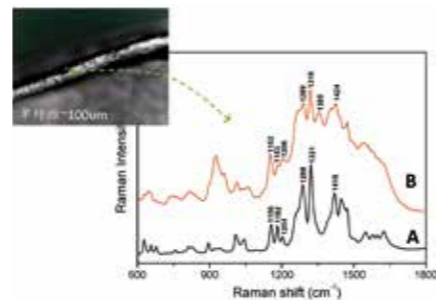
浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究在国家文物局指南针专项“汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例”的基础上，拟利用成都老官山汉墓出土的多综织机对国宝级文物“五星出东方利中国”织锦护臂进行复制。尝试复原汉代五色经锦的植物染色工艺，将多综织造技术应用于五色经锦的复制研究中，对于古代中国提花织机和提花织造技术的发展脉络具有重大意义。

古代纺织品染料的面增强拉曼光谱检测技术方法研究

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

该研究拟采用表面增强拉曼光谱技术（SERS）超灵敏检测古代丝织品上的染料分子。使用古代常用的十余种天然染料及其相关的色素标准品染色丝织品或丝线，制备以银溶胶为主的SERS活性基底，尝试制备纳米银薄膜基底；从染色丝绸样品中萃取染料/色素，并尝试原位无损制样技术；采用四种激光波长检测染料/色素，获得相应的SERS光谱图，建立相应的指纹谱图库，并将该技术应用于古代丝织品上染料的检测；比较SERS技术同高效液相色谱质谱联



用技术（HPLC-MS）、光纤反射光谱技术（FORS）之间的优缺点，为不同类型的纺织品文物的染料检测提供适用的方法。

行业博物馆国际影响力评估体系与提升策略研究——以中国丝绸博物馆为例

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，浙江大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究将围绕专题博物馆国际影响力的评估、形成和提升等核心问题，以中国丝绸博物馆为例，明确行业博物馆国际影响力的评估体系，并据此制定相关战略，设计实施路径和操作方法，在十三五期间有针对性地开展国际影响力建设，争取在短期内实现较大提升。

基于蛋白质组学技术的丝绸文物分析鉴定研究

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究拟通过蛋白质组学的方法和技术分析鉴定古代丝绸样品以及蚕丝蛋白的考古残留物，针对蚕丝蛋白的结构特点和降解特征，优化蚕丝蛋白的提取、纯化和浓缩方法，以期实现考古样品中丝素蛋白的有效提取；有针对性地探讨蚕丝蛋白最优的酶切、分离和生物信息学分析方法；建立古代丝绸样品的蛋白质组学分析方法。致力于构建一种基于蛋白质组学技术的丝绸文物分析鉴定方法，为研究丝绸的起源和传播提供新的科学证据。

明代湖州地区丝绸技艺研究——以邵南夫妇墓出土丝绸为材料

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆、湖州市文物保护管理所参与。

该研究对邵南夫妇墓出土明代丝绸服饰进行重点考察，从丝织品种、丝绸纹样、服装形制等角度进行工艺分析、纹样复原与形制研究，为后续的文物保护修复提供详实可靠的信息；同时与同时代同地区的其他明墓出土丝绸进行比对研究，结合历史图像、史料文献等多维角度开展对明代湖州地区丝绸的生产技术、文化艺术的综合研究。

立项课题

脆弱丝织品的丝蛋白加固技术适用性评价研究

国家文物局课题。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

该研究拟开展脆弱丝织品的丝蛋白加固技术适用性评价工作，对丝蛋白加固技术的有效性、安全性以及对未来风险进行系统研究；通过分析脆弱丝织品的纺材性能、纤维形貌和分子结构的变化，提出相应评价指标和经验性参考数

值；建立此类加固技术的适用性评价体系，为科技创新成果与文物保护实践结合建立快速通道。

纺织品文物修复材料要求——背衬、加固材料

文物保护行业标准制修订项目。全国文物保护标准化技术委员会组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究将修复材料选择标准化可规范纺织品修复材料的选用原则、评估指标和评估方法等，为纺织品文物修复材料的选择提供客观、科学、规范的操作依据。本标准的制定可规范纺织品文物加固材料的性能、检测方法、检测流程、数据处理等，为纺织品修复技术的科学化与规范化、传承与推广提供强有力的支撑。

浙江文物及传统文化典籍展陈共性技术研究——中华文化传播应用技术研究

浙江省2018年度文化专题领域重点研发计划项目。浙江省科技厅组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学、浙江省文物考古研究所参与。

该研究主要面向浙江省重点文物（如丝绸、青瓷等）及相关遗址与典籍，针对浙江传统文化传播移动化、低成本、便携化需要，结合国家与我省提出的将文物“活起来”的要求，研究AR、VR、三维虚拟编辑、动态导览、知识关联等相关技术手段，研发出一套适合于博物馆人员操作，适合于社区、校园、乡村文化礼堂快速部署的数字化展陈装置，打通当前浙江省传统文化制作、线上线下传播弘扬过程中的技术壁垒，并开展大范围的应用产业化示范。

互联网+文物教育研究与实践——以女红传习为例

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究重点围绕中国丝绸文化遗产，以中国丝绸博物馆为依托，以“女红传习馆”特色项目为教育活动大本营，研究具有浙江文明、杭州文化特色的相关博物馆社教热点，设计并组织文化遗存经典旅游线路，运用先进的互联网技术手段，搭建面向中丝博特色文化内涵弘扬与普及的线上云端服务系统，配套策划带有独特文化符号的文创产品，构建起“互联网+”大环境下的丝绸传统文化教育产业链与服务模式，更好地实现博物馆公共教育这一主要机构职能。

基于显微图像和红外光谱在古代毛皮文物精细鉴别中的应用研究

浙江省文物保护科技项目。浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究以现代毛皮样品为基础，以古代毛皮文物材质鉴别为目的，通过扫描电镜、三维视频显微镜、激光共聚焦扫描显微镜、显微红外、表面漫反射近红外等手段建立现代毛皮样品的显微图像和红外光谱数据库，获得一套针对古代毛皮文物材质种属的鉴别方法，并在此基础上，对古代毛皮文物的老化程度进行初步研究，为后期古代毛皮文物的科学认知和修复保护提供数据基础。

联盟工作

国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）

2017年，IASSRT注重加强联盟成员之间的联系与合作。9月，中国丝绸博物馆与东华大学合作举办“世界纺织品之旅”读书班和系列讲座；10月，在IASSRT法国成员机构的协助下，在中国丝绸博物馆举办“荣归锦上：1700年以来法国丝绸”展。同时，IASSRT注重加大成果传播，联盟网站（<http://www.iassrt.org>）建设进一步得到加强，《丝路之绸：起源、传播与交流》（英文版）、《锦绣世界》国际学术会议论文集（英文版）得以顺利出版。联盟之间人员往来频繁，包括中国丝绸博物馆赵丰访问以色列进行两地出土纺织品对比研究，以色列文物局Naama Sukenik访问中国丝绸博物馆共同开展染料交流，帕多瓦大学Claudio Zanier到访杭州与浙江理工大学商谈合作，美国布莱恩特大学杨洪访问意大利帕多瓦大学考察蚕茧标本。

11月29至12月3日，在法国里昂成功举办IASSRT第二届学术会议暨第二次理事会，会议受到UNESCO和里昂市政府的重视，派出了代表和分管副市长出席开幕式，同时邀请会议全体代表参加在市政厅举办的开幕酒会，安排了在里昂纺织博物馆、圣安蒂安工业艺术博物馆、织工之家、中法大学中心等地的深度交流，体现了中国丝绸博物馆团队极强的国际合作能力与IASSRT的影响力，联盟结构得到了巩固，联盟成员之间的交流与合作进一步得到加强。

自2015年成立，IASSRT历经两年，目前已涵盖15个国家的30家机构。随着联盟影响力的提升，大英博物馆亚洲部、希腊丝绸博物馆、西班牙瓦伦西亚丝绸博物馆、圣埃蒂安工业博物馆均有加入意愿，充分展示了初具规模的联盟充满活力多元的机构属性、广泛的地域分布、深厚的研究积淀、良好的合作意愿，能为联盟提供丰富的研究资源和扎实的学术支撑，具有可持续发展的空间，对于今后一带一路的文化交流、促进文明互鉴等方面具有广阔发展前景。



丝绸之路国际博物馆联盟（IAMS）

2017年5月18日，在征得联盟机构同意的前提下，IASSRT与“中国博物馆协会丝绸之路沿线博物馆专业委员会”和“丝绸之路国际博物馆友好联盟”三个组织共同联合发起成立了“丝绸之路国际博物馆联盟”。成立后的丝绸之路国际博物馆联盟将致力于探索在丝绸之路沿线国家和地区开展文化遗产领域的主题展览、信息共享、联合研究、专业人员交流和人才培养，推动沿线国家和地区之间的博物馆开展国际合作，加强各博物馆与相关国际机构和组织之间的联系与合作。



丝绸之路文物科技创新联盟（ATICS）

2017年6月22日，由中国丝绸博物馆发起成立丝绸之路文物科技创新联盟，联盟聚焦“丝绸之路”和“科技创新”，响应建设“一带一路”、提高

“文化自信”等时代发展要求，联盟各成员单位积极探索新体制机制，针对丝路文化遗产保护中的重大突出问题和普遍问题，广泛联系并凝聚丝绸之路沿线国家和我国文化遗产保护领域的专家学者，开展全方位的交流与合作，联合攻关，实现服务“一带一路”建设的愿景。



国际丝绸联盟历史文化专委会（ISU-HC）

2017年12月1日，国际丝绸联盟历史文化专委会（ISU History Culture Professional Committee）在法国里昂成立，中国丝绸博物馆馆长赵丰担任为国际丝绸联盟历史文化专委会主任。该专委会旨在践行国际丝绸联盟“交流合作，携手发展”的宗旨，在丝绸历史与文化的研究和传承方面促进国际丝绸行业间的相互了解、沟通交流、合作共赢、互动发展。



主办会议

“锦上添花”学术论坛

时间：2017年6月10日

地点：中国丝绸博物馆银瀚厅

6月10日，为庆祝我国首个文化和自然遗产日，中国丝绸博物馆和同济大学《时代建筑》杂志联合主办“城市与文化高峰论坛”。来自同济大学、中国美术学院、华东建筑设计研究总院、浙江大学、浙江省建筑设计研究院、中国丝绸博物馆等专家围绕近年来热议的文化设施建设、场馆改造、特色小镇建设等话题，为听众们带来了一系列精彩的学术报告。

常青，中国科学院院士

丝绸之路上的建筑遗产

赵丰，中国丝绸博物馆馆长

锦程：从丝绸走向时装

李立，同济大学建筑与城市规划学院教授

传承·延续——设计中国丝绸博物馆

杨明，华东建筑设计研究总院副总建筑师

上海世博会博物馆

郑巨欣，中国美院艺术设计学系主任、教授

纹样的当下价值与设计认知

严建强，浙大文博系主任、教授

致半路进场的博物馆建筑设计师——关于当代博物馆建筑设计程序的讨论

曹跃进，浙江省建筑设计研究院副院长、总建筑师

杭州国宾馆改建





“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果”学术报告会

时间：2017年6月22日至23日

地点：中国丝绸博物馆银瀚厅

6月22日至6月24日，由中国文物保护技术协会主办，中国丝绸博物馆承办的“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果学术报告会”在中丝博银瀚厅成功举办。会议开幕式由浙江省文物局局长柳河主持，浙江省人民政府副省长成岳冲、国家文物局副局长关强、联合国教科文组织驻华代表处主任欧敏行先后致辞。

此次报告会是配合“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果”展览，促进和推广现代科技在丝绸之路文化遗产保护中的作用而召开。会议邀请了国内外文保界的诸多专家学者进行分享，同时特别邀请了国家文物局重点科研基地的相关代表来杭交流，并在会议上发起成立“丝绸之路文物科技联盟”的倡议，获得了同行科研基地专家代表的充分认可与肯定。

主旨报告：世界文化遗产视野下的丝绸之路

主持人：李军

王时伟，中国文物保护技术协会秘书长

会议开场致辞

欧敏行，联合国教科文组织驻华代表处主任

保护和联接丝绸之路上的世界遗产

苏伯民，敦煌研究院保护研究所所长

丝绸之路遗址保护技术与展望

赵丰，中国丝绸博物馆馆长

故纵金旅下康城——丝绸之路文物科技合作的前景

版块一：丝绸之路有机遗存及颜料

主持人：王时伟，陈同滨

张秉坚，浙江大学

丝绸之路彩绘文物检测技术研究：以麦积山石窟彩绘检测为例

杨洪，美国布莱恩特大学

丝绸之路上的有机遗存：科技信息的保存和应用

马清林，中国文化遗产研究院

山东青州佛造像色彩复原

Naama Sukenik，以色列国家文物局

Re-evaluation of the Textile Dyes in the Cave of Letters

版块二：国家文物局重点科研基地相关研究介绍（一）

主持人：张秉坚，马清林

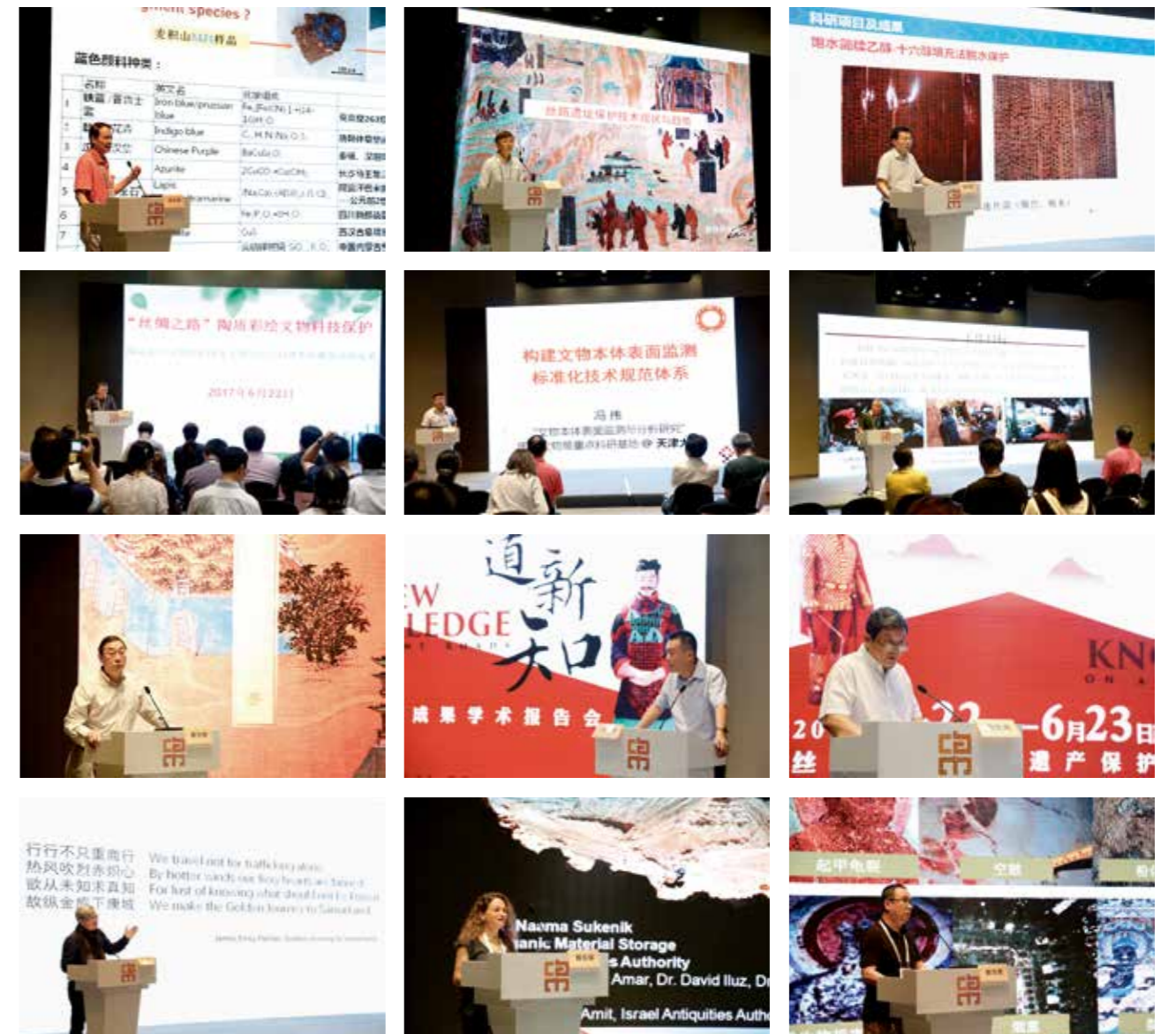
王小伟，古代壁画保护国家文物局重点科研基地（敦煌研究院）

莫高窟监测预警系统架构

李斌，陶质彩绘文物保护国家文物局重点科研基地（秦始皇帝陵博物院） 丝绸之路陶质彩绘文物科技保护
方北松，出土木漆器保护国家文物局重点科研基地（湖北省博物馆，荆州文保中心） 丝绸之路木漆器文物保护
徐方圆，馆藏文物保存环境研究国家文物局重点科研基地（上海博物馆） “从出土到藏展”文物全流程风险预控体系——以隆平寺地宫出土文物保护为例
陈同滨，文化遗产保护规划国家文物局重点科研基地（中国建筑设计研究院） 关于线路遗产的系列遗产概念与运用探讨——以丝绸之路为例
李伟东，古陶瓷科学研究国家文物局重点科研基地（中国科学院上海硅酸盐研究所） 丝绸之路文化遗产科技成果：青花瓷的起源研究
版块三：国家文物局重点科研基地相关研究介绍（二） 主持人：周铁，李伟东
李延祥，金属与矿冶文化遗产研究国家文物局重点科研基地（北京科技大学） 丝路上的矿冶遗珍
杨琴，金属文物保护国家文物局重点科研基地（中国国家博物馆） 金属文物保护国家文物局重点科研基地基本情况及发展规划简介
周昶，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆） 以丝路之绸的名义
吕鹏，动植物考古国家文物局重点科研基地（中国社会科学院考古研究所） 动植物考古重点科研基地简介及在丝绸之路研究中的作用
陈建立，考古年代学国家文物局重点科研基地（北京大学） 简论早期丝绸之路冶金技术的交流与互动
赵西晨，考古发掘现场文物保护国家文物局重点科研基地（陕西省考古研究院） 考古现场文物保护技术探索与实践
冯伟，文物本体表面监测与分析研究国家文物局重点科研基地（天津大学） 构建文物本体表面监测标准化技术与规范体系
版块四：国家文物局重点科研基地相关研究介绍（三） 主持人：苏伯民，李延祥
何伟俊，纸质文物保护国家文物局重点科研基地（南京博物院） 丝绸之路沿线地区出土纸质文物保护修复探讨
朱泓，体质人类学与分子考古学国家文物局重点科研基地（吉林大学） 丝绸之路：体质人类学与分子考古学研究
王逢睿，石窟寺文物保护工程技术集成与应用研究国家文物局重点科研基地（中铁西北科学研究院有限公司） 从岩体加固到石窟保护——穿越丝路的技术探索

鲁东明，石窟寺文物数字化保护国家文物局重点科研基地（浙江大学） 石窟寺文物保护监测数据实时处理技术与应用
杨文宗，馆藏壁画保护修复与材料科学研究国家文物局重点科研基地（陕西历史博物馆/西北工业大学） 馆藏壁画保护修复——以唐韩休墓壁画为例
版块五：丝绸之路沿线文物的考古与保护 主持人：朱泓，吴来明
李文瑛，新疆文物考古研究所 丝路“楼兰道”重镇：营盘遗址考古成果
邓天珍，甘肃省文物考古研究所 张家川马家塬战国墓地M3车厢侧板的保护修复与研究
Kyrym Altynbekov，哈萨克斯坦Ostrov Krym文物复制研究所 Conservation and restoration, reconstruction and museumification of ancient heritage
董广强，麦积山石窟艺术研究所 麦积山石窟危害生物防治理念和工作方向
滕磊，北京国文信文物保护有限公司 合浦汉墓群保护规划
王淑娟，中国丝绸博物馆 丝绸之路沿线出土纺织品文物的修复保护——以敦煌莫高窟出土纺织品为例
版块六：丝绸之路文化遗产的科学认知 主持人：晏新志，张金萍
魏书亚，北京科技大学 古代漆器材料的分析及老化机理研究
李青会，中国科学院上海光学精密机械研究所 春秋战国时期的古代玻璃与中外交流
杨益民，中国科学院大学人文学院 中国本土玻璃起源的再思考
王学焯，中国科学院地质与地球物理研究所 锶同位素揭示的吉尔赞喀勒墓地人群迁移与文化交流
刘剑，中国丝绸博物馆 丝绸之路上染料的来源与传播
王秉，浙江理工大学 丝路沿线出土纺织品文物的免疫学分析
任萌，中国科学院大学人文学院 丝绸之路上文化交流的食物证据：以宁夏常乐汉墓出土肉串与肉饼为例

蔡大伟, 吉林大学 古动物DNA视角下的丝路文化交流研究
大会报告: 文物保护新技术及其他 主持人: 李文瑛, 鲁东明
叶炜, 浙江大学 文物光环境保护技术研究
韩向娜, 北京科技大学 潮湿环境出土脆弱遗迹可控去除提取材料研究
李艳梅, 故宫博物院 人工劣化绢及其在文物修复中的应用技术
吕绍武, 吉林大学 丝路文化遗产保护: 骨骼资源生物基保护剂专利产品的研发
张依萌, 中国文化遗产研究院 空间信息技术与长城保护管理体系的构建
葛梦嘉, 北京服装学院 新疆蒙古族卡片编织技艺研究
赵丰, 中国丝绸博物馆馆长 大会总结



“欧亚丝绸对话：历史、技术与艺术” 第二届IASSRT学术研讨会

时间: 2017年11月30日至12月1日

地点: 法国里昂历史博物馆

11月29日至12月1日, 第二届IASSRT(国际丝路之绸研究联盟)学术年会“欧亚丝绸对话: 历史、技术与艺术”在法国顺利召开。本次研讨会由IASSRT主办, 中国丝绸博物馆和里昂历史博物馆承办, 并受到UNESCO丝绸之路在线平台、里昂市市政厅、国际丝绸联盟、里昂纺织博物馆、里昂织工之家、圣埃蒂安工业与艺术博物馆等多方支持。共有来自中国、法国、德国、英国、意大利、丹麦、瑞士、俄罗斯、美国、韩国、日本、泰国等三大洲12个国家40余位学者和代表参会, 其中23位专家学者在会上作了学术报告。

开幕式

主持: 赵丰, 中国丝绸博物馆

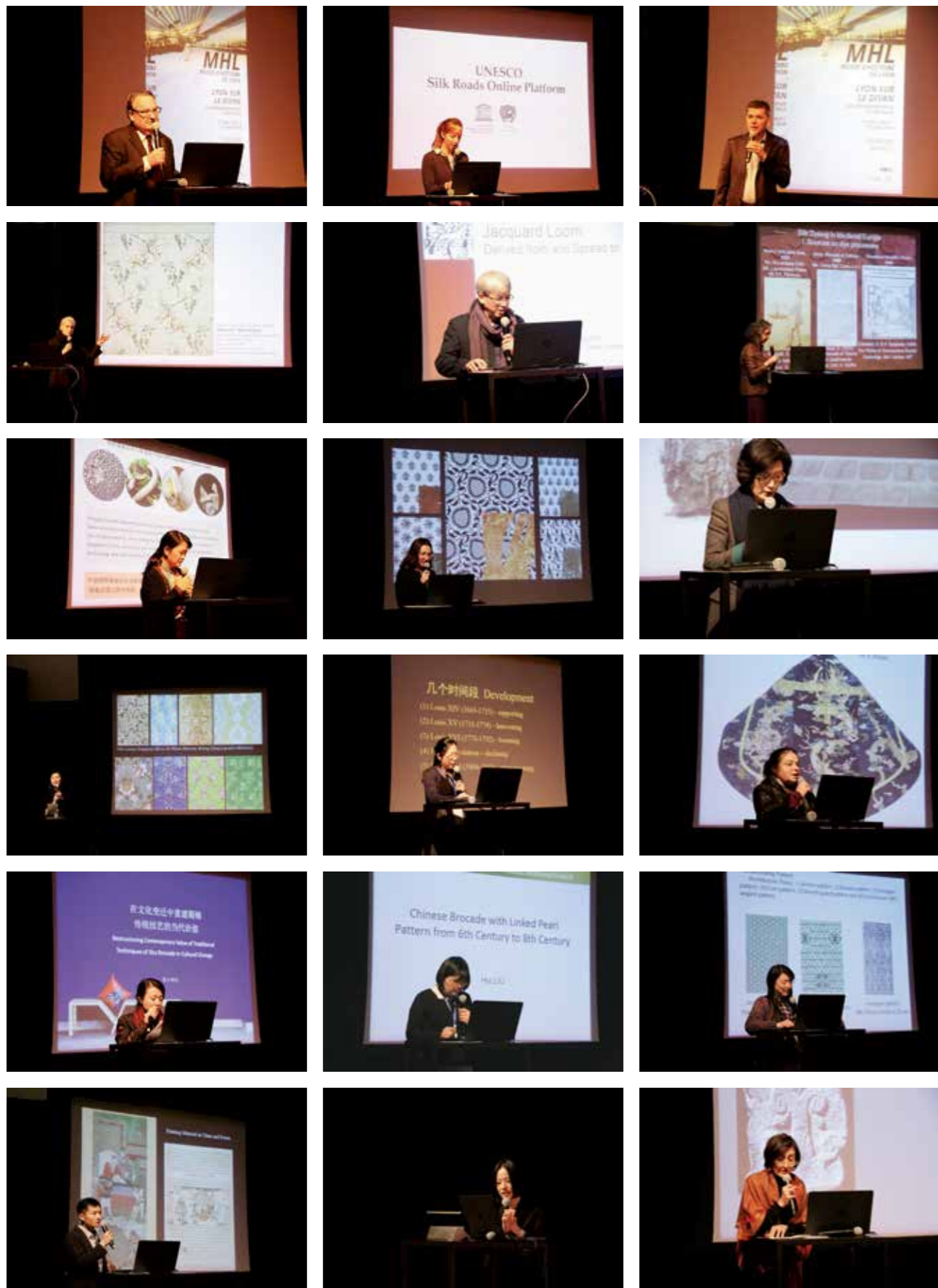
Xavier de la Selle, 里昂历史博物馆馆长

欢迎词

Jean-Dominique Durand, 里昂副市长 开幕式致辞
Natalia Wagner, 联合国教科文组织代表 联合国教科文组织丝绸之路在线平台
版块一：法国丝绸 主持人：Maria Menshikova, 俄罗斯艾米塔什博物馆
Claire Berthommier & Xavier de la Selle, 里昂历史博物馆 The history of silk industry in Lyon
Feng Zhao, 中国丝绸博物馆 Distribution of the Jacquard loom
Dominique Cardon, 法国国家科学研究院 Silk dyeing in Europe from the Middle Ages to the 18th century AD
版块二：考古纺织品 主持人：Dominique Cardon, 法国国家科学研究院
Yang Zhou, 中国丝绸博物馆 New findings on origins of silk
Dode Zvezdana, 俄罗斯科学院 Archaeological textiles and the problems of dating and cultural attribution of funerary complexes
Sim Yeon-ok, 韩国传统文化大学 A study of Geum silk from Seokga pagoda in Bulguksa
版块三：博物馆收藏的纺织品 主持人：张柏春, 中科院自然史研究所
Mei Mei Rado, 帕森斯设计学院 Russian Silks at the Qing Court: Circulation, Function, and Influence
Jialiang Lu, 浙江理工大学 French silks in China National Silk Museum
Maria Menshikova, 俄罗斯艾尔米塔什博物馆 “Dragons of Disgusting Appearance” on the Orthodox Casula Robe c.1700 – a Rule or Exception
版块四：亚洲纺织品 主持人：Claudio Zanier, 意大利帕多瓦大学
Bingzhang Zhong, 蜀江锦院 Restructuring Contemporary Value of Traditional Techniques of Shu Brocade in Cultural Change

Hui Liu, 中国科学院自然科学史研究所 Chinese Brocade with linked – Pearl Pattern from 6th Century
Xin Cai, 浙江理工大学 The art of silk patterns in Liao, song, Xixia and Jin Dynasties under the collision and fusion of various cultures
Yusen Yu, 德国海德堡大学 Silk as Painting Support in the Timurid-Turkmen Periods: A New Practice of Art in Fifteenth-Century Central Asia and Iran
版块五：丝绸之路上的纺织品艺术 主持人：Helen Wang, 大英博物馆
Le Wang, 东华大学 Art of silk on the Silk Road in the Han and Jin dynasties
Francina Chiara Paisley pattern in textiles: A mark in movement along the Silk Road
Susanne Lervad, 丹麦国家基金会纺织品研究中心 The Textilnet.dk project from Denmark
Wei Chen, 中国科学院自然科学史研究所 The Transition under Emperor’ s Enthusiasm: The Sinicization of Tapestry in Song Dynasty
版块六：欧亚纺织品交流 主持人：Dode Zvezdana, 俄罗斯科学院
Claudio Zanier, 意大利帕多瓦大学 Early Chinese influence on silk cultivation and silk production in Europe
Toshitaka Matsuura, 日本群马县企划部世界遗产推进课 History of International interchanges of silk-reeling technology: China, France and Japan
Michele Canepa Trip of Italian people in Japan between 1855 and 1870
Feng Zhao, 中国丝绸博物馆 闭幕致辞





意大利帕多瓦大学校长Rosario Rizzuto贺信



里昂丝绢节开幕式

里昂丝绢展销会

与里昂新中法大学洽谈合作



参观里昂历史博物馆

参观里昂织工之家

参观里昂纺织博物馆展厅



参观里昂纺织博物馆修复室

参观Francoise Hoffmann的工作室

考察圣埃蒂安工业与艺术博物馆

“时尚艺术&工匠精神”时尚论坛

时间：2017年12月22日

地点：中国丝绸博物馆银瀚厅

时尚是一种生活方式，艺术是一种精神态度，工匠精神是一种人生信仰。为配合“匠·意——2017年度时尚回顾展”，12月22日，我馆以“时尚艺术&工匠精神”为主题，特别邀请了多位业内专家带来精彩的演讲，众多时尚设计师、时尚艺术家、时尚产业领军人物、时尚媒体代表等出席论坛。

李斌红，国家纺织产品开发中心主任

时尚产业·工匠精神

楚艳，北京服装学院副教授

新丝路上的传承与创新

吕越，中央美术学院教授

艺术与科技推动传统手工走向未来

Steven MA, Xuberance创始人兼首席设计师

3D打印时尚科技与艺术

吴海燕，中国美术学院设计艺术学院院长

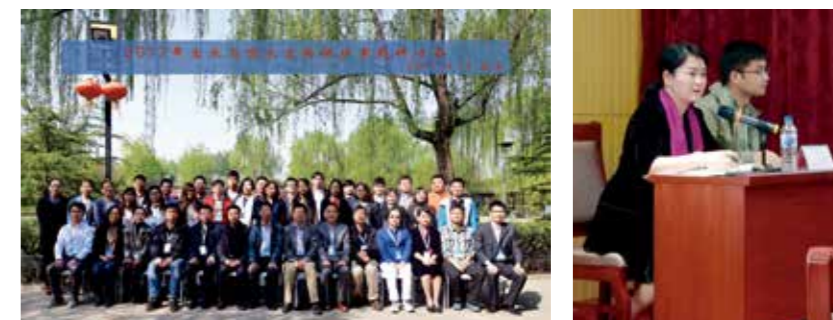
传统活化·设计转化·生活美化



参加会议及报告

出水与饱水文物保护专题研讨会

4月13日，由国家文物局水下文化遗产保护中心举办的“2017年出水与饱水文物保护专题研讨会”在京召开，技术部周旻、郑海玲、贾丽玲参加了此次会议，会上周旻做题为“饱水丝绸文物的提取与保护：以宋代纺织考古为主”的报告。



东亚苎麻的历史和传统状况国际会议

7月31日至8月3日，由国立无形遗产院（即国立非物质文化遗产园）主办的国际会议“东亚苎麻的历史和传统状况”在韩国全州召开。社会教育部罗铁家受邀参加此次会议，会上做题为《中国苎麻织造概述》的报告。

报告中从丝博开展的相关纺织、苎麻研究课题为起点，介绍中国传统苎麻织造的历史，然后又以具有“夏布之乡”美誉的江西新余市分宜县的夏布生产现状为例，讲述当下中国夏布的产业面貌和传承发展。



第二届古代材料研究专题研讨会

9月20日，由北京科技大学科技史与文化遗产研究院主办的“第二届古代材料研究专题研讨会”在京召开，技术部刘剑参加此次会议，会上做题为“表面增强拉曼光谱在古代纺织染料分析中的应用”的报告。



第36届染料历史与考古国际研讨会

10月25日至28日，技术部刘剑受邀前往英国伦敦汉普顿皇宫，参加由皇家女红学院（Royal School of Needlework）承办的第36届“染料历史与考古”国际研讨会（Dyes in History and Archaeology 36，简称DHA 36）。来自英国、法国、意大利、葡萄牙、奥地利、美国、韩国、日本等近20个国家的专家学者参加



了本次会议。DHA会议是国际上研究古代染料最重要的学术交流平台，由欧洲地区的几位学者在上世纪80年代初倡议筹建，因此，每年的会议一般在欧洲的各个国家轮流承办。通过本次会议，刘剑了解了国际上染料研究的热点与趋势。

第五届中国技术史论坛

10月27日至29日，由中国科学技术史学会主办的第五届中国技术史论坛在南京信息工程大学召开，馆长赵丰和技术部龙博参加此次会议，会上龙博做了题为“成都老官山汉墓出土织机复原研究”的报告。



考古现场出土遗存提取保护新技术研讨会

11月14日至16日，由中国考古学会文化遗产保护专业委员会、中国文物保护技术协会考古现场与出土文物保护技术专业委员会主办的“考古现场出土遗存提取保护新技术研讨会”在北京科技大学会议中心召开。技术部周晔、郑海玲、贾丽玲参加会议，会上周晔做题为“考古现场纺织品的提取与保护——以价值保全为目标”的报告



中国传统色彩学术年会

11月16日，由中国艺术研究院美术研究所主办的“2017年中国传统色彩学术年会”在京召开，中国丝绸博物馆馆长赵丰和技术部刘剑参加此次会议，会上赵丰做题为“丝绸之路纺织染料研究新进展”的报告。



华彩再现：织品和唐卡的修护与传承国际学术研讨会

11月24日至26日，由国际文物修护学会（IIC）、香港康乐及文化事务署（康文署）和故宫博物院共同联合主办的“华彩再现：织品和唐卡的修复与传承”国际学术研讨会在香港理工大学蒋震剧场召开。中国丝绸博物馆馆长赵丰，技术部王淑娟、刘剑、郑海玲、杨汝林、贾丽玲参加此次会议，会上赵丰做题为“古道新知：丝绸之路出土纺织品所见东西方交流”的报告。



人员出访

时间	邀请方	地点	主题	出访人员
2017.3.16—2017.3.28	新加坡中国文化中心	新加坡	时代映像——中国时装艺术精品展	张毅、陈百超、叶水芬、滕开颜
2017.4.20—2017.5.13	以色列奥尔布赖特考古学研究所	以色列耶路撒冷	中以出土纺织品比较研究	赵 丰
2017.6.2—2017.6.22	浙江省非物质文化遗产保护中心	中国香港	“根与魂——忆江南浙江省非物质文化遗产展”	罗群、俞有德、薛雁、龙博
2017.7.6—2017.7.13	法国国家科学研究院7041研究所	法国巴黎、里昂	学术交流与展览洽谈	赵 丰 陆芳芳
2017.7.31—2017.8.3	韩国文化财厅国立无形遗产院	韩国全州	东亚苧麻历史与传承现状国际会议	罗铁家
2017.10.25—2017.10.29	第36届DHA（染料历史与考古）国际会议组委会	英国伦敦	第36届DHA（染料历史与考古）国际会议	刘 剑
2017.11.28—2017.12.7	里昂历史博物馆	法国里昂	第二届国际丝路之绸研究联盟学术研讨会	赵丰、周暘、刘剑、陆芳芳
2017.11.21—2017.11.26	香港特别行政区康乐及文化事务署	中国香港	华彩再现：织品和唐卡的修复与传承国际学术研讨会	赵丰、刘剑、王淑娟、杨汝林、郑海玲、贾丽玲

观众服务

全年共接待观众68万人次，其中境外观众约8万人次，学生约15万人次，讲解服务约1350次。

为进一步提升博物馆对公众的服务水平，2017年新招聘讲解员2名和社会教育人员3名，对新聘人员进行相关专业知识的业务培训，经考核后上岗，为观众提供专业化服务。

中丝博的社教对象不仅有市民、学生、中外游客，也有丝绸业相关从业者和专业化研究者。这就要求女红传习馆的内容能够灵活地适配这种多样化的人群组成，根据观众的需求，量身打造丰富的课程。

丝路之夜（丝博之夜）

“丝路之夜”系列活动是中丝博新馆启用后一个创新的社教活动项目，配合馆内基本陈列与临时展览展开。每次的活动内容都以世界上某一个国家或地区展开，主要内容包括：相关展览的策展人讲解；专题的城市、丝绸或时尚文化讲座；主题摄影艺术展；地区的特色文化展示、今年的12场“丝路之夜”通过巧妙的构思，打造了以讲座、音乐、摄影、美食、展览等元素为一体的文化大餐奉献给社会大众，实现“从丝绸之路到跨文化对话”的愿景。

波斯之夜

3月18日，中国丝绸博物馆迎来了2017年首场“丝路之夜”活动——“波斯之夜”。伊朗是丝绸之路上的重要国家，古代波斯是东西方文化交流的重要地区。“波斯之夜”通过一系列文化体验活动与学术讲座，向参与活动的来宾传递古代波斯文明，分享伊朗的历史与文化，加深了大家对波斯文明与伊朗文化的了解，也传递了丝绸之路上中伊双方的绵长友谊。



蕾丝之夜

3月24日至5月7日，“绽放：蕾丝的前世今生”展览在中国丝绸博物馆纺织品文物修复馆展出。为配合展览，4月8日，中丝博举办“丝路之夜”系列活动之“蕾丝之夜”，通过开展蕾丝主题讲座，欣赏优美的音乐、舞蹈，品尝蕾丝主题甜品，分享蕾丝藏品与故事，让来宾们感悟蕾丝的独特魅力。



壮乡之夜

2017年4月19日，习近平总书记到广西壮族自治区考察、调研，首站就参观了广西合浦汉代文化博物馆，肯定了围绕古代海上丝绸之路展示的文物，并表示这与“一带一路”有着重要联系。5月6日开展的“壮乡之夜”以广西这一古代海上丝绸之路始发港为切入点，结合“桂风壮韵：广西壮族织绣文化”展览，开展了糍粑制作体验、山歌对唱、绣球制作、品尝壮乡美食、专题讲座等一系列精彩的主题活动，推出了一个具有海丝特点、广西风格的丝路之夜。



“锦上添花”之夜

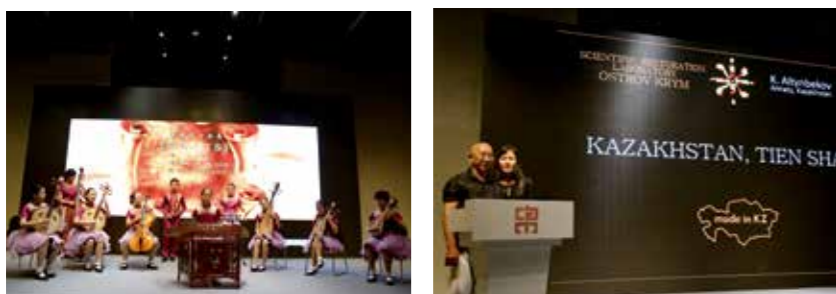
6月10日，为了迎接我国首个“文化和自然遗产日”，中国丝绸博物馆开展了丰富多彩的文化活动，组织海宁云龙村的传承人和蚕农到桑庐为来馆观众

展示蚕桑非遗，表演传统缫丝、剥绵兜、拉丝绵被、祭蚕神、唱马鸣王、裹蚕讯粽、编蚕网、搓草绳，让大家在中丝博馆内近距离领略和体验了蚕乡的各类风俗活动。并在当晚举办了“‘锦上花’之夜”，带领大家欣赏侗族大歌、品味西湖茶礼、聆听专题讲座、体验往昔的技艺传承、感受历史的积淀。



天山之夜

2014年6月22日，中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申报世界文化遗产“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”成功。三年后的这一天，“天山之夜”在中国丝绸博物馆举办。来自大关小学的民乐合奏“阮之火”与“驼铃响叮当”、浙江音乐学院学生表演的新疆舞蹈、中国与哈萨克斯坦两国专家的精彩讲座等活动，为观众们描绘出了一幅生动的古代丝绸之路图景。



长安之夜

6月22日至9月24日“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果”展在中国丝绸博物馆举办。作为“丝绸之路”的起点，长安是汉唐东西方国际商贸、文化交流的重要桥梁和纽带。为了让观众充分理解展览内涵，解读文物背后的故事，9月1日我们特别举办了“长安之夜”活动，融合诗词、戏曲、音乐、舞蹈等多种表现形式，将观众带入到长安兼容并蓄、多姿多彩的盛世气象，为观众了解汉唐文化开启了新的视角。



敦煌之夜

“敦煌之夜”是配合“古道新知”展览而举办的第二场主题活动。敦煌位于甘肃省西北部，历来为丝绸之路上的重镇。9月2日，“敦煌之夜”通过诗词、戏曲、音乐、舞蹈等表现形式，还原了古丝绸之路上的敦煌印象，使观众身临其境，仿佛穿越千年，置身于大漠孤烟，长河落日。



笄礼之夜

9月8日，“钱家衣橱：无锡七房桥明墓出土服饰保护修复展”在中国丝绸博物馆开幕。为了加深观众对“钱家衣橱”展览以及明代社会礼仪风尚与习俗的了解，特别策划开展“笄礼之夜”活动。笄礼还原了一个明代大家庭中15岁少女的成人礼，从仪式流程、服饰到道具都一一重现。



中东欧之夜

第三届中国—中东欧国家文化合作部长论坛于2017年9月21日至25日在杭州举办。中东欧十六国是丝绸之路上的重要国家，丝绸也是中国与中东欧国家友好交往历史的重要见证。9月23日举办的“中东欧之夜”邀请了中国与中东欧艺术家一同创作、分享艺术与文化，并开展了充满中东欧风情的诗朗诵与弦乐四重奏。轻松、丰富的主题活动带领观众们回顾历史和丝绸之路，感悟、延续古代丝绸之路精神，向大家深化展示了“丝绸与传统：中东欧与中国当代丝绸艺术展”背后的故事以及中东欧的风土人情。



里昂之夜

10月21日下午，“荣归锦上：1700年以来的法国丝绸”展在中国丝绸博物馆开幕，当晚，“里昂之夜”也在中丝博银瀚厅举办。里昂是17、18世纪欧洲丝织生产和设计的中心，在技术创新方面引领世界。“里昂之夜”通过“漫步里昂”图片展、法国古典音乐表演、里昂主题讲座、品尝法式主题甜点等配套活动，多角度呈现了里昂的历史文化特色，增进了中法文化之间的交流与互鉴。



魔力琴弓之夜

自“荣归锦上”展开幕以来，中国丝绸博物馆围绕展览主题开展了丰富多彩的社教活动。10月30日晚，中丝博特别邀请到了法国小提琴家弗雷德里克·普拉西举办独奏音乐会“魔力琴弓”，通过音乐与丝绸的连接，让大家对中法之间的文化、历史、艺术有更好的了解和交流。



巴瑟尔之夜

11月4日晚，法国古典服饰主题之夜——“巴瑟尔之夜”盛大开启。此次活动以巴瑟尔（裙撑）为索引，通过主题讲座、法国音乐欣赏、欧洲古典服饰复原分享、服装走秀等活动为观众们深入解读了18—19世纪西方服装的变化，传播了西方纺织服饰文化。



女红传习馆

女红传习馆是中国丝绸博物馆在2016年展馆全面改扩建之后特别设立的，并于2017年6月10日正式挂牌，通过开展染、织、绣、编等与纺织服饰相关的专业课程与传习活动，满足大众热爱传统文化和传承传统技艺的需求。今年，除了继续做好、做精原有的科普养蚕、丝绸扎染、丝绸手绘等互动体验项目，还通过一系列分众化特色社教活动的开展与教学基地的设立，对教育模式的品牌化运营进行了创新与重构，以赋予女红文化新的生命内涵。

全年，女红传习馆共开展近百场社教活动，其中丝绸扎染、彩绘等常设性普及类体验活动80余场，特色课程21场，高级研习班2场。

树立品牌形象

今年对“女红传习馆”商标进行工商登记注册，邀请中国著名染织工艺大师、中丝博理事会名誉理事长常沙娜题写馆名，并在6月10日以我国首个“文化和自然遗产日”为契机，为“女红传习馆”正式挂牌。传习馆还聘请香港服装设计师张西美作为特邀顾问，聘任国内多位非遗传承人及国外工艺家作为讲师。



馆外基地共建

今年将女红传习馆的织造技艺教学延伸到杭州市大关小学，于4月11日在该校建立第一个“中国丝绸博物馆女红传习馆校园基地”。9月24日第三届中国—中东欧国家文化合作部长论坛嘉宾一行80余人来到中国丝绸博物馆参观、访问，校园基地的学员们在展厅中为嘉宾们表演了传统的扎染、手绘和小织机演示等女红技艺，令嘉宾们赞叹不已。我们还计划以此为试点，将女红传习馆校园基地推向更多杭城的中小校园，让女红文化扎根学校更好地传承下去。女红传习馆还在海宁云龙村建立乡村基地，定期开展纺织文化体验活动。

科普养蚕

科普养蚕活动中丝博社教活动的品牌项目，如今已深化为女红传习馆的一个系列活动，由中丝博和浙江大学动物科学院蚕学系联合举办。为每位参加活动的学生提供成套的材料，提供养蚕问题辅导，上门展示养蚕缂丝工艺流程。通过活动，让少年儿童与蚕宝宝亲密接触，丰富他们的蚕桑知识，增进对蚕桑丝绸文化的了解，提高观察能力和动手实践能力，开拓他们的科学视野。活动针对的主要对象是中小学生，并与上海虹口区青少年活动中心继续合作，实现活动跨地区推广。今年杭州和上海的有5千多名学生参加科普养蚕活动。在小学举行桑科普知识讲座，今年恰逢市府机关幼儿园开设博物馆学习课程，根据幼儿的年龄特点、兴趣爱好及中丝博的特色，我们将科普养蚕活动在大班孩子中间进行推广，指导大班的孩子养蚕、识丝，学习缂丝技艺，激发他们对蚕桑丝绸文化和传统技艺的兴趣。



户外编织课堂

4月，女红传习馆运用传统编织工艺所包含的文化元素和工艺理念，策划了两场难度不同的“户外蕾丝课堂：水上长廊变身记”编织活动。先由传习教师结合展览向学员普及蕾丝与编织文化，帮助学员全方位了解“织”的历史与文化内涵。之后，学员们再逐步学习难易度不同的编织技艺，并共同协作将编织成果悬挂在中丝博物馆内的长廊上，活动成果也成为了中丝博物馆内一道亮丽的风景线。



迷你时装设计工坊

女红传习馆在今年基于中丝博的时装馆展陈及“钱家衣橱”“荣归锦上”两场临展，专门策划了四期特色亲子活动：“我给娃娃做衣裳”迷你时装设计工坊。活动通过对现代服装、明代袄裙、法国“帝政风格”服装设计与制作过程的改良与创新，让少年儿童和家长能够共同学习设计、制作充满创意的迷你时装，开辟了中外服饰文化与制作技艺传承的新形式。





棉麻体验

中丝博女红传习馆乡村基地所在的云龙村是传统蚕桑生产基地，该村的蚕桑生产民俗已于2009年被列入UNESCO人类非物质文化遗产名录“中国蚕桑丝织技艺”项目。国庆期间，我们特别组织了15组亲子家庭在乡村基地开展纺织文化体验之旅，家长和小朋友们通过专业的讲解了解纺织知识，在采棉、剥麻、掰玉米、缫丝、剥茧、织造等体验活动中感悟传统技艺。

普及知识

女红传习馆致力于传播经典的传统女红文化，在今年邀请了多位国内的非遗传人以及国内外的工艺家作为老师开设传习课程。

2月，为迎接元宵节，女红传习馆开设灯彩培训班，将扎染、制框、裱糊、装饰等工序融于一体进行传习。学员们在国家级非物质文化遗产项目——海宁硖石灯彩传承人的指导下，不仅学习了灯彩的历史及艺术特色，而且体验了灯彩制作中的传统工艺，最终完成了一盏盏别具风格的扎染彩灯。

为了配合临时展览“绽放：蕾丝的前世今生”，女红传习馆邀请了浙江省级非物质文化遗产萧山花边代表性传承人王丽华女士开展了两堂萧山花边制作体验课，带领学员们学做一件蕾丝工艺品，来一场指尖上的艺术体验。

5月女红传习馆特别策划了绣球制作体验课堂作为本馆的临时展览“桂风壮韵：广西壮族刺绣文化”的配套社教活动，并邀请了靖西壮族绣球制作技艺代表性传承人传授绣球制作技艺。学员们不仅能通过展览领略壮乡文化，还能自己动手制作充满靖西特色的绣球，通过深度体验，将壮乡文化带回家。

5月26日“F计划·杭州全球旗袍日”主场活动在中丝博开启，女红传习馆围绕“山水旗袍诗意杭州”这一活动主题，在女红传习馆开展了一场特色手工活动——“方寸之美：手工盘扣教学”。来自杭城各地的数十位手工爱好者身着旗袍款款而来，一边聆听旗袍与盘扣文化，一边围坐桌边认真学习制作盘扣。

6月20日，女红传习馆邀请了来自以色列国家文物局有机质文物研究部的Naama Sukenik研究员，开设了“罗马时期以色列纺织染色理论与实践工坊”。通过讲座，Naama Sukenik向大家展示了以色列地区在公元前1世纪到公元3世纪的染色工艺与服饰文化；通过实际操作，分析以色列古老的工艺与现代复原技术，并与大家一起辨别古罗马时期纺织染料，动手体验染色复原的研究成果。

11月，女红传习馆配合“荣归锦上：1700年以来法国丝绸展”开展了“法国意匠绘制体验工坊”活动，以展览中的法国意匠图为蓝本，让参与者体验丝绸纹样放大、勾边、涂色等逐渐退出丝织行业的传统手工意匠绘制工序，感悟丝织行业的严谨与细致。

12月，女红传习馆专门针对零基础的学员策划了“织机系列课堂”，并于12月7日、12月12日、12月30日分别开设了制作粽子包、小围巾、趣味杯垫等三期别具特色的系列课程。学员们通过学习基础的织造技法，亲自织造面料、完成独一无二的创意作品。



研习班

女红传习馆非常注重启发手工艺从业者和文化研究者的思考与创新，希望通过研习技法和设计教学，把传统女红作为创新、创业的重要部分。今年女红传习馆专门针对从事教学及纺织工艺的专业人士开设了两场高水准的女红研习班。

8月15日至19日，邀请国际著名的编织专家鸟丸知子传授综板织课程，15

名学员一起学习综版织的工艺技术，领略编织的历史与文化，通过理论和实践相结合的课程设置，深入研习乌兹别克斯坦及新疆哈萨克族的织造工艺。

10月23日至28日，开办了第二期女红研习班——古今中外提花研习班，并由中丝博女红传习馆特聘顾问张西美担任主讲老师。此次研习班结合织布机上体验、实物观察、展厅观赏、车间考察的多元学习，帮助学员全面认识了提花的含义、错综复杂的经线管理、伴随着纺织机器的发展而不断丰富的提花面料以及人类七千年织造历史中无数闪光的瞬间。



系列主题讲座

2017年，中国丝绸博物馆邀请国内外专家、学者和本馆研究人员在馆内开办各类讲座84场（详见附录六）。来馆的专家、研究人员既有来自伊朗马什哈德菲尔多西大学、以色列国家文物局、哈萨克斯坦Ostrov Krym科学修复实验室、意大利那不勒斯大学、里昂历史博物馆等国外机构，也有来自国内的文博界、高等院校、科研机构等。讲座主题鲜明，颇具特色，有配合基本陈列和临时展览举办的“那山那水那人——壮族的历史与文化”“甘肃马家塬战国西戎墓地——发掘、保护与研究”“秦俑彩绘保护研究”“17—20世纪欧洲时装版画”“18—19世纪法国丝绸时装艺术”等；有配合“丝路之夜”活动举办的“中国出土文物与古代伊朗”“萧山花边的历史与工艺”“海上丝绸之路沿线发现的玻璃器和小型珠饰与早期中外交流”“18—19世纪法国丝绸时装艺术”等；有纺织品系列讲座“萨非王朝时期的伊朗纺织品”“日本纺织品”“塔克伊·布斯坦遗址和萨珊纺织艺术”等；有“丝绸之路”系列讲座“丝绸之路上的兹鲁织机”“悬泉汉简与丝绸之路”等等。这些讲座让观众更深入了解了展览和活动背后的故事和深厚文化，受到听众的好评。

校园巡回展览

11月8日至11月30日在北京师范大学附属杭州中学展出。展览从天蚕灵机、丝绸之路、丝路之绸、丝绸之路上的文明交流、丝绸之路研究与纺织品科

技保护等五个篇章，分别介绍了丝绸起源、丝绸生产技艺、“丝绸之路”概况、丝路出土纺织品和丝路上各国间的物质、科技、艺术、文化交流及民族交融，以及后世对丝绸之路的相关研究文献资料等，还特别介绍了中国丝绸博物馆的纺织品修复工作。

为了让该校的同学们在看展之后能更深入地了解展览内涵，中国丝绸博物馆馆长赵丰还于次日在该校的第六十期“养正大讲堂”上作了一场名为《丝路之绸》的专题讲座。

社会实践

全年接待杭州高级中学、杭二中、学军中学、杭州六中、杭师大附中、浙大附中、人民中学、杭州经贸职业技术学校、美国中学生等100多名学生来馆社会实践。

丝路之友（含志愿者）

2017年2月26日，中丝博丝路之友会正式成立。成立仪式上，有60多名热爱丝绸文化、关心丝博发展的会员和志愿者参与，其中邀请到历年10位捐赠者参加，黄政、方敏敏、陈鹏向馆方还现场捐赠。原浙江省政协港澳台与外事委员会副主任裘小玲介绍台湾志愿者的服务情况。赵丰和蔡琴分别介绍2017年中丝博展览活动和《中国丝绸博物馆志愿者岗位招募书》。之后，中丝博举办的展览、活动受到观众尤其是丝路之友的热情关注。博物馆通过微信群、QQ群等网络方式与丝路之友建立沟通联系，每次发布的活动招募几乎都能满场，每次活动都有新会员加入到丝路之友。截止年末，加入到丝路之友会中的观众近千人，他们不仅成为中丝博的粉丝，更能在今后为宣传博物馆起到推动作用。

3月18日，新馆成立后的中丝博志愿者首次见面会召开。馆内部分工作陆续得到志愿者支持。尤其是古道新知临展期间举行的志愿者讲解活动，历时两个多月的周末都有志愿者给观众进行专业导览，获得观众交口称赞，进而使得社会志愿者团队得到成长。十月国庆前后进行秋季志愿者招募，不仅有社会志愿者还有大学生志愿者，使得春秋两季共有近400名志愿者报名。招募后的培训历时3个周末，最大化的将博物馆基础情况传达给志愿者，进而在2017年最后3个月中，开展更为广泛的志愿工作。例如，手工材料准备、女红传习活动助教、基本陈列讲解、法国丝绸展展厅管理、丝博之夜摄影、活动推文撰写、讲座录音文稿整理，等等工作都得到志愿者的大力支持。

总之，在丝路之友和志愿者团队的建设过程中，用网络沟通方式保持紧密联系，从而能够激发丝路之友热情参与，保证活动开展一直有高效的群众参与度；同时，随着活动的开展，部分丝路之友还会加入到志愿者队伍中，使得志愿队伍得到充实，并且随着志愿培训的深入，志愿队伍专业知识得到充实，进而能为今后开展数量更加充足、形式更加多样的志愿工作打下基础。



媒体宣传

今年，在做好传统媒体宣传报道的同时，我们进一步加强了网络与新媒体渠道的宣传力度，将丝博馆的各类信息及时向社会传播、推广。全年通过报刊、杂志、广播、电视、网站以及微信、微博、网络直播以及与博物致知合作的全媒体矩阵宣传模式全面宣传报道博物馆的展览、科研、学术交流、科普活动等，报道量达215次（不含转载及馆内发布渠道）。同时通过自主编印各类

宣传手册；运营网站、微信、微博等官方信息平台形成了多层面、多角度、辐射面广的宣传网络。

报纸、期刊

传统纸媒作为中国丝绸博物馆宣传的重要通道，今年共计发布专题报道81篇，涵盖了《中国文物报》《中国文化报》《人民日报（副刊）》《人民日报（海外版）》《青年时报》《文汇报》《浙江日报》《都市快报》《钱江晚报》等21家媒体。



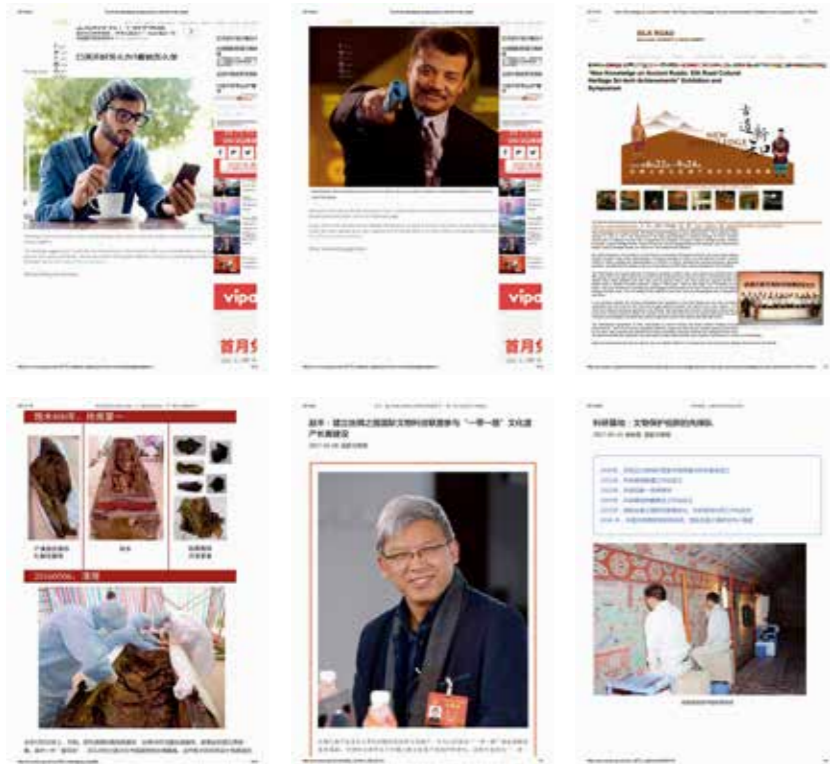
电视、电台

全年共计通过浙江卫视、浙江影视娱乐、杭州一套、杭州二套、杭州移动电视频道、浙江之声等电视、电台宣传报道30次。2月，浙江卫视、浙江影视娱乐等媒体对我馆25周年馆庆进行了集中报道。在6月10日，首个自然与文化遗产日，杭州一套杭州新闻60分、杭州二套明珠新闻、杭州二套阿六头说新闻均对中丝博开展的非遗系列活动进行了跟踪报道。“古道新知”展览期间，更是吸引了浙江卫视《浙江新闻联播》、杭州一套杭州新闻60分、浙广早新闻等媒体的连续报道。

值得一提的是，今年我们进一步加强了网络直播平台的宣传力度，为了让丝博讲座能够惠及到更多的受众，我们今年选择了“掌易课堂”作为多场讲座的直播合作平台，并通过与博物致知等的合作，借助网易等网络平台将展览与活动信息作了更全面、更生动的宣传与展示。

网站与自媒体

在丝博官网馆内各类信息做到了实时更新，及时公布藏品工作、展览情况、学术与社教活动等信息，打造了专业博物馆的特色宣传模式。同时进一步加强本馆微信、微博的宣传作用，利用中国丝绸博物馆、中国丝绸博物馆丝路之友两个微信平台以及@中国丝绸博物馆等专题微博，及时发布馆内信息及业内动态，更新丝绸文化相关知识。



编印各类资料

全年编印了《丝博之夜》等宣传资料，并配合各类展览，设计、印刷相关图册、折页放置在博物馆内，并发放至周边宾馆、相关博物馆、旅游集散中心等地方供民众免费取阅。

中國絲綢博物館 | 2017
China National Silk Museum

综合

改扩建项目

全年继续组织实施了改扩建项目的提升和补缺工程。一是实施了丝路馆序厅的提升改造工程，改造后的丝路馆序厅与“锦程”基本陈列更加协调统一。二是进行了园林绿化的提升改造工程，重点进行了丝路广场绿化提升改造。三是组织实施了丝路广场大型LED屏工程，增加了对公众宣传的媒介，也为丝博之夜营造了良好的环境氛围。四是组织开展了改扩建工程结算工作。

经过近一年的努力，工程量的结算，三方已达成一致，并完成了建筑设备安装的第三方审计工作，为工程竣工财务决算奠定了基础。



安全消防

贯彻“安全第一、预防为主、综合治理”的方针，组织动员全体干部职工，坚持整体防控、突出重点、以点带面，全面排查和整治我馆存在的文物安全隐患。开展了“文物安全”专项整治工作。每月组织一次对全馆的文物安全排查；每天四次对全馆的安全巡查；及时发现问题，及时对安全隐患采取措施进行整改。展厅和涉及文物的场所改装了安全防火防盗门或加装了卷闸门。对借藏在馆外的藏品，每月会同陈列保管部到现场进行安全检查。每月组织一次展厅管理、保安业务学习，增强安全意识，加强管理能力。根据文化厅、文物局的要求，每月上报安全月报。

加强文物布展、撤展、借展以及借藏馆外藏品的安全押运和保卫工作以及“丝博之夜”夜间开放的安全保卫和展厅管理工作。认真做好贵宾、外宾等来馆参观安全保卫工作，根据上级公安（警卫）要求，及时上报接待人员政审材料及博物馆安全评估报告，合理安排警力，圆满完成了16批次的重要接待任务。

按照一级博物馆评审标准，以及浙江省治安保卫重点单位安全防范评估标准，进一步加强基础管理工作，各展厅、夜间值班、行政值班、夜间领导检查、中控室值班及人员进出、高配间等岗位和工作建立完整的台账记录体系，

得到了浙江省公安厅组织的全省创建治安安全单位检查组的肯定。

财务资产

全年继续加强收支管理，做好财务预、决算工作。根据预算要求合理配置和编制部门预算中的政府采购，严格项目经费的使用管理，制订全年项目经费使用计划，每月检查计划执行情况，在保障资金安全的情况下做好项目前期筹措工作，全年完成财政规定的预算执行率达94.5%。

借鉴改扩建工程过程审计经验，今年推出了日常工程（展览）项目的第三方审计工作，全年送审1306768元，核减148561元，通过第三方审价，有效防止了项目结算成本虚高问题。

根据省财政厅、文化厅等上级单位的工作部署，2017年完成了省统发办绩效工资审计、法人任期审计问题整改、财政厅绩效自评项目抽评等工作。

开展了固定资产的清查和处置工作。对全馆的固定资产进行了全面自查，年末固定资产总值达1.26亿元，全年新增固定资产1357.34万元。在固定资产清查的基础上，开展了固定资产报废网上申报工作，按照固定资产处置程序，组织开展了两批固定资产自行处置工作和一批固定资产上报集中处置工作。

人事职称

截至2017年年底，全馆从业人员119人，其中在编职工38人，编外职工36人，物业职工45人。在编职工中：专业技术人员34人，正高职称9人，副高职称6人，中级职称17人，初级职称2人；博士2人，硕士13人，本科12人。

组织开展了在编人员的公开招聘工作，完成了1名国际信息交流岗位的招聘工作。先后4次组织编外人员的招聘工作，完成了讲解员、文物修复工、社会教育人员的招聘工作。全年新增编外工作人员12人，编外人员终止合同和自动离职的8人。完成了专业技术人员岗位晋升考核工作，15位专业技术人员晋升岗位等级。

外事、档案、政务信息

全年外事派出14批31人/次人员出国（境），接待境外来访人员约8万人。

在档案管理方面。一是完成了改扩建项目基建档案立卷归档工作，组建基建档案317卷（合计204盒）、数字化扫描13536页。二是完善了档案制度及分类方案的重新编制。三是完成了2015、2016年度文书档案的立卷归档工作。

全年政务信息录用情况。全年政务信息录用共6篇，累计得24分，其中：文化厅政务信息采用4篇：成岳冲副省长检查指导节前省级大型文化设施安全工作、中国丝绸博物馆再获全国陈列展览最高荣誉、中国丝绸博物馆理事会正式成立、中国丝绸博物馆举办“世界纺织品之旅”读书班；文物局政务信息采用2篇：金兴盛厅长调研中国丝绸博物馆法人治理结构建设工作、中国丝绸博物馆理事会正式成立。

党务工作

一年来，中国丝绸博物馆党支部（以下简称丝博馆）在厅直属机关党委的领导下，围绕丝博馆的中心工作，以进一步推进“两学一做”学习教育常态化制度化建设和落实党风廉政建设“两个责任”为抓手，认真学习贯彻省第十四次党代会、习总书记“7·26”等系列重要讲话、指示以及党的十九大精神，在思想、组织、作风、廉政建设方面，开展了系列工作，并取得了一定成效，现将具体工作总结如下：

一、加强理论学习，努力提高党员、干部的思想觉悟

2017年是中国丝绸博物馆党支部的学习之年，一年来，党支部进一步建立和健全了“三会一课”制度，从3月份开始，坚持开展每月主题党日活动，全年支部组织集中学习达14次，其中主题党课达到4次，各党小组积极组织学习，全年达到16次。

全年组织党员和干部学习了中央和省委的12个重要文件、廖俊波同志先进事迹、习近平总书记对黄大年先进事迹重要指示、“7·26”重要讲话精神以及《中国共产党章程》《中国共产党廉洁自律准则》《关于新形势下党内政治生活的若干准则》《习近平总书记系列重要讲话读本（修订版）》《习近平谈



2017年5月31日，中国丝绸博物馆党支部组织全体党员学习廖俊波、黄大年同志先进事迹



2017年6月27日，中国丝绸博物馆党支部副书记张毅作主题党课，传达贯彻省第十四次党代会精神



2017年7月1日，中国丝绸博物馆全体党员，在共建单位云龙村党员先锋站，面对党旗重温入党誓词



2017年7月1日，中国丝绸博物馆党支部组织全体党员赴海宁市周王庙镇云龙村，与云龙村党委举行共建揭牌仪式

治国理政》、省十四次党代会、党的十九大有关资料汇编等。组织全体党员观看《知心法官》《将改革进行到底》、十九大开幕式等活动。

在学习形式上，注重学原著、读原文、悟原理，坚持全面学习与专题学习相结合、集体研讨与个人自学相结合。如学习贯彻习近平总书记“7·26”重要讲话精神，先以党小组为单位学习，后又组织在职党员集中学习、交流，每个党小组推选一名代表结合本职工作汇报学习体会。特别是省十四次党代会、党的十九大精神和新党章，还作了专题党课辅导。通过制度化学习强化党员干部的政治定力和看齐意识，使党员干部的思想和行动与中央省委的决策部署高度统一。

二、加强党的组织建设，增强党支部的战斗堡垒作用

2017年又是党支部的组织建设之年。为加强党支部的组织建设，根据博物馆的实际，今年3月调整了党小组组织，将党小组建到每个部门，将原先在职和退休两个党小组调整为5个党小组，分别是办公室、陈列保管部、技术部、社会教育部和退休党小组，有利于以部门为单位学习和活动。

加强对入党积极分子的培养和教育。博物馆已有10多年没有人提交入党申请，随着博物馆风气的逐步好转，以及对积极分子的培养、教育，进步青年逐步向党组织靠拢，刘剑、罗铁家、杨海亮3位要求入党积极分子先后向党组织递交了入党申请。

为进一步加强党的组织建设，根据省文化厅党组的统一部署，启动了党支部升格党总支的工作，在厅直属机关党委的指导下，结合本馆的实际，拟建中国丝绸博物馆党总支委员会，下设办公室、陈列保管部、技术部、社会教育部和退休5个党支部，经中国丝绸博物馆党政联席会议研究，已上报拟建党总支的请示。

三、加强思想作风建设，弘扬正气，树立榜样

一年来，围绕博物馆的思想作风建设，以弘扬正气，树立榜样，正风肃纪，遵章守纪，团结和谐为出发点，组织开展了一系列宣传教育活动。

在学先进，树典型方面。组织开展了“勇立潮头建新功，党员干部当先锋”大讨论活动，组织党员参加省文化厅直属机关党委举办的微型党课演讲比赛，选派了楼航燕参加了比赛，并获优胜奖。加强党员的宣传教育，在党员学习园地里开辟“两学一做”专题宣传栏和干在实处专题栏，让全体职工能及时了解宣传内容，树立党员的先锋模范作用。为树立宣传“两学一做”先进典型，丝博馆党支部，结合博物馆的实际，开展了每季“党员之星”评选活动，以党小组为单位每季评选党员之星，将每季在“两学一做”中成绩突出的党员，评选为“党员之星”，并在党员园地进行公示宣传，全年评选出了16位党员之星，成为全体党员学习的榜样。为加强对博物馆行政和党建工作的宣传，推出了《丝博动态》简讯，及时向职工和上级各级组织宣传博物馆的展览、科研、党建等综合活动，从4月起至年底，已编发12期，消息22条。



2017年11月11日，党员参观“两山”意识发源地——安吉余村



中国丝绸博物馆党支部组织全体党员收看党的十九大开幕式

在正风肃纪，弘扬正气方面。召开专题民主生活会，在职党员自述2016年度学习、工作情况，开展批评与自我批评。结合省文化厅巡察工作反馈意见整改，党支部组织开展了“守规矩、树正气、做表率”专题教育活动。在全体在职党员中开展了党员测评活动，查找每个党员在“守规矩、树正气、做表率”方面存在的问题。向在职党员和在岗职工发放《中国丝绸博物馆党员“守规矩、树正气、做表率”测评表》和《中国丝绸博物馆党员“守规矩、树正气、做表率”意见表》，根据测评意见，党支部向部分党员反馈了测评意见。在此基础上，结合十九大精神的传达贯彻，进行了“贯彻十九大精神，扎实开展好守规矩，树正气，做表率”专题党课辅导，重点剖析了在守规矩，树正气，做表率方面存在的问题和主要表现，并对党的政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律进行了专题培训和教育。

四、开展形式多样主题活动，增强党员、干部的凝聚力

一年来，结合博物馆开馆纪念活动、党的生日和学习领会十九大精神等内容，在党内组织开展了形式多样的主题活动，丰富了党员文化生活，增强了党员的凝聚力。

今年是中国丝绸博物馆开馆25周年，结合开馆纪念活动和博物馆完成整体改扩建工程，在全体党员中开展“丝博梦、丝博情、丝博缘”征文活动，有21位党员参加了征文活动，并评出1个一等奖，2个二等奖，3个三等奖，还编印了《丝博梦、丝博情、丝博缘》（征文集），通过馆内微信群进行宣传和传播。

与嘉兴海宁周王庙镇云龙村党委建立党组织共建单位。7月1日，在建党96周年之际，全体党员到云龙村举行了党支部共建点揭牌仪式，继续为云龙村创建蚕俗文化园建设提供技术服务。在这个党员活动日，还在云龙村的党员活动室重温入党誓词。

为回顾党的十八大以来中国丝绸博物馆取得的辉煌业绩和巨大成就，喜迎党的十九大胜利召开，在“十九大”召开前夕，党政工团联合举办了“喜迎

十九大，共筑丝博梦”为主题的职工摄影比赛展。全馆干部职工踊跃参加，收到参赛作品157件，全方位反映了中国丝绸博物馆改扩建、展览、科研、社教、职工生活等方面的风采和面貌。举办职工图片展对弘扬丝博精神，积淀丝博文化，荟萃丝博菁华，激励丝博职工拼搏前行具有重要意义。

在学习领会“十九大”精神过程中，为加深对“两山”理念的认识，11月11日，组织党员赴安吉参观“两山”理念的发源地——安吉余村。

五、加强廉政建设，完善廉政制度

一年来，在廉政建设方面，按照《浙江省级文化系统廉政建设责任书》的规定，以落实党风廉政建设“两个责任”为抓手，切实开展党风廉政建设。

一是建立、健全廉政制度建设。制定了《中国丝绸博物馆党风廉政建设主体责任清单》，明确了馆领导班子（党组织）承担党风廉政建设的主体责任；馆长为本单位廉政建设“第一责任人”；党组织书记为单位党风廉政建设“第一责任人”。同时明确了领导班子成员具体的廉政建设主体责任清单，在制度上落实了党风廉政建设的主体责任。

为进一步规范和完善藏品征集工作，上半年，在总结原有藏品征集管理办法的基础上，结合博物馆的发展，重新修订《中国丝绸博物馆藏品征集工作管理办法（试行）》。在修订过程中，纪检部门积极参与，对征集的对象、审批权限提出具体意见。增加了纪检监察的条款，为加强对征集过程的监督，建立了由5人组成的馆藏品征集领导小组成员，其中包括了党组织负责人和部门财务负责人。

二是建立、健全了学习制度，加强廉政建设的宣传教育。结合每月的党员主题活动日，先后传达了《浙江省文化厅党风廉政建设党组主体责任实施细则》《省级文化系统纪检干部管理办法（暂行）》等文件，还向全体党员通报了中纪委七个典型违纪案例，组织学习了习总书记：关于“纠正‘四风’不能止步，作风建设永远在路上”的批示等廉政建设材料，加强廉政建设宣传教育。

三是加强过程监督和制度的执行工作。今年推出了日常工程项目第三方审计决算制度，全年送审1306768元，核减148561元，通过第三方审价，有效防止了项目结算成本虚高问题，有效防范了违规违纪现象的发生。今年浙江省财政厅下发了《关于印发浙江省机关工作人员差旅费管理规定的通知》（浙财行〔2017〕29号）的新规定，规范了公务出差的标准和规定，认真组织全体干部职工学习领会，财务严格按照规定执行差旅费管理规定。



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2017

大事記

1月7日，杭州市旅游委员会和都市快报社联合主办的“我是小记者：达人G20亲子游”活动团来馆参观。

1月10日，由杭州市城市品牌促进会、杭州传媒品牌促进会联合中国丝绸博物馆等32家品牌企业、品牌机构在杭州联合发起成立“杭州城市品牌联盟”。

1月14日，由中国丝绸博物馆、台湾汉声文化、杭州晓风书屋主办，钱报读书会协办，台湾《汉声》杂志总策划黄永松在锦绣廊作了题为“从年俗到年画：谈大过鸡年”的讲座。

1月23日，浙江省副省长成岳冲来馆调研，浙江省政府副秘书长李云林、浙江省文化厅厅长金兴盛、副厅长陈瑶、浙江省文物局局长柳河等陪同。

1月23日，中国丝绸博物馆2016年度总结表彰会在新猷资料馆召开，浙江省文物局副局长曹鸿、博物馆与社会文物处调研员金萍出席表彰会。

1月24日，2017迎新媒体见面会在锦绣廊召开。

2月9日，在浙全国人大代表团来馆进行会前视察和参观，杭州市副市长张建庭，浙江省文物局局长柳河、副局长曹鸿，风景名胜区分管委会副主任孙德荣等陪同。

2月10日，女红传习馆举办“做灯彩迎元宵”灯彩培训班。

2月21日，浙江省文化厅厅长金兴盛来馆对建立法人治理结构工作进行专题调研，浙江省文物局局长柳河、副局长曹鸿、综合处处长杜毓英、博物馆与社会文物处处长杨新平等陪同。

2月24日，中国丝绸博物馆举行25周年馆庆纪念活动，朱新予铜像揭幕，楼婷、薛雁、王树庄获中国丝绸博物馆从业30周年荣誉证书。

2月25日，波兰共和国驻上海总领事馆总领事Piotr Nowotniak、波兰Jedwab Polski Milan ó wek公司经理Derzy Dmochowski来馆参观并商谈相关合作事宜。

2月26日，威尼斯大学校长Michele Bugliesii、副校长Tiziana Lippiello一行来馆考察交流，敦煌文化弘扬基金会发起人王胤陪同。

2月28日，“经纶堂”杯浙江文博丝绸创意产品设计大奖赛启动。

3月1日，英国利兹市议会议长Judith Blake、利兹国际关系部项目负责人Karen Murgatroyd、利兹大学艺术系教导主任Frank Finlay和利兹艺术大学高等教育研究学院院长Randall Whittaker来馆参观并商谈相关合作事宜。

3月6日，浙江人大代表团举行全团审议，中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东，全国人大副委员长沈跃跃参加审议。全国人大代表、中国丝绸博物馆馆长赵丰作了

题为“讲好丝绸故事，助推一带一路建设”的发言，提出“设立国际丝绸之路日”的建议。

3月16日，以日本自民党副总裁、日中友好议员联盟会长高村正彦夫人高村治子女士为团长的日本政要夫人代表团一行来馆参观，中国驻日本大使程永华夫人汪婉、浙江省友协副会长陈爱珍陪同。

3月17日，“桂风壮韵：广西壮族织绣文化”展在银瀚厅开幕。广西民族博物馆副馆长吴伟镇在新猷资料馆作了题为“那山那水那人：壮族的历史与文化”的讲座。“丝博之夜”开启，该日至11月上旬锦绣廊和时装馆将在每周五、周六晚上对公众开放到21时。

3月18日，由中国对外文化集团公司、中外文化交流中心、新加坡中国文化中心和中国丝绸博物馆联合主办，由中国对外艺术展览有限公司承办的“时代映像：中国时装艺术精品”展在新加坡中国文化中心开幕。

3月18日，社会志愿者首次见面会在女红传习馆举行。

3月18日，“波斯之夜”在银瀚厅举办。北京大学教授齐东方、山西师范大学伊朗研究中心主任王泽壮在新猷资料馆分别作了题为“中国出土文物与古代伊朗”“伊朗艺术的类型和特点”的讲座。

3月24日，“绽放：蕾丝的前世今生”展在修复展示馆开幕。萧山花边设计高级工艺美术师赵锡祥在新猷资料馆作了题为“萧山花边的历史与工艺”的讲座。

3月25日，女工传习馆举办萧山花边传习课。

3月31日，“片页碎语：近代染织设计文献”展在新猷资料馆开幕。

4月1日，杭州博物馆馆长杜正贤在新猷资料馆作题为“南宋临安城的布局特点”的讲座。

4月6日，原上海市人大常委会主任、原上海视觉艺术学院院长龚学平一行来馆参观并商谈馆校合作事宜。

4月8日，“蕾丝之夜”在银瀚厅举办。女工传习馆举办第二期萧山花边传习课。

4月11日，“中国丝绸博物馆女红传习馆校园基地”授牌仪式在杭州市大关小学举行。

4月12日，中央统战部副部长林智敏来馆参观，浙江省委统战部常务副部长金长征、浙江省统战部联络处处长李小平等陪同。

4月13日，《成都汉墓出土世界最早提花织机模型研究》荣登ANTIQUITY（2017年4月第356期）封面文章。

4月15日，女红传习馆举办第一期“户外蕾丝课堂：水上长廊变身记（亲子课堂）”活动。

4月23日，女红传习馆举办第二期“户外蕾丝课堂：水上长廊变身记（达人课堂）”活动。

4月27日，第12届中国（义乌）文化产品交易会在义乌国际博览中心举行，中国丝绸博物馆作为浙江省文博系统的承办单位，组织并参与了此次文交会，G20杭州峰会纪念礼“华美致远”丝巾荣获“2017年度浙江博物馆十佳文创产品奖”。

4月28日，浙江省博物馆历史文物部副研究员倪毅在新猷资料馆作题为“策展时代：困惑与探讨”的讲座。

5月6日，中科院上海光学精密机械研究所科技考古中心研究员李青会在新猷资料馆作题为“海上丝绸之路沿线发现的玻璃器和小型珠饰与早期中外交流”的讲座。

5月6日，“壮乡之夜”在银瀚厅举办。女工传习馆举办绣球制作技艺培训班。

5月8日，“经纶堂”杯浙江文博丝绸创意产品设计大奖赛公布评审结果。

5月10日，赞比亚议长马蒂比尼一行来馆参观，全国人大常委会法律委员会倪英达委员等陪同。

5月11日，中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东来馆视察，浙江省常务副省长冯飞、副省长成岳冲、浙江省文物局局长柳河陪同。

5月12日，中央美术学院和北京市总工会联合举办的“丝

路云裳”展在北京市劳动人民文化宫所属太庙艺术馆举办开幕，中国丝绸博物馆承办“衣邦天下”版块。

5月14日，中国丝绸博物馆首届理事会成立大会在银瀚厅举行，浙江省人民政府副秘书长李云林、省委宣传部副部长唐中祥、浙江省文化厅厅长金兴盛、浙江省文物局局长柳河等出席成立大会。

5月15日，浙江省文物局组织全省博物馆届在中国丝绸博物馆举办“5·18国际博物馆日”主场活动，我馆被评为“第三届全省博物馆免费开放最佳做法（最佳社会教育）”，“丝府宋韵：黄岩南宋赵伯澐墓出土服饰”展在银瀚厅开幕。

5月18日，中国丝绸博物馆基本陈列“中国丝绸和丝绸之路：锦程、更衣记”荣获全国十大陈列展览精品奖。

5月18日，在国家文物局的组织下，由“国际丝路之绸研究联盟”“中国博物馆协会丝绸之路沿线博物馆专业委员会”和“丝绸之路国际博物馆友好联盟”在京联合发起“丝绸之路国际博物馆联盟”。

5月21日，全国人大外事委员会副主任委员迟万春来馆参观考察。

5月26日，由杭州市旅委举办的“F计划·杭州全球旗袍日”主场活动在中国丝绸博物馆开启。

5月26日，女工传习馆举办“方寸之美：手工盘扣教学”培训班。

5月26日，“旗袍之夜”在银瀚厅举办。

5月28日，女工传习馆举办第一期“迷你时装设计工坊：我给娃娃做衣服”活动。

6月6日，文化部对港澳文化交流品牌项目“根与魂：忆江南：浙江省非物质文化遗产展”在香港中央图书馆开幕。

6月8日，秘鲁国家检察院检察长巴布罗桑切斯一行来馆参观考察。

6月10日，中国丝绸博物馆女红传习馆正式挂牌，韩国国立无形遗产院院长姜敬焕与杭州旅游形象推广中心主任叶虹为“女红传习馆”揭牌。来自海宁云龙村的传承人和蚕农为来馆观众展示蚕桑非遗。

6月10日，由中国丝绸博物馆和《时代建筑》杂志主办的“锦上花”学术论坛在银瀚厅举行。

6月10日，丝博之夜“文化沙龙：文化点亮生活”正式开启。

6月16日，“弦歌不辍：浙江敦煌学研究掠影”展在新猷资料馆开幕。

6月20日：以色列国家文物局有机质文物研究部Naama Sukenik在女工传习馆作了题为“罗马时期以色列纺织染色理论与实践”的报告，同时开展古代天然染色工艺演示与体验。

6月22日，“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果”展览暨学术报告会在银瀚厅开幕，浙江省副省长成岳冲、国家文物局副局长关强、联合国教科文组织驻华代表处主任欧敏行共同见证“丝绸之路文物科技联盟”的发起。

6月22日，“天山之夜”在银瀚厅举办。

6月24日，浙江省委常委、省纪委书记刘建超来馆参观考察。

6月30日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）内蒙古工作站揭牌仪式在内蒙古博物院举行。

7月1日，中国丝绸博物馆党支部前往嘉兴海宁周王庙镇云龙村举行党支部共建活动。

7月12日，印度人民院议员代表团瓦伦甘地一行来馆参观。

7月14日，日本群馬县知事大泽正明一行来馆参观。

7月15日，女工传习馆举办第二期“迷你时装设计工坊：

我给娃娃做衣服”活动。

7月17日至7月20日，举办“世界纺织品之旅”读书班。

7月18日，台湾高雄校长代表团来馆参观。

7月18日，马氏团队携纽约青少年交响乐团来馆参观交流。

7月25日，“汉代提花技术复原研究与展示：以成都老官山汉墓出土织机为例”等三项课题在京顺利通过国家文物局组织的专家验收。

8月15至19日，女工传习馆举办丝路综版织研习班。

8月17日，广东省委统战部领导来馆参观。

8月17日，中国丝绸博物馆党支部组织召开习近平总书记7·26重要讲话精神学习交流会。

8月19日，甘肃省文物考古研究所所长王辉在银瀚厅作题为“甘肃马家塬战国西戎墓地：发掘、保护与研究”的讲座。

8月24日，“荣归锦上：17世纪以来法国丝绸”展新闻发布会在锦绣廊举行。

8月28日，由中国丝绸博物馆与浙江传媒学院合作的《桑下记忆：52位纺织丝绸老人口述史》（第一集）新书发布会在新猷资料馆举行。

9月1日，“长安之夜”在银瀚厅举办。秦始皇帝陵博物院总工周铁、陕西考古研究院副院长王小蒙在新猷资料馆分别做题为“秦俑彩绘保护研究”“金枝玉叶花舞大唐：李倕墓考古发现与研究”的讲座。

9月2日，“敦煌之夜”在银瀚厅举办。敦煌研究院文物保护研究所所长苏伯民、甘肃简牍博物馆馆长张德芳在新猷资料馆分别做题为“莫高窟壁画保护与研究”“悬泉汉简与丝绸之路”的讲座。

9月8日，“钱家衣橱：无锡七房桥明墓出土服饰保护修复”展在修复展示馆开幕。

9月9日，“笄礼之夜”在银瀚厅举办。无锡市文化遗产保护和考古研究所副所长李一全、中国丝绸博物馆副研究馆员王淑娟、北京服装学院副教授蒋玉秋在新猷资料馆分别做题为“无锡市鸿山明代钱樟夫妇合葬墓发掘收获”“无锡七房桥钱樟夫妇墓出土明代服饰的保护修复”“明代服装形制研究”的讲座。

9月12日，杭州会奖旅游体验团来馆参观体验。

9月19日，“丝绸与传统：中东欧与中国当代丝绸艺术”展在银瀚厅开幕。

9月19日，希腊总检察长谢妮·迪米垂斯·瓦赛洛普罗来馆参观。

9月23日，希腊文化与体育部秘书长Marla Vlazaki、考古学家Christos Koutsophonosis来馆参观并商讨合作事宜，希腊驻上海领事馆总领事Vassilis Xiros陪同。

9月23日，“中东欧之夜”在银瀚厅举办。

9月24日，由文化部和浙江省人民政府联合主办的第三届中国—中东欧国家文化合作部长论坛嘉宾一行80余人来馆参观访问。

9月26日至27日，意大利那不勒斯大学教授Matteo Comparati在新猷资料馆做题为“塔克伊·布斯坦遗址和萨珊纺织艺术”“粟特壁画上的古代伊朗纺织纹样”“联珠纹：典型的古代伊朗纺织装饰纹样”的三场讲座。

9月28日，“大匠无形：2017年经纶堂之夜暨云之年”新品发布会在银瀚厅举行。

9月29日，“丝·赏：中国丝绸博物馆服装”展在香港知专设计学院隆重开幕。

10月5日，女工传习馆组织赴海宁云龙村开展“体验纺织文化之旅”活动。

10月7日，女工传习馆举办综版织体验班。

10月13日，“喜迎十九大”职工摄影图片展在时装馆长廊举办。

10月14日，女红传习馆举办第三期“迷你时装设计工坊：明代服饰体验课堂”活动。

10月18日，英国剑桥李约瑟研究所教授古克礼来馆参观。

10月19日，由中国丝绸博物馆发起的丝绸之路文物科技创新联盟在上海大学成立。

10月19日，中国丝绸博物馆与希腊Piraeus基金会签署合作备忘录。

10月20日，西博会代表团来馆参观。

10月21日，“荣归锦上：1700年以来的法国丝绸”展在时装馆开幕。爱马仕（Hermès）丝绸总裁、法国丝绸行业协会主席Xavier LEPINGLE来馆参观，中国丝绸协会副会长、浙江凯喜雅国际股份有限公司董事长李继林陪同。

10月21日，“里昂之夜”在银瀚厅举办。清华大学美术学院教授李当岐在新猷资料馆作题为“17—20世纪欧洲时装版画”的讲座。

10月22日，2017年秋中国丝绸博物馆志愿者培训会在女红传习馆举行。

10月23日至28日，女工传习馆举办古今中外提花研习班。

10月27日，“乐园：户外纤维艺术”展在中国丝绸博物馆园区开幕。

10月28日，古今中外提花研习班师生分享会在新猷资料馆举行。

10月30日，法国小提琴家弗雷德里克·普拉西独奏音乐会“魔力琴弓”在银瀚厅举办。

10月30日，格桑颇章陈设经幡保护修复项目在罗布林卡通过西藏自治区文物局组织的专家验收。

11月2日，上海丝绸集团文化发展有限公司董事长吕钢捐

赠海上丝韵“中华情”真丝旗袍长卷。

11月4日，“巴瑟尔之夜”在银瀚厅举办。北京服装学院副教授宋炆、东华大学教授包铭新在新猷资料馆做题为“18世纪法国宫廷服饰文化：法国洛可可女装的兴衰”“法国时装200年（1700—1900）”的讲座。

11月5日，瑞士苏黎世州霍尔根博物馆馆长Robert Urschele来馆参观。

11月7日，2018年度社发领域重点研发计划项目启动咨询会在中国丝绸博物馆召开。

11月8日至11月底，“丝绸之路与丝路之绸”展在北京师范大学附属杭州中学举办。

11月10日，国际博物馆协会主席苏埃·阿克索伊来馆参观。青年时装设计师朱陈璧与浙江大学教授、中国法国史研究会会长沈坚在银瀚厅做题为“近代法国时装世纪”“法国时尚生活和葡萄酒文化赏析”的讲座。

11月11日，女红传习馆举办“法国意匠绘制体验工坊”活动。

11月18日，中国丝绸博物馆陆芳芳、浙江理工大学鲁佳亮、北京服装学院颜宓、浙江凯喜雅集团孔祥光在银瀚厅分别做题为“18世纪法国丝绸纹样设计”“18世纪法国丝绸与种类”“法国加莱古法蕾丝”“法国丝巾艺术”的讲座。

11月24日，“华彩再现：织品和唐卡的修护与传承”2017香港研讨会在香港理工大学正式开幕，中国丝绸博物馆馆长赵丰受邀率团队赴港。

11月24日，“她的秘密：西方百年内衣”展在修复展示馆开幕。

11月24日，在中法高级别人文交流机制第四次会议期间，中国人民对外友好协会在钓鱼台国宾馆举办了中法地方合作成果展，中国丝绸博物馆受邀参加。

10月25日，女红传习馆举办第四期“迷你时装设计工坊：法国迷你时装设计工坊”活动。

11月27日，浙江省委宣传部任命张毅担任中国丝绸博物馆副馆长。

11月29日，IASSRT（国际丝路之绸研究联盟）第二次理事会在法国里昂纺织博物馆召开。

11月29日至12月4日，第二届IASSRT学术研讨会“欧亚丝绸对话：历史、技术与艺术”在法国里昂历史博物馆召开。

12月5日，北京大学教授、中国著名考古学家严文明来馆考察，浙江省文物考古研究所所长刘斌陪同。

12月5日，中央外办外事局副局长孙红霞来馆参观，浙江省外事侨务办公室主任金永辉陪同。

12月6日，黑龙江人大常委会一行来馆调研公共文化服务体系建设。

12月6日，中国丝绸博物馆被省文化志愿者总队授予“优秀文化志愿服务团队”荣誉。

12月7日，女红传习馆举办第一期“织机系列课堂：软萌粽子包”活动。

12月9日，文化部公共图书馆评估专家组一行来馆参观。

12月16日，女红传习馆举办第二期“织机系列课堂：温暖围巾”活动。

12月17日，加拿大皇家安大略博物馆副馆长Mark Engstom来馆参观。

12月19日，香港康乐及文化事务署所辖机构来馆参观交流。

12月21日，浙江省副省长成岳冲来馆调研，浙江省文化厅副厅长陈瑶、浙江省文物局局长柳河等陪同。

12月22日，中国丝绸博物馆理事会第一次工作会议召开。“匠意：2017年度时尚回顾”展在银瀚厅开幕。中国丝绸博物馆时尚专业咨询委员会成立。“时尚艺术&工匠精神”时尚论坛召开。

12月24日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地首届学术委员会第六次会议在北京召开。

12月30日，女红传习馆举办第三期“织机系列课堂：趣味杯垫”活动。



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2017

附 录

附录

>>>中国丝绸博物馆·2017

附录一：展览

时间	名称	地点
基本陈列		
全年	锦程：中国丝绸与丝绸之路	丝路馆
全年	天蚕灵机：中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产	非遗馆
全年	从田园到城市：四百年的西方时装	时装馆
全年	更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）	时装馆
馆内临展		
2017.3.17—2017.6.11	桂风壮韵：广西壮族织绣文化	临展厅
2017.6.22—2017.10.8	古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果	临展厅、银瀚厅
2017.10.21—2017.12.10	荣归锦上：1700年以来的法国丝绸	临展厅、银瀚厅
2017.12.22—2018.3.5	匠·意：2017年度时尚回顾	临展厅、银瀚厅
2017.3.24—2017.5.7	绽放：蕾丝的前世今生	修复馆
2017.5.15—2017.9.3	丝府宋韵：黄岩南宋赵伯澐墓出土服饰保护修复	修复馆
2017.9.8—2017.11.19	钱家衣橱：无锡七房桥明墓出土服饰保护修复	修复馆

2017.11.24—2018.3.25	她的秘密：西方百年内衣	修复馆
2017.3.31—2017.6.11	片页碎语：近代染织设计文献	新猷资料馆
2017.6.16—2017.10.20	弦歌不辍：浙江敦煌学研究掠影	新猷资料馆
2017.10.23—2017.12.22	纸上衣影：西方时装插画	新猷资料馆
2017.12.22—2018.3.5	丝绸盛开迎春花：20世纪下半叶的上海第七印绸厂	新猷资料馆
2017.9.19—2017.9.25	丝绸与传统：中东欧与中国当代丝绸艺术	银瀚厅
2017.11—2018.3	乐园：户外纤维艺术	户外
馆外临展		
2017.5.12—2017.5.30	丝路云裳：衣邦天下	北京市太庙艺术馆
2017.11.24	中法地方交流展	北京钓鱼台国宾馆
境外临展		
2017.3.16—2017.3.28	时代映像：中国时装艺术精品	新加坡中国文化中心
2017.6.5—2017.6.19	根与魂·忆江南：浙江非物质文化遗产	香港中央图书馆展览馆
2017.9.29—2017.12.2	丝·赏：中国丝绸博物馆服装	香港知专设计学院

附录二：课题

（标有*者为子课题）

序号	课题名称	主持人	来源
结项课题			
1	汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例	赵丰	指南针项目
2	基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究	周阳	国家文物局课题
3	基于微型光纤光谱的丝织品易褪色染料光老化研究	刘剑	
完成课题			
1	纺织品文物数字化保护研究及示范应用	薛雁	国家文物局课题

2	纺织品文物健康跟踪体系研究	汪自强	浙江省文物保护科技项目	
3	脆弱毛织物的角蛋白加固技术研究*	郑海玲		
4	囊匣制作辅助设计软件及快速成型装备技术研究	杨海亮		
5	纺织品文物无损检测技术研究与应用	王淑娟		
6	基于稳定同位素技术的纺织品溯源可行性研究*	周 旻		
7	干燥地区老化皮革保护技术研究*	杨海亮		
8	脆弱丝织品丝蛋白加固技术的综合评价	郑海玲		
9	丝路之绸的科学认知及技术交流研究	徐 铮		
在研课题				
1	古遗址中蚕丝蛋白微痕迹免疫检测研究*	郑海玲	国家自然科学基金项目	
2	丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流	周 旻	国家文物局课题	
3	古代植物染料光纤光谱检测分析技术规范	刘 剑		
4	钱山漾丝绸纺织的综合研究	赵 丰	浙江省文物保护科技项目	
5	成都老官山汉墓出土提花织机织造技术研究	罗 群		
6	古代纺织品染料的表面增强拉曼光谱检测技术方法研究	刘 剑		
7	行业博物馆国际影响力评估体系与提升策略研究——以中国丝绸博物馆为例*	陆芳芳		
8	基于蛋白质组学技术的丝绸文物分析鉴定研究*	郑海玲		
9	明代湖州地区丝绸技艺研究——以邵南夫妇墓出土丝绸为材料*	王淑娟		
立项课题				
1	脆弱丝织品的丝蛋白加固技术适用性评价研究	郑海玲		国家文物局课题
2	纺织品文物修复材料要求背衬、加固材料	周 旻		
3	浙江文物及传统文化典籍展陈共性技术研究—中华传统文化传播应用技术研究	周 旻	浙江省科技厅项目	
4	互联网+文物教育研究与实践：以女红传习为例	俞敏敏	浙江省文物保护科技项目	
5	基于显微图像和红外光谱在古代毛皮文物精细鉴别中的应用研究	杨海亮		

附录三：研究成果

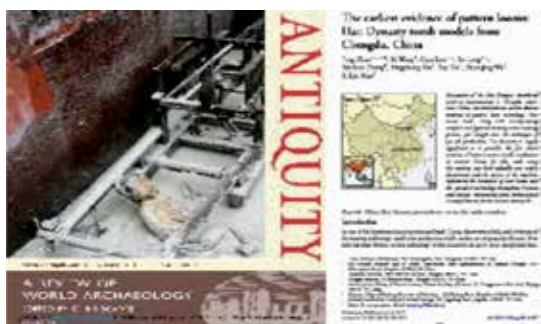
专著

2017年4月，《锦程（中国丝绸与丝绸之路）》荣获“2016中国好书”奖。该书由赵丰编著，书中介绍了中国丝绸的起源，配合早起文献对蚕蛹转化的叙述，提供了古神话学的研究思路，解释了远古时期为什么人们不惮其烦，创造发明出如此繁复精密的丝绸工艺程序。书中还引用了大量考古发现的丝绸，对过去考古工作中难以处理的丝织品进行了详细的研究，补充了丝绸之路研究的“丝绸”部分。同时该书探讨了出土的毛织品、麻织品以及刺绣工艺，全面描绘人类生活最基本的“衣”的历史进程。

序号	题目	完成人	出版社	获奖
1	锦程（中国丝绸与丝绸之路）	赵 丰	黄山书社	2016年度中国好书
2	天孙机杼——常州明代王洛家族墓出土纺织品研究	罗 群 (2/3)	文物出版社	
3	锦程：中国丝绸与丝绸之路（中国丝绸博物馆展览系列丛书）	徐 铮 金 琳	浙江大学出版社	

期刊论文

2017年4月，“The Earliest Evidence of Pattern Looms: Han Dynasty Tomb Models From Chengdu, China（成都汉墓出土中国最早提花织机模型研究）”荣登Antiquity（2017年4月第356期）封面文章，该文是国家文物局指南针计划“汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例”的重要成果，由中国丝绸博物馆牵头，联合成都博物院、中国科学院自然科学史研究所、浙江工业大学之江学院共同完成，中国丝绸博物馆馆长赵丰研究员为第一作者。文章主要介绍了2013年全国十大考古新发现之一的成都市天回镇老官山西汉时期墓地出土的4台木制提花织机模型与纺织相关工具，这是截至目前为止世界上最早的提花织机，具有明确的考古出土信息，填补了中国乃至世界纺织史和科技史的空白。



序号	题目	完成人	专著、期刊名称、专利号
1	The Earliest Evidence of Pattern Looms: Han Dynasty Tomb Models From Chengdu, China	赵丰 (1/9), 罗群 (3/9), 龙博 (4/9)	Antiquity
2	Lanthanide-Labeled Immunochromatographic Strip Assay for the On-Site Identification of Ancient Silk	郑海玲 (4/7), 周旻 (6/7)	ACS Sensors
3	Application of Electron Paramagnetic Resonance and Solid-state ¹³ C Nuclear Magnetic Resonance of Cross-polarization/Magic Angle Spinning to Study Enzymatic Degradation of Silk Fabrics	周旻 (6/6)	Analytical Sciences
4	Discerning Silk Produced by Bombyx mori from Those Produced by Wild Species Using an Enzyme-Linked Immunosorbent Assay Combined with Conventional Methods	郑海玲 (3/6), 周旻 (5/6)	J. Agric. Food Chem.
5	成都老官山汉墓出土织机复原研究	罗群	文物保护与考古科学
6	从夙昭织物图画馆看中国近代染织设计	徐铮 (2/2)	装饰
7	新疆洋海墓出土毛织物上花角鹿纹溯源研究	杨汝林 (3/3)	装饰
8	新疆营盘墓地出土毛枕的保护修复研究	王淑娟 (2/2)	吐鲁番学研究
9	唐卡装裱纺织品的研究——以西藏唐卡为例	杨海亮 (2/4), 周旻 (3/4), 刘剑 (4/4)	丝绸
10	明清暗花丝织物的类型及纹样题材	王淑娟 (2/5), 徐铮 (5/5)	丝绸
11	多光谱摄影技术在印绘纺织品文物信息提取中的应用——以正德八年诰命为例	杨海亮 (1/4), 周旻 (2/4), 刘剑 (3/4)	文物保护与考古科学
12	两种文物麻类纤维的鉴别研究	赵丰 (2/4)	浙江理工大学学报 (自然科学版)
13	新疆小河墓葬出土毛纤维老化状况的研究	周旻 (3/4)	文物保护与考古科学
14	馆藏杭州天纶绸缎庄的丝织样本探析	徐铮	浙江纺织服装职业技术学院学报

附录四：丝路之夜

序号	时间	主题	主办	协办
1	3月18日	波斯之夜	中国丝绸博物馆 伊朗驻上海总领事馆	杭州市城市品牌促进会、杭州市旅游形象推广中心、杭州经纶堂、晓风书屋
2	3月24日	蕾丝之夜	中国丝绸博物馆	杭州市城市品牌促进会、杭州市旅游形象推广中心、浙江音乐学院、杭州经纶堂、晓风书屋
3	5月6日	壮乡之夜	中国丝绸博物馆 广西民族博物馆	杭州市城市品牌促进会、杭州市旅游形象推广中心、浙江音乐学院、杭州经纶堂、晓风书屋
4	6月10日	“锦上添花”之夜	中国丝绸博物馆 浙江省文化艺术交流促进会	中国茶叶博物馆、浙江音乐学院
5	6月22日	天山之夜	中国丝绸博物馆	杭州市大关小学、浙江音乐学院、晓风书屋
6	9月1日	长安之夜	中国丝绸博物馆 良友文化基金会	敦煌文化弘扬基金会、和茶馆、恒器敦煌
7	9月2日	敦煌之夜	中国丝绸博物馆、浙江省敦煌学与丝绸之路研究会、敦煌文化弘扬基金会	良友文化基金会、和茶馆、恒器敦煌
8	9月9日	笄礼之夜	中国丝绸博物馆	净莲满堂、和茶馆、晓风书屋
9	9月23日	中东欧之夜	中国丝绸博物馆	浙江凯喜雅国际股份有限公司、中国美术学院纤维艺术系、浙江大学传媒与国际文化学院、晓风书屋
10	10月21日	里昂之夜	中国丝绸博物馆	法国里昂历史博物馆、法语联盟、晓风书屋
11	10月30日	魔力琴弓之夜	杭州市社会治理研究与评价中心、中国丝绸博物馆、浙江工商大学法语联盟	
12	11月4日	巴塞尔之夜	中国丝绸博物馆	东华大学、浙江音乐学院、晓风书屋

注：2017年“丝路之夜”活动由浙江省对外友好协会、浙江省文化艺术交流促进会指导

附录五：女红传习

序号	时间	主题	协办	人数
1	2月10日	丝绸灯彩工艺基础培训班：做灯彩迎元宵		20
2	3月25日	萧山花边传习课：蝶恋花杯垫制作		15
3	4月8日	指尖上的艺术：萧山蕾丝花边技艺体验		15
4	4月15日	户外蕾丝课堂：水上长廊变身记（亲子课堂）	《杭州日报》	30
5	4月23日	户外蕾丝课堂：水上长廊变身记（达人课堂）		15
6	5月26日	方寸之美：手工盘扣教学		20
7	5月28日	迷你时装设计工坊（第一期）：我给娃娃做衣裳	巴拉巴拉童装、都市快报	30
8	6月2日	科普养蚕课堂走进市府机关幼儿园	市府机关幼儿园	200
9	6月10日	蚕桑民俗文化体验活动	海宁云龙村	40
10	6月20日	罗马时期以色列纺织染色工坊		20
11	7月15日	迷你时装设计工坊（第二期）：我给娃娃做衣裳	巴拉巴拉童装、都市快报	30
12	8月15日	“五天丝路综版织”研习班		15
13	10月5日	纺织文化体验之旅	海宁云龙村	30
14	10月7日	综版织体验班		10
15	10月14日	迷你时装设计工坊（第三期）：明代服饰体验课堂	净莲满堂文化院	30
16	10月23日	古今中外提花班（6天）		14
17	11月11日	法国意匠绘制体验工坊		20
18	11月25日	迷你时装设计工坊（第四期）：法国迷你时装设计工坊		30
19	12月7日	织机系列课堂（第一期）：软萌粽子包		6
20	12月12日	织机系列课堂（第二期）：冬日围巾		24
21	12月30日	织机系列课堂（第三期）：趣味杯垫		12

附录六：馆内讲座

序号	时间	主题	主讲人	机构
地点：银瀚厅、新猷资料馆				
1	3月17日	那山那水那人——壮族的历史与文化	吴伟镇	广西民族博物馆
2	3月18日	中国出土文物与古代伊朗	齐东方	北京大学
3	3月18日	伊朗艺术的类型和特点	王泽壮	山西师范大学
4	3月18日	伊朗文化和波斯文明对世界的影响	Behnam Azad	伊朗驻上海总领事馆
5	3月18日	波斯波利斯——波斯帝国的辉煌缩影	王泽壮	山西师范大学
6	3月18日	互信与交流——伊朗行记	齐东方	北京大学
7	3月18日	高校在丝路复兴中所扮演的角色	Mohamd Kafi	伊朗马什哈德菲尔多西大学
8	3月18日	丝绸之路上的兹鲁织机	赵丰	中国丝绸博物馆
9	3月24日	萧山花边的历史与工艺	赵锡祥	萧山抽纱厂
10	3月24日	奢华之约——蕾丝	胡蕾	浙江理工大学
11	3月24日	当旗袍遇到蕾丝	张志峰	NE·TIGER东北虎皮草服装公司
12	4月1日	南宋临安城的布局特点	杜正贤	杭州博物馆
13	4月28日	策展时代——困惑与探讨	倪毅	浙江省博物馆
14	5月6日	海上丝绸之路沿线发现的玻璃器和小型珠饰与早期中外交流	李青会	中科院上海光学精密机械研究所
15	5月6日	珠饰——海上丝路的远来明珠	李青会	中科院上海光学精密机械研究所
16	5月6日	壮乡之行	金琳	中国丝绸博物馆
17	5月6日	壮族民歌与绣球文化	覃婷	广西民族博物馆
18	6月10日	欧美日本所见之中国古代丝绸	包铭新	东华大学

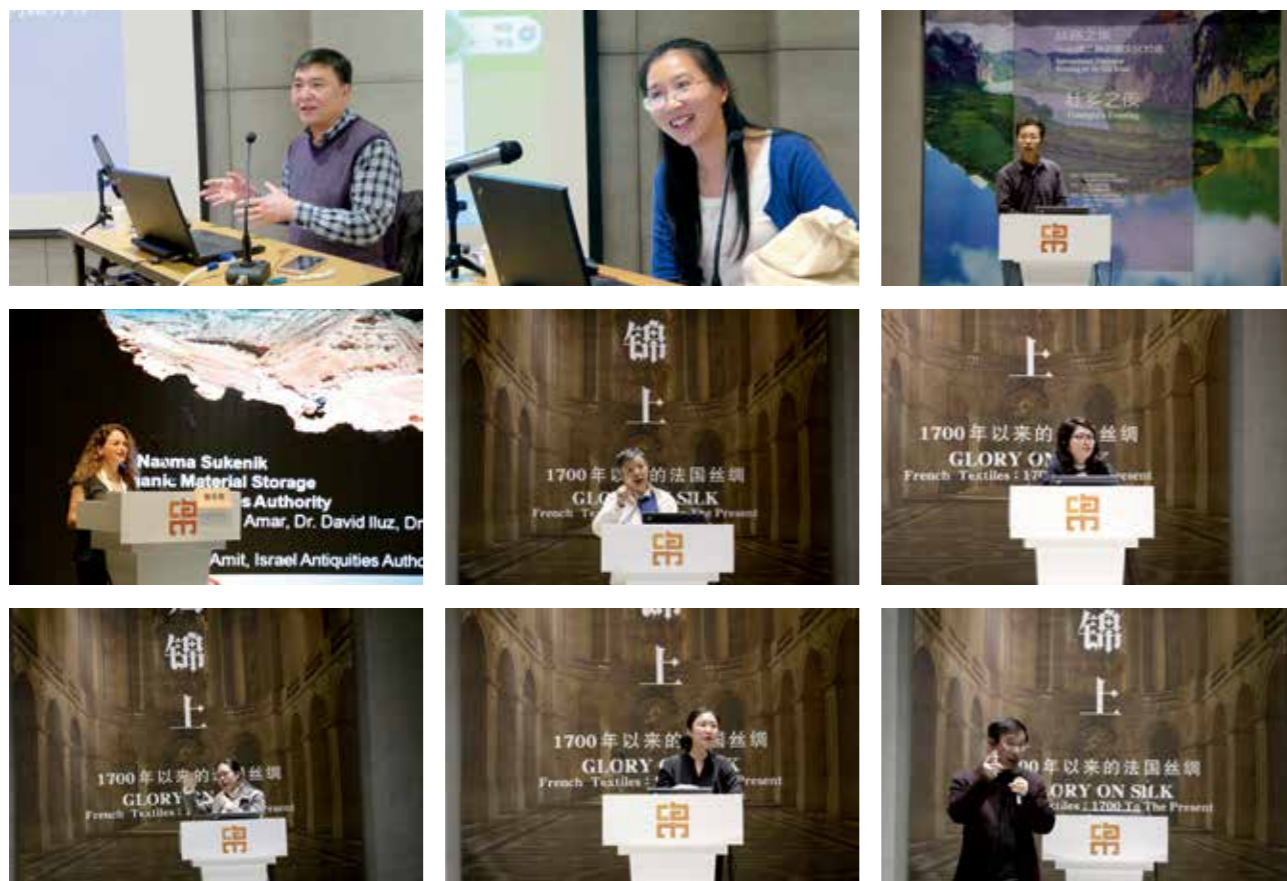
19	6月20日	罗马时期以色列纺织染色理论与实践	Naama Sukenik	以色列国家文物局
20	6月22日	天山一瞥	李 军	新疆文物局
21	6月22日	哈萨克斯坦, 天山	Krym Altynbekov	哈萨克斯坦Ostrov Krym科学修复实验室
22	7月21日	萨非王朝时期的伊朗纺织品	苏 森	浙江理工大学
23	7月21日	西西里和意大利丝绸史	蔡 欣	浙江理工大学
24	7月21日	西班牙丝绸史	茅惠伟	浙江纺织服装职业技术学院
25	7月21日	日本纺织品	徐 蕾	东华大学
26	7月22日	印度纺织品	安薇竹	东华大学
27	7月22日	中亚纺织品	王 乐	东华大学
28	7月22日	以希腊刺绣为主的中东欧纺织品	苗荟萃	东华大学
29	7月22日	18—19世纪法国丝绸	鲁佳亮	浙江理工大学
30	8月19日	甘肃马家塬战国西戎墓地——发掘、保护与研究	王 辉	甘肃省文物考古研究所
31	9月1日	秦俑彩绘保护研究	周 铁	秦始皇帝陵博物院
32	9月1日	金枝玉叶花舞大唐——李倕墓考古发现与研究	王小蒙	陕西省考古研究院
33	9月2日	莫高窟壁画保护与研究	苏伯民	敦煌研究院文保所
34	9月2日	悬泉汉简与丝绸之路	张德芳	甘肃简牍博物馆
35	9月9日	无锡市鸿山明代钱樟夫妇合葬墓发掘收获	李一全	无锡市文化遗产保护和考古研究所
36	9月9日	无锡七房桥钱樟夫妇墓出土明代服饰的保护修复	王淑娟	中国丝绸博物馆
37	9月9日	明代服装形制研究	蒋玉秋	北京服装学院
38	9月23日	拉脱维亚风土人情及创作思路	IngunaLevsa	拉脱维亚

39	9月23日	波黑人文风情及创作思路	EnaBegicevic	波黑
40	9月23日	波兰艺术及创作思路	Aurelia Mandziuk Zaj • czkowska	波兰
41	9月26日	塔克伊·布斯坦遗址和萨珊纺织艺术	Matteo Compareti	意大利那不勒斯大学
42	9月26日	粟特壁画上的古代伊朗纺织纹样	Matteo Compareti	意大利那不勒斯大学
43	9月27日	联珠纹——典型的古代伊朗纺织装饰纹样	Matteo Compareti	意大利那不勒斯大学
44	10月21日	17—20世纪欧洲时装版画	李当岐	清华大学
45	10月21日	里昂与丝绸	Xavier de la selle	里昂历史博物馆
46	10月21日	走近里昂	Guillaume Macquaire	法语联盟
47	10月28日	“古今中外提花班”师生学习分享	张西美等	香港hulu10
48	11月4日	18—19世纪法国宫廷服饰文化	宋 炆	北京服装学院
49	11月4日	18—19世纪法国丝绸时装艺术	包铭新	东华大学
50	11月4日	解读巴瑟尔	包铭新	东华大学
51	11月4日	穿巴瑟尔服装有什么讲究	宋 炆	北京服装学院
52	11月4日	解读“巴瑟尔”的前世今生	万 芳	东华大学
53	11月10日	当代法国时装设计	朱陈璧	MAISON LILAS
54	11月10日	法国时尚与酒文化赏析	沈 坚	浙江大学
55	11月18日	18世纪法国丝绸纹样设计	陆芳芳	中国丝绸博物馆
56	11月18日	18世纪法国丝绸与种类	鲁佳亮	浙江理工大学
57	11月18日	法国加莱古法蕾丝	颜 宓	北京服装学院
58	11月18日	法国丝巾艺术	孔祥光	浙江凯喜雅集团

地点：锦绣廊				
59	1月1日	徽州——捡拾历史的碎片(杭州站)	张建平、吴浩	中国摄影家协会
60	1月7日	2017年“丝”享者分享	张雷	FROM融设计图书馆
61	1月13日	晓风书屋20周年店庆之老友记	朱钰芳	杭州晓风书屋
62	1月14日	从年俗到年画：谈大过鸡年	黄永松	汉声杂志
63	2月23日	恋瓷·恋花——春日冷瓷制作沙龙	春景	瓷景工作室
64	3月8日	绿叶&红花——钱报读书	萧耳、夏烈	钱江晚报
65	3月18日	无界泛舟	陈炜	浙江工业大学
66	3月31日	现代生活中的东方情怀——WEIS设计分享	魏杭帅	杭州唯诗设计
67	4月16日	振音“寻道”——为人之道，书法之道	沈伟平	中国书法研究院
68	4月25日	我的先生们——《杨先让文集》新书分享	杨先让	中央美术学院
69	5月6日	《那些书和那些人》——辛德勇书友分享	辛德勇	北京大学
70	5月26日	世界旗袍日文化沙龙	晓风书屋	晓风书屋
71	5月26日	丝博奇妙夜，端午草药香	金家虹	映山静水刺绣馆
72	6月10日	雅集·冷瓷生活——冷瓷工艺欣赏、体验活动	春景	瓷景工作室
73	6月11日	《走读西湖》图书分享	王旭烽	浙江省作家协会
74	6月30日	新媒体运营分享	潘晨、徐园	浙报集团杭州分社
75	7月16日	儿童阅读的决定性瞬间	张立宪	读库
76	7月18日	“晓风书屋与中街1946”跨界合作	林盛	晓风书屋
77	8月6日	《锦友堆美人计》新书分享	萧耳	作家、媒体人

78	8月20日	《呀呀绘——呀呀古风水彩私享》新书分享	沈扬	插画师
79	10月24日	《被选择的孩子》新书分享	王梦达、文敏	上海外国语大学
80	10月28日	宝物寄相思——中国古代饰物的寓意	孟晖	作家
81	11月18日	游中国丝绸博物馆学写最有趣日记——爱写作的狮子名师分享	何绮华	海峡两岸儿童文研会
82	11月26日	2017·青年批评家日——今天我们关心什么	夏烈	杭州师范大学
83	12月9日	文学与艺术系列讲座之一：《语文问道》新书分享	罗才军	杭州市大关小学
84	12月10日	文学与艺术系列讲座之二：以设计对话当代生活	许知远、青山周平、殷九龙	北京单向街





附录七：媒体宣传

序号	媒体	时间	标题	作者/编辑	媒体类型
1	USA TODAY	2017/1/27	VISIT HANGZHOU: WHY SPRING FESTIVAL IS THE BEST TIME TO EXPERIENCE RICH ORIENT CULTURE AND AESTHETICS		纸媒：第03B版
2	中国文物报	2017/3/3	锦程：时空维度下的中国丝绸陈列	金琳 俞敏敏	纸媒：第04版
3	中国文物报	2017/3/7	建立丝绸之路国际文物科技联盟参与“一带一路”文化遗产长廊建设	赵丰	纸媒：第02版
4	中国文物报	2017/3/14	文化遗产的生命力在于传统与时尚的结合——访全国人大代表、中国丝绸博物馆馆长赵丰	郭晓蓉	纸媒：第02版
5	中国文物报	2017/5/16	以展览带动收藏，以收藏促进展览——记中国丝绸博物馆时尚展	陈百超	纸媒：第07版

6	中国文物报	2017/5/19	第十四届（2016年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介结果揭晓	王超	纸媒：第02版
7	中国文物报	2017/5/23	一带一路国际博物馆合作学术研讨会	赵丰 (报告)	纸媒：第05版
8	中国文物报	2017/5/26	精心 精致 精彩 第十四届（2016年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介展览点评		纸媒：第12版
9	中国文物报	2017/6/16	中国丝绸博物馆女红传习馆正式挂牌		纸媒：第02版
10	中国文物报	2017/9/19	钱家衣橱这样打开——无锡七房桥明墓出土服饰保护修复展侧记	钟丝	纸媒
11	中国文物报	2017/9/19	科研基地：文物保护创新的先锋队	郭桂香	纸媒：第01版— 第02版
12	中国文化报	2017/5/15	讲述西子湖畔的丝绸故事		纸媒：第08版
13	中国文化报	2017/5/23	南宋赵伯澐墓丝绸文物如何应急保护	刘修兵	纸媒：第06版
14	中国文化报	2017/6/28	丝路遗产保护科技成果在杭州展出	苏唯谦	纸媒：第01版
15	中国文化报	2017/7/17	科技促文保——中国丝绸博物馆举办丝路遗产保护系列活动	连晓芳	纸媒：第08版
16	中国文化报	2017/11/7	助力“一带一路”建设，丝绸之路文物科技创新联盟成立	刘修兵	纸媒：第06版
17	人民日报海外版	2017/6/28	彩色兵马俑亮相丝路科技展	龙巍（人民视觉）摄	纸媒：第02版
18	人民日报文教周刊	2017/6/8	传统工艺振兴正当时——访中国丝绸博物馆馆长赵丰	郑海鸥	纸媒：第17-19版
19	人民日报（副刊）	2017/5/18	丝路往来成古今	赵丰	纸媒：第24版
20	文汇报	2017/2/24	让传统丝绸文化融入时尚生活——访中国丝绸博物馆馆长赵丰	蒋萍 刘海波	纸媒：第05版
21	文汇报	2017/5/20	“宋服之冠”沉睡800年，赵伯澐墓丝绸文物近期与世人见面	蒋萍 刘海波	纸媒：第04版
22	文汇报	2017/6/26	丝绸之路文化遗产保护科技成果展在杭州开展144件复原文物讲述丝路往事	蒋萍 刘海波	纸媒：第05版

23	宣传 半月刊	2017年3月/下	中国丝绸博物馆开馆25周年	张丽江	纸媒
24	宣传 半月刊	2017年5月下	周昉：纺织品文物的医生	张丽红	纸媒
25	宣传 半月刊	2017/6月下	一馆说尽丝绸事	楼航燕	纸媒
26	人民画报	2017/3月刊	赵丰：用丝绸讲述中国	张劲文	纸媒
27	人民画报	2017/4月刊	筑梦，以丝绸的名义——赵丰和他的中国丝绸博物馆	张劲文、黄丽巍、莫倩/郭莎莎摄	纸媒：P48-P55
28	美术报	2017/11/4	荣归锦上法国丝绸展	周懿	纸媒：第06版
29	美术报	2017/11/11	光彩熠熠：馆长带您品读丝绸艺术之美	厉亦平	纸媒：第20版
30	美术报	2017/11/11	流光溢彩：法国丝绸艺术风格的演变	赵丰	纸媒：第21版
31	青年时报	2017/1/25	蕾丝展、丝绸展、慈禧太后的服饰修复展……除了一大波好展丝博今年还要继续推出博物馆之夜	张玫	纸媒：第11版
32	青年时报	2017/3/20	每个周五和周六体验“博物馆奇妙夜”中国丝绸博物馆的首个“波斯之夜”让你感受伊朗文化	张玫、王亚琪/姜胜利摄	纸媒：第06版
33	青年时报	2017/4/6	唯美蕾丝之夜时报请你夜游博物馆	陈聪丽 王亚琪	纸媒：第11版
34	青年时报	2017/4/10	丝博“蕾丝之夜”传递出好几段情谊 时报读者大赞夜游博物馆看到更多美景	张玫、王亚琪/姜胜利摄	纸媒：第06版
35	青年时报	2017/5/3	去“壮乡之夜”抢绣球	王亚琪	纸媒：第13版
36	青年时报	2017/5/16	800年前宋太祖七世孙之墓惊现浙江丝绸	张玫/姜胜利摄	纸媒：第11版
37	青年时报	2017/6/17	半月时期的车舆来到了杭州下周四“古道新知：丝绸之路文化遗产科技成果展”将开幕	张玫 王亚琪	纸媒：第08版
38	青年时报	2017/6/23	大唐公主华丽头冠、敦煌莫高窟最美飞天、色彩复原的兵马俑……一场盛大的丝绸之路主题展让你看看科技对文化遗产保护的应用	张玫/姜胜利摄	纸媒：第11版
39	青年时报	2017/8/25	10月一场“17世纪以来法国丝绸展”将热袭杭州征集十款爱马仕主题丝巾中国丝绸博物馆喊你来献宝	张玫/姜胜利摄	纸媒：第11版

40	青年时报	2017/8/29	杭州遍地开花的丝绸厂都去哪儿了 蚕桑老人的口述史带你回忆当年!	王亚琪	纸媒：第12版
41	青年时报	2017/9/20	为了展现丝绸之路上16个中东欧国家的丝绸文化中丝博完成了一项“不可能完成”的美丽展览	张玫/姜胜利摄	纸媒：第11版
42	青年时报	2017/10/23	走进文物修复室	梅寒初(牛通社记者)、 丁信小学二(3)班	纸媒：第12版
43	青年时报	2017/10/23	宫廷服饰、时尚家居、珍贵设计稿……中丝博“17世纪以来法国丝绸”展带你领略别样法式风情	王亚琪	纸媒：第07版
44	时代建筑	2017年第2期	山水之园：中国丝绸博物馆改扩建工程	刘一歌 李立	纸媒： P100-P107
45	浙江日报	2017/2/28	中国丝绸博物馆助力“一带一路”文化建设展现丝绸美传递丝路情	俞吉吉 楼航燕	纸媒：第09版
46	浙江日报	2017/6/23	丝绸之路文化遗产科技成果展在杭开展	俞吉吉 朱婧	纸媒：第04版
47	浙江日报	2017/6/23 (周刊)	144件珍贵文物述说从游牧文明到大唐盛世的故事回望千年，重现丝路辉煌	俞吉吉 朱婧	纸媒：第11版
48	浙江日报	2017/9/22	一场丝绸展绣传统融历史	俞吉吉	纸媒：第09版
49	共青团浙江省文化厅委员会刊物	2017/5月	守护纺织品的脆弱与美丽	郑海玲	纸媒
50	浙江文物	2017/02月第1期	中国丝绸博物馆举办“化蝶——2016年度时尚回顾展”	中国丝绸博物馆	纸媒：P5
51	浙江文物	2017年4月刊 02期	周末去中丝博赴一场“丝路之夜”		纸媒
52	浙江文物	2017/06/双月刊	中国丝绸博物馆理事会正式成立	俞敏敏 罗铁家	纸媒：P8
53	浙江文物	2017/06/双月刊	“中国丝绸和丝绸之路——锦程、更衣记”获全国十大陈列展览精品奖	张毅	纸媒：P9
54	浙江文物	2017/06/双月刊	中丝博女红传习馆挂牌	楼航燕	纸媒：P78

55	浙江文化	2017/5月刊	中国丝绸博物馆理事会在杭州成立	俞敏敏	纸媒：P14
56	浙江文化	2017/5月刊	“中国丝绸和丝绸之路——锦程、更衣记”获全国十大陈列展览精品奖		纸媒：P19
57	浙江文化	2017/6月刊	中国丝绸博物馆“女红传习馆”挂牌	楼航燕	纸媒：P7
58	钱江晚报	2017/1/25	博物馆、图书馆、美术馆、科技馆……这么多馆，总有一馆吸引你过年期间，杭州城区文化场馆精彩全搜索	陈淡宁、林梢青、马黎、章咪佳	纸媒：第08版
59	钱江晚报	2017/1/25	蕾丝展、内衣展、夜场……鸡年，丝博要玩得潮一点	马黎	纸媒：第A08版
60	钱江晚报	2017/2/27	玉皇山脚的中国丝绸博物馆25岁了这尊铜像的背后是关于中丝博创立的故事	何晓婷 马黎	纸媒：第A15版
61	钱江晚报	2017/3/18	看展览、听音乐、看电影、品美食……这是国内首家有固定夜场的博物馆每个周末，去丝博感受“博物馆奇妙夜”	马黎、王平 /罗铁家摄	纸媒：第05版
62	钱江晚报	2017/5/16	和时间赛跑，抢救罕见南宋的衣衫	马黎	纸媒：第B16版
63	钱江晚报	2017/5/27	古典美！国际范！杭州被旗袍刷屏了	郑剑瑾	纸媒：第14版
64	钱江晚报	2017/6/23	丝绸之路上大名鼎鼎的他们，昨集体亮相中丝博“古道新知”展彩色兵马俑，告诉你2200年前的流行色	马黎 王平	纸媒：第A14版
65	钱江晚报	2017/7/4	把课堂搬进博物馆这家幼儿园好有心	王湛	纸媒：第A13版
66	钱江晚报	2017/11/25	维多利亚的秘密200年前她们就玩过中丝博新开的这个展从紧身胸衣、家居服到男士塑身衣应有尽有	马黎 王平	纸媒：第10版
67	都市快报	2017/2/17	寻人！中国丝绸博物馆请你们参加25周年庆捐赠过54件衣物、曾住在杭州叶家弄的黄政，你在哪里？	孙蓓	纸媒：第B05版
68	都市快报	2017/2/21	春雷响了梅花盛开樱花也提前绽放杭州最美的时候悄然而至G20踏青亲子旅行团2月25日首发		纸媒：第B01版
69	都市快报	2017/3/13	我从浙江来寄语大杭州（赵丰：未来我们想提议成立“丝绸之路丝绸城市联盟”）	林碧波	纸媒：第03版
70	都市快报	2017/4/4	除了蕾丝展览还有蕾丝派对邀请10位读者参加“蕾丝之夜”	孙蓓	纸媒：第15版

71	都市快报	2017/5/16	打开赵匡胤七世孙的衣柜沉睡800年的“宋服之冠”今天开展	孙蓓 余夕雯	纸媒：第B05版
72	都市快报	2017/5/27	向世界展示我们的古典美与国际范“杭州全球旗袍日”优雅谢幕	江玥	纸媒：第16版
73	都市快报	2017/5/30	给洋娃娃做衣裳这个活动玩出新高度	孙蓓/罗铁家摄	纸媒：第13版
74	都市快报	2017/6/17	战国戎王的豪车大唐公主的首饰到底有多奢华	孙蓓/罗铁家摄	纸媒：第A10版
75	都市快报	2017/8/29	讲述老丝绸人的故事《桑下记忆》出版	顾欣悦	纸媒：第B06版
76	都市快报	2017/11/29	18世纪的西方“白富美”穿什么？来中国丝绸博物馆看“她的秘密”	余夕雯	纸媒：第C08版
77	浙江老年报	2017/5/30	南宋赵伯澐墓丝绸文物应急保护中的高科技天眼实验室真的是天上长着“眼”	罗瑞斌 楼航燕	纸媒：第04版
78	博学少年历史揭秘	2017/3月刊	博物馆之旅：明朝丝绸有话说	张智玮	纸媒（杂志）： P14-P15
79	浙江卫视《浙江新闻联播》	2017/2/24	今日快讯中国丝绸博物馆迎来25周年馆庆	高逸文 严逸伦	电视台
80	浙江卫视《浙江新闻联播》	2017/6/22	“丝绸之路文化遗产保护科技成果”学术报告会在杭举行	高逸文 严逸伦	电视台： (19:07-19:35)
81	浙江卫视《中华好故事》	2017/10/21	赵丰：丝绸之路与丝路之绸		电视台： (20:30)
82	浙江电视台公共新闻频道《新闻大直播》	2017/6/17	再现丝绸之路“古道新知”看点多		电视台： (18:27:56)
83	浙江电视台公共新闻频道《新闻大直播》	2017/9/10	明代成人礼每一步都不马虎	蔡莹杰	电视台： (18:35:01)
84	浙江电视台教育科技频道《宝藏》	2017/1/29	2016时尚回顾专题	陈玉容	电视台
85	浙江电视台教育科技频道《宝藏》	2017/9/17	钱家衣橱——无锡七房桥明墓出土服饰保护修复展于9月8日在中国丝绸博物馆开幕	周辰波 施科斌	电视台： (22:30)
86	浙江电视台经济生活频道	2017/3/23	“丝路之夜”启幕感受波斯文化		电视台

87	浙江电视台经济生活频道	2017/3/30	广西壮族织绣文化展绚烂开幕		电视台
88	浙江电视台影视娱乐频道 《今晚看这里》	2017/2/24	25周年馆庆报道	裴林峰	电视台
89	浙江电视台影视娱乐频道《今晚看这里》	2017/9/11	“笄礼之夜”赴一场汉家小女的成人礼		电视台: (18:11:51)
90	浙江电视台钱江频道《都市潮我看》	2017/1/31	新年报道	史俊杰	电视台
91	浙江电视台钱江频道《都市潮我看》	2017/2/26	丝路之友成立大会	史俊杰	电视台
92	杭州一套《杭州新闻60分》	2017/6/10	首个文化和自然遗产日: 中丝博看传统缫丝	何欣阳 丁 晟	电视台: (5:46-7:26)
93	杭州一套《杭州新闻60分》	2017/6/22	1:1莫高窟和真彩秦俑丝绸之路文化遗珍汇聚中丝博	刘 佳 陈海燕	电视台
94	杭州一套《杭州新闻60分》	2017/6/23	1:1莫高窟和真彩秦俑丝绸之路文化遗珍汇聚中丝博	刘 佳 陈海燕	电视台: (9:27:33)
95	杭州二套《明珠新闻》	2017/2/26	丝路之友成立大会	吴静静 关棕予	电视台
96	杭州二套《明珠新闻》	2017/6/10	从蚕茧到丝绵被一步抽丝抽了四千多年	刘晴晴 /李坚摄	电视台: (4:25-6-29)
97	杭州二套《阿六头说新闻》	2017/6/10	从蚕茧到丝绵被一步抽丝抽了四千多年	刘晴晴 /李坚摄	电视台: (5:38-7:35)
98	杭州移动电视《道听途说》	2017/1/25	媒体见面会	吴静静 关棕予	电视台
99	杭州移动电视《道听途说》	2017/1/26	(重播) 媒体见面会	吴静静 关棕予	电视台
100	杭州移动电视《早高峰八点》	2017/9/10	“笄礼之夜”在中国丝绸博物馆举行明代服饰展正式开幕	吴静静 关棕予	电视台: (8:00)
101	杭州移动电视《早高峰八点》	2017/9/11	(重播) “笄礼之夜”在中国丝绸博物馆举行明代服饰展正式开幕	吴静静 关棕予	电视台: (8:00)
102	杭州移动电视《道听途说》	2017/10/23	“荣归锦上”法国丝绸展在中国丝绸博物馆开幕	吴静静 关棕予	电视台

103	杭州移动电视《道听途说》	2017/10/24	(重播) “荣归锦上”法国丝绸展在中国丝绸博物馆开幕	吴静静 关棕予	电视台
104	浙江之声《浙广早新闻》	2017/2/27	丝路之友成立大会报道	侯剑涛	电台 (7:00-8:00)
105	浙江之声《浙广早新闻》	2017/2/27	丝博馆25周年	侯剑涛	电台 (7:00-8:00)
106	浙江之声《浙江新闻联播》	2017/3/18	丝博之夜	侯剑涛	电台 (18:00-19:00)
107	浙江之声《浙江新闻联播》	2017/5/15	博物馆日+黄岩展	侯剑涛	电台 (18:00-19:00)
108	浙江之声《浙江新闻联播》	2017/6/23	古道新知	侯剑涛	电台 (7:00-8:00)
109	Live Science	2017/4/21	The Most Interesting Science News Articles of the Week—Mini weavers		网站 (外媒)
110	UNESCO丝绸之路在线平台	2017/7/6	“New Knowledge on Ancient Roads: Silk Road Cultural Heritage Sci-tech Achievements” Exhibition and Symposium		网站 (外媒)
111	世界丝绸网	2017/3/5	全国人大代表、中国丝绸博物馆馆长赵丰: 将6月22日定为“国际丝绸之路之日”	于晓编辑	网站
112	人民网浙江频道	2017/1/13	本网记者体验360行之【203】妙手补霓裳	王丽玮	网站
113	人民网海外版	2017/1/16	Skilled hands restore history in Hangzhou		网站
114	中新网	2017/1/19	“唤醒”沉睡珍宝一起看修复师修复文物的日常	姚靖雯	网站
115	中国新闻网	2017/5/15	沉睡八百年南宋丝绸服饰现杭州为海丝贸易供新实证	于晓编辑	网站
116	中国新闻网	2017/9/1	百位耄耋老人口述新中国丝绸史: 共和国不能忘记的行业	方 堃 高大正	网站
117	中国新闻网	2017/9/20	中东欧艺术家历时两月创作: 将当地文化绘进中国丝绸	王硕编辑	网站

118	中国文物信息网	2017/9/5	丝路有古道古道有新知——中国丝绸博物馆举办“古道新知”展览配套活动	郭晓蓉	网站
119	中国经济网	2017/3/9	赵丰：文物保护的潜在价值会在未来显现		网站
120	新华网	2017/3/4	2017两会访谈赵丰：丝绸是丝绸之路的原动力		网站
121	中青在线	2017/3/6	“一带一路”的文化力量		网站
122	澎湃新闻	2017/10/22	18世纪以来法国丝绸的浪漫与优雅，中国丝博馆推出年度大展	陈若茜编辑	网站
123	澎湃新闻	2017/11/5	17~20世纪欧洲时装版画：从记录流行服饰到成为独立装饰	陈若茜编辑	网媒
124	弘博网	2017/3/3	过去、现在和未来：中国丝绸博物馆的1/4个世纪	柯欣编辑	网站
125	弘博网	2017/6/13	女红传习馆——博物馆教育品牌化、差异化、社会化建设的新实践	大侦探	网站
126	在线文博	2017/5/18	第十四届（2016年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介结果揭晓		网站
127	宝藏网	2017/9/20	“丝绸与传统：中东欧与中国当代丝绸艺术展”在中国丝绸博物馆开幕	孙磊编辑	网站
128	浙江在线	2017/3/6	博物馆的正确打开方式浙江小记者提问中国丝绸博物馆馆长	蒋立	网站
129	杭州网	2017/3/13	我从浙江来寄语大杭州（赵丰：未来我们想提议成立“丝绸之路丝绸城市联盟”）		网站
130	纺织服装周刊	2017/3/5	纺织头条 听取总理报告，纺织界人大代表热议六大关键词！	刘嘉、郝杰、徐长杰、董笑妍	微信平台
131	国家文物局	2017/3/8	赵丰：建立丝绸之路国际文物科技联盟参与“一带一路”文化遗产长廊建设	赵丰	微信平台
132	国家文物局	2017/3/14	赵丰：文化遗产的生命力在于传统与时尚的结合		微信平台
133	国家文物局	2017/9/19	科研基地：文物保护创新的先锋队	郭桂香	微信平台

134	新华小记者	2017/3/3	【采访体验】全国人大代表赵丰接受新华小记者体验采访		微信平台
135	文博中国	2017/3/10	传承优秀传统文化是文物工作的大工程——两会代表委员畅谈传承优秀传统文化	张伟、杨逸尘、郭晓蓉	微信平台
136	中国文化网	2017/3/29	中国丝绸，复兴之路如何走	陈恒	微信平台
137	人民画报	2017/3/31	【一周画报 中国丝绸博物馆：西湖边的丝绸故事】	张劲文、黄丽巍、莫倩/郭莎莎摄	微信平台
138	人民日报文艺	2017/5/18	赵丰 丝路往来成古今	赵丰	微信平台
139	中国文化报	2017/11/7	助力“一带一路”建设，丝绸之路文物科技创新联盟成立	刘修兵	微信平台
140	欧华联合时报	2017/3/4	赵丰：丝绸是丝绸之路的原动力		微信平台
141	宝藏	2017/5/15	现场 800年前留下的77件惊艳世界的宋服丝博为我们抢救回来了		微信平台
142	美术报	2017/8/26	法国vs中国，一场丝绸艺术“比拼”即将揭幕 丝绸博物馆正征集你与爱马仕丝巾的故事	周懿	微信平台
143	美术报	2017/8/31	“再不记录就来不及了”——在片片桑叶下听老人们讲那关于丝绸的故事	周懿	微信平台
144	美术报	2017/12/2	看完一场维密秀，还能涨美术史知识？！细数内衣的那些事儿	俞越	微信平台
145	纺织服装周刊	2017/3/5	纺织头条 听取总理报告，纺织界人大代表热议六大关键词！	刘嘉、郝杰、徐长杰、董笑妍	微信平台
146	之江吹风	2017/2/24	他是谁？中国丝绸博物馆为啥要给他立铜像？	张丽红	微信平台
147	之江吹风	2017/2/24	中国丝绸博物馆全年的展览都在这里了！这条微信值得你收藏一整年！	张丽红	微信平台
148	之江吹风	2017/5/3	福利！到博物馆听讲座、吃小吃、拿礼物……统统免费！10个名额，速来！	张丽江	微信平台
149	浙江行	2017/3/15	“丝博之夜”，玩就玩点不一样的周末夜生活		微信平台
150	广西民族博物馆微信平台	2017/3/24	当壮乡风情美到西子湖畔……		微信平台

151	广西民族博物馆微信平台	2017/5/9	在西湖的晚风里吃着五色糯米饭听着山歌，是一种怎样的体验……		微信平台
152	博物馆 看展览	2017/6/21	汉代邮政局，彩色兵马俑，战国法拉利，在这个展上，你会看到一条不一样的丝绸之路		微信平台
153	博物馆 看展览	2017/7/1	馆长荐展 赵丰：“古道新知”这8件展品很有看头！	岳 颢	微信平台
154	博物馆 看展览	2017/8/2	对话策展人 古道新知：如何用科技讲述丝路故事	渔 夫	微信平台
155	博物馆 看展览	2017/9/1	在被埋葬1800年之后，我来到了杭州	渔夫、黑逗、小鱼儿/拿破破 摄/小太阳 编辑	微信平台
156	博物馆 看展览	2017/10/21	新展推荐 一场展览，看尽法国的浪漫	小太阳 编辑	微信平台
157	博物馆 看展览	2017/11/3	钻进十八世纪法国女人的衣柜	风烟寂空	微信平台
158	弘博网	2017/3/12	以展览增强博物馆的社交场所功能——中国丝绸博物馆的尝试		微信平台
159	弘博网	2017/6/28	丝路故事：开元二十四年的秘密	顾小白	微信平台
160	漏勺	2017/3/16	小昭的故乡什么样？穿越到波斯去看一看	NANA	微信平台
161	漏勺	2017/3/20	你为什么喜欢杭州？答案就在这周的文艺生活里（3月20日~26日不完全资讯） 小日子	NANA	微信平台
162	漏勺	2017/4/6	2017年潮爆了单品，在这个跨越上百年的展览上可以找到	NANA	微信平台
163	漏勺	2017/4/7	比起《速8》，我还是墙裂推荐《一念无明》（4月10日至16日不完全资讯） 小日子	NANA	微信平台
164	漏勺	2017/5/5	开启桃花运？就跟着大师做爱情信物“绣球”啊	NANA	微信平台
165	漏勺	2017/8/31	王菲也捧过她的场，昆曲大咖带你穿越回长安	NANA	微信平台
166	漏勺	2017/11/29	200多年来，女人的腰围是怎么一点点粗起来的	NANA	微信平台

167	杭州会奖旅游	2017/3/3	又仙又美的丝博出了最新展览列表！错过悔终身		微信平台
168	云朵文化	2017/3/13	“竟然把夜生活搬进了博物馆，中丝博这是要逆天？”		微信平台
169	云朵文化	2017/3/15	深夜私邀 独乐乐不如众乐乐，去中丝博共度良宵，仅邀10名		微信平台
170	我是动漫王	2017/4/21	【回顾】动动美学院33课 大手小手编圆盘，做回手工编织达人！	傻傻猫	微信平台
171	摇动树的树	2017/4/23	杭州有了夜间博物馆	静悄悄的树	微信平台
172	传统服饰	2017/7/5	谁在丝博修文物：博物馆们是怎么修复古代服饰的？ 旁听服饰史	奚三彩 赵 丰	微信平台
173	净莲满堂	2017/9/12	“饰以威仪、淑谨尔德”——笄礼冠服及仪程图透	一 真	微信平台
174	人民日报客户端	2017/3/12	携手构建人类命运共同体（大地回声）	徐 隽 方 敏	客户端
175	新华社客户端（浙江频道）	2017/2/8	中国丝绸博物馆新年将推出多个大展	陈毅华	客户端
16	新华社客户端（浙江频道）	2017/3/18	中国丝绸博物馆举办“广西壮族织绣文化展”	王 义	客户端
177	新华社客户端（浙江频道）	2017/3/19	中国丝绸博物馆今年定期举办“博物馆奇妙夜”		客户端
178	新华社客户端（浙江频道）	2017/6/22	丝路成功申遗三周年中国文物科技界倡议结盟保护	盛 岚	客户端
179	新华社客户端（浙江频道）	2017/6/26	文保科技让无言的文化遗产讲述“丝路故事”	王 义	客户端
180	凤凰新闻客户端	2017/3/5	人大代表赵丰：将6月22日定为“国际丝绸之路日”		客户端
181	网易新闻客户端	2017/11/3	钻进十八世纪法国女人的衣柜		客户端
182	中国蓝新闻客户端	2017/1/25	一大波好展即将在中国丝绸博物馆开启就问你不约？	刘彦辰 编辑	客户端
183	中国蓝新闻客户端	2017/2/24	丝绸博物馆庆祝25岁生日草坪上那尊铜像仿佛笑了	朱惠子	客户端

184	中国蓝新闻客户端	2017/5/15	宋太祖七世孙的棺木里有啥会被称为“顶级发现”？	朱惠子	客户端
185	中国蓝新闻客户端	2017/5/18	浙江广电融媒体特别策划：国际博物馆日里“涨知识”		客户端
186	中国蓝新闻客户端	2017/6/16	丝绸之路文化遗产科技成果展即将亮相杭州	朱惠子	客户端
187	浙江新闻客户端	2017/2/25	请收好，今年中丝博展览预告讲述与丝绸的故事	俞吉吉、童健、楼杭燕	客户端
188	浙江新闻客户端	2017/2/25	中国丝绸博物馆添新地标讲述一位老人与丝绸的故事	俞吉吉、童健、楼杭燕	客户端
189	浙江新闻客户端	2017/2/27	想当志愿者？中国丝绸博物馆向你发出邀请	俞吉吉楼杭燕	客户端
190	浙江新闻客户端	2017/2/28	他们把家传物品捐给中丝博每件宝贝背后都有故事	俞吉吉楼杭燕	客户端
191	浙江新闻客户端	2017/3/14	每周五周六中国丝绸博物馆可以夜游啦	俞吉吉楼杭燕	客户端
192	浙江新闻客户端	2017/3/18	来丝绸博物馆感受织绣中的桂风壮韵	俞吉吉楼杭燕	客户端
193	浙江新闻客户端	2017/4/6	周六，来丝绸博物馆看精美的蕾丝	俞吉吉楼杭燕	客户端
194	浙江新闻客户端	2017/4/10	“蕾丝之夜”绽放丝博，讲述人与蕾丝的那些事	俞吉吉、楼杭燕/魏志阳 摄	客户端
195	浙江新闻客户端	2017/5/3	福利 你有一张5月6日丝博“壮乡之夜”门票请查收	俞吉吉楼杭燕	客户端
196	浙江新闻客户端	2017/5/16	天眼、CR……南宋赵伯澐墓出土文物背后的黑科技	俞吉吉楼杭燕	客户端
197	浙江新闻客户端	2017/5/18	中国丝绸博物馆再获陈列展览最高荣誉	俞吉吉金琳	客户端
198	浙江新闻客户端	2017/5/27	视频直播 距今已有800多年的墓藏着哪些秘密？	徐文迪、钱丽婧、姚瑶	客户端
199	浙江新闻客户端	2017/6/17	彩色兵马俑敦煌石窟中丝博带你穿越别样千年丝路	俞吉吉楼杭燕	客户端

200	浙江新闻客户端	2017/6/23	丝绸之路文化遗产科技成果展在杭开展	俞吉吉朱婧	客户端
201	浙江新闻客户端	2017/9/3	穿越千年，中丝博的这场秀带你领略不一样的敦煌	俞吉吉楼杭燕	客户端
202	浙江新闻客户端	2017/9/20	领略当代丝绸艺术这些丝绸画和衣服来自中东欧16国	俞吉吉楼杭燕	客户端
203	浙江新闻客户端	2017/11/5	巴瑟尔服饰再现中丝博“丝路之夜”落幕	俞吉吉	客户端
204	浙江新闻客户端（浙视频）	2017/10/21	周末去中国丝绸博物馆领略法国丝绸的古典美	吴煌、楼杭燕/许赛静 编辑	客户端
205	浙江24小时客户端	2017/1/25	晚上也能逛博物馆了，中国丝绸博物馆推出夜场	薛莹马黎	客户端
206	浙江24小时客户端	2017/3/20	中国第一个晚上开放的博物馆，就在杭州的玉皇山脚	马黎	客户端
207	浙江24小时	2017/4/7	周末，丝绸博物馆有场蕾丝展	薛莹	客户端
208	浙江24小时客户端	2017/5/15	一位南宋皇族去世时，为啥穿8件衣服8条裤子	马黎王平	客户端
209	浙江24小时客户端	2017/6/22	丝绸之路上的古代大咖，这两天在丝博碰了个头	马黎	客户端
210	杭州电视台客户端	2017/3/19	博物馆奇妙夜丝博向你发出深夜沙龙邀请函	刘佳朱博宇	客户端
211	杭州电视台客户端（明珠新闻）	2017/5/15	800多年前皇太后裔穿8套丝绸下葬		客户端
212	杭州新闻客户端	2017/6/17	剧透：中丝博的这场展览升级了，运来了战国车舆、真彩秦俑、唐敦煌320窟…	孙倩	客户端
213	城市通客户端	2017/6/22	中国丝绸博物馆来了一批彩色兵马俑	李忠	客户端
214	中国新闻网微博	2017/1/19	走，小新带你去感受“我在杭州修丝绸”	姚靖雯	微博
215	浙江发布微博	2017/5/15	沉睡了八百年的丝绸服饰在浙里等你		微博

