



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2016



编委会

主任: 赵 丰

委员: 蔡 琴 张 毅 俞敏敏 汪自强
金 琳 周 旻 楼航燕 徐 铮
沈国庆 叶水芬

主 编: 蔡 琴

副主编: 俞敏敏

责任编辑: 徐文跃

资料提供: 陈百超 傅瑞新 胡 超 刘 剑
龙 博 陆芳芳 罗铁家 孙培彦
王淑娟 余婷婷 赵 帆 赵征宇
郑海玲 周娅鹃

序言：从蛹的挣扎到化蝶

都说我馆2015年的主题是蛹的挣扎，而2016年的主题则是化蝶。而化蝶的目的是生一双翅膀，让自己飞得更高。但从目前来看，我们新生的翅膀还是稍显稚嫩，尚需时间磨炼，软件还是有待提高。

从蛹的挣扎到化蝶的过程是痛苦和艰难的。在过去的一年中，我们经历了许多辛苦和激动人心的时刻。2月底，经过冰雪之冬的考验，我们的基建框架初步完成。4月底，我们的陈列内部装修框架基本形成。6月底，我们的陈列展览布置也基本完成。8月底，中国丝绸博物馆不仅在本馆全部完成布置整装待发，而且在中国美术学院也筹备了一个专门的展览。9月初的三天里，我们不仅在本馆接待了G20的五位第一夫人，也在国美的展览中接待了参加G20的所有第一夫人。此后，我馆在9月22日举行了新馆启用仪式，改扩建后的丝博正式重新开放。我们终于可以说，丝博的改扩建不是一个普通的提升，而是脱胎换骨的化蝶腾飞。

飞得更高，目的是让我们看得更远，方向更明。2016年11月10日，世界上最高级别的博物馆论坛“国际博物馆高级别论坛”在深圳举行，我有幸也在现场聆听。习近平主席在发来的贺信中指出，博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁，在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用。这三个定位，将成为我们博物馆人的努力方向。检查我馆的三个目标，体系完整的研究型专题博物馆、对接国家战略的全球合作机构和立足行业的时尚文化创新平台，也变得更为明确。

飞得更高，目的是能力更强，做得更多。在过去的几年中，我们已经突破了中国丝绸的局限，明确自己的定位是以中国丝绸为核心的纺织服装文化遗产收藏、保护、研究、展示和传承的国家级博物馆，从丝绸到纺织和服装，从中国到世界，从古代到当下，到物质到非物质，甚至拓展到更广的领域，我们做好核心，但不排除任何可以提升自己的机会。

飞得更高，目的是让自己的影响力更大。我们梳理了需要拓展的影响力领域，一是专业，在文物博物馆界的同行，这算是我们的本行或是专业领域；二是公众，对于普通的观众来说，我们的工作主要是针对他们的；三是行业，对丝博而言，这个行业不仅是作为经典产业的丝绸，而且包括作为新兴产业的时尚产业。博物馆工作的影响力，起码应该体现在这三个重要方面，不仅是在国内，而且是在国际。

当然，我们的问题是，我们究竟能飞得多久，飞得多远？我们虽然看到了远方的目标，但飞翔的过程依然漫长，我们是否能够飞到远方，或是飞到终点，我们并不清楚。起码需要几代人的努力，去完成，如何立于不败之地，不在半途中落下，是我们需要思考的。

中国丝绸博物馆馆长

2016年12月31日

在中国丝绸博物馆新馆启用 暨“锦绣世界”国际丝绸艺术开幕式上的致辞

非常荣幸能有机会来到历史名城杭州，参加中国丝绸博物馆新馆启用和“锦绣世界”国际丝绸艺术展开幕式这一系列的活动。我谨代表联合国教科文组织总干事，向中国丝绸博物馆的邀请表示感谢。

亲爱的朋友们，现如今国家间相互依存的关系，为不同国家不同民族和不同文化之间建立联系提供了新的可能。然而，这样的全球化进程同样会产生误会、猜疑甚至越来越多的冲突。随之产生的挑战需要我们采取行动予以应对。如果不采取措施，那么全球的稳定、和平和可持续发展就无从谈起。

毫无疑问，加强文化间的对话和互谅就是应对冲突和实现不同地区人们之间互相理解和尊重的重要举措之一。要取得这样的预期效果，所有的沟通和和解都应建立在了解对方历史文化背景的基础上进行。丝绸之路作为一个独特而又长效的对话交流机制，对其历史的研究能为我们应对现阶段全球化的挑战提供必要的手段。

通过对丝绸之路的研究，能展现不同民族过去在交流互动时产生的机遇和挑战。很好的掌握这些路线，能让我们更深一步了解当时不同民族间频繁的交流是怎样促进文化、科学甚至经济发展的。事实上，我们通过研究还能了解当时丝绸之路上的交流是如何丰富了整个人类文明的。

为此，在过去的30年里，针对丝绸之路，联合国教科文组织开展了各种活动，包括研究和促进丝绸之路沿线交流互动中的共同遗产以及多元身份。同时，丝绸之路沿线和相关国家的文化、艺术以及学术机构也在围绕丝绸之路开展各项活动。

1992年建立的中国丝绸博物馆就是保护和弘扬丝绸之路遗产的重大举措之一。中国丝绸博物馆在过去的20多年里，为此开展了大量的工作，其中包括丝路之绸的陈列展示及国内外临展、丝绸之路遗产的科学研究、蚕桑丝织非遗传承培训基地的建立、丝路之绸相关文物标本库和数据库的建立以及国际丝路之绸研究联盟的建立，等等，这些都与联合国教科文组织发展丝绸之路共同遗产的举措一致。亲爱的朋友们，“中



国蚕桑丝织技艺”项目2009年就入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》，我们都知道，在很大程度上要归功于中国丝绸博物馆的努力，特别是赵丰先生的努力。这个入选包含了博物馆对丝绸之路遗产保护的所做的重要贡献。

正如联合国教科文组织世界遗产中心前主任基舍尔·劳（Kishore Rao）先生在给去年的“丝路之绸：起源、传播与交流”研讨会的贺信上所强调的，迄今围绕丝绸之路所开展的研究，大部分侧重于“丝路”而忽略了“丝绸”。而丝绸正是丝绸之路交流互动中的重要元素，是过去不同民族交往对话的主要载体。这也是为什么联合国教科文组织鼓励对丝绸开展进一步研究的原因。教科文组织在此对中国丝绸博物馆新馆启用表示祝贺，支持博物馆为了加强丝绸之路沿途和相关国家之间的跨文化交流，围绕丝绸之路启动研究项目，建立研究中心。

祝愿中国丝绸博物馆在传承丝绸之路遗产上取得更大的成绩！

联合国教科文组织丝路在线项目主管

莫罕达德·沙巴罕先生（Mehrdad Shabahan）

在“博物馆交互合作的实践”馆长与策展人论坛上的讲话

各位来宾、各位朋友，女士们、先生们：

大家下午好！

非常高兴参加以“博物馆交互合作的实践”为主题的馆长与策展人论坛，我谨代表国家文物局，对国内外的博物馆代表表示热烈的欢迎！对论坛的召开表示衷心的祝贺！

有幸在当今全球经济一体化快速发展，地区间文化交流日益密切的背景下，与诸位一同探讨博物馆的定位、责任与趋势，探讨加强国际间以及博物馆机构间的交互合作，共同实现国际博协职业道德准则提出的要求和愿景，这是一件具有重要意义的事情。博物馆是人类收藏历史记忆凭证和熔铸新文化的殿堂，是传播文化，传承文明，启发民智的重要载体，被誉为“终生的学校”和“艺术的殿堂”。今天我着重谈以下几个方面：

一、博物馆与大众的五个问题

前不久，美国博物馆联合会的未来博物馆中心发表的2016年趋势报告，分析了过去一年5个与大众密切相关的问题。探讨博物馆未来责任的外延，以及与社会互动关系。

这五个问题包括：1.幸福感、满意度、参与性。自上世纪70年代起，各国纷纷将个人的幸福感纳入社会发展总体指数，与之对应，幸福感、满意度和参与性成为博物馆社会角色的关键字。2.空间关乎“人”的感受。即在博物馆创造安全而友好的空间。3.人类肢体机能延展：针对弱势群体的博物馆。即博物馆如何面对肢体残疾，与常人感受世界方式不同的受众群？如何以技术的进步，延展人类肢体、感受和认知能力。4.科技介入：VR/AR对于博物馆意味着什么。增强现实技术（AR）与虚拟现实（VR）为我们打开了一个更为广阔的视野，但也让博物馆陷入沉思：如果只需要一个头戴式耳机，足不出户便能拥有极致的视听享受，那观众为何还要走进博物馆呢？对博物馆来说，希望虚拟经历能够激发人们对事物更加浓厚的兴趣，并鼓励人们在现实生活中寻求更多信息，无疑这是一个全新的课题。5.“危”与“机”并存：博物馆从业人员与未来观众。有机构预测，在西方博物馆发达国家，独立策展人在未



来有明显增加的趋势。整体来看，博物馆未来会以临时雇佣的高技术专家团队为主导，项目一完成就撤离。这种模式已经被电影工业、房地产开发行业广泛应用，今后会更多见诸展览生产领域。另一方面，灵活的工作时间、自由职业者和合同工数量的增加使得人们有更加灵活的时间参观博物馆，包括参与博物馆的工作。这些都成为博物馆的新挑战。

以上这几个问题，对当今博物馆人带来很多启发和思考，比如博物馆的定位与责任，博物馆的发展方向将向何处去等，它引导我们朝着合作交流的方向迈进，共同应对这些全球性机遇和挑战。

二、中国博物馆发展的新特征与国际化趋势

中国博物馆的发展是全球博物馆进程的缩影。以上问题也都反映在中国博物馆的发展特点中，在这一部分我主要结合中国博物馆的发展情况谈谈博物馆的发展趋势。

中国博物馆自1905年张謇先生创办南通博物苑以来，历经一百多年的发展，取得了长足的进步，特别是进入新世纪以来，中国的博物馆焕发出勃勃生机，发展迅速，烙刻下鲜明的时代印记。2015年全国博物馆已达4692家，而2000年，全国仅有2000家博物馆。15年时间数量翻了一番还多，增长速度在世界范围内也是非常快的。其次是博物馆类型和办馆主体日益多元化，考古遗址类博物馆、非国有博物馆、行业博物馆、高校博物馆、生态博物馆等成为新的增长亮点。非国有博物馆数量达到1110家，占全国博物馆总数的23.7%。

1.博物馆日益成为国家公共服务体系的重要组成部分。博物馆两大基本属性，决定了它在公共文化服务体系中的地位，一个是公益性，第二个是开放性。近年来，对中国博物馆发展促进最大的政策措施，就是博物馆的免费开放。2008年，我们提出政府支持国有博物馆优先向社会免费开放。到目前为止全国免费开放的博物馆达到4013家（其中也包括非国有博物馆），约占全国博物馆总数的85.5%。这样大规模的全面向社会免费开放，在世界各国都是罕见的。通过免费开放的促进，博物馆陈列展览的数量不断增长、服务质量不断提升、越来越多的观众走进了博物馆，比如去年故宫博物院举办的《石渠宝笈特展》、今年首都博物馆

举办的海昏侯展等，展览观众如潮，甚至有外地乃至外国观众专门乘飞机、坐高铁前往参观展览，已经成为一个从媒体到一般公众普遍关注、积极参与的“文化事件”。去年全国博物馆观众数量达到了7.8亿人次。而免费开放之前，2008年，参观人数为2.8亿人次。我国博物馆的公益属性进一步彰显，教育和服务公众的功能进一步提升，融入社会的步伐进一步加快，其社会影响力也在不断扩大。博物馆已经日益走进老百姓的日常精神文化生活，不再是可有可无的“城市摆设”，而成为公共文化服务的一支主力军。

2.博物馆教育属性日益凸显。教育是博物馆的主要目的和功能。世界相当多的国家都将博物馆定位为教育机构，承担着公众教育的社会责任。欧洲启蒙时期理论家倡导“唯有美才能赋予人一种社会性，唯有审美才能带来社会的和谐”，并把博物馆视为实现美育教育的课堂，博物馆既是激发公民文化身份意识，也是培养公民审美情趣的重要阵地。联合国教科文组织早在1960年通过的《关于博物馆向公众开放最有效方法的建议》就提倡：博物馆应成为其所在地区的知识和文化中心从而有助于社会的知识和文化生活。对于博物馆为学校 and 成人教育提供的服务，应当予以鼓励，并通过设立适当机构进一步系统化，加强教育与博物馆机构之间的合作，美国博物馆协会1984年发表的《新世纪的博物馆》报告中就已经将“非正规教育”和“终身教育”作为博物馆区别于其他机构的主要特征。2015年联合国教科文组织通过的《关于保护和加强博物馆与收藏及其多样性和社会作用的建议书》，也明确表述“教育是博物馆的一项主要职能。博物馆通过与学校等其他教育机构合作，创造并传播知识、制定教育和教学计划，参与正式和非正式教育和终身学习。博物馆的教育计划主要有有益于就其藏品和居民生活等主题向不同受众传授知识，且有助于提高公众认识保存遗产和培养创造性的重要意义。博物馆还可以提供知识和经验，促进人们对相关社会主题的了解”。

我国《博物馆条例》指出，博物馆是以教育、研究和欣赏为目的的非营利性组织，并专门规定“博物馆应为未成年人、青少年学生观众，提供适合其年龄及教育水平的陈列展览、讲解服务”，这些要求都

明确了博物馆的教育功能。而今天的中国博物馆，不只是一般意义的收藏、保护、研究古物的机构或展览的场所，而是一个服务于“人的全面发展”、面向未来的公共文化服务和社会教育机构。各级博物馆教育活动更加多样化和常态化，在学校教育与博物馆教育之间建立了更加紧密的联系，各地推出一批中小学教育项目和课程，涵盖幼儿园、小学、初中、高中不同年龄段，建立了项目库，开展各类针对青少年朋友的专门讲座。无论是周末、节假日还是平时，我们都能在博物馆的大厅、展厅、活动中心看到成群结队的，洋溢着青春活力的青少年朋友们参与各种活动，为我们的博物馆带来一阵充满朝气的春风。据统计，博物馆每年举办的教育活动超过20万次，部分博物馆每年为中小學生提供教育服务时间达到2万小时以上，中小學生利用博物馆学习的长效机制正在逐步建立。对于广大青少年而言，能够利用博物馆，学习历史文化知识，了解自然与科学，是养成健全人格、培育科学精神、培育现代公民意识的必要途径。博物馆教育项目与学校教学内容、地区文化和自然资源相结合，成为中小學生课堂教学的重要补充，有效拓展了学习的空间和资源。越来越多的人走进博物馆，感受文化与艺术的气息，获取科学与自然的知识，领受社会与人文的教益。

3.博物馆与科技融合更加深入。在知识经济时代，传统文化与现代文明、文化艺术与科学技术的交融和共生，越来越多的新技术、新产品、新材料被广泛地应用到博物馆的藏品保护、学术研究、陈列展览、社会服务和管理运营中，推动着博物馆的改革和进步，为博物馆的可持续发展做出了重要贡献。现代科学技术的介入，正逐渐成为博物馆建设与发展的坚强后盾和前进动力。中国积极推动博物馆科技发展，加快智慧博物馆建设。综合运用物联网、云计算、大数据、移动互联等现代信息技术，重点开展全国智慧博物馆云数据中心、公共信息服务支撑平台和业务管理服务支撑平台建设，形成智慧博物馆标准体系、安全体系、关键技术支撑体系。并于2012年至2016年依托现代信息技术，按照统一平台、联网直报的方式开展了第一次全国可移动文物普查，登录1.3万个收藏单位，5000余万件文物，采集存储照片4000余万张，建立起覆盖全

国的文物身份证管理系统和总存储量1.3万个G世界上规模最大的，可进行及时查询统计的可移动文物大数据库，其中可以公开的数据将向社会公众逐步开放。

9月16日至19日，中国博物馆协会在成都举办了以“博物馆的新驱动：科技引领、创意未来”为主题第七届中国博物馆及相关产品与技术博览会，来自20多个国家的30余名博物馆专家出席，400余家博物馆和企业参展，展览面积高达4万平方米。国家文物保护装备产业化及应用示范专区就有27家单位参展，总面积超过1000平方米。“互联网+中华文明行动计划”也在本次博博会进行专门展示。这些既是中国博物馆科技发展的一次集中总结，也是增进广大公众对博物馆的认知，推广和交流博物馆各工作领域中最新科研成果、技术、产品及服务，促进博物馆及其相关机构文化创意产品的研发和博物馆应用技术的创新的信息和技术交流合作的平台。

4.博物馆国际交流日益活跃。文化因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。国际博物馆协会为2002年、2005年、2007年的国际博物馆日分别确定了加强国际交流的主题：博物馆与全球化、博物馆-沟通文化的桥梁和博物馆和世界遗产，其内容涉及到博物馆在文化扩散、文化交流、文化理解、文化创新等方面的责任。交换和解读不同文化艺术间的信息，是全球化背景下博物馆的工作重点。国际交流与合作的加强，有利于促进博物馆文化在世界范围内的传播，博物馆自身也通过交流与合作获得发展的机遇。在全球化背景下，由于思维模式、知识结构、价值观念、道德准则和利益追求的差异，人们面对文化差异时并不能全面接受和理解，博物馆有责任客观、准确、公正的介绍各国异域文化的面貌，更有责任推动不同文化之间的交流。

近年来，中国平均每年举办一百个左右的出入境展览，一方面，高水平的国外博物馆展览不断引进，中国观众可以在家门口欣赏到不同文明、不同国家的文化，另一方面，出境展览水平和影响力的提升，也扩大了中国文化和中国博物馆的影响力。博物馆成为了海内外民众交往

的文化纽带，文物展览也成为近年中国与有关国家互办“文化年”系列活动中的闪光点。如中意合作主办的《秦汉——罗马文明展》先后在北京、洛阳、米兰和罗马举办，成为两国轰动一时的文化盛事。越来越多的博物馆开始有计划地引进国外文物展览，向国内公众推介世界文明。而且博物馆的国际合作，已经不限于展览的交流，从文物保护技术到人员交流培训，到博物馆的教育与管理，领域在不断扩大。在举办大型国际会议方面，2010年11月，在上海举办了国际博物馆协会第22届大会，共有3000多名国内外代表参加，这是中国举办的文化遗产和博物馆领域级别最高、规模最大的盛会。在文物保护领域，我们和丹麦建立了漆器保护技术的交流机制，和美国盖蒂保护中心开展了近30年的长期合作，和日本、德国、意大利、比利时等都建立了长效合作机制；在人员培训方面，我们和国际博协合作成立了国际博协唯一的博物馆培训机构，多次举办各类培训班；我们积极发展与国际博协、世界遗产最佳组织等机构的合作，参与到美博联、亚博联、美国艺术联盟等组织的合作，这些合作极大地提升了中国博物馆展览的水准、促进了中国博物馆组织结构改善、提升了中国博物馆和博物馆专业人员在国际上的公共形象和影响力，体现了成长中的中国博物馆的开放性和国际化趋势，这也是全球博物馆国际交流的重要组成部分和成果的具体体现。

三、未来中国博物馆发展的展望

未来五年，也就是我们的“十三五”规划中，我们将进一步优化博物馆结构，丰富博物馆藏品资源，建设现代博物馆体系，提高博物馆公共文化服务水平。到2020年，全国博物馆公共文化服务人群覆盖率从目前29万人拥有1家博物馆发展到25万人拥有1家博物馆，年服务观众达到8亿人次,主体多元、结构优化、特色鲜明、富有活力的博物馆体系基本形成。推进生态博物馆、社区博物馆和工业遗产博物馆建设，形成一批具有鲜明行业和地域特色的博物馆群体。

我们要进一步完善以展陈和教育为核心的博物馆功能。我们要加强资源统筹整合，搭建陈列展览交流平台，建立借展、联展、巡展合作机制；完善公共文化服务功能，每个省市级综合博物馆应有其当地社会

历史发展的专题常设展览，使当地民众了解认识其历史。就如1958年毛泽东同志视察安徽省博物馆时指出的那样：“一个省的主要城市都应该有这样的博物馆，人民认识自己的历史和创造的力量是一件很要紧的事”。充分发挥博物馆青少年教育功能，推出一批博物馆精品课程和示范活动，研发教育资源库和项目库，建立中小学生学习博物馆学习长效机制和资源共享机制，重点保障中小城市和农村地区中小学生学习有效利用博物馆进行学习的基本权利；实施互联网+中华文明行动计划，运用最前沿的媒体和技术手段，打造一批讲述中华文明知识、传统美德、爱国励志故事的公共文化产品，增强博物馆文化的辐射力。

我们要继续加强博物馆藏品征集。藏品是博物馆开展科学研究、陈列展览、社会教育、开放服务等其他业务活动的基础，也是博物馆与其他公共文化服务机构的最本质区别。今年在意大利米兰召开的国际博协第31届会员大会上，通过了“博物馆对景观的责任”的决议。该决议拓展了博物馆的功能，强调了博物馆对其所置身的城市或乡村景观所肩负的责任，这种责任不仅是与地域的物理尺度有关，还包含从语言到生活方式，从宗教信仰到不同的社会生活形态等广泛的非物质因素。我们的博物馆应当成为城市发展进步的忠实记录者和助推力量。因此，我们应进一步完善藏品征集标准，拓展博物馆藏品征集范围，加强近现代文物特别是民俗民间文物及少数民族文物征集，发挥好博物馆作为历史记忆和文化载体功能。国家文物局从去年启动了“经济社会发展变迁物物证征藏”项目，旨在重点对新中国成立以来特别是改革开放以来社会发展相关重要实物物证的征藏，得到了各地博物馆的积极响应。

我们要加强博物馆文化创意产品开发。通过国家总体规划布局，深入发掘馆藏文物资源，鼓励和引导社会力量参与设计、生产和销售，充分运用创意和科技手段，推动文化资源与现代生产生活相融合，增强博物馆造血能力，满足公众多元化的消费需求，逐步形成形式多样、特色鲜明、富有创意、竞争力强的文化创意产品体系。但与此同时，也要按照《博物馆职业道德准则》规定的约束和底线，“不管来自何种资金渠道，博物馆必须保证对其工作项目、陈列和活动内容及完整性的控

制，创收活动不得有损于博物馆标准，不得有损于博物馆观众”，正确处理博物馆经济效益和社会效益的关系，确保博物馆的公益属性，避免一哄而上。

我们要不断完善博物馆管理机制。国际博协职业道德准则要求，博物馆应以法规等形式明确阐述博物馆的合法地位及其长期的、非赢利的性质，博物馆管理机构应向社会公布博物馆宗旨、目的、方针以及管理机构本身的作用及组成说明。2012年，国家文物局公布了民办博物馆章程示范文本。前不久，国家文物局还与中央编办联合印发了国有博物馆章程范本。希望我们的博物馆以此为依据，研究制定并公布本馆章程，明确在坚守博物馆非营利属性的基础上，积极推动博物馆理事会、基金会制度建设，吸引社会力量参与博物馆建设，确保博物馆公共文化服务、公共信托职能的实现，为博物馆依法办馆、科学发展提供保障。

我们要继续优化博物馆布局。充分发挥国家级、省级博物馆的示范引领作用，鼓励和支持具有鲜明行业和地域特色的专题类博物馆以及非国有博物馆的发展，重点加强边远地区、贫困地区博物馆建设，逐步建立起主体多元、特色鲜明、惠及全民的博物馆体系。

总之，经济与社会的发展改变了博物馆的生存和发展环境，也深刻改变了博物馆人的意识和观念，博物馆应不断提升博物馆的专业化、社会化、现代化水平，应对变革，创新发展，为传承文明，让文化遗产融入现代生活，提高人民生活品质做出更大贡献。

谢谢大家！

国家文物局副局长关强

2016年9月22日

目录

概述

- 002 | 改扩建工作
- 006 | G20接待
- 007 | 新馆启用
- 009 | 业务工作
- 012 | 综合管理
- 013 | 展望未来

藏品

- 018 | 藏品管理
- 019 | 藏品征集

展览

- 026 | 基本陈列
- 031 | 馆内临展
- 035 | 馆外临展
- 038 | 境外展览

保护

- 044 | 方案编制
- 045 | 项目实施
- 046 | 馆藏文物修复
- 048 | 应急保护

研究

- 052 | 基础建设
- 053 | 基地工作
- 057 | 课题研究
- 058 | 在研课题
- 064 | 新增课题
- 066 | 人才培养

交流

- 070 | 主办会议
- 080 | 参加会议

084 | 研修培训

086 | 人员出访

091 | 外宾来访

教育

094 | 讲解接待

095 | 社教活动

096 | 志愿者工作

097 | 丝路之夜

099 | 媒体宣传

综合

104 | 党务工作

107 | 团支部工作

107 | 工会工作

108 | 外事档案

108 | 人才队伍

108 | 人事工资

109 | 财务管理

109 | 安全保卫

110 | 文化创意

大事记

附录

120 | 附录一：中国丝绸博物馆2016年展览情况

121 | 附录二：中国丝绸博物馆2016年课题研究、项目合作情况

122 | 附录三：中国丝绸博物馆2016年著作、论文、专利情况

123 | 附录四：中国丝绸博物馆2016年学术报告与专题讲座情况

124 | 附录五：中国丝绸博物馆2016年媒体宣传报道情况

概述

>>>中国丝绸博物馆·2016

2016年是中国丝绸博物馆破茧化蝶之年。一年来，在省领导的关心和重视下，在省文化厅、省文物局的直接指导下，中丝博围绕全面完成改扩建工程和接待G20杭州峰会元首配偶这一重点，较出色地完成了各项任务，回顾一年的工作亮点纷呈。

改扩建工作

改扩建项目借G20杭州峰会的东风，于2015年7月1日试桩开工，一年来，全馆干部职工与全体改扩建项目的建设者，战高温、冒严寒，发扬连续作战和无私奉献的精神，于2016年6月30日前完成整体改扩建任务。经过两个月的试运行，于今年9月全新华丽亮相。省委书记夏宝龙、代省长车俊等省委、省政府4套领导班子的主要负责人先后考察和调研新落成的中国丝绸博物馆，并给予高度的评价和赞扬。改扩建项目比原计划提前了两年完成，为中丝博的进一步发展奠定了坚实的基础。



中国丝绸博物馆改扩建项目建设投资为24390万元（含陈列布展费5880万元，不含新征土地费用）。总建筑面积22996平方米，其中，地面建筑面积14998平方米，地下建筑面积7998平方米，项目新征用地14559平方米，其中改造和修缮已有建筑6671.3平方米；扩建建筑面积16324.7平方米。

改扩建的主要内容：一是改造和修缮现有展馆；二是新建时装馆、藏品库房（纺织品保护科研基地和丝路之绸国际中心）、综合办公楼等建筑；三是整体改造园林景观；四是改造和新建场馆重新陈列布展。

改扩建项目列入《浙江省文化发展“十二五”规划》省本级重点文化设施建设工程实施类项目。2013年底启动了项目报批程序，同期进行各类项目论证；2014年8月，全面启动项目立项报批；2015年3月，列入G20杭州峰会项目，工程进度全面提速；2015年7月1日正式试桩开工；8月1日全面闭馆改造；2016年5月30日基建工程全面完工；6月30日完成全部陈列布展及室内装修。

项目审批

2014年8月6日，李强省长批示省财政厅意见，同意实施中国丝绸博物馆改扩建项目，改扩建总面积24635.6平方，总预算24390万元。

2015年4月20日，项目通过杭州三委四局联席会议正式审查。

2015年4月28日，项目通过杭州市第十二届人大常委会第二十七次会议审议，并作出《关于同意中国丝绸博物馆改扩建项目的决定》（杭人大常【2015】15号）。

2015年5月28日，省住房和城乡建设厅通过《中国丝绸博物馆改扩建项目建设项目选址审查意见》。发

2015年5月29日，省发改委完成改扩建项目可行性研究报告方案批复。（浙发改秘【2015】46号）。

2015年6月，省发改委完成改扩建项目总平布展及初步设计批复。（浙发改秘【2015】60号）。

2015年7月，项目取得临时施工许可证。
 2016年1月22日，项目取得规划许可证。
 2016年2月1日，项目取得施工许可证。
 2016年6月17日，项目通过基建竣工五方责任验收。
 2016年6月20日，项目通过人防工程竣工验收。
 2016年7月7日，项目通过消防工程竣工验收。
 2016年7月18日，项目通过规划验收。
 2016年12月14日，项目通过环保验收。
 2016年12月29日，项目通过交评竣工验收。

1月7日，外交部礼宾司张艳玲副司长、李哈璐副处长来馆考察配偶组活动方案，现场察看了活动线路。
 1月13日，郑继伟副省长来馆检查改扩建工程进展情况。
 1月27日，外交部国际司司长秦刚来馆考察G20杭州峰会配偶活动线路。
 1月30日，国务委员杨洁篪来馆考察峰会配偶活动方案。
 5月6日，外交部国际司司长秦刚再次来馆考察G20杭州峰会配偶活动方案。
 5月7日，国务委员、公安部长郭声琨来馆考察峰会项目安保工作。



1月30日，国务委员杨洁篪来馆考察



5月7日，国务委员、公安部部长郭声琨来馆考察

8月12日，浙江省人民检察院院长汪瀚到本馆参观考察，现场捐赠参加外事活动的丝绸领带。

8月12日，浙江省财政厅副厅长金慧群、教科文处处长金涛来馆调研新馆运行经费问题，省文化厅计财处处长罗永祥陪同调研。

8月17日，原文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼，在鲍贤伦陪同下，参观博物馆基本陈列。

8月19日，浙江省人大常委会常务副主任茅临生来馆考察调研。



8月11日，浙江省委书记夏宝龙来馆考察



4月1日，李强省长来馆考察



7月30日，代省长车俊来馆调研



10月11日，浙江省政协主席乔传秀来馆考察



8月19日，浙江省人大常委会常务副主任茅临生来馆调研



8月3日，国家文物局局长刘玉珠来馆调研

G20接待

在省外办及各元首配偶接待组的协调和安排下，在省文化厅的精心组织下，我馆在丝博本馆和中国美院两个场馆积极参与了G20杭州峰会配偶团的各项接待活动。9月3日至5日，在本馆先后接待了8个批次的参观团，其中元首配偶团5批，嘉宾团1批。重要来宾有：阿根廷总统夫人朱莉安娜、加拿大总理夫人索菲、土耳其总统夫人艾米内、联合国秘书长夫人柳淳泽、世贸组织总干事夫人玛丽亚·阿泽维多和中国驻印尼大使谢峰。9月5日上午，国家主席习近平夫人彭丽媛邀请出席G20杭州峰会外方代表团团长夫人在中国美术学院美术馆参观“美学江南——中国人的生活艺术”展，其中“丝路霓裳——中国丝绸艺术展”，是我馆为主策划并举办的压轴展览。元首配偶们通过对两个场馆的参观和互动，对中国丝绸博物馆的建筑及其陈列展览留下了深刻的影响，给予了高度的评价。

上级各级组织对我馆服务保障G20杭州峰会工作给予了高度的肯定，中国丝绸博物馆被杭州市委、市政府授予“服务保障G20杭州峰会先进集体”荣誉称号；赵丰、张毅被浙江省委、省政府授予“浙江省G20杭州峰会工作先进个人”荣誉称号；楼航燕被杭州市委、市政府授予“杭州市服务保障G20峰会先进个人”荣誉称号；蔡琴、傅瑞新、徐志新、沈国庆、张国伟、陆芳芳、王淑娟等7位同志被省文化厅授予“服务保障G20杭州峰会先进个人”荣誉称号。



外方代表团团长夫人参观“丝路霓裳——中国丝绸艺术展”



世界贸易组织总干事夫人玛丽亚·阿泽维多来馆参观访问



阿根廷总统夫人胡里娜·阿瓦达尔来馆参观访问



联合国秘书长夫人柳淳泽来馆参观访问



土耳其总统夫人埃米内来馆参观访问



加拿大总理夫人索菲来馆参观访问



中国驻印度尼西亚大使谢锋携夫人王丹来馆参观访问

新馆启用

9月23日，中国丝绸博物馆新馆启用仪式在时装馆大厅隆重举行，国家文物局副局长关强、国家文物局博物馆司司长段勇、浙江省文化厅长金兴盛、杭州海关关长王松、联合国教科文组织官员沙巴罕、法国里昂纺织博物馆馆长杜兰德、俄罗斯国立历史博物馆馆长雷维金、日本东京国立博物馆副馆长松本伸之、韩国国立古宫博物馆代理馆长金圣培、俄罗斯国家东方艺术博物馆副馆长阿勒科山德·戈洛夫等领导嘉宾参加启用仪式。来自世界各地的博物馆同行、纺织品研究专家及一直以来关心支持博物馆事业发展的社会各界人士300余人一同见证。

启用由浙江省文物局局长柳河主持，浙江省文化厅厅长金兴盛、国家文物局副局长关强、联合国教科文组织官员沙巴罕先生、馆长赵丰分别致

辞。在中丝博发展的历程中，得到了社会各界人士、单位的捐赠和支持。关强局长、段勇司长、金兴盛厅长、王松关长、赵丰馆长为捐赠代表北京尼太格皮草时装有限公司董事长张志峰、浙江凯喜雅集团股份有限公司总裁吴金根、浙江华之毅时尚集团有限公司代表、芭芭拉女士的代表贺祈思先生、林霞颁发捐赠证书。启用仪式上中国丝绸博物馆与浙江凯喜雅国际股份有限公司、法国里昂纺织博物馆、俄罗斯国立历史博物馆签订战略合作协议。关强局长、段勇司长、金兴盛厅长、联合国教科文组织官员沙巴罕先生、日本东京国立博物馆松本副馆长、韩国国立古宫博物馆金圣培执行馆长、俄罗斯国家东方艺术博物馆戈洛夫副馆长、中国丝绸博物馆馆长赵丰一起为新馆启用仪式剪彩。



业务工作

陈列展览

除基本陈列外，共举办8个展览和活动，其中2个馆内临时展览、2个馆外展览、4个境外展览（详见附录一）。改扩建后的基本陈列，充分利用馆藏资源，构建了以中国丝绸为核心、丝绸之路概念为亮点、融古今中外于一体的完整展览体系。在丝路馆推出“锦程——中国丝绸和丝绸之路”展，时装馆推出“更衣记——中国时装艺术”“从田园到城市——四百年的西方时装”。配合2016第二届杭州纤维艺术三年展，与中国美术学院合作在修复馆举办“无铭之物”展。为全面展示改扩建工作成果，推出“破茧化蝶——中国丝绸博物馆改扩建汇报展”。为G20杭州峰会专门打造新馆启动后的首个临时展览“锦绣世界——国际丝绸艺术展”。

为配合G20杭州峰会外方代表团团长夫人参观，作为中国美术学院美术馆“美学江南——中国人的生活艺术”展的压轴戏，我馆为主策划并举办“丝路霓裳——中国丝绸艺术”展。参加首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会，推出“丝绸之路——从丝绸之源到丝绸之路”展。

在卡塔尔博物馆举办“丝路之绸——中国丝绸艺术展”，配合展览，还在伊斯兰艺术博物馆举办了一场名为“丝绸之路上的中国丝绸——以10—14世纪中国服饰为例”的讲座；在埃及开罗利兹克尔顿酒店举办“丝绸之路与丝路之绸”展，正在埃及访问的国务院副总理刘延东在浙江省文化厅厅长金兴盛的陪同下参观展览。在埃及卢克索文化宫举办“丝绸之路与丝路之绸”展。在澳大利亚悉尼应用艺术与科学博物馆举办“华服与时尚——中国丝绸服装秀”，在悉尼市中心皮特商业街举办了4场“华服与时尚——中国丝绸服装秀”，引得新华社、人民网、中新网、凤凰卫视、澳洲中文电视台等多家媒体争相报道。

藏品征集

完成年度文物征集专项经费的征集任务。全年新增藏品1747件（套），其中征集930件（套），捐赠688件（套），归档留样129件（套），本馆藏品总

量达到66446件（套）。

本年度的藏品收藏工作有以下特点：一是针对开馆时基本陈列和临时展览的需求，征集了66件（套）欧洲服饰和面料，包括17世纪土耳其壁挂、18世纪法国中国风织锦、20世纪美国钱纹型拼布等。同时，为提高境外展览的陈列展示水平，还征集了西湖系列真丝IPad包、桌旗、首饰及扇子等现代丝绸品。二是为丰富和完善收藏体系，征集794件（套）当代印花被面、织锦被面及20件（套）民国时期的织款、丝绸零料。三是延续接受社会捐赠，主要是针对年末时尚回顾展，各个企业、设计师、高校捐赠各种当代面料、服饰，以及海外藏家捐赠的清代翎管等文物共计561件（套）。

藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全，完成2016年新增藏品的登记、入库、拍照及制档的初步信息。

根据基本陈列改造方案时间安排，完成600余件文物的提取工作。同时，配合“锦绣世界”临时展览的举行，完成与日本东京国立博物馆、韩国国立古宫博物馆、俄罗斯国家东方艺术博物馆借展文物的点交和入库工作。

按时完成新库房文物柜的规划、采购及安装工作。新建藏品库房全面启用，完成存放在修复馆和教工路临时库房珍贵文物整体搬运至新库房工作。并根据文物自身特定，制定科学规划，逐步开始文物的上架工作。

基地建设

教工路实验室整体搬迁至新馆藏品楼实验室，同时新增场发射电镜-能谱仪和激光共焦拉曼显微镜两台大型设备，配备文物保护过程三维信息记录系统。完成同位素质谱仪及相应配套洁净室的招标、采购、安装、验收。完成俄罗斯Hasaut Valley 出土纺织品、新疆曲曼墓地出土纺织品、南海一号舱底遗物、故宫养心殿古建筑相关纺织品等分析测试工作11项。持续推进纺织品文物保护国家文物局重点科研基地纺织品科技标本库建设，2016年新增来自新疆哈巴河、新疆三道海子、新疆米兰遗址、江西海昏侯墓、广州南海一号沉船、北京故宫养心殿的纺织品相关文物标本7套。组织举办纺织品文物保护国家文物局重点科研基地首届学术委员会第五次会议。

科学研究

全年科研和合作项目完成5个，在研12个，立项6个（详见附件二）。“基于丝肽-氨基酸的脆弱丝织品接枝加固技术与示范应用”荣获国家文物局“十二五”文物保护科学和技术创新奖二等奖。

文物保护

截止到11月底，共完成修复保护服饰文物共计50件，加固、整理残片类纺织品300片（组），共承接兄弟单位修复保护项目14项，馆藏文物修复保护项

目3项。分别前往西藏、新疆、甘肃等地进行方案编制信息采集和实地调研。

编制完成8项修复方案，其中6项已顺利通过国家文物局审批，其余2项正在申报中，全年新增8笔修复项目经费，共185万元。这些方案和工作在帮助兄弟单位分担纺织品文物保护重任的同时，扩大了我馆纺织品文物保护的业务范围和声誉。

为成都博物院制作连杆式多综织机，并复制成功波纹锦；制作馆用织机体验机8台；完成滑框式织机复制蛟龙对凤锦的复制，在G20期间，完成美院花楼织机的表演任务；复制南宋耕织图的绫绢100米，承接新疆文物考古研究所委托的“五星出东方利中国”汉代织锦护臂的复制工作。

学术交流

首次承办阿拉伯国家文博专家研修班，该研修班由国家文化部外联局与浙江省文化厅主办，来自埃及、摩洛哥、巴勒斯坦、苏丹、黎巴嫩等9个国家14位学员，进行了为期20天的馆藏文物保护的课程培训，还参与了印染手绘、实验室操作、模拟修复等实践活动，并赴宁波、上海、湖州、北京等地的博物馆、研究所、文化遗产进行考察访问。

9月22日，举行“国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第一次年会”，会议围绕联盟新成员、组织机构框架、今后的工作安排等作了协商讨论。讨论并通过瑞典历史博物馆、丹麦国家博物馆、法国里昂丝绸博物馆等5个机构及1名特邀学者加入联盟。

9月23日至9月25日，举办“锦绣世界——国际学术研讨会”，来自境内外外的80余位专家、学者参加研讨会。联合国教科文组织丝路在线项目负责人沙巴罕先生应邀参加了研讨会，其他专家涉及到考古、非遗、时尚、文物修复等多个领域。联合国教科文组织“丝路在线”网站还以首页报道了本次国际盛会。同时，此次研讨会开创性地进行了网络平台直播，使世界各地的人士可零距离体验到本次研讨会的现场，通过网络吸引了3500多人次的关注。

全年有7批专业技术人员赴法国、韩国、伊朗、英国、俄罗斯、日本等国开展学术交流。赵丰先后赴法国国家科研中心、伊朗马什哈德菲尔多西大学中亚社会文化研究中心、伊朗历史学会驻礼萨呼罗珊省分会开展学术交流和展览洽谈；周旻赴韩国国立古宫博物馆开展学术交流；蔡琴赴英国诺丁汉大学开展学术交流；楼婷赴日本东京国立博物馆开展学术交流；陆芳芳赴俄罗斯国家东方艺术博物馆开展学术交流。

社会教育

健全讲解员队伍，新招聘讲解员5个，并培训上岗。重新开馆后的一个多月内就接待观众达5万余人次，讲解次数370余次。作为杭州特色主题博物馆，入选2016杭州生活品质总点评十大现象之一——“遗产活化守望江南之文脉”年度特色区块。继续开展科普养蚕、丝绸之路进高校巡回展、蚕乡考察等活动。继续对温州市采成蓝夹缬博物馆、宁波金银彩绣艺术馆继续开展帮扶工

作。先后举办了“意大利之夜”、“阿拉伯之夜”、“正仓院之夜”、“法兰西之夜”等4场“丝路之夜：从丝绸之路到跨文化对话”系列活动。推出“女红传习馆”项目，通过开设染、织、绣、编等相关的专业课程培训，让观众在缫丝、扎染、手绘、织造等传统女红技艺的互动体验中寓教于乐。加强志愿者工作，健全志愿者队伍，培训浙江大学、浙江理工大学、浙江工商大学、杭州电子科技大学、中国计量大学等学校多个院系的大学生志愿者60多名。

媒体宣传

通过报刊、杂志、广播、电视和网站及网络直播等途径加强宣传力度。特别是在新馆启用仪式时邀请新华网、浙江日报、浙江卫视等20多家媒体进行报道，共作相关报道40余篇（次）。其中新华网、浙江日报、钱江晚报、都市快报等各媒体均通过大篇幅报道中丝博重要活动（详见附件五）。采用当下最流行的网络直播，与网易、浙江新闻客户端、云朵网络等新媒体合作，对开展的活动进行现场全程连线直播，达到100多万的点击量，取得非常好的宣传效果。为全面展示新馆面貌，组织拍摄中丝博形象宣传片，已完成初稿。

信息工作

信息中心在图书资料（包括电子）、专业档案（展览保护等）、网络维护及信息发布（网站和微信）、编辑出版（年报和其他）、学术交流（图书信息交流）等各个方面取得进展。

1. 图书资料。包括对纸本图书资料的整理、上架、购买、扩增，以及对电子图书资料的收集、整理行业相关电子图书资料和论文。
2. 专业档案（展览保护等）。包括收集、整理展陈、文保方案等专业档案。
3. 网络维护及信息发布（网站和微信）。包括新馆改扩建后的信息建设，维护网络的信息安全及正常运营，按需、按时发布、更新新闻、藏品、展览等方面的信息。
4. 编辑出版年报和其他。包括收集、编辑及联系出版2015、2016年的年报，编辑、出版《中国养蚕法：在湖州的实践与观察》《锦绣世界》等图书。
5. 纺织名人采访及资料汇编。赴辽宁采访6个纺织名人，对原采访过的名人资料进行汇编，并多次修改、核对。
6. 履约报告。完成撰写文化部外联局组织的被列入人类非物质文化遗产名录的“中国蚕桑丝织技艺”履约报告。

综合管理

安全保卫

一年来，在安全消防工作方面，重点抓了改扩建工程的安全防范和文物（藏品）安全管理。

在改扩建工程的安全防范方面，通过严抓严管，改扩建工程期间没有发生

安全消防事故，并正式通过消防验收。加强G20杭州峰会的场馆安保工作。本馆是峰会的重点参观接待单位，为确保元首配偶接待安全，成立了以法人代表赵丰为组长的安全领导小组，馆领导在峰会期间，24小时在馆现场指挥。通过一系列安保措施，确保了峰会期间的安全。

在文物（藏品）的安全管理方面。在改扩建施工期间，重点加强分散在各处储藏文物的管理，珍贵文物储藏点，24小时值班护卫；下沙、教工路临时库房每周组织检查。在布展和藏品回运阶段，为确保文物（藏品）安全，从实际出发，研究制定严格、可行的安全防范措施，确保了文物的安全。配合G20峰会举办的“锦绣世界：国际丝绸艺术展”，借展了日、韩、俄三国的珍贵文物，经多方协作，顺利完成文物的装箱、保险、运输、布展等工作。

财务管理

加强基建财务管理，严格遵守基建财务管理规定。重点加强改扩建概算的控制，充分发挥过程审计作用，对新增项目严格按审计意见贯彻执行。组织实施改扩建项目的竣工结算工作，施工总承包单位已完成并提交工程一、二标段的结算书，审计单位已开始一标段工程量核实工作。

加强单位预算管理，针对改扩建项目完成后场地、人员、活动增加的实际，在编制2017年度财政预算过程中，科学测算新增经费的依据，积极与财政沟通争取，确保博物馆正常运行。

根据省财政厅的统一部署，组织开展了行政事业单位内部控制基础性评价工作，全面梳理了博物馆的内控制度，查收了存在的问题，明确进一步整改的措施，并按时报了自查价报告。

文化创意

今年是博物馆文创工作发展较快的一年，不仅在产品开发和营销上有新突破，而且被文化部和国家文物局列为文化文物单位文化创意产品开发试点单位。

一年来，组织参加了香港国际授权展与义乌文博会，扩大了中丝博的影响。组织设计与生产了文化用品类、服饰品类、家居生活用品类与装饰品类等四大类48个品种，共计16000余件文化创意产品。与杭州晓风书屋图书有限公司合作创办锦廊咖啡，销售我馆的文化创意产品与相关的书籍及咖啡饮料。与浙江凯喜雅国际股份有限公司合办的杭州经纶堂文化创意有限公司全年开发的文化创意产品种类达36项，经营收入首次突破400万元。

展望未来

改扩建完成后的中国丝绸博物馆，硬件建设达到国内领先水平，下一步将重点加强软件建设，围绕以中国丝绸为核心的纺织服装文化遗产收藏、保护、研究、展示和传承，具有国际影响力的国家级博物馆这个总目标，具体实现三大奋斗目标：

1. 体系完整的研究型专题博物馆

以研究为龙头，以丝路之绸、科技保护、传统工艺和当代时尚为四大主要板块，保持位居前列的国家一级博物馆。

2. 对接国家战略的国际合作机构

以丝路之绸为核心，大力开展丝绸之路文化遗产保护、研究与展示的国际合作，建设国际丝路之绸研究中心（联盟），申报UNESCO二类机构。

3. 立足行业的时尚文化创新平台

打好“世界丝绸之源”的品牌，与经典丝绸产业、新兴时尚产业合作，成为助推地方经济和文化产业的一个平台。





中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2016

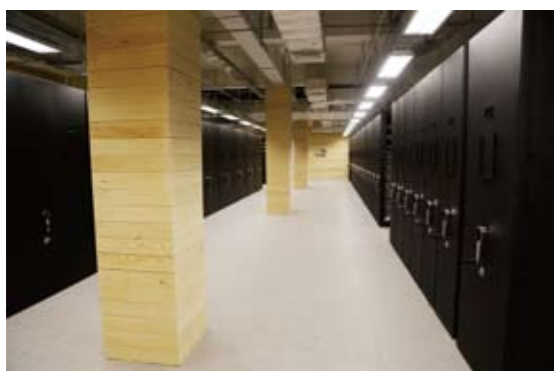
藏 品

藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全，完成2016年新增藏品的登记、入库、拍照及制档的初步信息。

根据本馆基本陈列改造方案时间安排，完成600余件文物的提取工作。同时，配合“锦绣世界”临时展览的举行，完成了与日本东京国立博物馆、韩国国立古宫博物馆、俄罗斯国家东方艺术博物馆借展文物的点交和入库工作。

按时完成了新库房文物柜的规划、采购及安装工作。新建藏品库房全面启用，完成了存放在修复馆和教工路临时库房珍贵文物整体搬运至新库房工作。并根据文物自身特定，制定科学规划，逐步开始文物的上架工作。



藏品征集

完成年度文物征集专项经费的征集任务。全年新增藏品1747件（套），包括新增三级文物70件（套），一般文物30件（套）。其中征集930件（套），捐赠688件（套），归档留样129件（套），本馆藏品总量达到66446件（套）。

本年度的藏品收藏工作有以下特点：

一是针对开馆时基本陈列和临时展览的需求，征集了66件（套）欧洲服饰和面料，包括17世纪土耳其壁挂、18世纪法国中国风织锦、20世纪美国钱纹型拼布等。同时，为满足丝路馆、时装馆大厅、贵宾厅等新建服务设施空间的展示需求，以丝绸之路、西湖湖景为设计主题，向施慧、周力、陈水琴等国内著名艺术家征购《印象丝路》、《化蝶》、《别样红》等8件（套）纤维艺术作品。这些当代纤维艺术品体量巨大，采用丝、毛、金属等多种制作材质，传统工艺融合当代前卫艺术，具有极高的艺术观赏和装饰价值。为提高境外展览的陈列展示水平，还征集了西湖系列真丝IPad包、桌旗、首饰及扇子等现代丝绸品及《盛世华章》、《雕刻时光》等丁敏、刘薇等设计师代表作复制品。

二是为丰富和完善藏品体系，征集了清代百子图大型绣幛1件，清代十二章纹缙丝袍料1套，当代印花被面、织锦被面794件（套），及民国时期江浙机织物织款20件（套），填补了我馆收藏缺口。

三是延续接受海内外企业和个人的捐赠，主要是针对年末时尚回顾展，各个企业、设计师、高校捐赠各种当代面料、服饰，包括2016年中国时尚大奖·金顶奖设计师刘勇、2016年中国时尚大奖·最佳女装设计师邓兆萍、最佳男装设计师潘怡良捐赠的《天溢》、《广府荟》、《未已》等获奖作品，中央美术学院吕越捐赠《中国印》、《梅花三弄》，广西艺术学院邓玉萍捐赠《缀红》和《融·和》2套，清华美院张杞峰捐赠《简》作品。

此外，美国Barbara Park女士、周峰、俄罗斯Dode Zveadana女士、阿拉伯培训班学员巴勒斯坦Said Abdelhamid先生等海外人士分别向我馆捐赠东南亚编织草帽198件、清代翎管、俄罗斯芭比娃娃及紫地花卉纹刺绣长袍、红地火腿纹毛织物等阿拉伯服饰共计291件（套）。

四是接受设计师和企业捐赠的一批G20杭州峰会国礼和服装。凯喜雅、万事利、森马服饰等企业结合古老又时尚的中国传统文化艺术，为9月在杭州盛大召开的G20峰会精心设计、制作了G20峰会国礼和峰会志愿者服装，其中万事利捐赠“花满轩阁”丝绸方巾、“最忆是杭州”礼品折扇等18件，凯喜雅捐赠“奇幻霜花”双流苏大披肩/奇幻霜花印花手包、“国色天香”系列真丝手包等2款G20峰会丝绸国礼，森马服饰捐赠吴海燕设计的“小青荷”杭州G20峰会志愿者服装。著名服装设计师劳伦斯·许、顾林和台绣艺术家林霞分别捐赠“敦煌飞天”、“印花刺绣服饰”、“紫榭”等G20峰会项目参展作品。





突尼斯20世纪彩色几何纹双层提花织物



土耳其19世纪彩色花卉丝绒毯



英国18世纪花卉妆花织物



法国18世纪红地中国风织锦



摩洛哥20世纪十字绣织巾



美国19世纪拼布被面



清代红缎地百子图绣幛



清代十二章纹缙丝龙袍袍料



荷兰18世纪绿地蕾丝纹妆花织物



邓兆萍《广府荟》2016年中国时尚大奖·最佳女装设计师作品



熊英《万缘之源——圆明园》



2015中国时尚大奖·金顶奖设计师潘怡良作品

 中國絲綢博物館 | 2016
China National Silk Museum

展覽

展览

>>>中国丝绸博物馆·2016

为结合“一带一路”国家发展战略和迎接2016杭州G20峰会，2015年8月我馆闭馆进行整体改扩建，常设展览全部重新设计和规划，经过一年紧张的实施建设，中国丝绸博物馆破茧化蝶，在G20峰会召开前顺利完成改造任务，7月完成陈列布展并试运行，并于2016年9月全新华丽亮相。改造后的中丝博陈列展览全面更新提升，构建了以中国丝绸为核心、丝绸之路概念为亮点、融古今中外于一体的完整展览体系。其中在改建的丝路馆推出“锦程——中国丝绸和丝绸之路”展，在新建的时装馆推出两个基本陈列“更衣记——中国时装艺术”和“从田园到城市——四百年的西方时装”。升级改造后的中丝博陈列正逐渐地以集时尚化、科技化、国际化、生态化于一体为特色，并得到了G20杭州峰会嘉宾、领导、同行和观众的一致好评。

2016年除完成基本陈列外，还举办各类展览和活动，其中4个馆内临时展览、3个馆外展览、4个境外展览（详见附录一）。其中有馆内的“无铭之物”展、“破茧化蝶——中国丝绸博物馆改扩建汇报展”、“锦绣世界——国际丝绸艺术展”，为配合G20峰会外方代表团团长配偶参观，在中国美术学院美术馆举办的“丝路霓裳——中国丝绸艺术”展、在首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会推出“丝绸的故事——从丝绸之源到丝绸之路”展；在卡塔尔博物馆举办“丝路之绸——中国丝绸艺术展”、在埃及开罗、卢克索举办“丝绸之路与丝路之绸”展览、在澳大利亚悉尼应用艺术与科学博物馆和皮特商业街举行“华服与时尚——中国丝绸服装秀”。

基本陈列

经过改扩建，中丝博对以往的历史文物厅、蚕桑厅、织造厅和修复展示馆、新猷资料馆都作了改陈。历史文物厅改称丝路馆，将原来的常设展“中国丝绸的故事”改为“锦程——中国丝绸与丝绸之路”，在讲述中国丝绸发展历程的同时，大规模地增加了丝绸之路相关的展品。非遗馆蚕桑厅的“天蚕灵机——中国

蚕桑丝织技艺非物质文化遗产展”增加了更多互动表演项目，同时在原来的桑园边上移建了农家小屋。新猷资料馆则将更多的藏书和纺织面料集中向公众开放。

此次改扩建的重头，是新建了时装馆和文保中心大楼。新建的时装馆，坐落于池塘边上，为周边绿树所掩荫，靠水的连廊宛如润滑的丝绸在池水之上铺展。池中植有绿荷，池上架有拱桥，池边辟有园圃，专门培植各色花卉和染色所需的植物。时装馆设有四个展厅，设有基本陈列西方时装展、中国时装展和临时展厅，原有的新猷资料馆也迁入此处。新建的文保中心大楼，紧邻时装馆，部分作为库房，部分作为开展纺织品保护相关的工作使用。

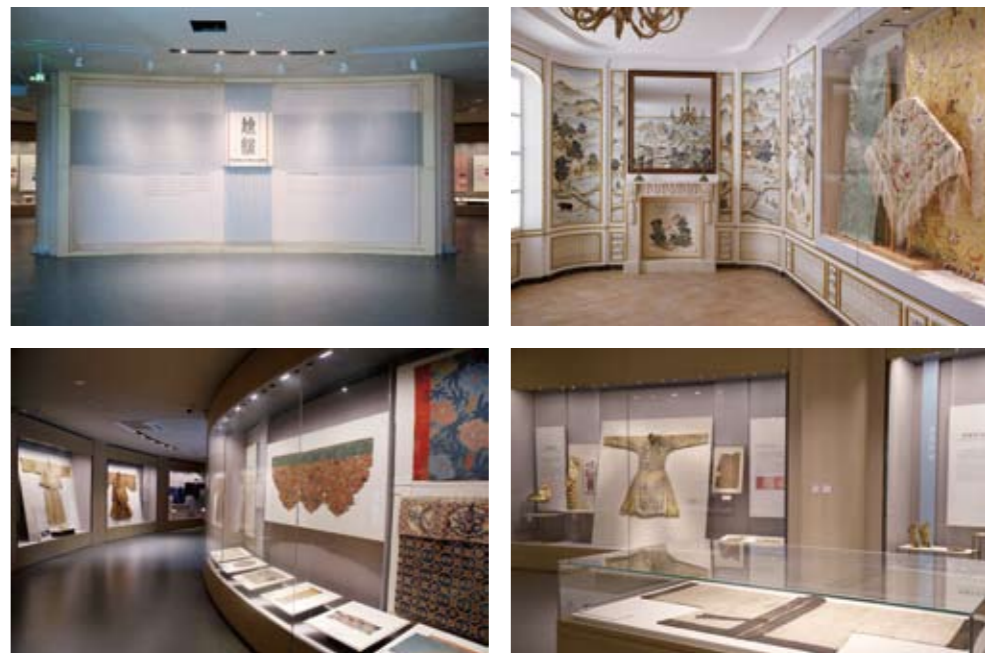
丝路馆

锦程——中国丝绸与丝绸之路

策展人：徐铮（二楼）、金琳（三楼）

中国是世界丝绸的发源地，以发明植桑养蚕、缫丝织绸技术闻名于世，被称为“丝国”（Seres）。数千年来，中国丝绸以其独有的魅力、绚丽的色彩、浓郁的文化内涵，为中国文明谱写了灿烂篇章。同时丝绸催生了丝绸之路，作为丝绸之路的主角，丝绸产品及其生产技术和艺术成为丝绸之路上最重要的内容被传播到世界各地，为东西方文明互鉴做出了卓越的贡献。从史前走来的中国丝绸，与中华文明相伴相生，直至今日依然绚烂如花。展览以“锦程——中国丝绸与丝绸之路”为线索，共分为8个单元，以丝绸之路沿途出土的汉唐织物等精品文物，讲述了中国丝绸走过的五千年光辉历程及其丝绸从遥远东方传播至西方的万里丝路。

二楼展览分为源起东方（史前时期）、周律汉韵（战国秦汉时期）、丝路大转折（魏晋南北朝时期）、兼容并蓄（隋唐五代时期）、南北异风（宋元辽金时期）5个单元，展示了从史前社会到宋元时期中国丝绸的历史及各个时期丝绸之路沿线东西文化的交流。





三楼展览分为礼制煌煌(明清时期)、继往开来(近代)、时代新篇(当代)3个单元,展现从明清到当代的丝绸发展历程。其中明清丝绸展示漳绒、妆花缎等高档织物;反映封建礼制的清代龙袍、蟒袍、袍料、补子和明清官服、明清男女织绣服饰及晚清外销绸;通过蚕学馆首届毕业生题诗扇面、像景织物、美亚丝织厂绸样等民国实物,讲述20世纪20、30年代中国丝绸的近代工业化转变;通过20世纪50至70年代丝绸样本、意匠图小样稿及当代新型面料、数码织锦,展现改革开放前和20世纪80年代后的当代丝绸风采。

蚕桑厅

天蚕灵机——中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产

策展人:俞敏敏(一楼、二楼)

蚕桑丝织是中国的伟大发明,是中华民族认同的文化标识。“中国蚕桑丝织技艺”已于2009年9月28日被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录,“天蚕灵机”展示的正是中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产涵盖的蚕桑、习俗、制丝、印染、刺绣技艺的方方面面。展览共展出藏品270余件,紧紧围绕着蚕桑丝织这一主题,分“天虫作茧”“蚕乡遗风”“制丝剥绵”“染缬绘绣”和“天工机织”五大部分娓娓展开,并选取与主题紧密结合的展品,让参观者能更多地了解到展品及展品背后蕴藏的故事。展览强化了中国蚕桑丝织的非物质文化遗产特点,是博物馆全面系统地传承、保护和展示人类非物质文化遗产的一次尝试。在展览展示中,不仅采取动静结合的方法,还采用活态演示的形式,努力将保护、传承与传播结合在一起,让参观者能更好、更准确地理解非物质文化遗产。



织造厅



修复展示馆

中国丝绸博物馆是中国古代纺织品鉴定保护中心所在地,也是国家文化遗产保护科技区域创新联盟(浙江省)示范应用基地及纺织品文物保护国家文物局重点科研基地所在地。为了进一步提升纺织品文物保护科技的自主创新能力,并将幕后修复工作作为博物馆展示的一部分,中丝博特设立修复展示馆。修复展示馆的一楼用于纺织品的信息提取、修复、研究等工作,参观者可从二楼观看专业人员正在开展的文物保护修复的全过程;修复馆的二楼不定期地举办纺织品文物经保护、研究、修复之后有关的主题展览。



新猷资料馆

新猷资料馆是以蚕桑丝绸界老前辈朱新予和蒋猷龙两位先生的名字命名的纺织信息中心,展示现代纺织面料样本、珍贵纺织人物档案和蚕桑丝绸史、染织服装史、纺织考古、丝绸之路相关的有历史价值的中外报刊书籍、音像材料,同时利用现代技术记录、整理,为纺织科研提供图情信息服务。

时装馆

从田园到城市——四百年的西方时装

策展人:包铭新、沈雁、王乐、万芳、李蕊、张国伟(地下层)

西方时装是当代国际时装的核心和主流。当代国际时装日益多元化,东方的、区域的、亚洲的、非洲的、南美的以及各种分支文化的元素不断交融汇合。但是,西方时装的影响仍然一家独大。中国丝绸博物馆从馆藏近4万件西方时装

中甄选了约408件精品，于新建成的西方时装馆中展出。展品囊括了欧美17—20世纪各重要时期的服饰品，分五个板块展示了西方时装四百年发展轨迹、时代特征、服饰风格以及时装与艺术的关联和影响。

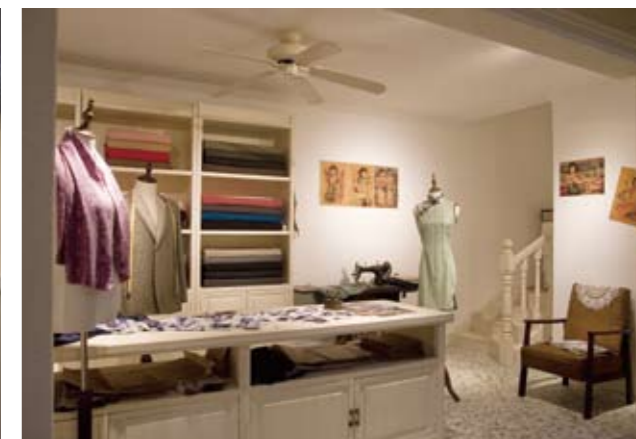
大部分展品为西方服饰史中的代表性服饰，或具备该时期服饰的典型特征。包括17世纪巴洛克礼服裙、18世纪华托服、波兰裙、帕尼尔廓形的礼服裙以及19世纪帝政时期的简·奥斯丁裙、巴瑟尔裙等。20世纪展品中有半数出自扬名史册的杰出设计师之手，例如：郎万(Jeanne Lanvin)、夏奈尔(Gabrielle Bonheur Chanel)、迪奥(Christian Dior)、巴伦夏加(Cristobal Balenciaga)、纪梵希(Hubert de Givenchy)、巴尔曼(Pierre Balmain)等。另外单设服饰品展示区块，展出19世纪末至20世纪精美鞋子、手包、首饰、化妆用具等。



更衣记——中国时装艺术展（1920s—2010s）

策展人：薛雁（二楼）

中国服饰文化历史悠久，一直是礼仪制度的一部份，是权力与地位的象征，也是社会经济、文化和人们审美意识的反映。随着时代的变迁，社会生活的变化，时装越来越与人们的生活密切相关。“更衣记——中国时装艺术展（1920s—2010s）”，以20世纪20年代起至今这近百年服装演变为脉络，分缤纷世相（1920s—1940s）、革命浪漫（1950s—1970s）、绮丽时装（1980s—2010s）三部分，展现了20世纪20年代起，文明新装的流行，旗袍的逐渐形成和成熟，西装与西式裙装的引入与中西搭配的穿着。特别是新中国成立以后，中山装、青年装、军装等的流行，以及1978年改革开放后，喇叭裤、蝙蝠衫等一些国际流行元素的本土化，尤其介绍了中国时装设计快速发展的30年中著名设计师在历届“兄弟杯”、“汉帛杯”中的获奖作品与相关品牌。



馆内临展

锦绣世界：国际丝绸艺术展

展览时间：9月5日至12月5日

展览地点：时装馆一楼临展厅

主办单位：中国丝绸博物馆、国际丝路之绸研究联盟、日本国立东京博物馆、韩国国立古宫博物馆、俄罗斯国家东方艺术博物馆

策展人：赵丰、陆芳芳

虽说自然界的野蚕种类非常丰富，在印度和希腊等古文明地区都有野蚕成茧和集丝利用的文献记载，但自从桑蚕在中国驯化和起源后，家蚕丝以其独有的服用品质和文化属性成为人类所特别钟爱的纤维皇后。丝绸通过丝绸之路的网络传播到世界各地，使世界因为丝绸而变得多彩，人类因为丝绸而变得美丽。这就是一个锦绣世界。

本展览将按地区为序，介绍世界各地生产或使用的丝绸种类，它们包括织造、印染、刺绣等几个大类，全部或部分使用丝绸材料。其中某些展品甚至早到8世纪，但大部分展品年代则集中在最近的两个世纪里。恰逢全球G20峰会在杭州召开，我们得到了日本国立东京博物馆、韩国国立古宫博物馆、俄罗斯国家东方艺术博物馆等的大力支持，结合我馆近年新入的馆藏，策划了这一展览，希望来自世界各地的人们通过这一展览而更加了解丝绸之路，爱好丝绸艺术。



无铭之物

展览时间：9月5日至11月30日

展览地点：修复展示馆二楼

主办单位：中国美术学院、中国丝绸博物馆

策展人：施慧

此展为2016第二届“杭州纤维艺术三年展”之一，“无铭之物”即未刻作者名字的手工用品，它是对平常状态的回归，意味着放弃身份，进入一种自由状态，它不是任何人的作品，却可能出自任何人之手，它具有令人叹为观止的平常之美。此次展示的陕西宝鸡凤翔绣花鞋底、浙江景宁畲族织带和贵州黔东南反排村蓝染布，即是这众多无铭之物中的一粟。这些生活之物，源自制作者与使用者

日常中的游尘土梗，不存在软弱和虚伪，安之若素，当然这一“平常之美”背后包含着安定的生活环境、和谐的族群关系、健康的心理状态等一系列关于日常生活的美好与温情。



破茧化蝶——中国丝绸博物馆改扩建汇报展

展览时间：7月1日至8月30日

展览地点：新猷资料馆

主办单位：中国丝绸博物馆

策展人：赵征宇

展览介绍了中丝博改扩建项目从立项、开工、建设到竣工的过程以及从浙江省人民政府、杭州市人民政府的各级领导与相关单位的各级领导的关怀支持，还有各兄弟单位与参建单位的支持与协助，终于在G20峰会前完成改扩建工程，顺利对外开放。



化蝶——2016年时尚回顾展

展览时间：12月23日至2017年2月

展览地点：时装馆一楼

主办单位：中国丝绸博物馆

策展人：陈百超

12月23日，中国丝绸博物馆的年终巨献“化蝶——2016年度时尚回顾展”在时装馆临展厅盛大开幕。中国时装设计师协会主席张庆辉、国家纺织品面料开发中心总工程师陈宝建、浙江省外办主任金永辉、浙江省文化厅厅长金兴盛、浙江省广播电视局局长寿建刚、浙江省文物局副局长曹鸿、杭州市旅委副主任赵弘

中、上海博物馆馆长杨志刚、上海东华大学副校长兼上海国际时尚创意学院院长刘春红、达利丝绸（浙江）有限公司总裁林平等领导和嘉宾出席开幕式。在开幕式上，中国时装设计师协会主席张庆辉、浙江省文化厅厅长金兴盛、中国丝绸博物馆馆长赵丰先后致辞，并由浙江省文物局副局长曹鸿向2016年新增的捐赠企业代表颁发收藏证书，由上海博物馆馆长杨志刚向设计师代表颁发收藏证书。开幕式结束后，各位领导、嘉宾和馆内外各界的来客朋友一起出席并观看了以“化蝶”为主题的时装秀。亮相此次时装秀的时装，均为2016金顶奖设计师刘勇、最佳男装设计师潘怡良、最佳女装设计师邓兆萍三位设计师的作品。华美绚烂的时装，加上模特们专业的演绎，更加凸显了设计师的作品，也使得“化蝶——2016年度时尚回顾展”的丝博之夜更为亮丽夺目。该展览由中国服装设计师协会、国家纺织产品开发中心主办，中国丝绸博物馆承办，达利丝绸（浙江）有限公司协办，至2017年2月28日结束。

本次展览共展出服饰作品、家纺面料等100余件（套），展览分为5个部分。第一部分“创意无限”以各大服装院校为主力的新锐设计师，立足于独特的设计思维模式和表现方法，对当代服装设计和生活文化进行深度探索，展现出无惧无畏的创意力量；第二部分“都市风尚”展示各大都市时装周涌现出的大批优秀的独立设计师及各类时尚潮牌，展现时尚作为都市发展形象的弄潮儿，呈现出的百花齐放的态势；第三部分“匠心传承”，反映设计师们坚守内心的安定，以执着专注的信念、精益求精的匠人精神，不断从服饰文化和传统工艺中汲取营养，创新服饰之美，传承服饰文化精髓，彰显“中国设计”的民族情怀；第四部分“经纬如幻”以纺织品面料为主体，展示以丝、毛、棉、麻及其他新型科技材料为基础，组合不同的色彩、纹样、织造工艺等，从而织造出千变万化的各类面料，装点人们的时尚生活。第五部分“峰会印象”集中展现了专为杭州G20峰会设计的志愿者服装、元首礼等特色丝绸礼品。这些都是峰会期间展现出的中国文化软实力，不仅体现了中国的大国地位，彰显了民族文化自信，也将极大带动中国时尚创意设计产业的发展。

为配合此次展览，在开幕式当天，中国丝绸博物馆还举办了以“博物馆：



倡导一种生活方式”为主题的时尚论坛。三位来自杭州大关小学的女生的织布表演为论坛拉开序幕，主持人力波以此为切入点，引出论坛主题，博物馆应该致力于生活方法倡导与传播。中国时装设计师协会主席张庆辉，上海博物馆馆长杨志刚，三联生活周刊副主编李伟，设计师、2016年金顶奖得主刘勇，东华大学副校长、上海国际时尚学院院长刘春红，分别就“文化自信语境下的中国时尚话语权”“绝缘，或是成为导体——博物馆与时尚之关系”“给中国中产阶级画像”“今天的时尚生活”“时尚教育与城市建设”作了各自的阐发和论述。

馆外临展

丝路霓裳——中国丝绸艺术

展览时间：9月5日至10月22日

展览地点：中国美术学院美术馆

承办单位：中国丝绸博物馆、中国美术学院

策展人：赵丰

“一带一路”以丝绸结缘，杭州是历史上的丝绸之府，更是今天的文化时尚之都。从目前发现最古老的丝绸，到宋高宗时期的《蚕织图》，从明清宫廷服饰和外销刺绣，到当代世界性与民族性兼具的丝绸时装，本展旨在演绎中国丝绸艺术的过去和今天。丝绸，在它美丽的故乡，将以时尚的手法再次搅动东方文明的旋风，以中国丝绸的缤纷五彩展现别开生面的“丝路霓裳”。

展览通过近60件（组）展品，系统展示从新石器时期钱山漾遗址出土的绢



片，到唐代丝绸之路上的狮子纹锦；从南宋《蚕织图》到浙江黄岩最新出土的南宋交领莲花纹亮地纱袍；从织造宋锦的提花织机，到当下高科技和时尚化的丝绸面料与时装，充分演绎了中国丝绸艺术的辉煌历程。参观时，来宾们观看了来自中国丝绸博物馆的宋锦织机现场操作演示，并接受了赵丰馆长赠送的小礼物——一黄一白两枚浙江蚕茧。

9月5日上午，国家主席习近平夫人彭丽媛5日邀请阿根廷总统夫人阿瓦达、印度尼西亚总统夫人伊莉亚娜、老挝国家主席夫人坎蒙、墨西哥总统夫人里韦拉、土耳其总统夫人埃米奈、加拿大总理夫人索菲、新加坡总理夫人何晶、泰国总理夫人娜拉蓬、欧洲理事会主席夫人玛乌格热塔、联合国秘书长夫人柳淳泽、世界贸易组织总干事夫人玛利亚、国际劳工组织总干事夫人卡琳娜等出席二十国集团领导人杭州峰会外方代表团团长夫人参观“丝路霓裳”中国丝绸服饰展时，彭丽媛和来宾们一同观赏了南宋交领莲花纹亮地纱袍、清百子图绣帐等丝绸艺术品，观看了古老的宋锦织机的现场操作演示。彭丽媛说，杭州一直享有“丝绸之府”的美誉，历史上的丝绸之路将杭州的丝绸带到世界各地，从这些丝绸艺术品中，大家可以了解到中国丝绸艺术过去、今天、未来。来宾们对中国古老精湛的丝绸制作工艺赞叹不已，对精美别致的当代丝绸服装十分喜爱，高度评价中国丝绸艺术的传承、创新和发展。

“再生缘——中国丝绸文物分析与设计素材再造关键技术研究与应用”项目成果展

展览时间：9月14日至9月19日

展览地点：四川成都世纪城新国际会展中心

主办单位：国家文物局、中国博物馆协会、中国自然博物馆协会

承办单位：中国丝绸博物馆

策展人：孙培彦



9月14日，“再生缘——中国丝绸文物分析与设计素材再造关键技术研究与应用”项目成果展亮相第七届成都博博会。在“博物馆的新驱动：科技引领、创意未来”的主题思想指导下，国家文物局组织开展“互联网+中华文明”展览，中国丝绸博物馆受邀参加。9月14日上午，国家文物局局长刘玉珠在国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）副司长罗静陪同下参观中国丝绸博物馆展位。

“再造”与“成像”展示了该项目基于丝绸文物设计素材数据库所构建的“丝绸文物数据管理系统”。并将该系统与服装设计软件相结合，使参观者可以

完成“纹样检索——纹样设计——服装设计”的体验流程。并向参观者展示了该项目生产的相关产品和出版的书籍。有位来自陕西的博物馆文创行业人员讲：“看到这个展览真是十分激动，这么多好看的纹样为我们文创工作提供了丰富的素材”。

展览最后，参观者将设计好的服装发送至“虚拟穿衣镜”进行试穿体验。虚拟试穿在展览中引起了众多参观者的兴趣，这其中包括好奇的儿童，时髦的青年，也不乏老人。其中一位老人在体验后跟工作人员讲“我想了很久穿旗袍，就是不知道好不好看，今天算是看到效果了”，说完还不忘让老伴儿拍下她试穿旗袍的样子。与此同时，“再生缘”展览也引起了成都电视台等多家媒体的关注，许多记者们亲自试衣，并对体验者进行采访，场面十分热闹。

丝绸的故事——从丝绸之源到丝绸之路

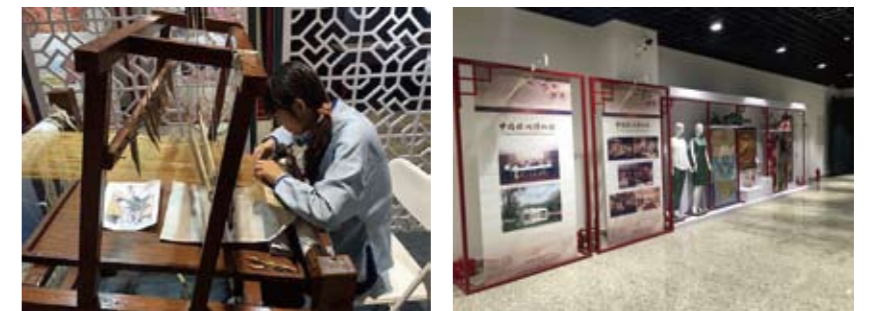
展览时间：9月20日至10月10日

展览地点：甘肃敦煌国际会展中心

主办单位：浙江省委宣传部、浙江省文化厅

承办单位：中国丝绸博物馆

策展人：俞敏敏、汪自强



9月20日，首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会于在甘肃省敦煌市隆重举行。此次文博会由中宣部、文化部、国家新广总局牵头，甘肃省政府、文化部、国家新广总局、国家旅游局、中国贸促会主办，外交部、教育部、科技部、国家文物局等单位协办。作为首次以“丝绸之路”为主题的高规格国际性文化盛会，将更好地展示我国的文化软实力，提升我国的国际形象，扩大文化影响力，对于“一带一路”战略的实施起到重要的推进作用。此次文博会以“推动文化交流、共谋合作发展”为主题，坚持共商共建共享，积极探索合作对话机制，在走出去中加深沟通、倾听心声、回应关切，在请进来中增进了解、达成共识、实现共赢，迈向人类命运共同体。

中国丝绸已走过五千年的历程，并为中国文明写下了灿烂的一页，更为世界文化贡献了辉煌的篇章。作为沟通中西的桥梁，丝绸之路并不只是一条丝绸贸易之路，也是丝路沿途各国政治、文化交流的通道，它犹如一条彩带，将古代中国和世界上其他国家的文明联结在了一起。为了弘扬古丝绸之路的璀璨文化、响应新丝绸之路的建设号角，浙江展区以“丝绸的故事——从丝绸之源到丝绸之路”为主题，凸显浙江省作为丝绸最古老源头的地位。

展览采用动态与静态结合的形式，展示了浙江作为丝绸之源的独特地位。静

态展用近50块图文并茂高精度印制的大型图版体现丝绸起源、丝绸发展、丝绸之路、丝路之绸、敦煌文书、常沙娜临摹敦煌丝绸图案，敦煌丝织品的发现、收藏、种类及形制，浙江文化，中国丝绸博物馆等内容，反映丝绸之路的起源、历史传承和丝绸文化的发展轨迹。展览精选了60余件（套）与丝绸起源、丝绸发展和丝织技艺有关的仿复制品、蚕桑丝织标本和模型、丝绸之路研究书籍及浙江现代丝绸服饰精品，让观众领略丝绸文化的博大精深。温州蓝夹缬的传承人和中国丝绸博物馆工作人员在现场表演被列为国家级非物质文化遗产的蓝夹缬技艺和被列入人类非物质文化遗产名录项目内容的缂丝技艺，让观众更好地了解传统染色技艺和织造技艺，也为展览增添了更多的中国传统元素。

境外展览

丝路之绸——中国丝绸艺术

展览时间：3月24日至5月9日

展览地点：卡塔尔博物馆

主办单位：文化部外联局、浙江省文化厅、卡塔尔博物馆局

承办单位：中国丝绸博物馆

策展人：薛雁

3月23日，“丝路之绸——中国丝绸艺术”展在卡塔尔博物馆画廊隆重开



幕。卡塔尔是亚洲西部连接亚、非、欧三洲的重要枢纽国家，也是古代丝绸之路西段的交易重镇。以中国国家主席习近平提出“一带一路”的倡议为契机，位于丝路东西两端的中国与卡塔尔两国加快了经贸合作的步伐，并决定共同举办2016中卡文化年，全力推动中卡两国文化交流。本次展览是中卡文化年项目之一。卡塔尔公主Sheikha Al-Mayassa莅临开幕式，中国驻卡大使李琛、浙江省文化厅厅长金兴盛、浙江省文化厅办公室主任胡朝东、浙江省文化厅外事处处长张雁作为中方嘉宾出席了开幕式。Mayassa公主抵达卡塔尔博物馆画廊后为展览剪彩，并在策展人、中国丝绸博物馆研究员薛雁的引导下参观完整个展览。为了给开幕式增添更多的中国传统元素，中方邀请了在中国从事刺绣艺术创作20余年的高级工艺美术师金家虹在现场表演传统刺绣艺术；同时我馆研究员楼淑琦在展厅内展示的织机上也进行操作表演。

本次展览精选了95件（套）与古丝路、丝绸生产相关的仿复制品、现代精品，以丝绸之路、丝之源、丝之技、丝之艺、养蚕与织造等几个版块，呈现了古丝路的丝绸及其文化交流、中国丝绸的精美绝伦与中国传统养蚕织造业的悠久历史。为配合展览，策展人薛雁于3月21日下午3时在伊斯兰艺术博物馆举办讲座“丝绸之路上的中国丝绸——以10—14世纪中国服饰为例”，解析中国10—14世纪服饰的款式以及服饰与时代、人们生活的关系，并且探讨10—14世纪中国与阿拉伯地区在服饰上的一些相通之处。3月24日，策展团队还推出了两场手工作坊活动，分别为上午10:30与下午4:30，邀请当地观众参与体验中国传承千年的染缬技艺——扎染，丰富展览内涵，带着卡塔尔的观众走近中国传统技艺，加深当地人对这一展览的印象。

丝绸之路与丝路之绸

展览时间：3月26日

展览地点：埃及开罗利兹克尔顿酒店

主办单位：中华人民共和国文化部

承办单位：中国对外文化集团公司、浙江省文化厅

协办单位：中国驻埃及大使馆、开罗中国文化中心

策展人：俞敏敏



3月26日，作为中埃文化年活动项目“两大文明对话——丝路新韵”内容之一的“丝绸之路与丝路之绸”展览在埃及开罗利兹克尔顿酒店开幕。

中国丝绸已走过了五千年的历程，它在中国文明和世界文化的发展进程中具有非常重要的地位。作为沟通中西的桥梁，丝绸之路并不只是一条丝绸贸易之路，也是丝路沿途各国政治、文化交流的通道。“丝绸之路与丝路之绸”展览，就是为了弘扬古丝绸之路的璀璨文化、响应新丝绸之路的建设号角，推进中国与埃及的文化交流与合作而举办的。展览精选了54件（套）与古丝路、丝绸生产相关的仿复制品、现代丝绸服饰精品，讲述中国丝绸的历史、丝绸之路的传播、繁复的纺织生产过程、绸上丝路、画中霓裳，和当代丝绸时装艺术，呈现了中国丝绸的精美绝伦与中国传统养蚕织造业的悠久历史。宁波的工艺美术大师张世君在现场表演了被列为国家级非物质文化遗产的金银彩绣技艺，为展览增添了更多的中国传统元素。

正在埃及访问的国务院副总理刘延东在浙江省文化厅厅长金兴盛的陪同下参观了展览。

丝绸之路与丝路之绸

展览时间：3月28日

展览地点：埃及卢克索文化宫

主办单位：浙江省文化厅

承办单位：中国丝绸博物馆

策展人：俞敏敏

3月28日，“丝绸之路与丝路之绸”展览在卢克索文化宫开幕。出席开幕式的有卢克索的省长助理阿哈马特·那西姆，卢克索文化宫馆长马哈穆德·穆思塔法；浙江省文化厅厅长金兴盛，办公室主任胡朝东、外事处处长张雁等。阿哈马特·那西姆先生在金兴盛厅长的陪同下参观了展览，并对展览表示出浓厚的兴趣。金兴盛厅长还向阿哈马特·那西姆先生赠送了杭州著名的传统丝绸产品都锦生织锦。

本次展览以图文并茂的形式展示丝绸历史、丝绸之路、丝路之绸、文明交流、浙江文化和中国丝绸博物馆等内容。并展出了相关的实物：古代织物与丝绸生



产有关的仿复制品，蚕桑丝、植物染料与染色绸样、现代精美丝巾等。宁波的工艺美术大师张世君在现场表演了被列为国家级非物质文化遗产的金银彩绣技艺。

卢克索与浙江的共同之处都是本国的文明发祥地之一，有着深厚的文化底蕴。卢克索，这座埃及古城，因埃及古都底比斯遗址在此而著称，是古底比斯文物集中地，保存有珍贵的古埃及艺术。浙江则是“丝绸之府”的所在地。距今7000年的河姆渡文化、距今5000年的良渚文化和距今4000年的钱山漾文化见证了中国种桑养蚕的伟大发明，而后浙江当地生产的丝绸和纺织技术更是通过陆上丝绸之路和海上丝绸之路传向世界各地，有力地促进了东西方之间的经济和文化交流。举办这次展览就是为了让当地民众了解中国五千年的丝绸文化，推进浙江与卢克索的文化交流与合作。为增加展览的趣味性，在展览期间还开展了观众互动活动。丝绸博物馆的人员为观众现场传授丝绸扎染技艺，让观众亲手制作，体验收获的乐趣，并把作品带回留作永久的纪念。

华服与时尚——中国丝绸服装秀

展览时间：11月2日至11月5日

展览地点：澳大利亚应用艺术与科学博物馆

主办单位：文化部外联局、浙江省文化厅

承办单位：中国丝绸博物馆

策展人：蔡琴

11月2日，“华服与时尚——中国丝绸服装秀”在澳大利亚艺术与科学博物馆的大厅开场。中国驻悉尼总领事馆商务参赞王洪波，悉尼中国文化中心主任赵立，应用艺术与科学博物馆信托基金会副主席Lisa Chung及应用艺术与科学博物馆馆长Dollar Merrillees莅临活动现场，中国丝绸博物馆党委副书记蔡琴也参加了这次活动。服装秀引起了当地时尚界人士的浓厚兴趣。

活动旨在传播中国的丝绸文化，演示中国时装设计的发展演变。时装秀展示了水墨、青花、中国红三个系列，在丝绸轻薄华丽精美等特有元素中又增添了中国文化的浓郁气息：如传统工艺缂丝、苏绣、盘金绣，青花图案，以及独具匠心的中国水墨画技艺等。生命的感性、柔美、灵气与服饰的巧妙结合，写实中渗透





着中国传统之美，结合西式立体剪裁技术，使得每一件华美的成衣背后，仿佛都诉说着千百年的故事。秀场上的婀娜身姿，更衬托出中国华服的美与时尚。亚洲超模大赛冠军张抒扬、王慧，中国职业模特大赛冠军赵晨池、李小瑶等的参与，使得整个秀场华服飘逸，恍若仙境。

11月5日，“华服与时尚——中国丝绸服装秀”又在澳大利亚悉尼市中心皮特商业街（Pitt Street Mall）上演。皮特街购物中心不仅是悉尼最知名的高档购物区，还与纽约第五大道、巴黎香榭丽舍大道、香港铜锣湾及伦敦牛津街共称为全球五大顶尖名牌“朝圣地”。这里云集了名流贵族、品位人士出席大小社交场合的顶尖名牌，如香奈儿、迪奥等，新款设计上柜时间与这些品牌的原创地同步，是澳洲最繁华的时尚街区。当地民众、华侨华人等数千人观看了演出，表演期间人头攒动。新华社、人民网、中新网、凤凰卫视、澳洲中文电视台等多家媒体争相报道采访。

 中國絲綢博物館 | 2016
China National Silk Museum

保 护

方案编制

2015年底到2016年初，受多地博物馆的委托，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地为全国8家文博单位编制纺织品保护修复方案。目前，该批方案中大部分已获国家文物局立项，并通过经费审核。

方案编制清单

序号	方案名称	委托机构	文物年代
1	新疆尉犁咸水泉5号墓出土纺织品文物保护方案	尉犁博物馆	汉晋
2	新疆伊犁昭苏县波马古墓出土纺织品文物保护方案	伊犁哈萨克自治州博物馆	隋唐
3	西藏博物馆藏普度明太祖长卷保护修复方案编制立项申请书	西藏博物馆	明代
4	西藏罗布林卡格桑颇章陈设唐卡保护修复方案	西藏罗布林卡管理处	18—19世纪
5	江西德安周氏墓出土丝织品保护修复方案	德安博物馆	宋
6	甘肃省博物馆藏武威磨嘴子汉墓出土纺织品保护修复方案	甘肃省博物馆	汉
7	敦煌莫高窟出土纺织品保护修复方案	敦煌研究院	唐
8	高台县博物馆藏铭旌保护修复方案	高台县博物馆	前秦、魏晋

项目实施

除了对典型古代纺织品予以修复外，针对丝路馆的基本陈列，还保护整理了百余件破损程度较轻及残片类的织物，包括平整、展览形式制作等。

河北遵化清东陵出土纺织品

2014年，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地接受清东陵文物管理处的委托，对清东陵出土的纺织品实施修复。

目前，已对其中的大部分文物完成修复，如石青纱平金彩绣八团金龙单褂、红地缙丝金龙彩云双喜字女龙袍、浅蓝色纱彩绣藤罗团寿字女龙袍、绛红色缎万寿如意镶边坎肩、经文织金缎、织金团龙圆寿缎带、铺绒加金丝绣荷花褥、堆绫荷花枕套、绿绉绸平金绣福字女夹衣、吉祥帽等等，其中体形较大的陀罗尼经被因修复工艺复杂，将在接下来详细制定实施计划后开始修复。



西藏罗布林卡格桑颇章陈设经幡

2014年，罗布林卡委托中国丝绸博物馆对格桑颇章内的几件经幡实施修复。格桑颇章为七世达赖喇嘛的居处，室内多以各类丝织品作为装饰，而这其中又以佛教相关的丝织品占据多数。礼佛用的丝织品大致包括天棚（盖）、三角幡、柱幡、幢幡、梁帘、唐卡等，其所属年代又基本上为明清时期。

本次修复对象为5件原位陈设于格桑颇章内的经幡，分别为三角幡1件、柱幡3件及幢幡1件。由于原位陈设环境的影响，每件经幡都有不同程度的病害。针对各自幡形特点及破损状况，分别对其进行修复。目前，5件经幡已修复完成，运回罗布林卡。



西藏博物馆藏明清服饰

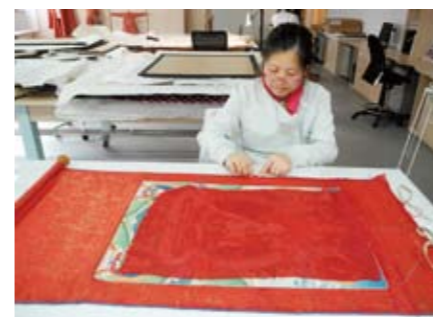
2014年，西藏博物馆委托中国丝绸博物馆对其馆藏5件明清服饰实施修复，含垫料、枕套、帷幔、法衣、跳神裤各1件。此5件纺织品的形制基本尚存，局部出现破损及污染。其面料主要为缎类、绫绢类及棉布织物，并运用了较多的金线，因此修复材料选用缎及绢类丝织物，以针线缝合加固。该批服饰预计明年上半年修复完成。



西藏博物馆藏唐卡

西藏博物馆收藏有大量唐卡，由于唐卡大多为日常宗教用品，在使用和传承过程中不可避免地遭受不同程度的破坏，加之库房保存条件的限制，其中部分馆藏唐卡出现较为严重的病害，且继续劣化。2013年5月，西藏博物馆委托纺织品文物保护国家文物局重点科研基地对其馆藏部分唐卡实施保护修复。

此项目涉及唐卡共4件，分别为布画白度母唐卡2件、布画上师供奉唐卡1件、考古出土的布画唐卡1件。此4件唐卡虽形制上较完整，但是病害情况仍很严重。本次修复主要针对除画芯以外的纺织品边框及帷幔进行修复，预计明年6月份完成。



上海市历史博物馆藏近代圣约翰大学锦旗

上海市历史博物馆藏圣约翰锦旗，因在传承过程中所受环境等因素的影响，导致不同程度的病害，急需保护。2016年8月，上海市历史博物馆委托纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）对其进行修复。

此旗为圣约翰书院1909级学生所赠与校长卜舫济，锦旗面中心部位为文字，次为二龙戏珠，最外层装饰花草，文字与图案均为刺绣工艺，边缘镶蓝白色缘绳。锦旗上文字与图案均运用刺绣工艺，文字与边缘花草刺绣采用平针绣法，二龙戏珠部分为平绣与钉金绣相结合。修复采用物理方法对其散落绣线钉缝复原，对破损部位衬以织物缝合加固。



馆藏文物修复

紫褐色罗印金彩绘花边单衣

紫褐色罗印金彩绘花边单衣为福建福州黄昇墓出土，南宋时期纺织品。该衣合领、对襟，襟上无纽襻或系带，两侧开衩。衣身以四经绞素罗织物制成，襟缘边为印金填彩。此衣整体牢度较差，衣身破损严重，左袖肩部断裂，右袖肩部也几近断裂。且两肩断口处织物为散碎状，有小片织物脱落或几近脱落，呈糟朽状。衣身腋下两侧前后片拼缝的边缘已然缺失，亦呈散碎破裂状。

对于如此糟朽且薄透的纱罗织物，首先采用丝蛋白进行加固。丝蛋白加固技术选用与丝织品同源的丝素蛋白作为主要加固材料，在助剂的帮助下，以水为溶剂，在常温、常压、中性的条件下，对因老化而断裂的丝纤维肽链进行重新链接，从而达到加固脆弱丝织品的目的。然后，采用缂丝纱包覆的方法，即衣服整体背后加衬一层缂丝纱，表面再包覆一层缂丝纱，只将两印金襟缘留出。再沿织物破损边缘及整件衣服外缘，将上下两层缂丝纱缝合，最后将前后衣片拼合，完成修复。



“长葆子孙”锦缘绢衣裤

此件锦缘绢衣和锦缘绢裤为一套，其中锦缘绢衣的正身由本色素绢制成，其袖口、下摆及衣襟处使用红地“长葆子孙”锦镶缝作缘；锦缘绢裤正身亦由本色素绢制成，裤脚镶缝蓝地“长葆子孙”锦作缘。裤子腰部置于上衣下摆内，平摊呈穿着状态。

衣裤的素绢部分多呈纵向粉碎状破裂，纤维老化程度严重，较多纱线的碎屑



脱落于衣裤下方。此套衣裤破损碎化情况虽严重，但形制尚为完整。为减少对于文物本身的进一步损坏，修复时以缂丝纱整体包覆的形式予以保护。即剪裁与衣裤外型轮廓一致的绢纺作为背衬，以缂丝纱覆于表面，沿轮廓将纱与背衬缝合。包纱之前先进行清洁与平整工作。

怯绵里帽

帽子主体为织金绫，其上织有方形图案，即为元代流行的金搭子。但金线已然缺失，残存纹样的痕迹可以辨识。帽沿饰有绒织物，亦残缺不全。绒织物本为外来，最早见于蒙元时期，此绒帽似较为罕见的绒织物的早期实物。

帽身下部披幅缺失，帽身两侧残存有部分飘带，整体形制不全。修复时，先根据资料确定形制。再以绢纺作为帽子主体的背衬织物，以薄金丝绒作为绒边的背衬。为使绒织物与文物上的绒边相近，按照其肌理将金丝绒上剪出同样的纹路。而后按绒帽形制，分别对帽身、绒边及飘带进行针线缝合加固，最后拼合完成修复。

绿色花卉纹绫印金方搭子半臂

此件半臂衣身部分采用整幅花卉纹暗花绫面料，袖口部分有拼接。由于套穿在外面，所以半臂的图案印满全部。其主体图案是小方搭子纹，两肩各有一个三角形的装饰区，下方是较为扁平的云纹和花卉图案，上方是一团窠，内为牡丹图案。背后有一方形装饰区，高31厘米，宽26.5厘米，印有凤穿牡丹图案，共两则。这种方形图案当时称为“胸背”，源自金代，流行于蒙元时期。

半臂的污染较为严重，胸前及背部均有较为明显的白色污染物，且背部有缺失。另，图案上的金粉已大部分脱落，并有脱线及破裂等病害。半臂的衬里也存在缺失与破裂等病害。修复时，先将面料与衬里分开，分别进行修复。为避免印金进一步脱落，去除污染物时，选用棉签局部清洁的方式，逐步将污物去除。再以斜纹绸和电力纺分别作为面料和衬里的背衬织物，染色后缝合加固，最后将二者拼合。



黄地花卉纹绫印金卧兽纹对襟上衣

此件上衣对襟、窄袖，原与绿色花卉纹绫印金方搭子半臂套穿，其中衣身部分面料采用黄地几何纹暗花绫，袖子部分面料则采用黄地牡丹纹暗花绫。由于套穿在里面，因此印金图案仅施于露出的袖子和领襟部分。领襟共有两层，底层较宽，与袖子部分的面料相同，上层的领襟较窄，采用与袖子部分相同的面料。

衣服形制完整，但印金部分脱金严重，局部破损，污染明显。修复时，对污染物清洁后，将面料与衬里分开，分别对二者实施针线法缝合加固。最后，将面料与衬里拼合。

小花纹对襟罗袍

此件罗袍为对襟，宽袖，领、襟缘及袖缘为解镶有褐色罗，薄绢衬里。该袍



曾做过局部修复，但因几年来展览及移动的影响，未修复的部分已出现破损，修复过的部分也显现出不很理想。因此，对此袍重新制定修复方案，决定拆除不适当的部位，保留修复效果好的部位。

此次修复对面料和衬里分别采用全衬的方法，分块进行加固修复。面料采用西丽纱为背衬，衬里选用薄电力纺为背衬。各块缝合加固后，再按原有形制拼合。

华托服

这件17世纪末期的礼服使用了在当时非常珍贵的织锦缎面料缝制而成，充分显示了拥有者对财富和社会地位的炫耀。此件华托服仅剩长裙，而没有了衬裙和胸衣。奶油色地上的织锦缎面料织有竖琴、丰饶角以及花边装饰的彩色条纹。从现有状况可知，此裙曾改制过。

织锦缎面料质地硬挺，加之有竖条纹，所以造成大量纵向的破裂，此病害也是该裙的主要病害。另，多处破裂曾以胶布临时粘合，但多已硬化无法起到保护作用。因此，修复前先将老化的胶布逐一小心地去除，以有机溶剂将残留的胶粘剂痕迹去除。

将绉丝纱平整后，刷上选定的胶粘剂，待干燥后，剪裁相应尺寸的绉丝纱贴于袍子面料的反面，用专用熨斗将绉丝纱加热，以使胶溶解粘附到文物上，从而起到加固作用。加热的温度一般控制在50~60度左右。通过胶粘剂加固后，对于无法实施的边角落及大型破裂，辅以针线缝合的方法再加以固定。此修复方法经V&A修复师指导而学成。



应急保护

浙江黄岩南宋赵伯澐墓考古应急保护

5月，受浙江省文物局委托，浙江省文物考古研究所、中国丝绸博物馆、黄岩博物馆等组成的专家队伍对黄岩南宋赵伯澐墓进行了考古发掘，在此过程中，由中国丝绸博物馆汪自强和周晔带队的应急保护小组对棺木内的大量服饰进行了现场揭取。随后7月份在中国丝绸博物馆对墓主人随身穿着的服饰进行了系列工作，包括无氧消毒、揭取、清洗、扫描等，并将申报黄岩南宋赵伯澐墓出土服饰保护方案（一期），使其能尽快得到有效保护，展示南宋赵氏宗室成员当时的礼仪性服饰及日常穿着。

据统计，黄岩南宋赵伯澐墓共出土66件文物，这些文物呈现出浙江从丝绸

之源走向丝绸之府的历史轨迹。而出土文物服饰形制丰富，涵盖了衣、裤、袜、鞋、靴、饰品等，并且纹饰题材多样，包含双蝶串枝、练鹊穿花、云鹤莲花等，同时出土文物织物品种齐全，有绢、罗、纱、縠、绫、绵绸、刺绣等品种，其中，最具特色的四经绞罗是五代绍兴地区越罗的延续，这批丝绸文物堪称“宋服之冠”，为海上丝绸之路贸易提供了新的实证。



江西上饶石狮王家坝明墓出土服饰应急保护

11月，江西上饶县石狮乡王家坝村出土一座明代古墓，棺内充满渗水，保存较为完整，这些饱水文物随后送往中国丝绸博物馆进行了应急保护处理，对墓主人的随身服饰进行了揭取和清洗等，共整理出包括织金补服、织金裙、木梳、绢鞋、折扇、丝巾、金属器、霞帔、垫被等52件文物。





中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2016

研究

基础建设

近年来，中国丝绸博物馆始终将纺织品文物保护科学和技术研究列为主要工作重点，多方面筹措资金，大力加强科研基础条件建设，目前的实验仪器设备总值近700万元。其中仅自2008~2010年的3年中，中国丝绸博物馆已经筹集投入了670多万元，逐步配备了高效液相色谱、便携式分光测色仪、台式扫描电镜、氨基酸分析仪、液质联用质谱、红外光谱显微镜、能谱等大型精密成套仪器设备，大大改善了科研条件，同时也加大了研究工作的科技含量。其中大部分仪器设备是为了支持纺织品文物保护国家文物局重点科研基地的研究工作而特意配置的。

目前已建成的科研实验室总面积约为600平方米，共分6个分室：化学实验室、液相分析室、纤维形貌分析室、红外分析室、纤维老化室、标本室。现有仪器设备20多台套，总价值700多万，包括高效液相色谱1套、便携式分光测色仪1台、台式扫描电镜1台、氨基酸分析仪1台、液质联用质谱1套、红外光谱显微镜



包装制作间



显微镜室



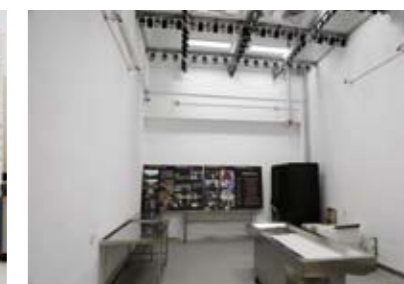
修复材料室



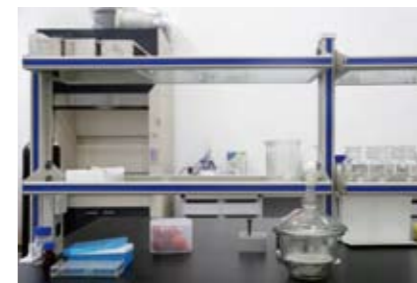
修复材料



清洗染色室



数字化考古实验室



化学实验室



分析检测室

1套、能谱1台、冷冻干燥机1台等。实验室开展的工作主要包括以下几个方面：

1. 纤维鉴定：包括对纺织品原料的测定（即对纤维种类的测定）、纤维老化程度的鉴定等，完成纺织类纤维基本图谱。
2. 植物染料和矿物颜料分析：采用先进的仪器分析方法，对植物染料的染色工艺进行定量的研究，制备植物染料染色标准图谱；并对颜料和染料的褪色和变色机理进行初步探讨，研究植物染料褪色原理和变色规律，并以此为依据寻找不同的保护条件和保护剂。
3. 研究丝纤维劣化机理及改性方法：研究一套定量分析丝纤维劣化的标准，研究丝纤维劣化的机理，并研究改善劣化丝纤维的方法。
4. 考古发掘现场处理的探索：利用多学科、多领域技术的结合，对考古现场中纺织品遗迹的搜索、记录、对于纺织品本身的揭取和保护进行研究。
5. 纺织品清洗技术和工艺研究：包括纺织品上常见的污迹、污迹的分析测试，去除方法、纺织品的清洗方法和清洗程序、清洗方案的制定、清洗方法的评估以及可能出现的问题等。
6. 脆弱纺织品的加固方法：研究多途径保护脆弱纺织品的的方法，从物理加固、化学加固和微生物加固等思路出发，最后筛选出较好较实用的加固方法。
7. 修复和保护材料的开发：加固材料的研究，开发及应用与天然纤维性能相类似的加固材料，开发一批修复和保护的材料。

基地工作

新疆工作站

本年度共派出修复师4人两批次前往新疆工作站进行修复保护指导，分别于6月、11月赴新疆自治区博物馆、石河子博物馆等地分期协助完成多件纺织品文物形制拼对、染色、清洗及修复工作，每期时长一个月左右。



8月赴吐鲁番文物研究院进行阿斯塔纳伏羲女娲图的修复，并赴喀什博物馆、于田博物馆、哈密博物馆等地进行纺织品文物保护方案编制的信息提取工作。

11月，新疆考古所派工作人员带文物来杭，在我馆修复专家指导下进行文物修复工作。同时开展巴州博物馆、和田博物馆委托的文物修复项目。

西藏工作站

10月10日至11月9日西藏博物馆蒋家莉、措及梅朵，10月10日至10月17日罗布林卡文物管理处边巴卓玛、索良朗次珍携文物来杭，在中国丝绸博物馆接受了进一步技术培训，并参与了修复工作，在一定程度上提高了修复技艺。

目前，已完成罗布林卡格桑颇章陈设5件经幡的保护修复工作，正在实施西藏博物馆藏明清纺织品的修复。



甘肃工作站

甘肃省博物馆分3批选派修复人员到本馆，进行为期2至3月的纺织品文物保护修复相关知识与技术的学习，学习纺织品文物保护修复的整套流程，并完成5件纺织品残片的修复工作。

8月份赴甘肃省博了解工作站实验室筹备情况及文物修复工作开展情况，并赴陇西县博物馆及兰州市博物馆调研其馆藏纺织品，计划后续保护修复方案的编制工作。



11月16日至12月30日，甘肃省博物馆王菊和赵喜梅等两位修复人员携文物来我馆，一方面参与2017方案编制工作，一方面在我馆修复专家指导下对2016年批复的修复项目开展修复工作。

基地年会

9月25日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地第五次学术委员会会议在我馆新猷资料馆成功召开。受纺织基地学术委员会主席王丹华先生委托，本次会议由学术委员会顾问陆寿麟研究员主持。浙江省文物局副局长曹鸿女士致欢迎词，并分别介绍出席本次会议的专家。随后，纺织基地主任赵丰研究员报告本基地五年来的工作总结，学术委员会委员张秉坚、马清林、M.L.Nosch等专家高度评价纺织基地的研究成果。特别是这两年，纺织基地围绕“一带一路”这一时代主题，抓住G20峰会带来的机遇，将基地的科研推向了国际舞台。同时，学术委员会委员们提出了不少建设性的意见，希望纺织基地明确自己的关键技术，从文物本体的研究延伸至文物所蕴含的文化价值的挖掘。

与往届会议不同的是，本次纺织基地学术委员会会议还邀请了北京、西安、敦煌、上海、南京等文博单位的科研基地同行参加，共同为纺织基地的发展出谋划策。基地同行一致肯定了我们的工作，对我基地近年来的工作效率尤其赞赏，并各自表达了基于丝绸之路沿线文物，加强同纺织基地的合作意愿。此外，参加本次学术委员会会议的来宾还来到了丝博馆新建的藏品楼，在纺织基地成员的介绍下参观了实验室、库房和修复室，各位专家对纺织基地的未来充满了美好的期望。





课题研究

2016年，全年完成研究课题2项，在研9项，新增7项。

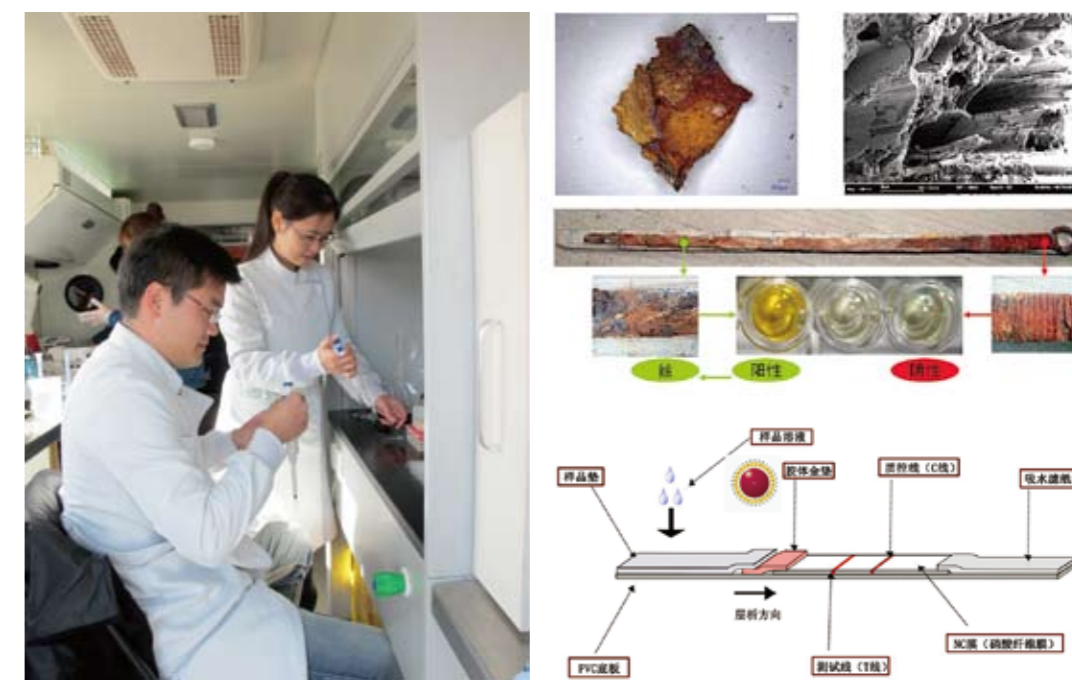
完成课题

1. 遗址中常见有机残留物的化学和生物分析方法的建立和应用

国家科技支撑计划“考古发掘现场遗存鉴别与保护关键技术研究”子课题。该项目由国家文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

本研究针对考古现场遗址或墓葬的有机质残留物，通过物理、化学、生物等多学科交叉，采用多光谱、二喹啉甲酸检测法、Folin酚试剂法、考马斯亮蓝法、酶联免疫吸附法、免疫荧光反应等技术手段，通过简单的采样、制样、试剂准备、加样、显示、比色等步骤，形成一套基于文物保护移动实验室平台有机残留物快速定性分析方法集成系统，完成该方法的操作规程。

6月召开课题验收会议，该项目通过研究确定了丝毛等有机质残留物的“分子标识物”，利用这些“分子标识物”制备了一种羊毛抗体和三种丝蛋白抗体，并成功在典型文物样品上进行了免疫学检测。在此基础上，结合考古学信息，研发了适用于考古现场胶体金免疫层析试纸和时间分辨免疫荧光层析试纸，为考古工作人员提供了一种简单、便捷的检测方法。超额完成了课题任务书确定的考核指标和任务。课题创新性研究成果得到了专家一致的好评和认可，专家组成员一致同意课题通过验收。



2. 丝绸文物信息提取与设计素材再造方法研究

“十二五”国家科技支撑计划国家文化科技创新工程项目《中国丝绸文物分析与设计素材再造关键技术研究与应用》的重要组成部分。该项目由浙江省科



技厅组织，中国丝绸博物馆承担，东华大学、浙江理工大学、浙江工业大学、浙江科技学院参与。研究成果汇编为《中国古代丝绸设计素材图系》丛书，《图像卷》已于2015年由浙江大学出版社出版。3月24日在杭州课题通过验收，11月1日在北京顺利通过项目验收。

课题实施期间完成构建丝绸文物信息提取技术体系，展开图案设计和色彩配置规律的归纳与整理，建立丝绸文物设计素材数据库，涵盖10235件文物的纤维、染料、组织结构、图案与配色等基本信息数据。已完成2104张图案复原和10235张文物表格的工作，总结归纳古代丝绸图案骨架与配色规律145种（包含图案规律115种，配色规律30种）；选取了有设计素材提取价值的104件文物，进行取样，对纤维截面、纤维纵向、纱线形态、红外光谱等进行分析测试，形成纤维数据库；选取了有设计素材提取价值、色彩保存完好的2112件文物进行色彩记录，形成染料/色彩数据库；对3859件丝绸文物进行组织结构和经纬密度分析，形成组织结构数据库。

研究基于微型光纤光谱的测色系统、基于氨基酸分析的纤维鉴别方法。课题实施过程中已完成申请发明专利2项、授权发明专利1项和产品外观专利3项，出版专著2部和图录3本，起草技术规范草案2项，发表论文13篇。

在课题实施过程中，从丝绸文物鉴别和检测方法、纺织品文物上染料的检测方法出发，已完成申请发明专利2项，授权发明专利1项；结合丝绸文物设计素材再造方法研究，授权产品外观专利3项；以丝绸文物资料收集和信息提取为基础，出版专著2部、图录3本；结合信息技术提取体系，起草技术规范草案2项；发表与课题研究相关的期刊论文13篇，其中3篇英文论文均被SCI收录。

课题利用中国丝绸博物馆、东华大学、浙江理工大学、浙江工业大学等课题参与单位的科研优势，联合培养研究生博士研究生2名，硕士研究生5人。

在研课题

1. 汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例

指南针专项，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，成都博物院、中



科院自然史研究所、浙江工业大学参与。

该研究以成都老官山汉墓出土的四台织机模型及相关文物为研究对象，对之进行全面系统的整理和测绘，全面研究和探索中国古代提花织机类型与提花原理，复制制造工具，复原生产技术、研究核心在于提花技术，探索其起源与演变过程，借此解决汉代提花织造技术的学术争论。在深入研究、科学论证、系统认识和理论归纳的基础上，实施包括制作3D展示系统在内的相关展示技术，全方位诠释出土织机模型的工作原理与织造技术。

2. 丝绸之路纺织纤维的精细鉴别与技术交流

首批全国文物保护科技优秀青年研究计划项目。该项目由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学、浙江大学和美国布莱恩特大学参与。

该研究以丝绸之路沿线出土的纺织品文物为对象，重点关注丝毛等纺织纤维，探索基于形貌、氨基酸、同位素和酶联免疫等现代科技手段的古代纺织纤维科学认知关键技术，以期解决丝毛纤维品种的精细鉴别、产地溯源和传播等问题；借助上述关键技术所形成的分析检测方法，辅以丝绸之路出土纺织品文物标本库和基于GIS的现代纤维标本库，建立丝绸之路沿线出土纺织纤维的科学分析综合数据库；从中外文化、科技交流与互动的特定视角，采用多学科交叉融合的方法，对科学分析综合数据库中的数据进行分析、归纳和研究，从纺织纤维的角度揭示丝绸之路沿途出土纺织品的科学价值内涵，阐述古代纺织纤维沿丝绸之路的技术交流。



3. 纺织品文物无损检测技术研究与应用

浙江省文物保护科技项目。该项目由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。



该研究基于图像技术和光谱技术，集成现有的便携式设备，开展纺织品文物无损检测技术和应用规范研究，重点从微观层面提取纤维和染料和相关信息，同时兼顾纺织品文物保存现状；借助上述无损检测技术，辅以纺织品相关标本库（纤维和染料），建立无损检测谱图库，同时形成相应的操作流程和技术规范。并将上述技术应用到纺织品文物的保护修复实践，对纺织品文物进行全方位信息采集，获取客观可靠的数据，为保护修复提供科学依据。

4. 囊匣制作辅助设计软件及快速成型装备技术研究

浙江省文物保护科技项目。该项目由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江拓峰科技有限公司参与。

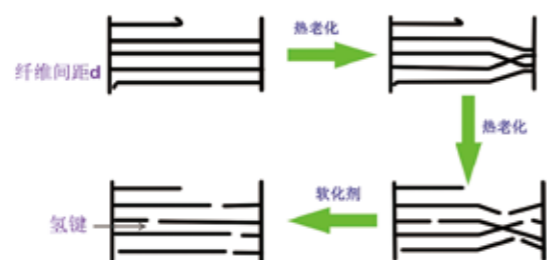
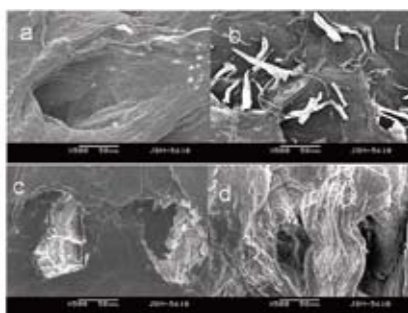
该研究旨在实现囊匣制作过程的自动化和流程化。完成囊匣数据库的建立，包括柜架式、摇盖式、天地盖式、函盖式、抽拉式5种标准外盒模型；并进行了囊匣辅助设计软件的开发，软件目前支持STL输入文件格式，适应几乎所有三维扫描设备的输出格式；设计了自动裁切设备，包括设备控制软件框架设计和机械加工。

课题已完成包装设备的组装并完成所有几何造型的二维数据转换；建立了盒模型库和内囊模型库，进行了图纸校验及联机优化和调试。

5. 干燥地区老化皮革保护技术研究

浙江省文物保护科技项目。该项目由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究针对干燥地区皮类文物存在的典型病害，制备数种不同配方的安全回软剂作为老化皮革的回软材料，最大限度地恢复老化皮革原有的性质的同时，减小对老化皮革的不良影响，同时使皮类文物具有抗菌防霉功能；对老化前后、回软前后的结构与各项性能进行了较为全面的对比，初步分析皮类文物的老化机理与回软机理，并针对典型文物进行示范应用研究。



6. 脆弱丝织品丝蛋白加固技术的综合评价

浙江省文物保护科技项目。该项目由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

该研究基于文物保护原则对脆弱丝织品丝蛋白加固技术的有效性、安全性以及潜在风险进行系统研究。定期跟踪加固样品和加固文物的物化参数，探明丝蛋白加固技术对丝织品文物的内在影响，同时委托第三方机构对丝蛋白加固效果进行客观评估，为丝蛋白加固技术后续的推广应用提供科学依据。

项目按照任务要求，已完成黄檗、靛蓝、紫草染色样条和白色样条的丝蛋白加固实验、耐老化实验和微生物实验。已经探明丝蛋白加固的有效性、安全性和可再处理性。

7. 丝路之绸的科学认知及技术交流研究

浙江省文物保护科技项目。该项目由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

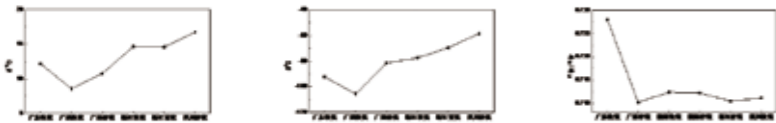
该研究重点关注丝绸之路出土纺织品的起源、传播与交流。全面梳理黄河流域和长江流域史前遗址中的丝绸相关遗存，佐证桑蚕丝起源于中国的论断；以新疆、甘肃、青海等省区丝绸之路沿途出土的丝绸文物为主，全面调研西域地区考古发现的丝绸文物、纺织工具及其他相关文物，通过科学手段考察丝绸文物的工艺参数和织造印染技术；就同时期西方的纺织品文物进行艺术史和技术史方面的比对研究，探索丝绸之路沿途蚕桑丝织技艺的双向交流和影响。



8. 基于稳定同位素技术的丝织品溯源可行性研究

浙江省文物保护科技项目。该项目由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究利用稳定同位素分析技术，采用多种稳定同位素比值互相印证的方法，分别考察中国丝绸主要产地（浙江省、江苏省、四川省、广东省、陕西省



等) 出产的丝织品(包括茧、纤维等) 中轻稳定同位素、锶同位素等的特征信息, 并分别与其标志性起源地水、土壤、桑叶等的相关同位素特征进行对比, 以判断其产地进行溯源研究。

9. 钱山漾丝绸纺织的综合研究

浙江省文物保护科技项目。该项目由浙江省文物局组织, 中国丝绸博物馆承担, 浙江省文物考古研究所、湖州市博物馆、湖州市文物保护管理所、浙江省博物馆参与。

该研究对钱山漾遗址出土纺织品及相关工具进行调查、分析和检测, 全面系统地认知已有文物; 研发考古现场纺织品文物分析检测关键技术, 加强钱山漾遗址考古发掘过程中的信息提取; 适当扩大研究时空, 对钱山漾周边史前遗址的纺织文化进行全面研究; 加大多学科合作, 特别是对基于植物考古成果的植物纤维及其传统工艺、制造技术进行调查, 对当时的原始纺织经济和技术交流等进行综合研究。钱山漾遗址是我国史前文化中保存和出土纺织品量多质佳的最重要遗址之一, 对钱山漾丝绸纺织进行综合研究, 可以在一定意义上实证中国丝绸起源。



10. 中国丝绸博物馆染草园建设

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地自主课题, 由中国丝绸博物馆内员工承担。

植物染料是古代丝绸印染的主要染料来源, 在中国丝绸博物馆馆区内种植多种染料植物不仅可以美化环境, 而且能够起到积极宣传中国传统染色文化和技术

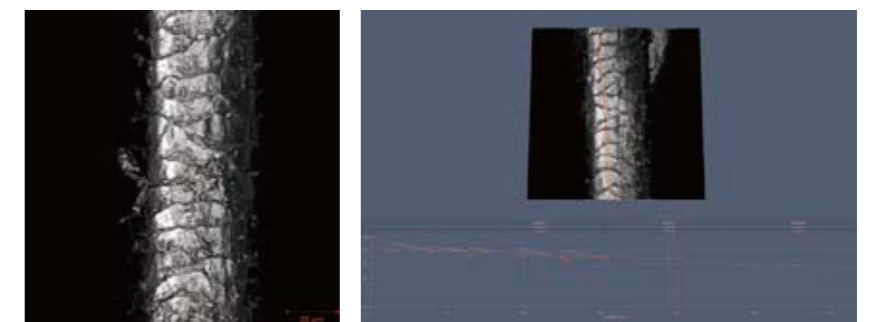


的作用, 同时可为参观的观众提供一系列印染相关的DIY活动。该研究在查阅历史文献的基础上, 筛选出适合本馆地理环境种植的天然染料品种; 在博物馆馆区内试种若干染料植物; 根据试种结果, 提出中国丝绸博物馆染草园的规划方案。

11. 基于激光共聚焦显微镜的毛纤维形貌分析

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地自主课题, 由中国丝绸博物馆内员工承担。

中国毛纺织的历史悠久, 是我国古代纺织不可分割的一部分。中国古代毛纺织的原材料种类一般有羊毛、骆驼毛、兔毛、羽毛等, 其中羊毛被大量应用。不同品种的毛纤维形貌存在一定的差异。该研究利用激光共聚焦显微镜对现代毛纤维和古代毛织物进行表观形貌分析, 记录和测量毛纤维直径、纤维表面鳞片周长, 鳞片高度、鳞片厚度、鳞片翘角等。建立现代毛纤维的表观形貌数据库, 并对古代毛织物的纤维品种进行鉴定分析。



12. 基于中亚纬锦织机织造技术的粟特织锦复制研究

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地自主课题, 由中国丝绸博物馆内员工承担。

粟特是丝绸之路上重要的贸易集散地和中转站, 在中西方技术文化交流过程中, 吸取了中国古代经向显花提花技术的优点, 并在唐代开始生产丝绸, 唐代以后粟特织锦在中国西北地区大量出现, 但关于粟特织锦的生产技术却鲜有研究。该研究以伊朗zilu织机作为原型, 合理加装挑花装置与1-N把吊系统在纬向进行提花, 复制出一台中亚纬锦织机, 并在该织机上复制一件具有代表性的粟特织锦。



13. 西方藏品的鞋帽的立体储藏与保护

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地自主课题, 由中国丝绸博物馆内员



工承担。

中国丝绸博物馆新入藏的3万余件西方藏品对保管与收藏提出了全新要求，这些藏品的保护和管理是一项系统工程，涉及多种领域、多项学科，随着3万余件西方时装服饰类藏品的新征入藏，中国丝绸博物馆时装板块概念不断扩大，形制迥异的藏品对保管与储存提出了全新要求与挑战。该研究为西方及现代时尚藏品储藏与展示提供参考，填补目前馆内西方藏品文物保护的空白。

14. 丝绸之路纺织品相关文献整理

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地自主课题，由中国丝绸博物馆内员工承担。

上世纪以来，随着各国探险队对中国境内丝绸之路沿途各时期遗址、墓葬的发掘，纺织考古上的重要发现如敦煌藏经洞、吐鲁番阿斯塔那墓群等引起世人的关注。新中国成立后，丝绸之路沿途的纺织考古取得了更为瞩目的成绩。这其中，敦煌藏经洞、吐鲁番阿斯塔那墓群因出土有众多的纺织品及其相关的各类文书，显得尤为难得。该研究拟对中国境内丝绸之路沿途出土的纺织品相关的研究文献作一整理。

新增课题

1. 古遗址中蚕丝蛋白微痕迹免疫检测研究

国家自然科学基金项目。该项目由浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。该研究通过关注不同降解阶段的蚕丝蛋白微痕迹的一级结构和空间结构的变化，建立蚕丝蛋白降解程度和劣化状态的量化关系，探索和认识蚕丝蛋白的降解规律；通过分析古遗址中蚕丝蛋白微痕迹的分子结构和氨基酸序列，将具有特定序列的多肽片段选定为蚕丝蛋白的分子标志物，通过动物免疫的方法制备得到可对古代丝绸进行专一性识别的特异性抗体；利用免疫学的原理和方法，结合考古学信息，构建基于免疫技术的丝绸文物微痕迹检测体系，为古遗址中丝绸微痕迹提供一种敏感、特异、快捷的辨识方法，为丝绸起源与传播研究提供新方法。

2. 古代植物染料光纤光谱检测分析技术规范

国家文物局2016年度文物保护行业标准制修订计划。该项目由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

古代丝织品染料主要为植物染料，检测和分析植物染料的方法有多种。为了快捷无损地区分植物染料类别，本项目制定基于测色辅助光纤光谱技术检测分析七种植物染料。根据古代历史文献记载结合现代合成染料染色技术，制作七种植物染料染色参考品；采用分光测色仪测定七种染色参考品的颜色值，设定允许的颜色差范围；选择合适的光纤光谱设备，比对染色参考品和丝织品文物的（紫外）可见吸收光谱图，确认丝织品文物的染料种类。

3. 成都老官山汉墓出土提花织机织造技术研究（2017~2018）

浙江省文物保护科技项目。该项目由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究在国家文物局指南针专项“汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例”的基础上，拟利用成都老官山汉墓出土的多综织机对国宝级文物“五星出东方利中国”织锦护臂进行复制。尝试复原汉代五色经锦的植物染色工艺，将多综织造技术应用于五色经锦的复制研究中，对于古代中国提花织机和提花织造技术的发展脉络具有重大意义。

4. 古代纺织品染料的表面增强拉曼光谱检测技术方法研究

该项目由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

该研究拟采用表面增强拉曼光谱技术（SERS）超灵敏检测古代丝织品上的染料分子。使用古代常用的十余种天然染料及其相关的色素标准品染色丝织品或丝线，制备以银溶胶为主的SERS活性基底，尝试制备纳米银薄膜基底；从染色丝绸样品中萃取染料/色素，并尝试原位无损制样技术；采用四种激光波长检测染料/色素，获得相应的SERS光谱图，建立相应的指纹谱图库，并将该技术应用于古代丝织品上染料的检测；比较SERS技术同高效液相色谱质谱联用技术（HPLC-MS）、光纤反射光谱技术（FORS）之间的优缺点，为不同类型的纺织品文物的染料检测提供适用的方法。

5. 专题博物馆国际影响力评估体系与提升策略研究——以中国丝绸博物馆为例

浙江省文物保护科技项目。该项目由浙江省文物局组织，浙江大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究将围绕专题博物馆国际影响力的评估、形成和提升等核心问题，以中国丝绸博物馆为例，明确行业博物馆国际影响力的评估体系，并据此制定相关战略，设计实施路径和操作方法，在十三五期间有针对性地开展国际影响力建设，争取在短期内实现较大提升。

6. 基于蛋白质组学技术的丝绸文物分析鉴定研究

浙江省文物保护科技项目。该项目由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

该研究拟通过蛋白质组学的方法和技术分析鉴定古代丝绸样品以及蚕丝蛋白的考古残留物，针对蚕丝蛋白的结构特点和降解特征，优化蚕丝蛋白的提取、纯化和浓缩方法，以期实现考古样品中丝素蛋白的有效提取；有针对性地探讨蚕丝蛋白最优的酶切、分离和生物信息学分析方法；建立古代丝绸样品的蛋白质组学分析方法。致力于构建一种基于蛋白质组学技术的丝绸文物分析鉴定方法，为研究丝绸的起源和传播提供新的科学证据。

7. 明代湖州地区丝绸技艺研究——以邵南夫妇墓出土丝绸为材料

浙江省文物保护科技项目。该项目由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆、湖州市文物保护管理所参与。

该研究将对邵南夫妇墓出土明代丝绸服饰进行重点考察，从丝织品种、丝绸纹样、服装形制等角度进行工艺分析、纹样复原与形制研究，为后续的文物保护修复提供详实可靠的信息；同时与同时代同地区的其他明墓出土丝绸进行比对研究，结合历史图像、史料文献等多维角度开展对明代湖州地区丝绸的生产技术、文化艺术的综合研究。

人才培养

中国丝绸博物馆注重与高等院校联合培养纺织文化遗产保护的高级人才，和东华大学合作招收纺织品研究、纺织品文物保护及纺织科技史研究方面的硕士生和博士生，和浙江理工大学合作招收纺织品文物保护和纺织传统工艺的硕士生。

与东华大学联合培养博士研究生

序号	姓名	论文题目	毕业时间
1	蔡欣	基于出土实物的宋代丝绸技艺研究	2016
2	蒋玉秋	明代服装形制研究	2016
3	苏森	彼得大帝军旗用丝织品研究	在读
4	鲁佳亮	纺织品设计	在读
5	安薇竹	民族学纺织品传统工艺研究	在读

与浙江理工大学联合培养硕士研究生

序号	姓名	论文题目	毕业时间
1	谢军	皮革热老化机理与回软工艺研究	2016
2	冯道言	双峰孔硅铝胶球的制备及其调湿性能研究	2016
3	刘苗苗	基于现代免疫技术的纺织品文物微痕迹检测研究	2016
4	林珍	脆弱羊毛织物的mTG酶催化加固研究	2016
5	刘美玲	19世纪末美国时装用缝纫线及花式线的研究	2016
6	何进丰	传统纺织品发掘与工艺现代化	在读
7	曾渊	脆弱羊毛织物的角蛋白加固研究	在读
8	杨子昂	调湿材料的制备	在读
9	魏猛	丝织品检测技术研究	在读
10	刘建军	老化皮革的回软保护研究	在读
11	刘意	丝织品检测技术研究	在读
12	闫惠娜	传统纺织品发掘与工艺现代化	在读
13	杨丽萍	脆弱丝织品的加固研究	在读
14	韩丽华	同位素溯源	在读
15	游秋实	基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究	在读
16	章李汝华	玄武岩纤维研究	在读
17	朱婵娟	传统纺织品发掘与工艺现代化	在读
18	卢张鹏	同位素在桑叶中的分馏	在读
19	古锦翠	蛋白质组学的方法测定古代丝织品	在读
20	胡玉兰	纺织品文物要素研究与创新应用	在读

 中國絲綢博物館 | 2016
China National Silk Museum

交流

主办会议

馆长与策展人论坛：博物馆交互合作的实践

9月22日，馆长与策展人论坛“博物馆交互合作的实践”在中国丝绸博物馆召开。在中国丝绸博物馆新馆启用之际召开此次论坛，拟增进馆际的合作与交流、探讨博物馆深度发展。参加此次论坛的嘉宾主要有国家文物局副局长关强、国际博协（ICOM）副主席安来顺，韩国古宫博物馆执行馆长金圣培、日本东京国立博物馆副馆长松本伸之、美国洛杉矶郡立博物馆的Sharon Takeda、大英博物馆的Helen Wang（汪海岚），中国民族博物馆副馆长郑茜、上海博物馆馆长陈克伦、北京石刻艺术博物馆馆长王丹，北京大学教授宋向光、东华大学教授包铭新、香港知专设计学院的林绮妮，及众多海内外人士。



馆长与策展人论坛：博物馆交互合作的实践会议议程

时间：2016年9月22日9:00至17:00，周四
地点：中国丝绸博物馆银瀚厅
形式：对同行及公众开放
参观中国丝绸博物馆基本陈列
开幕式
赵丰，中国丝绸博物馆馆长 主持
柳河，浙江省文物局局长 致欢迎词
主旨发言
主题1：今日博物馆
赵丰，中国丝绸博物馆馆长 主持
关强，国家文物局副局长 致辞
安来顺，国际博协（ICOM）副主席：2016国际博协主题：博物馆与文化景观
Helen Wang，大英博物馆：研究型博物馆
宋向光，北京大学：从“马赛克”到“熔炉”——博物馆协作展的特质
郑茜，中国民族博物馆副馆长：基于大博物馆观和大资源观的馆际合作实践
主题2：博物馆的合作
蔡琴，中国丝绸博物馆馆长助理 主持
金圣培，韩国古宫博物馆执行馆长：韩国故宫博物馆的藏品管理与国际合作
松本伸之，日本东京博物馆副馆长：东京博物馆的国际合作
陈克伦，上海博物馆副馆长：博物馆的跨区域合作
主题3：博物馆与时尚
蔡琴，中国丝绸博物馆馆长助理 主持
包铭新，东华大学教授：博物馆与时尚产业
Sharon Takeda，洛杉矶艺术博物馆：艺术博物馆语境下的纺织品及时尚
林绮妮，香港知专设计学院：体验式学习的新概念——从“看”反思设计教育
王丹，北京石刻艺术博物馆馆长：从石上到时尚——分享快乐的体验式文创
赵丰，中国丝绸博物馆馆长 致闭幕词



锦绣世界国际研讨会

9月23日至24日，“锦绣世界国际研讨会”在中国丝绸博物馆顺利召开。此次研讨会由国际丝路之绸研究联盟主办、中国丝绸博物馆承办、浙江凯喜雅国际股份有限公司协办，为配合“锦绣世界”展览而召开。来自国内外的众多嘉宾参加此次会议，计有：中国社会科学院考古研究所所长王巍、联合国教科文组织（UNESCO）丝路在线项目主管Mehrdad Shabahang、浙江凯喜雅国际股份有限公司董事长李继林、意大利帕多瓦大学教授Claudio Zanier、法国里昂纺织博物馆馆长Maximilien Durand、大英图书馆国际敦煌项目负责人Susan Whitfield、芬兰国立博物馆的Aki Arponen、保加利亚索菲亚国家美术学院的Assadour Markarov、韩国传统文化大学教授沈莲玉、日本富冈制丝厂遗产群研究所所长土屋真志、印度文化国际研究院的Nirmala Sharma、法国国家科研中心中亚考古研究所所长Corinne Debaine-Francfort、英国剑桥大学麦克唐纳考古研究所的Anna Muthesius、俄罗斯斯塔夫罗波尔考古所的Dode Zvezdana、塔吉克斯坦片治肯特特区的Kurbov Eraj、以色列国家文物

局的Orit Shamir、伊朗沙希德贝赫什提大学的Hassan Bastani Rad、台北故宫博物院的阙碧芬、俄罗斯东方博物馆的Vera Myasina、甘肃简牍博物馆馆长张德芳、新疆文物考古研究所所长李文瑛、内蒙古博物院的陈永志、俄罗斯艾尔米塔什博物馆的Maria Menshikova、俄罗斯克里姆林宫博物馆的Marina P.Golovanova、丹麦纺织品研究中心主任Marie-Louise Nosch、东华大学副教授王乐、中国科学院自然科学史研究所研究员关晓武、国际古迹遗址理事会西安国际保护中心的曹铭婧、浙大“一带一路”中心协同创新中心的鲁东明，中国文化遗产研究院副院长马清林、英国李约瑟研究所的梅建军、美国洛杉矶郡立博物馆的Sharon Sadako Takeda、大英博物馆的Helen Wang（汪海岚）、中国妇女儿童博物馆馆长杨源等，众多的海内外人士也参加了此次研讨会。

锦绣世界国际研讨会会议议程

主办：国际丝路之绸研究联盟
承办：中国丝绸博物馆
协办：浙江凯喜雅国际股份有限公司
形式：对同行及公众开放
锦绣世界国际研讨会
9月23日、9月24日
中国丝绸博物馆银瀚厅
开幕式
赵丰，中国丝绸博物馆馆长 主持
王巍，中国社会科学院考古研究所所长 致辞
Mehrdad Shabahang，UNESCO丝路在线项目主管 致辞
李继林，浙江凯喜雅国际股份有限公司董事长 致辞
主题1：欧洲纺织品
Helen Wang，大英博物馆 主持
Claudio Zanier，意大利帕多瓦大学教授：11世纪起意大利在丝绸生产中扮演的角色
Maximilien Durand，法国里昂纺织博物馆馆长：法国的丝绸
Susan Whitfield，大英图书馆国际敦煌项目负责人：英国桑蚕业的失败
Aki Arponen，芬兰国立博物馆：丝绸在北欧尤其是芬兰的发展
主题2：东亚与南亚纺织品
杨源 主持
沈莲玉，韩国传统文化大学教授：韩国翟衣的历史变化
土屋真志，日本富冈制丝厂遗产群研究所所长：世界遗产富冈制丝厂和丝绸产业遗产群
Nirmala Sharma，印度文化国际研究院：印度的丝绸
主题3：中亚纺织品
张西美 主持

Corinne Debaine-Francfort，法国国家科研中心中亚考古研究所所长：法国的中亚考古及其研究
Anna Muthesius，英国剑桥大学麦克唐纳考古研究所：7-11世纪中亚古索格代亚纳人丝绸的贸易路线及文化意义
Dode Zvezdana，俄罗斯斯塔夫罗波尔考古所：赞丹尼奇与粟特锦
Kurbov Eraj，塔吉克斯坦片治肯特区：塔吉克斯坦地区的丝绸生产
主题4：西亚纺织品
Sharon Takeda，洛杉矶艺术博物馆 主持
Orit Shamir，以色列国家文物局：丝绸在以色列的作用于用途
Hassan Bastani Rad，伊朗沙希德·贝赫什提大学教授：波斯文学中对于中国丝绸的描写
阙碧芬，台北故宫博物院研究员：西亚缤纷丝绸
Vera Myasina，俄罗斯东方博物馆：西部土耳其斯坦的服饰
主题5：中国纺织品
梅建军，英国李约瑟研究所（NRI）所长 主持
张德芳，甘肃简牍博物馆馆长：河西地区考古发现的丝绸
李文瑛，新疆考古研究所副所长：新疆考古所见当地出产的丝绸
陈永志，内蒙古博物院院长：内蒙古地区考古发现的丝绸
MariaMenshikova，俄罗斯艾米塔什博物馆：艾米塔什博物馆的十三四世纪出土中国丝绸
Marina P. Golovanova，俄罗斯克里姆林宫博物馆纺织品部：克里姆林宫博物馆的十七世纪后半叶中国丝绸藏品
主题6：丝路研究的平台建设
马清林，中国文化遗产研究院副院长 主持
Mehrdad Shabahang，联合国教科文组织丝路在线项目主管：丝绸之路上的丝绸城市与跨文化对话
Marie-Louise Nosch，丹麦纺织品研究中心主任：CTR研究新进展(2016-2017)
王乐，东华大学：东华大学与丝绸之路染织美术史研究
关晓武，中国科学院自然科学史研究所研究员：中国科技史中的丝绸纺织研究
曹铭婧，国际古迹遗址理事会西安国际保护中心：丝绸之路遗产申报与保护
鲁东明，浙大“一带一路”中心协同创新中心：面向“一带一路”合作与发展的出版平台建设
赵丰，中国丝绸博物馆馆长 闭幕式致辞（宣读联盟决定）





国际丝路之绸研究联盟第一次年会

9月22日晚，国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第一次年会在中国丝绸博物馆召开。国际丝路之绸研究联盟为2015年10月所组建，聚集了全球的24家单位，旨在通过联合丝路沿途的各类相关机构开展合作研究与资源共享。参加此次年会的有：大英图书馆国际敦煌项目部负责人Susan Whitfield，英国李约瑟研究所所长梅建军，英国剑桥大学麦克唐纳考古研究所的Anna Muthesius，丹麦国家基金会纺织品研究中心主任Marie-Louise Nosch，

俄罗斯斯塔夫罗波尔考古所的Dode Zvezdana，以色列国家文物局的Orit Shamir，俄罗斯艾尔米塔什博物馆的Maria Menshikova，意大利帕多瓦大学教授Claudio Zanier，韩国传统文化大学教授沈莲玉，浙江大学“一带一路”中心协同创新中心鲁东明，东华大学服装·艺术设计学院的李俊、王乐，中国科学院自然科学史研究所研究员关晓武、国际古迹遗址理事会西安国际保护中心的曹铭婧、新疆文物考古研究所副所长李文瑛、法国里昂纺织博物馆馆长Maximilien Durand等人。

会议首先由中国丝绸博物馆馆长赵丰致辞，围绕联盟新成员、组织机构框架、今后的工作安排等作了协商讨论。会上，讨论通过了瑞典历史博物馆、丹麦国家博物馆作为联盟的新成员，并讨论法国里昂丝绸博物馆、法国国家科学研究中心中亚考古研究所、俄罗斯国立历史博物馆所提交的加入联盟的申请。会议并就联盟的组织机构框架作了协商，拟定了基本的框架。会议还重点就2017年、2018年联盟的工作作了计划，达成并通过了关于支持中国丝绸博物馆申请联合国教科文二类机构“国际丝路之绸研究中心”的共识。之后，联盟的各成员机构代表各自作了发言，馆长赵丰作会议总结。此次会议，吸纳了新的联盟成员，团结壮大了丝路特别是丝路之绸研究、合作的队伍，对推进之后一段时期内的国际合作与交流具有重要的意义。





参加会议

丝绸之路文化遗产国际论坛

9月20日，丝绸之路文化遗产国际论坛在敦煌召开。此次论坛是首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会的重要内容，也是国际社会共同促进丝路文化遗产保护与弘扬的实际行动。与会代表围绕丝绸之路文化遗产保护与传承进行了深入研讨和广泛交流。丝绸之路，包括陆上丝绸之路和海上丝绸之路，是一个有着悠久历史和深厚文化内涵的空间概念和文化概念。丝绸之路穿越两千年时空，不仅是中国与欧亚非各国之间商业贸易的通道，更是沟通东西方文明的桥梁。通过丝绸之路，沿线不同文明、不同文化、不同宗教相互碰撞、相互对话、相互交流，共同推动着东西经贸交流、文化融合和文明多样性的发展，为人类的共同繁荣作出了重要贡献，也为后人留下了极为丰厚的文化遗产。

在论坛上，馆长赵丰就中国丝绸博物馆近年来所开展的丝绸之路和丝路之绸的研究作了报告。馆长赵丰自研究生时代起就开始研究丝绸之路上的丝绸文物。1985年，他第一次踏上丝绸之路，开始了对丝绸之路出土丝绸的调查和研究。2006年以后，中国丝绸博物馆启动了大量的关于丝绸之路敦煌出土丝绸的国际合作。2009年底，赵丰提出了要建立丝路之绸国际中心的设想。2015年，丝路之绸国际联盟在杭州成立，同时开展了理论的梳理，筹建中国丝绸博物馆国际丝路之绸研究中心，并列入浙江省“十三五”重点文化项目。2015年国家文物局、浙江省人民政府和中国丝绸博物馆举办的“丝路之绸：起源、传播和交流”展览，展出了来自国内的丝绸之路沿途地区的出土丝绸文物，展示了从古代遗址或墓葬中考古发现的丝绸文物，在沿途出土文书和文献中保存的记载，沿途石刻壁画中描绘的丝绸服饰与纹样以及今天仍在栽桑养蚕进行生产的大量丝绸之路沿线国家。2016年中国丝绸博物馆举办了“锦绣世界：国际丝绸艺术展”，展出了来自东亚、东南亚、南亚、中亚、西亚、欧洲、美洲、非洲等地的丝绸100多件，正是丝绸之路丝绸生产技术传播的集中反映。目前，中国丝绸博物馆国际丝路之绸研究中心已启动申报UNESCO二类中心，主要工作是搜集并整理丝路沿途关于丝绸考古、传统生产、文化、应用等相关信息，构建跨地域、跨博物馆的分布式知识库及综合展示平台，促进国家、地区、跨地区和国际层面的资源共享和信息交流；开展并促进丝路之绸领域的科学研究，建设开放流动的实验室，构建研究方法体系和保护技术体系，从文明



互鉴和技术交流的特定视角提高对丝路之绸的科学认知及其对丝绸之路的独特贡献；加强丝路沿途国家的相关能力建设，通过科技合作、共建联合实验室等形式，促进人员交流，共同提升丝路之绸领域的研究水平和创新能力；通过展览、网上虚拟陈列、研讨会、讲习班、培训班、会议、网站及出版物等形式，向政策制定者和特定目标受众开展以研究为基础的宣传并传播研究成果；针对丝路沿途的民间纺织品在当地传承应用的现状，在尊重文化表现形式多样性及非物质文化遗产保护框架下，开展传统纺织工艺传承与创新的合作，形成独具特色的文化产品，推动相关文创产业发展。

第四届先进纺织科学与技术国际学术会议

10月13日至14日，由浙江理工大学和国际丝绸联盟联合主办，浙江理工大学材料与纺织学院、丝绸学院承办，浙江米奥兰特商务会展股份有限公司协办的第四届先进纺织科学与技术国际学术会议暨国际丝绸时尚设计与发展趋势研讨会在我校举行。开幕式由材料与纺织学院、丝绸学院党委书记兼副院长祝成炎教授主持。

浙江理工大学副校长陈文兴教授和国际丝绸联盟主席李继林先生作为主办方分别致辞，代表学校和国际丝绸联盟对远道而来的专家和学者表示热烈欢迎，并简要介绍了学校的历史沿革和发展现状，以及国际丝绸联盟的组织概况。

来自中国、中国香港、法国、意大利、日本、波兰、巴西、印度、越南、泰国、柬埔寨和蒙古等国家地区的丝绸领域专家、学者120余人参加本次会议。会上，意大利丝绸办公室主席Giuseppe Bianchi，法国丝绸行业协会会长Xavier Lepingle，中国丝绸博物馆馆长赵丰，亚洲丝绸联盟主席Dilip Barooah，香港达利国际集团执行董事林典誉，香港理工大学姜授祥教授，日本信州大学倪庆清教授、日本京都工艺纤维大学Atsushi Yokoyama教授，我校材料与纺织学院、丝绸学院院长姚菊明教授等就丝绸的可持续发展、欧洲高端时尚产业的挑战、丝绸的时尚设计、中国丝绸产业的创新和发展，以及形状记忆复合技术等内容作了精彩的主题报告。

汉代海上丝绸之路考古与汉文化国际学术研讨会

10月28日至29日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地专职副主任周旸赴广西北海参加“汉代海上丝绸之路考古与汉文化国际学术研讨会”并作题为“汉代纺织考古发现及相关认识”的报告。

纺织考古是二十世纪随着近代考古学发展而逐渐形成的一门新兴交叉学科，是科技考古的一个分支，以考古过程中发现的纺织品、纺织工具或是与纺织相关的图象等为对象进行整理和研究。报告在“丝绸之路与丝路之绸”的语境下阐述中国丝绸博物馆近年来的研究实践，以纤维和染料为核心对两汉纺织考古成果进行深入的科学认知与价值挖掘，获得与会学者的认可。

此次会议由中国社会科学考古研究所、广西壮族自治区文化厅、北海市

人民政府、中国考古学会联合主办，旨在响应“一带一路”倡议，弘扬海丝精神，促进汉代海上丝绸之路考古研究的深入开展，推动海上丝绸之路联合申报世界文化遗产工作。来自全国各高校、科研院所秦汉考古专业的专家学者共计130余人齐聚北海，分享各自研究成果。来自德国、比利时、日本、韩国、越南等国从事海上丝绸之路考古研究方面的部分专家学者也参加了会议并作精彩发言。



中国文物保护技术协会第九次学术年会

11月22日至24日，由中国文物保护技术协会、重庆市文物局主办，重庆市文化遗产研究院承办的中国文物保护技术协会第九次学术年会在重庆举办。中国丝绸博物馆技术部副主任周旻及技术部王淑娟参加了此次会议，并分别做了题为“关于丝绸起源的几点思考”及“纺织品文物修复展示馆的构成及理念”的报告。

中国是世界上最早发明栽桑养蚕缫丝织绸的国家，但丝绸起源一直是一个难解之谜。周旻在报告中指出丝绸不应是单一起源，河南荥阳青台村和浙江湖州钱山漾是被考古学物证所指认的丝绸起源的双城。相信随着考古现场信息提取技术的提升，考古学家可以在更多的史前遗址中将化作无形的丝绸痕迹找出来，重新勾勒丝绸起源的分布。预示着丝绸作为中国对人类文明的重要贡献，在接下来的五千年中藉由丝绸之路走向世界，走向辉煌。

王淑娟则向与会者介绍了中国丝绸博物馆内一处兼具纺织品文物研究、修复及陈列展示的于一体的场馆——纺织品文物修复展示馆的构成及其理念。指



出修复展示馆为纺织品保护提供了一个全方位的修复与展示的体系空间，在对纺织品文物研究的基础上实施修复，在修复的过程中深化研究，并最终将研究与修复的成果转化为更具学术性的展示，充分体现了研究与陈列的互动性。

此次会议以“新时期文物保护的理念、任务与方向”为主题，是针对文物保护工作的新形势和新任务进行的文物科技成果展示和学术交流会议，来自国内各相关单位的专家学者200余人参加了会议。会议期间，与会学者围绕新时期文物保护理念、任务与方向，文物保护传统工艺与现代科技相结合的创新，可移动文物（出土文物和馆藏文物）的保护，不可移动文物（古建筑、石窟寺等）的保护等方面进行了广泛和深入的交流，并参观考察了重庆市文保科技方面所做的工作。

2016年全国文物科技工作会议

12月10日，2016年全国文物科技工作会议在北京隆重举行。文化部部长雒树刚，文化部党组成员、国家文物局局长刘玉珠，科学技术部副部长徐南平，国家自然科学基金委员会副主任姚建年，国家标准化委员会副主任崔钢，国家文物局副局长顾玉才、宋新潮、关强，国务院办公厅、中宣部、工业和信息化部、国家海洋局、中国科学技术协会相关部门代表以及全国各省、自治区、直辖市文物行政部门、相关科研单位和高校、国家文物局重点科研基地负责人，国家文物局机关干部以及直属单位的负责人等出席了会议。中国工程院院士傅熹年、顾金才，敦煌研究院名誉院长、中国文史研究馆馆员樊锦诗，国家文物局科技专家组组长王丹华等长期以来在文物工作特别是文物科技方面作出杰出贡献的专家也参加了会议。

赵丰在分组讨论中发言，中国丝绸博物馆和纺织品文物保护国家文物局重点科研基地将进一步发挥丝绸的题材优势，探索价值认知、保护修复、传承创新的全链条融合性研究模式，倡导成熟保护修复技术向外输出，凝练国际合作研究课题，筹划互联网+中华丝绸文明的实施，申建联合国教科文组织二类中心，开展人才培养和使用的体制机制创新。

会议期间，举行了“十二五”文物保护科学和技术创新奖颁奖仪式。中国丝绸博物馆与浙江理工大学合作的“基于丝肽-氨基酸的脆弱丝织品接枝加固技术与示范应用”荣获“十二五”文物保护科学和技术创新奖二等奖，这是中国丝绸博物馆继“东周纺织织造技术挖掘与展示——以出土纺织品为例”荣获“十一五”文物保护科学和技术创新奖之后的再次获奖。



2016年新疆文物考古成果汇报会

12月17日，由新疆维吾尔自治区文物局主办、新疆文物考古研究所承办的2016年新疆文物成果汇报会在乌鲁木齐举行。来自北京大学、中国科学院、中国社会科学院、中国丝绸博物馆、中国人民大学、吉林大学、西北大学、兰州大学、北京科技大学、中国科学院大学、新疆文物考古研究所等疆内外150人参加。

新疆文物成果汇报会是自2011年以来，由自治区文物局主办、新疆文物考古研究所承办的例行年终工作汇报会。今年的成果汇报会旨在集中展示一年来新疆考古的新发现和新成果，总结在发掘和考察调研中的新收获与新经验，不断创新新疆文物考古工作的新方法与新技术，充分发掘新疆历史文化资源的新内涵。在历时两天的汇报会上，来自新疆文物考古研究所、北京大学等的40多位代表，采用PPT的形式向与会者作了生动鲜活的汇报，内容涉及田野考古调查、发掘以及人类学、动植物考古、年代学、冶金考古、遥感考古和环境学研究等多个领域。

周旸在会上做题为《新疆纺织考古研究新进展》的报告，集中汇报了2015~2016年期间，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地配合新疆考古发掘项目，开展帕米尔吉尔赞喀勒拜火教墓地出土纺织品、阿勒泰三道海子遗址群出土纺织品、若羌米兰遗址出土纺织品、哈巴河喀拉苏墓地M15十号马首铜饰件织物印痕等4个案例的研究成果及相关结论。

研修培训

经文化部批准，阿拉伯国家文博专家研修班第二期将于10月16日至11月5日在中丝博举办。在全球化快速发展的今天，阿拉伯国家是我国推进“一带一路”战略的重要合作伙伴。2016年度的研修班由文化部外联局、浙江省文化厅主办，中国丝绸博物馆承办，浙江省博物馆与宁波海上丝绸之路研究院协办。此次研修班学员包括阿尔及利亚、埃及、科威特、毛里塔尼亚、摩洛哥、巴勒斯坦、突尼斯、阿联酋、黎巴嫩、苏丹等10余个阿拉伯国家的文博专家，课程为期21天，包括专家讲座、现场演示和实践操作、赴省内外其他文博机构参观和学习。

10月19日上午，研修班开班仪式在中丝博新猷资料馆举行。浙江省文化厅外事处处长张雁主持本次开班仪式，文化厅副厅长蔡晓春致欢迎词，概述了浙江省近期的文化外事活动，热忱地欢迎阿拉伯国家文博专家莅临交流。随后，中国丝绸博物馆馆长赵丰介绍了研修班的筹备情况。开幕式上来自埃及、摩洛哥、苏丹、黎巴嫩等9个阿拉伯国家的文博专家分别介绍了各自机构和研究领域。最后，国家文化部外联局亚非处处长余建总结发言，希望通过本次研修班加深中阿文化领域的合作和交流，并预祝本次研修班圆满成功。除既定安排外，我馆还特别组织了一场丝路之夜系列活动之“阿拉伯之夜”活动。阿拉伯国家文博单位的同仁们在研修之余，向大家分享了各自国



家的风土人情、文化遗产、考古等方面的情况，其中来自摩洛哥、巴勒斯坦等国的专家还向中国丝绸博物馆捐赠了民族服装和图书。由阿拉伯专家们精心准备的阿拉伯食物，热情浪漫的歌舞联欢，都给到场来宾留下了深刻的印象。中阿的友谊也在欢笑中不断升华。

2014年6月，习近平主席在中阿合作论坛第六届部长级会议开幕式上承诺：“未来十年，中方将邀请并支持500名阿拉伯文化艺术人才来华研修”。举办阿拉伯国家文博专家研修班活动是落实习近平主席承诺，同时又是贯彻落实中央关于共建“一带一路”部署的重要举措。活动将有利于加强我国与阿拉伯国家的人文交流，推动双方在文化专业领域的合作。本次研修班历时3周，学员参加了馆藏文物保护、纺织品文物修复与研究保护等领域的课程学习，并进行学术交流和实地考察。





人员出访

全年度完成12个批次、23人次赴卡塔尔、埃及、法国、韩国、伊朗、日本、俄罗斯等国家及地区的人员出访任务。

时间	邀请方	地点	主题	出访人员
1月3日至1月7日	卡塔尔博物馆局	卡塔尔	“丝路之绸——中国丝绸艺术展”前期考察	薛雁
1月10日至1月14日	香港贸易发展局	香港	参加2016“香港国际授权展”	赵征宇、赵帆
3月17日至3月25日 5月9日至5月14日	卡塔尔博物馆局	卡塔尔	“丝路之绸——中国丝绸艺术展”布撤展	薛雁、楼淑琦、余楠楠、陈百超、罗群、王树庄

4	3月24日至4月1日	开罗中国文化中心	埃及	“丝绸之路与丝路之绸”布撤展	俞敏敏、赵帆、程勤、郑巨欣
5	5月26日至6月2日	法国国家研究中心下属5648研究所	法国	开展学术交流与展览洽谈	赵丰、周旸
6	10月14日至10月18日	伊朗马什哈德菲尔多西大学的中亚社会文化研究中心	伊朗	参加丝绸之路国际会议	赵丰
7	10月17日至10月20日	韩国国立古宫博物馆	韩国	展品点交和学术交流	周旸
8	11月1日至11月7日	悉尼中国文化中心	澳大利亚	组织中国时装秀	蔡琴、张国伟
9	12月11日至12月19日	伊朗历史学会呼罗珊省分会	伊朗	学术考察	赵丰
10	12月18日至12月22日	诺丁汉大学	英国	学术交流	蔡琴
11	12月20日至12月24日	俄罗斯国家东方艺术博物馆	俄罗斯	展品点交和学术交流	陆芳芳
12	12月22日至12月25日	东京国立博物馆	日本	展品点交和学术交流	楼婷

赵丰、周旸出访法国

应法国国家研究中心邀请，馆长赵丰和技术部副主任周旸于5月26日至6月2日前往法国进行学术交流，并参加UNESCO第六届非遗缔约国大会。

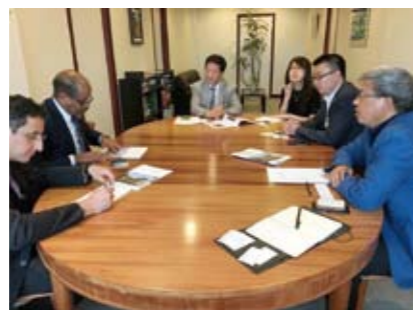
本次出访，主要工作任务，一是努力联络并拜会UNESCO相关人员，咨询并讨论“国际丝路之绸研究中心”二类机构申报事宜；二是积极与法国相关机构进行交流，扩大“国际丝路之绸研究联盟”的影响力和范围；三是作为“蚕桑丝织技艺”非遗单位参加UNESCO非遗公约缔约国大会。

5月27日至28日，在里昂与法国国家研究中心下属7041研究所及里昂纺织博物馆开展相关交流。与里昂纺织/装饰艺术博物馆馆长Maximilien Durand博士见面，洽谈参与“锦绣世界：丝路沿途传统纺织品联展”合作事宜，邀请对方参加“国际丝路之绸研究联盟”并落实明年在法国里昂举办第二届联盟年会，并参观展厅、库房和修复室；与法国国家研究中心中亚研究所所长Corinne Debaine-Francfort博士见面，商谈在丝路沿途尤其是中亚国家开展出土纺织品的合作研究，同时互为表达了共同培养研究人才的意愿。

5月29日，考察巴黎市场关于丝路沿途纺织品的收藏情况。5月30日至6月1日，参加UNESCO第六次非遗公约缔约国大会，正式拜会UNESCO相关官员Mehrdad Shabahang（人文对话部负责人）和Ali Moussa Iye（人文对话部项目主管），表达申报二类中心的意愿，对方初步认可并提出积极建议，咨询讨论在中国丝绸博物馆建立国际丝路之绸研究中心二类机构的相关事宜。



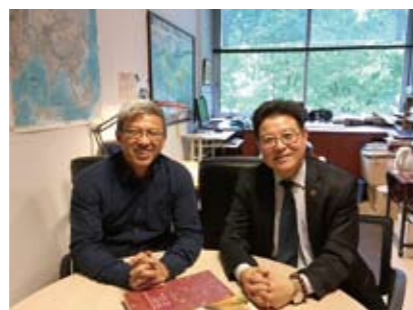
访问法国国家研究中心下属7041研究所



拜会UNESCO相关官员



参加第六届非遗缔约国大会



拜访UNESCO世界遗产中心亚太部主任景峰



与法国国家研究中心中亚研究所所长Corinne Debaine-Francfort博士商谈合作



与里昂纺织装饰艺术博物馆馆长Maximilien Durand博士交流

赵丰出访伊朗

应伊朗马什哈德菲尔多西大学中亚社会文化研究中心的邀请，馆长赵丰于10月14日至10月18日赴伊朗参加“伊朗在丝路交流的发生和复兴以及未来前景中的文化文明力量”第二届丝绸之路国际会议并在会上发言，此次会议由伊朗外交部和马什哈德菲尔多西大学中亚社会文化研究中心联合举办。

会议于10月15日至16日在伊朗马什哈德菲尔多西大学举行，16日上午，馆长赵丰作“提花机：丝绸之路上的交流和发展”（Pattern Loom: exchange and development on the Silk Road）报告。此次会议的主题包括：丝绸之路在国家间文化、科学、人文交流中的作用，伊朗与丝绸之路沿途国家的科学交流等，馆长赵丰报告的主题集中在丝绸之上丝织提花机的交流与发展，特别介绍了基于伊朗Zilu织机研究的成果，这一成果特别说明了伊朗织机在丝绸之路织机交流和发展中的地位。报告引起了大家的关注和极大兴趣。会后，馆长赵丰还会见了UNESCO驻哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、阿塞拜疆等地的官员，宣传了中国丝绸博物馆在丝路之绸方面的工作。



在第二届丝绸之路国际会议上作报告



与伊朗外交部Morteza Damanpak Jami大使合影



部分会议代表合影



参观伊朗国立博物馆并与策展人Jila Moghimnejad合影

17日，馆长赵丰参观了伊朗国家博物馆，并与对方策展人进行了交流。通过参观交流，对伊朗国家博物馆的丝绸和纺织品收藏有了一个初步的了解。伊朗国家博物馆收藏的最早的毛纺织品大约在5000年前的Shahr-e Soukhteh遗址，其馆内有十多个约1700年前的盐人及其毛织服饰，而且与新疆的物品有相似之处。到伊斯兰时期，他们的丝绸藏品更多，特别是德黑兰附近的Ray出土了大量丝绸。其馆藏的17至19世纪伊斯兰丝绸也十分重要。

赵丰出访伊朗

12月11日至12月19日，应伊朗历史学会呼罗珊地区分会的邀请，馆长赵丰赴伊朗亚兹德等地进行学术调查与交流。此次出访的主要任务是与亚兹德大学进行学术交流、商谈合作可能性，并以亚兹德为中心在周边区域进行伊朗传统纺织工艺调查。在伊朗期间，馆长赵丰与亚兹德大学历史系教授Ali Tashakori教授进行了交流，特别是在学校国际合作处处长Farhad Nejadkoorki博士主持下与学校历史系老师的会谈。同时，与亚兹德大学校长Mahammad Saleh Owlia进行正式的会谈，商讨开展全面的交流合作。双方同意的第一个合作项目将是对于兹鲁织机研究资料的翻译、编辑和出版。在亚兹德文化遗产和旅游局的安排下、在Ali Tashakori教授和翻译的陪同下，馆长赵丰对亚兹德地区的传统工艺作了调查。调查内容包括达拉伊（Darai）织造、Khojoste织造作坊、伊朗提花织锦机、兹鲁织物和织造工艺、植物染料与染色工艺诸多方面。其间，馆长赵丰还参观了伊朗国家地毯博物馆和地毯中心，了

解了作为伊朗主要纺织品之一的地毯的生产、设计、销售、收藏、展示情况，并与对方专家商谈2019年在我馆举办伊朗丝绸展的初步设想。

此次出访，达成了若干合作研究和展览的初步意向。这些初步谈成的关于兹鲁织机和织物的研究和展览是一个很有趣和有意义的项目，将会填补丝绸之路研究这一方面的空白。对于织机类型的收集，也为2018年的“织机世界”展览作了铺垫。出访期间，馆长赵丰还收集了一些样品，丰富了资源库，并为确立中丝博在丝路之绸研究的核心作用起了一定的推动作用。

伊朗是一个丝绸生产和地毯生产的重要国家，对于伊朗的研究将有助于我们丝路之绸的研究和联盟框架的建立。



在亚兹德大学Tashakori教授陪同下拜会亚兹德文化遗产与旅游局长



在亚兹德Ordibehsht染色作坊中进行调研访谈



与亚兹德大学校长（左二）、国际合作处处长（右一）会谈



在亚兹德考察伊朗织锦机



在梅博考察兹鲁织机及织造工艺



在伊朗收集的部分植物染料样品

蔡琴出访英国

12月18日至22日，受英国政府外交和联邦事务部资助的“发展中国，扩大国际合作、创造商业机会”项目（MIS）的邀请和资助，作为中国博物馆协会博物馆学专业委员会的秘书长，蔡琴赴英国伦敦参加“加深中英不同博物馆、画廊和文化遗产地的理解，开拓促进未来合作和交流的网络”会议，并在



与参会代表《中国博物馆指南》的作者、英国艺术史学家和考古学家米里亚姆合影

会上发表“‘博物馆+’——作为社会创新发展的驱动”主旨报告，同时主持中国博物馆圆桌讨论，发表对博物馆人才培养的看法。在英期间，蔡琴参观了英国维多利亚与阿尔伯特博物馆，与该馆国家项目主管安娜丝·阿盖尔进行了交流。21日，应邀访问诺丁汉大学，与该校中国文化中心的学者们，包括艺术史系的主任、考古系主任等交流博物馆学课程的想法，包括诺丁汉、利智、利物浦三校联盟的博士培养项目和诺丁汉大学在中国博物馆的人才培养计划。

外宾来访

7月20日，接待加拿大驻沪总领馆总领事Ms. Jennifer Wood等5人来访团

7月20日，接待日本三菱商事公司中国区总经理平井康光等

8月1日，接待澳大利亚海外中国文化中心优秀学员来访

8月2日，接待不丹研究&国民幸福指数研究中心主席乌拉访华团

9月3日，阿根廷总统夫人胡里娜·阿瓦达和加拿大总理夫人索菲及7岁女儿来馆参观访问

9月4日，土耳其总统夫人埃米内和女儿，以及联合国秘书长夫人柳淳泽来馆参观访问

9月5日，世界贸易组织总干事夫人玛丽亚·阿泽维多和我国驻印度尼西亚大使谢锋携夫人王丹来馆参观访问

11月2日，接待奥地利、斯洛文尼亚、阿根廷、墨西哥、葡萄牙、捷克、埃及、智利、波兰驻沪总领馆官员团等40人



不丹研究&国民幸福指数研究中心主席乌拉访华团来馆参观访问



泰国民主党的副主席朱林-拉萨纳维席来馆参观访问



联合国教科文组织全球学习型城市网络第一届成员大会



日本三菱商事公司中国区总经理平井康光等来馆参观访问



修复师Elizabeth Anne Haldane来馆指导胶粘剂加固修复



印尼海上安全机构负责人艾瑞·苏德沃中将来馆参观考察



香港邵逸夫人一行来馆参观

 中國絲綢博物館 | 2016
China National Silk Museum

教育

2016年社会教育工作取得新的成效，呈现新的亮点。中丝博作为杭州特色主题博物馆，入选2016杭州生活品质总点评十大现象之一——“遗产活化守望江南之文脉”年度特色区块，这是通过党政界、知识界、行业界、媒体界专家推荐和微信参与评选产生的，充分体现中丝博的社会影响力。

在改扩建期间、杭州G20峰会及新馆启用后多次接待了国内外重要嘉宾；升级改造后的博物馆为观众提供了更多样化的展览空间和公共服务空间，已成为国内外游客欣赏博物馆文化及休闲的好场所；通过各种媒体的宣传，进一步提高了博物馆的知名度；“丝路之夜”系列活动更是成了中丝博开展教育活动中的一个全新亮点。

讲解接待

2016年，健全讲解员队伍，新招聘讲解员和社会教育岗位人员6个，经培训后上岗，并为观众提供中文和英、法语讲解。9月份新馆启用后，认真做好讲解接待咨询工作，9至12月接待观众为18万人次，其中外宾为近1万人次，学生3万人次。讲解次数达600余次。

全年接待的重要领导和嘉宾有：7月30日省委副书记、代省长车俊；8月11日浙江省委书记、省人大常委会主任夏宝龙；8月17日省委宣传部副部长胡坚；8月19日市人大主任茅临生；G20期间阿根廷总统夫人朱莉安娜（Juliana Awada），加拿大总理夫人索菲（Sophie Gegoire-Trudeau），土耳其总统夫人艾米内（Emine Erdogan），联合国秘书长夫人柳淳泽和世贸组织总干事夫人玛丽亚·阿泽维多（Maria Nazareth Farani Azevedo），中国驻印尼大使谢峰。9月23日国家文物局副局长关强、国家文物局博物馆司司长段勇、浙江省文化厅长金兴盛、杭州海关关长王松、联合国教科文组织官员沙巴罕（Mehrddad Shabahang）、法国里昂纺织博物馆馆长杜兰德、俄罗斯国立历史博物馆馆长雷维金、日本东京国立博物馆副



云南省文化厅副厅长杨德聪一行来馆参观访问



馆长松本伸之、韩国国立古宫博物馆代理馆长金圣培、俄罗斯国家东方艺术博物馆副馆长阿勒科山德·戈洛夫。10月11日，省政协主席、党组书记乔传秀；10月13日国际丝绸联盟会议代表；11月2日参加杭州国际日嘉宾；11月5日邵逸夫夫人及曾荫权；11月5日“两宋论坛”参会嘉宾；11月8日云南省文化厅副厅长、文物局局长杨德聪；11月13日，美国布莱恩特大学副校长杨洪；11月13日泰国民主党副主席朱林·拉萨纳维席；11月16日联合国教科文组织全球学习型城市网络第一届成员大会文化考察团；11月24日印尼海上安全机构负责人艾瑞·苏德沃中将；12月21日香港特区政府礼宾处处长。

社教活动

科普养蚕

科普养蚕活动中丝博社教活动的品牌项目，由中丝博和浙江大学动物科学院蚕学系联合举办。为每位参加活动的学生提供成套的材料，包括1个养蚕盒、10条蚕（三龄蚕，其中有能结彩色茧的蚕）、1份怎样饲养蚕宝宝的说明书以及蚕宝宝成长所需的新鲜桑叶。为了保证蚕宝宝能吃上新鲜的桑叶，每周及时补充供应桑叶一次，直到蚕宝宝吐丝结茧。在养蚕期间，通过网络或上门指导，解答同学们在养蚕过程中遇到的各种问题，鼓励同学们写养蚕日记。养蚕结束后，专业人员还指导同学们怎样处理和保存蚕茧，辅导他们利用蚕茧制作工艺品，或者利用蚕茧进行缂丝实践，了解从茧变丝的过程。通过活动，让少年儿童与蚕宝宝亲密接触，开拓他们的科学视野，丰富他们的蚕桑知识，培养他们对生命的尊重和对地球家园的热爱，增进对蚕桑丝绸文化的了解，提高观察能力和动手实践能力。

活动针对的主要对象是的小学生，并与上海虹口区青少年活动中心继续合作，实现活动跨地区推广。今年杭州和上海的有5890名学生参加了科普养蚕活动。与此同时，还将蚕桑丝绸文化知识的巡回展到4所学校展出，并在小学举办了深化内容后的6场讲座。



蚕乡考察

5月14日，海宁市周王庙镇镇政府在云龙村蚕俗文化园举办“周王庙镇第三届蚕俗文化旅游节开幕式暨美丽乡村体验采风”活动。中国丝绸博物馆带领浙江大学、浙江理工大学、浙江工商大学、中国计量大学、浙江财经大学

各学校的青年志愿者共同走进此次旅游节，品蚕俗文化，见乡村美丽。

位于杭嘉湖平原上的海宁市周王庙镇云龙村有着悠久的栽桑养蚕历史，村民们世代流传“蚕熟半年粮”的俗语。他们的衣食住行生活作息，比如祭祀蚕神、唱蚕花戏、裹蚕讯粽等活动处处体现蚕乡民俗，土法缫丝、剥丝绵、结蚕网等劳作处处体现传统蚕桑丝织技艺。因此，海宁云龙村的蚕桑民俗被选进非物质文化“中国蚕桑丝织记忆”，并于2009年被列入联合国教科文组织通过的世界非物质文化遗产名录。



女红传习馆

随着机械化生产的发展，传统的女红技艺逐渐消失在人们的日常生活中。针对中国传统纺织文化传承和创新的现状，中国丝绸博物馆特别在新馆建成后设立了女红传习馆，通过开设染、织、绣、编等相关的专业课程培训，让观众在缫丝、扎染、手绘、织造等传统女红技艺的互动体验中，充分享受纺织文化带来的无穷乐趣，承习传统手工艺。为做好 G20 杭州峰会的接待工作，女红传习馆专门设计课程，对杭州市大学小学的 10 名女生进行传统织造技艺的培训，通过精心筹备，向来宾呈现丰富多彩的女红技艺。峰会期间前来参观的元首配偶们均被女红传习馆的表演项目深深吸引，赞叹女孩们的聪慧和精湛的技艺。



志愿者工作

在3月5日的第17个“中国青年志愿者服务日”，召开“2014—2015年度优秀志愿者、志愿者团队表彰会暨志愿者交流会”。新招聘大学生志愿者，健全志愿者队伍，并对浙江大学、浙江理工大学、浙江工商大学、杭州电子科技大学、中国计量大学等学校多个院系的60多名大学生志愿者进行培训，这些志愿者已来博物馆提供志愿服务。



丝路之夜

新馆启用后，为充分发挥新建场馆的功能和扩大博物馆的国际影响力，先后举办“意大利之夜”“阿拉伯之夜”“正仓院之夜”“法兰西之夜”等4场“丝路之夜：从丝绸之路到跨文化对话”系列活动。通过把丝绸之路沿途的国家、地区或城市用丝绸的元素联系起来，以世界上某一个国家或地区的文化以于展开，将音乐、美术、舞蹈、美食、书籍等不同文化板块的内容融合在一起，实现“从丝绸之路到跨文化对话”的愿景。同时利用互联网的微信平台、网络直播等新媒体，进行全程连线直播，其中云朵文化“法兰西之夜”的点击量突破7万，取得非常好的宣传效果。

意大利之夜



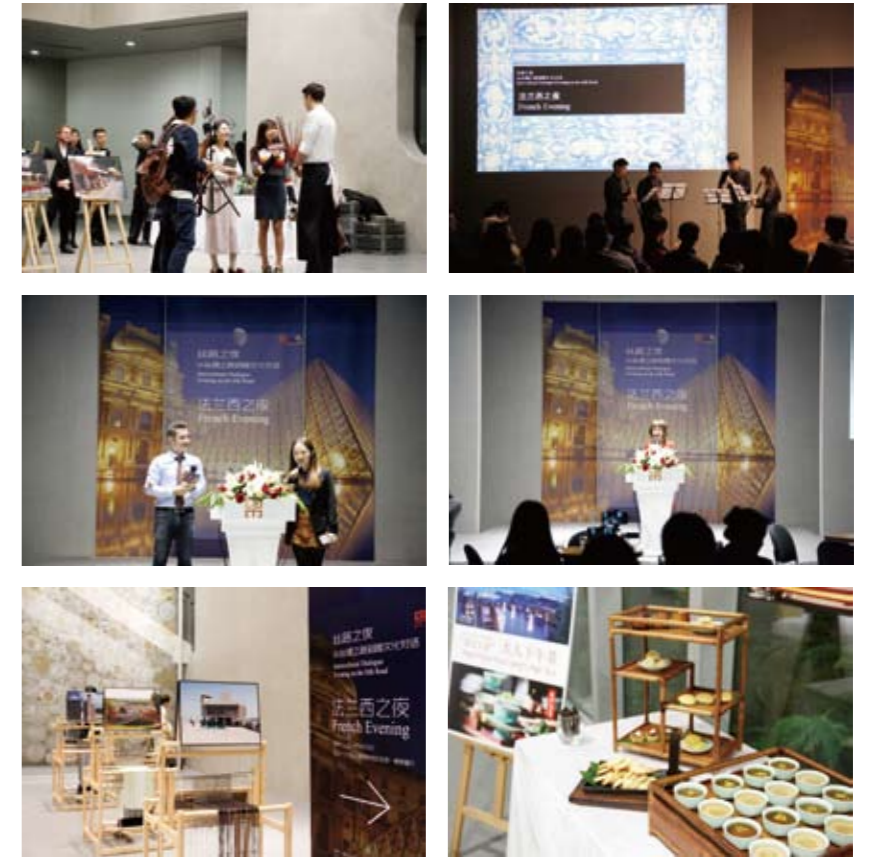
阿拉伯之夜



正仓院之夜



法兰西之夜



媒体宣传

为提高自身知名度和影响力，增强对公众的吸引力，通过报刊、杂志、广播、电视和网络直播等途径加强宣传力度。特别是在新馆启用仪式时邀请新华网、浙江日报、浙江卫视等20多家媒体进行报道，共作相关报道40余篇（次）。其中新华网、浙江日报、钱江晚报、都市快报等各媒体均通过大篇幅报道我馆重要活动（详见附录五）。全年主要媒体报道达107次（不包括官网、微信）。

为充分利用互联网传播时效快、传播范围广的特点，更好地宣传丝博、推介丝博，积极开辟互联网宣传阵地，更多地尝试与网络新媒体合作，采用当下最流行的网络直播是新馆启用后宣传工作的一个亮点。与网易、浙江新闻客户端、云朵网络等新媒体合作，对我馆开展的活动进行现场全程连线直播，达到100多万的点击量，取得非常好的宣传效果。

为全面展示新馆面貌，组织拍摄了丝博形象宣传片，已完成初稿。



宣传册



宣传折页





平面媒体报道


中國絲綢博物館 | 2016
 China National Silk Museum

综合

党务工作

2016年中国丝绸博物馆党支部在厅机关党委的领导下，按照厅机关党委的统一部署，认真学习贯彻党的十八大精神，进一步发挥党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，一年来，主要做了以下几方面工作：

一、健全学习制度，创新学习形式

坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入学习贯彻党的十八大、十八届三中、四中、五中、六中全会精神，深入学习贯彻《习近平总书记系列重要讲话读本（2016年版）》《之江新语》和在浙江工作、考察时的重要讲话精神及关于文物工作的重要指示精神，特别是文艺工作座谈会重要讲话精神，《干在实处永无止境走在前列要谋新篇》、我省的“十三五”规划、关于在全省党员中开展“学党章党规、学系列讲话，做合格党员”学习教育的实施方案，《中国共产党章程》《中国共产党纪律处分条例》《中国共产党党内监督条例》（试行）和《中国共产党党组工作条例》（试行）《中国共产党廉洁自律准则》《中国共产党纪律处分条例》等重要党内法规，特别是结合博物馆实际，深入学习贯彻习近平总书记关于博物馆的重要指示。

紧紧围绕工作大局，牢固树立以人民为中心的工作导向，强化思想理论武装，开展“两学一做”主题教育活动，深化作风建设，巩固拓展党的群众路线教育实践活动成果，为建设“两富”、“两美”浙江提供精神动力和文化支撑。注重学原著、读原文、悟原理，坚持全面学习与专题学习相结合、集体研讨与个人自学相结合。在职党小组建立微信群，在群里及时布置学习任务，发布学习资料，并采用集中学习和自学相结合的形式，做到工作和学习两不误。退休党小组则坚持集中学习的形式，这也是老同志加强联系的一种方式，增强归属感、幸福感。博物馆重新对外开放后，支部还开设了党员学习园地。

二、加强支部建设

落实《党章》及《党员权利保障条例》等党内规章赋予党员的知情权、参与权、选举权、监督权等民主权利，使党员在党内生活中真正发挥主体作用，增强凝聚力。同时了解、摸清党员思想、工作、学习、生活等各方面情况。密切群众关系，宣传、团结职工群众，形成团结一心、整体联动的工作机制，创造和谐氛围。无论党员，还是一般职工，遇到生病、困难，党支部一定会去探望和解决具体困难。

三、警钟长鸣，反腐倡廉不松懈

中共中央颁布的《建立健全惩治和预防腐败体系2013—2017年工作规划》、浙江省委制定的《浙江省建立健全惩治和预防腐败体系2013—2017年实施办法》，是当前和今后一个时期惩治和预防腐败体系建设的指导性文件。为全面贯彻落实中央《工作规划》、省委《实施办法》精神和各项工作要求，深入推进我馆惩治和预防腐败体系建设，特制定工作细则。认真落实抓作风建设的工作责任，一级管好一级、一级带动一级。坚持把贯彻落实反腐倡廉工作计划列入重要议事日程，与本馆工作同部署、同落实、同检查。在支部大会的时候，举办反腐专题教育，不断增强党员干部廉洁自律的自觉性。加强对党员干部的教育，深入开展中国特色社会主义和中国梦教育、理想信念和宗旨教育、社会主义核心价值观体系教育。加强党纪国法、廉政法规和职业道德教育，深化示范教育、警示教育和岗位廉政风险教育。深化廉政风险防控机制建设，突出重点岗位和关键环节，规范工作流程，加强动态预警。年初还根据省文化厅的要求，对照《浙江省省级文化系统党风廉政建设责任书》，对领导班子履行党风廉政建设主体责任情况，和主要领导履行“第一责任人”职责情况进行自查。今年是中国丝绸博物馆发展的一个重要节点，改扩建工程自去年启动后，各位党员同志都奋斗在第一线。各部门结合部门具体业务，不断完善相关工作规程，推动落到实处。同时根据我馆改扩建项目的进程，严格执行《中国丝绸博物馆改扩建项目廉政协议》《中国丝绸博物馆改扩建项目廉政制度》。党员干部真正做到一身正气、两袖清风，堂堂正正做人、干干净净用权，使改扩建项目保质如期地完成。

四、积极开展“两学一做”专题教育活动

2016年2月，中共中央办公厅印发了《关于在全体党员中开展“学党章党规、学系列讲话，做合格党员”学习教育方案》，并发出通知，要求各地区各部门认真贯彻执行。开展“两学一做”学习教育，是面向全体党员深化党内教育的重要实践，是推动党内教育从“关键少数”向广大党员拓展、从集中性教育向经常性教育延伸的重要举措。根据机关党委的要求，支部制定了详细的学习教育实施方案，支部组织全体党员积极开展“两学一做”的专题教育活动。

组织开展大讨论。4月份党支部分别组织在职和退休的党员开展“我为高水平全面小康作贡献”大讨论。在职党员就如何增强看齐意识，按照五大发展理念要求查找自身存在的思想误区和能力短板？这一议题结合自身的工作和学习畅谈了自己的思想认识。退休小组也组织党员交流了学习体会和对作为一名



党员以怎样的状态投身于全面建成小康社会伟大事业中的认识。

积极参与微型党课演讲比赛。在3月支部发动年轻党员参与微型党课演讲比赛，并于4月1日举行了微党课比赛的选拔赛，有6名党员参加了比赛，根据现场的表演和内容选出一名参加厅里的宣讲会。5月代表中丝博的宣琳在厅举办的微型党课比赛中获得鼓励奖。

组织开展了“万场党课到基础”行动，支部书记蔡琴为全体在职党员讲党课，并收集相关先进典型材料在支部组织的学习中进行学习。组织在职的全体党员观看学习了廉洁动漫片《郑义门》，要求党员带头树立良好的家风家规。开展“岗位奉献当先锋”行动，引导党员立足岗位作贡献，评选出优秀党员，树立典型，要求全体党员向优秀党员学习。组织在职党员参加“两学一做”测试题。

根据浙江省委组织部关于转发中央组织部《关于在“两学一做”学习教育中开展党费收缴工作专项检查的通知》的通知，以及厅直属机关党委对做好这项工作的要求，中国丝绸博物馆党支部严格按通知精神贯彻落实，对2008年以来本支部的党费情况进行认真核对，并按时完成了党费补缴工作。

在党员学习园地里开辟“两学一做”专题宣传栏和干在实处专题栏，让全体职工能及时了解宣传内容，树立党员的先锋模范作用。

五、继续开展创先争优活动

中国丝绸博物馆是世界上最大的丝绸专业博物馆，对内有主动承担起发掘、修复和保护丝绸文物，探索与研究古代丝绸艺术与科技，重现古代丝绸魅力的重要职责，对外有积极加强中国古代丝绸文化的传播和教育、推动蚕桑丝织文化遗产的保护和传承、促进社会大众对丝绸文化的了解和认知的重要使命。在上级机关工作委员会的统一指导和部署下，我馆对照“优作风、强服务、促规范”主题建设活动的各项要求，紧密联系本馆的工作重心和社会职能，积极组织引导广大党员对照标准学先进、赶先进、做贡献、当表率，在观众服务、纺织品保护和展览展示等方面都取得了令人瞩目的成绩，把党的文化惠民政策落实到实处，使博物馆作为现代文化机构在社会发展中能够发挥越来越重要的作用。

党员进展厅。馆领导和党员带头进展厅为服务观众，特别在重新开馆后观众量明显增加，党员干部走进展厅为观众提供讲解、咨询等服务。

党员进社区。进一步落实党员到社区报到、直接联系服务群众制度，深化在职党员进社区志愿服务工作。

巡展进学校。“丝绸之路与丝路之绸”展今年在浙江科技学院展出。

展览进学校。开展科学知识普及宣讲活动，丝绸文化进巡回展在杭城的4个小学展出。

用专业技能服务社会。中丝博党支部在职党员很多拥有专业技术资格，这些丝绸文化技艺行业的专业人才，将党员的扎实苦干和为人民服务的信念融入工作中，在自己的岗位上数十年如一日，一丝不苟，默默耕耘，将一件又一件文物从濒危阶段恢复至可以陈列展出的状态。可以说，吃不了苦，根本无法在

丝绸考古和丝绸文保这块专业文化领域上做出成绩，做出特色；不下苦功夫，在专业上无所建树，也无法从本职工作上担当起“为人民服务”的重责。但对于既在专业岗位又在基层岗位的党员而言，为人民服务的理想和信念更是体现在日常的接待服务工作中，更加直接，也更加讲究服务的实效性。这些专业技术人员还为新疆、甘肃等地培训了纺织品修复保护人员。

继续开展对温州市采成蓝夹缬博物馆、宁波金银彩绣艺术馆，民办帮扶工作，以提升两馆的管理和业务水平。

团支部工作

2016年，中国丝绸博物馆团支部在上级党委、团委和本单位党支部的指导带领下，总结上一年度团活动的经验，继承“活跃、认真、团结”等一贯以来的精神，很好地活跃了团支部青年的工作气氛，在大家出色完成年度本职工作的同时，不忘紧抓政治思想学习和端正工作态度，并积极参与组织活动，良好地树立了新时代共青团员的形象。

加强团组织建设，积极完成新团员的考核吸纳工作。坚持团例会，在繁忙的工作之间尽力抽出时间继续推进学习党的十八大和团的十七大精神，督促团员青年主动学习和自我学习。平日里团支部紧跟党支部的学习进度，参加了“三严三实”党课教育、“两学一做”学习教育等，团支部的青年党员们还会向其余团员们分享党组织生活中的学习心得。

团支部也积极参加省级团委举办的各类学习和活动，如省级文化系统“两学一做”学习教育知识竞赛和优秀年轻干部“两学一做”论坛演讲比赛、党工团委读书会等。

团支部的青年都是单位里辛勤奋斗的基层工作者，积极响应本馆改扩建项目和G20项目的需求，踏实地在自己的岗位上履行青年团员的义务和博物馆的社会职能，如“丝绸之路文化进社区、进高校”志愿者系列服务活动。同时他们也努力抽出时间，活跃工作氛围，劳逸结合，增加了知识和见识。每一年的读书会依然在举行，要求所有的团员们多读书，读好书。

工会工作

在上级工会及馆党政领导下，紧紧围绕馆里中心工作，认真履行“维护、建设、参与、教育”的四项职能，服从大局，服务职工。增强全体职工的民主意识，关心职工生活，积极开展各种有益活动，增强凝聚力。进一步完善健全职工代表大会制度，坚持财务公开、馆务公开制度。工会的财务管理落到实处。推进“民主管理、民主参与、民主监督”工作，召开职工大会，对馆领导进行民主评议，对丝博馆的民主作风建设、维护职工权益、服务职工等方面工会组织起了积极作用，取得了一定的成绩。

在馆领导的带领下，积极参加文化厅组织的省级文化系统登山比赛、摄影



比赛、征文等活动，取得了较好的成绩。充分发挥女工委员会的作用，做好女职工工作，关心女职工的身心健康，为女职工办实事，办好事。“三八”妇女节组织女职工开展庆祝活动。做好女职工特殊期的保护工作和健康检查工作。做好送温暖工作，职工及直系家属因病等及时上门慰问，送去组织的关怀。2016年中国丝绸博物馆第六届工会任期届满，在馆领导的指导下，召开全体会员大会进行换届选举。选举产生了第七届工会委员会、女工委员会、经费审查委员会。

外事档案

在档案管理方面，重点加强了改扩建基建档案的收集、整理和向杭州市城建档案馆移交基建档案工作。整理并移送杭州市城建档案馆预审的基建档案达137个项目，其中：工程准备阶段文件20项，监理文件9项，施工文件9项，施工物资出厂质量证明文件及进场检测文件14项，施工记录文件14项，施工试验记录及检测文件27项，施工质量验收3项，竣工图11项，工程竣工验收文件26项，工程声像文件4项。

全年上报政务信息7篇，录用3篇。

人才队伍

截至2016年年底，全馆在编职工39人，其中：专业技术人员35人，正高级职称10人，副高级职称6人，中级职称17人，初级职称2人；博士2人，硕士13人，本科13人。

人事工资

在人事工作方面，为确保新馆正常运行，组织两次编外人员的招聘工作，

完成了讲解员、文物修复工、社会教育人员与职工食堂厨师的招聘工作。职称工作方面，完成1名专业技术人员要求晋升博物馆副研究员的申报工作。

本年进一步深化绩效工资的改革，配合统发办每月进行奖励性绩效工资的申报，还有全年绩效工资的申报和清算。根据省里的统一安排，对本单位在编职工的基本工资进行一次上调增长。11月份完成在编职工工资改革，调整岗位工资和薪级工资。

财务管理

严格遵守和执行国家财经法规、财务制度、以及厅颁发的各项财务规定，无财务违规违纪情况发生。2016年根据财政部关于开展行政事业单位内部控制基础性评价工作的通知精神，修订起草了本馆财务、收支、合同、预算等7项管理制度。保证会计凭证的真实性与合法性，认真执行财务预算，严格执行收支两条线标准，按照会计制度规定进行账务处理，规范核算办法，加强三公经费支出监管，提高事业支出信息的透明度。加强收支管理，做好财务决算工作。加强管理，合理配置，认真编制、应编尽编本单位部门预算中的政府采购。

严格项目经费的使用管理，制订全年项目经费使用计划，每月检查计划执行情况。2016年财政拨款2.03亿（其中改扩建项目拨款1.69亿），预算执行率为86%（改扩建项目执行率83.9%）。扣除改扩建项目，我馆财政预算拨款执行率达到95.76%。配合做好各项审计监督工作，提供馆内真实数据资料，对审计监督工作中遇到的问题及时提供帮助，加强沟通，保证审计监督工作顺利进行。2016年分别通过完成了省文化厅差旅费专项审计、法人任期经济责任审计及杭州市及景区统计局投资统计数据及档案落实检查。完成月、季、年度等各类财务报表的申报工作，及时申报、解缴各项税金。

安全保卫

一年来，在安全消防工作方面，重点抓了改扩建工程的安全防范和文物（藏品）安全管理。

在改扩建工程的安全防范方面。一是与总承包浙江建工集团有限责任公司签订了综合治理安全责任书。二是加强施工单位外来务工人员管理，建立施工单位人员档案，及时上报公安机关审查，清退10名施工人员。三是对施工人员统一制作上岗工作证，便于日常监督检查和管理。四是加强施工车辆的管理，进、出工地都有登记；内部车辆统一发证管理。五是加强现场的安全消防检查，结合每天的基建巡查制度，重点检查现场施工的安全和消防问题，并督促建设单位及时整改。改扩建工程期间没有发生安全消防事故，并正式通过消防验收。

加强G20杭州峰会的场馆安保工作。本馆是峰会的重点参观接待单位，为确保元首配偶接待安全，成立了以法人代表赵丰为组长的安全领导小组，馆领

导在峰会期间，24小时在馆现场指挥；召开服务保障峰会接待动员大会，增强全体参与接待人员的安全和服务意识；制定了一系列防火、防台、防突发事件等预案；加强门卫管理，外来人员和车辆进出登记，前后登记人员4000余人，车辆2000余辆；红色警戒区域，凭红色通行证出入。通过一系列安保措施，确保了峰会期间的安全。

在文物（藏品）的安全管理方面。在改扩建施工期间，重点加强分散在各处储藏文物的管理，珍贵文物储藏点，24小时值班护卫；下沙、教工路临时库房每周组织检查。在布展和藏品回运阶段，为确保文物（藏品）安全，从实际出发，研究制定严格、可行的安全防范措施，确保了文物的安全。配合G20峰会举办了“锦绣世界：国际丝绸艺术展”，借展了日、韩、俄三国的珍贵文物，经多方协作，顺利完成了文物的装箱、保险、运输、布展等工作。

建立了相应的文化安全及突发事件应对机制，落实安全保卫工作各项措施，全馆无违纪违法案件、重大责任事故和越级集中上访事件发生，确保单位安全和谐稳定。

文化创意

今年是博物馆文创工作发展较快的一年，不仅在产品开发和营销上有新突破，而且被文化部和国家文物局列为文化文物单位文化创意产品开发试点单位。

一年来，组织参加了香港国际授权展与义乌文博会，扩大了丝博馆的影响；组织设计与生产了文化用品类、服饰品类、家居生活用品类与装饰品类等四大类48个品种，共计16000余件文化创意产品；与杭州晓风书屋图书有限公司合作创办了锦廊咖啡，销售我馆的文化创意产品与相关的书籍及咖啡饮料；与浙江凯喜雅国际股份有限公司合办的杭州经纶堂文化创意有限公司全年开发的文化创意产品种类达36项，经营收入首次突破400万元。



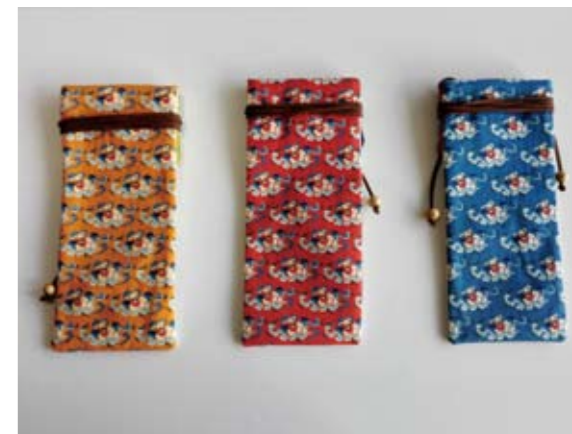
清代人物纹样笔袋



小鸟纹鼠标垫



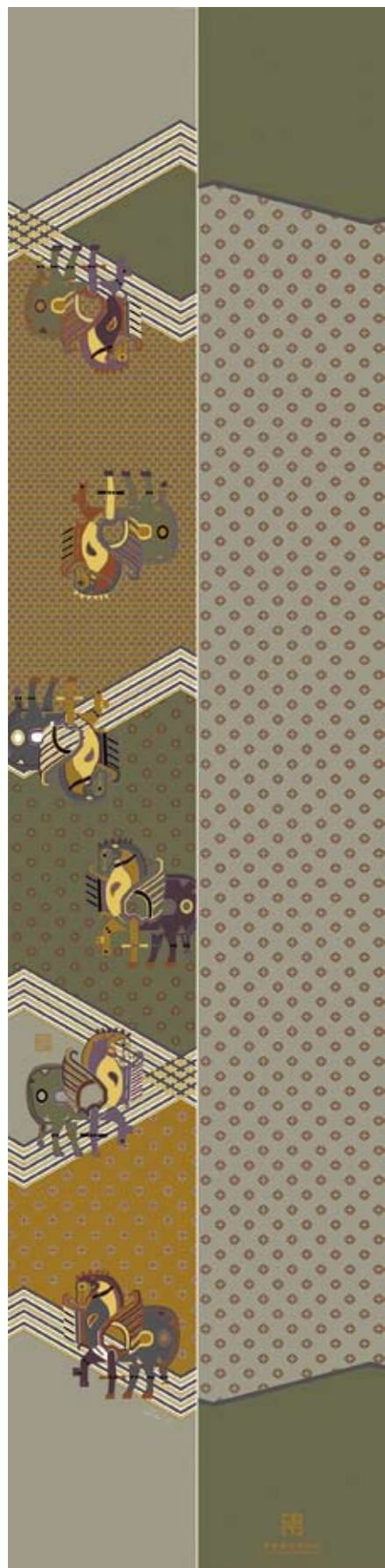
清代人物纹样鼠标垫



寿桃纹笔袋



花卉沙发垫、抱枕组合



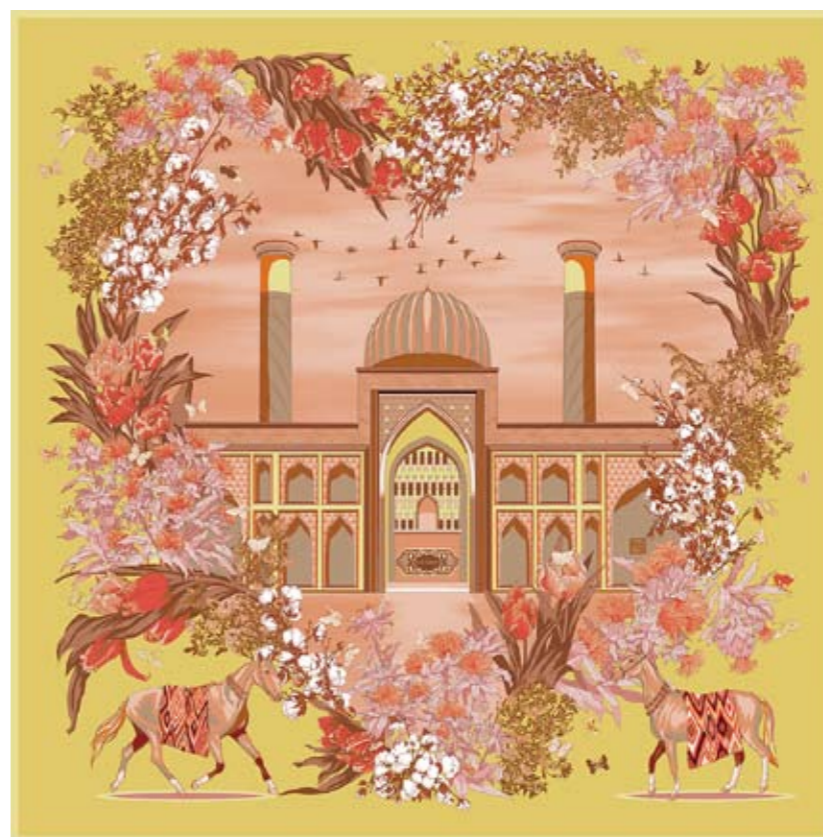
飞马神骥



翼马纹样围巾 (男款)



翼马纹样围巾 (女款)



帖木儿之恋



锦绣世界



飞马神骥方巾



瓷器之路



彼岸国度

 中國絲綢博物館 | 2016
China National Silk Museum

大事记

1月22日，由浙江省文物局组织，对中国丝绸博物馆主持和参与的“基于氨基酸的丝织品保存现状评估”等四项课题的验收会议于杭州召开。

3月5日，第17个“中国青年志愿者服务日”，中国丝绸博物馆召开“2014—2015年度优秀志愿者、志愿者团队表彰会暨志愿者交流会”。

3月21日，为了配合即将于卡塔尔博物馆开展的“丝路之绸——中国丝绸的艺术”，中国丝绸博物馆研究员、策展人薛雁在伊斯兰艺术博物馆报告厅作题为“丝绸之路上的中国丝绸——以10-14世纪中国服饰为例”的讲座，余楠楠为讲座现场翻译。

3月23日，由文化部外联局、浙江省文化厅、卡塔尔博物馆局主办，中国丝绸博物馆承办的“丝路之绸——中国丝绸艺术展”在卡塔尔博物馆画廊隆重开幕。次日，策展团队还推出了两场手工作坊活动，邀请当地观众参与体验中国传承千年的染缬技艺——扎染，丰富展览内涵。

3月25日，由中国丝绸博物馆、湖州市人民政府主办，湖州市文化广电新闻出版局、吴兴区人民政府承办的《中国养蚕法：在湖州的实践与观察》一书的首发式在湖州博物馆举行。

3月26日，作为中埃文化年活动项目“两大文明对话——‘丝路新韵’”内容之一的“丝绸之路与丝路之绸”展在开罗开幕。该活动由中华人民共和国文化部主办，中国对外文化集团公司、浙江省文化厅承办，中国驻埃及大使馆、

开罗中国文化中心协办，中国丝绸博物馆具体执行，当天正在埃及访问的国务院副总理刘延东参观了此次展览。

3月24日，浙江省科学技术厅在杭州组织召开“十二五”国家科技支撑计划“中国丝绸文物分析与设计素材再造关键技术研究与应用”项目的“丝绸文物信息提取与设计素材再造方法研究”、“丝绸文物专家系统研发”、“丝绸文物创新设计技术研究与技术示范”三个课题的验收会并通过验收。

3月27日，作为“两大文明对话——‘丝路新韵’”活动内容之一的“丝绸之路与丝路之绸”展在卢克索文化宫开幕。展览由浙江省文化厅主办，中国丝绸博物馆承办。

5月14日，海宁市周王庙镇政府在云龙村蚕俗文化园举办“周王庙镇第三届蚕俗文化旅游节开幕式暨美丽乡村体验采风”活动。中国丝绸博物馆带领浙江大学、浙江理工大学、浙江工商大学、中国计量大学、浙江财经大学各学校的青年志愿者共同走进此次旅游节，体验蚕俗文化。

5月27日，在纺织品文物保护国家文物局重点科研基地学术委员会委员、“国际丝路之绸研究联盟”成员、法国国家科学院 Dominique Cardon 博士的积极促成下，Alix Reverchon 女士向中国丝绸博物馆捐赠一批19世纪早期里昂丝线标本，馆长赵丰在法国里昂接受捐赠。

6月初，成都博物院新馆开馆试运行，中国丝绸博物馆据成都老官山汉墓出土提花织机所做的复制件，在其常设展览“花重锦官城——成都历史文化陈列”中展出。

6月18日，2016杭州生活现象总点评交流发布会在浙江音乐学院召开。中国丝绸博物馆入选2016杭州生活品质总点评十大现象之一——“遗产活化守望江南之文脉”的年度特色区块。

6月26日，国家文物局在北京组织召开了国家科技支撑计划“中华文明探源及其相关文物保护技术研究”项目“考古发掘现场遗存鉴别与保护关键技术研究”课题验收会议，中国丝绸博物馆的课题成员周旻和郑海玲参加此次会议。

6月29日，浙江省文化厅副厅长蔡晓春、中国丝绸博物馆馆长赵丰、浙江凯喜雅国际股份有限公司董事包如荣等一行5人前往海宁周王庙镇云龙村蚕俗文化园进行考察调研。

7月30日，省委副书记、代省长车俊，在省政府秘书长李卫宁、省文化厅厅长金兴盛陪同下，到中国丝绸博物馆考察和调研。

8月11日，浙江省委书记、省人大常委会主任夏宝龙一行到中国丝绸博物馆考察调研改扩建情况，省委常委、宣传部部长葛慧君，省委常委、秘书长陈金彪，省委副秘书长、政研室主任李火林，省委副秘书长朱重烈、吴伟平，省文化厅厅长金兴盛，省文化厅副厅长蔡晓春等陪同考察。

9月3日至5日，杭州G20峰会期间，阿根廷总统夫人朱莉安娜（Juliana Awada），加拿大总理夫人索菲（Sophie Gegoire-Trudeau），土耳其总统夫人艾米内（Emine Erdogan），联合国秘书长夫人柳淳泽和世贸组织总干事夫人玛丽亚·阿泽维多（Maria Nazareth Farani Azevedo），到中国丝绸博物馆参观。

9月14日，中国丝绸博物馆举办的“再生缘——中国丝绸文物分析与设计素材再造关键技术研究与应用”项目成果展亮相第七届成都博博会。国家文物局局长刘玉珠在国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）副司长罗静陪同下参观中国丝绸博物馆展位。

9月22日，馆长与策展人论坛“博物馆交互合作的实践”在中国丝绸博物馆召开。国家文物局副局长关强、浙江省文物局局长柳河、国际博协（ICOM）副主席安来顺，韩国古宫博物馆执行馆长金圣培、日本东京国立博物馆副馆长松本伸之、美国洛杉矶郡立博物馆的 Sharon Sadako

Takeda、大英博物馆的 Helen Wang（汪海岚），中国民族博物馆副馆长郑茜、北京石刻艺术博物馆馆长王丹，北京大学教授宋向光、东华大学教授包铭新、香港知专设计学院的林绮妮，及众多海内外人士参加此次论坛。

9月22日晚，国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第一次年会在中国丝绸博物馆召开。

9月23日，“锦绣世界”国际丝绸艺术展开幕暨中国丝绸博物馆新馆启用仪式在时装馆大厅隆重举行。

9月23日至24日，“锦绣世界国际研讨会”在中国丝绸博物馆顺利召开。

9月25日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地第五次学术委员会会议在新猷资料馆召开。

9月27日，中国外交部原副部长、中国中亚友好协会会长张德广夫妇，上海合作组织副秘书长王开文夫妇4人，俄罗斯驻华总领事斯莫罗金，哈萨克斯坦驻华大使努雷舍夫，中国中亚友好协会秘书长鲁爱珍及参加第三届上海合作组织国际美术双年展的中外嘉宾60人来馆参观。

10月10日晚，“丝路之夜：从丝绸之路到跨文化对话”系列活动的第一次活动“意大利之夜”中国丝绸博物馆银瀚厅举办。此次活动由中国丝绸博物馆主办，浙江音乐学院、杭州市旅游形象推广中心、杭州城市品牌促进会、杭州市美食文化品牌促进会、经纶堂、晓风书屋共同协办，浙江省对外友好协会予以指导，意大利 Gruppo Mezzacorona 葡萄酒公司予以支持。

10月11日，省政协主席、党组书记乔传秀，在省政协秘书长陈荣高，省政协常委、文化卫生体育委员会主任汪晓村，省文化厅厅长金兴盛的陪同下，来馆参观考察。

10月13日，第四届先进纺织科学与技术国际会议暨国际丝绸时尚设计与发展趋势研讨会在浙江理工大学国际会议中心举办。馆长赵丰参加此次会议并作题为“丝路之绸研究的思考与实践”的报告。

10月19日上午，第二期阿拉伯国家文博专家研修班开班仪式在中国丝绸博物馆新猷资料馆举行。本次研修班由国家文化部外联局和浙江省文化厅主办，中国丝绸博物馆承

办，浙江省博物馆与宁波海上丝绸之路研究院协办。阿拉伯国家文博专家研修班的学员主要来自埃及、摩洛哥、苏丹、黎巴嫩等9个阿拉伯国家。

10月14日至10月18日，馆长赵丰赴伊朗参加“伊朗在丝路交流的发生和复兴以及未来前景中的文化文明力量”第二届丝绸之路国际会议并在会上作题为“提花机：丝绸之路上的交流和发展”（Pattern Loom: exchange and development on the Silk Road）的报告。在伊朗期间，馆长赵丰参观了伊朗国家博物馆，并与对方策展人进行了交流。

10月28日至29日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地专职副主任周旸赴广西北海参加“汉代海上丝绸之路考古与汉文化国际学术研讨会”并作题为“汉代纺织考古发现及相关认识”的报告。

10月28日晚，丝路之夜系列活动之“阿拉伯之夜”在中国丝绸博物馆银瀚厅举办。该活动由中国丝绸博物馆、浙江省文化艺术交流促进会共同主办，浙江工商大学、晓风书屋、经纶堂等协办，浙江省对外友好协会予以指导。

10月30日，大学生志愿者培训活动在馆举办。来自浙江大学、浙江理工大学、浙江工商大学、杭州电子科技大学、中国计量大学等学校多个院系的60多名大学生志愿者参加此次培训。

11月2日，由浙江省文化厅主办，中国丝绸博物馆承办的“华服与时尚——中国丝绸服装秀”在澳大利亚应用艺术与科学博物馆上演。

11月4日晚，“丝路之夜：从丝绸之路到跨文化对话”系列活动之“正仓院之夜”在中国丝绸博物馆举办。该活动在浙江省对外友好协会的指导下，由中国丝绸博物馆和浙江省文化艺术交流促进会主办，中国茶叶博物馆和浙江工商大学协办，浙江省敦煌学与丝绸之路研究会和中国敦煌吐鲁番学会染织服饰专业委员会联合。

11月5日，由由文化部外联局、浙江省文化厅主办，悉尼文化中心和中國絲綢博物館承辦的“華服與時尚——中國絲綢服裝秀”在澳大利亞悉尼市中心皮特商業街（Pitt Street Mall）上演。

11月10日至12日，“国际博物馆高级别论坛”在深圳举办。中国国家主席习近平发来贺信，对论坛召开表示热烈的祝贺，国务院副总理刘延东在开幕式上宣读贺信并致辞。联合国教科文组织总干事博科娃等负责人和世界多国文化部长、40多个国家博物馆馆长和专家代表200余人参加此次论坛。同时，国家文物局于11月10日下午组织全国博物馆代表召开专题座谈会。馆长赵丰参加“国际博物馆高级别论坛”并在专题座谈会上发言。

11月12日，作为国际博物馆高级别论坛期间的重要会议，非物质文化遗产与博物馆创新发展高级别圆桌会议在深圳举办。馆长赵丰应邀参加会议，并在会上发言。

11月13日，美国布莱恩特大学副校长杨洪来馆参观访问。

11月13日，以泰国民主党的副主席朱林·拉萨纳维席为团长的泰国民主党的代表团一行来馆参观访问。

11月18日晚，“丝路之夜”系列活动之“法兰西之夜”在中国丝绸博物馆银瀚厅举办。活动在浙江省对外友好协会的指导下，由中国丝绸博物馆和浙江省文化艺术交流协会主办，浙江工商大学法语联盟、浙江音乐学院、杭州旅游推广中心、杭州市城市品牌促进会、杭州市美食文化品牌促进会、杭州索菲特西湖大酒店等共同协办。同时，活动还受到了云朵文化、晓风书屋、经纶堂和美夏国际的支持。

11月22日至24日，由中国文物保护技术协会、重庆市文物局主办，重庆市文化遗产研究院承办的中国文物保护技术协会第九次学术年会在重庆举办。中国丝绸博物馆技术部副主任周旸及技术部王淑娟参加此次会议，并分别做了题为“关于丝绸起源的几点思考”及“纺织品文物修复展示馆的构成及理念”的报告。

11月24日，印尼海上安全机构负责人艾瑞·苏德沃中将一行来馆参观访问。

12月10日，2016年全国文物科技工作会议在北京举行。馆长赵丰在分组讨论中发言。会议期间，举行“十二五”文物保护科学和技术创新奖颁奖仪式。中国丝绸博物馆与浙江理工大学合作的“基于丝肽-氨基酸的脆弱丝织品接枝加固技术与示范应用”荣获“十二五”文物保护科学和技术创新奖二等奖。

附录

>>>中国丝绸博物馆·2016

附录一：中国丝绸博物馆2016年展览情况

类别	序号	展览时间	展览名称	展览地点
馆内临展	1	9月5日至12月5日	锦绣世界——国际丝绸艺术展	时装馆临展厅
	2	12月23日至2017年2月	化蝶——2016年时尚回顾展	时装馆临展厅
	3	9月5日至11月30日	无铭之物	修复馆
	4	7月1日至8月30日	破茧化蝶——中国丝绸博物馆改扩建汇报展	新猷资料馆
馆外临展	1	9月20日至10月10日	丝绸的故事——从丝绸之源到丝绸之路	甘肃敦煌国际会展中心
	2	9月5日至10月22日	丝路霓裳——中国丝绸艺术	中国美术学院
	3	9月14日至9月19日	“再生缘——中国丝绸文物分析与设计素材再造关键技术研究与应用”项目成果展	四川成都世纪城新国际会展中心
境外展览	1	3月24日至5月9日	丝路之绸——中国丝绸艺术	卡塔尔博物馆
	2	3月26日	丝绸之路与丝路之绸	埃及开罗利兹克尔顿酒店
	3	3月28日	丝绸之路与丝路之绸	埃及卢克索文化宫
	4	11月2日至5日	华服与时尚——中国丝绸服装秀	澳大利亚悉尼

附录二：中国丝绸博物馆2016年课题研究、项目合作情况

类别	序号	课题名称	来源
完成	1	考古发掘现场遗存鉴别与保护关键技术研究	国家科技支撑计划
	2	丝绸文物信息提取与设计素材再造方法研究	
	3	基于氨基酸的丝织品保存现状评估	浙江省文物保护科技项目
	4	浙江早期纺织技术研究——以纺织工具为主	
	5	丝织品文物污染病害调查、清洗技术研究与应用	
在研	1	汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例	指南针项目
	2	基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究	国家文物局课题
	3	基于微型光纤光谱的丝织品易褪色染料光老化研究	
	4	纺织品文物数字化保护研究及示范应用	
	5	丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流	
	6	古代植物染料光纤光谱检测分析技术规范	
	7	纺织品文物健康跟踪体系研究	
	8	脆弱毛织物的角蛋白加固技术研究	
	9	纺织品文物无损检测技术研究与应用	
	10	囊匣制作辅助设计软件及快速成型装备技术研究	
	11	干燥地区老化皮革保护技术研究	
	12	脆弱丝织品丝蛋白加固技术的综合评价	
立项	1	古遗址中蚕丝蛋白微痕迹免疫检测研究	国家自然科学基金项目
	2	成都老官山汉墓出土提花织机织造技术研究	浙江省文物保护科技项目
	3	古代纺织品染料的面增强拉曼光谱检测技术方法研究	
	4	行业博物馆国际影响力评估体系与提升策略研究——以中国丝绸博物馆为例	
	5	基于蛋白质组学技术的丝绸文物分析鉴定研究	
	6	明代湖州地区丝绸技艺研究——以邵南夫妇墓出土丝绸为材料	

附录三：中国丝绸博物馆2016年著作、论文、专利情况

序号	题目	完成人	期刊名称、专利号
1	Silks from the Silk Road:Origin,Transmission and Exchange	赵丰 主编	浙江大学出版社
2	锦程：中国丝绸与丝绸之路	赵丰	黄山书社
3	中国养蚕法：在湖州的实践与观察	楼航燕、余楠楠 中译	浙江大学出版社
4	Identification of early synthetic dyes in historical Chinese textiles of the late nineteenth century by high-performance liquid chromatography coupled with diode array detection and mass spectrometry	刘剑(1/5), 周旻(2/5), 赵丰(3/5), 王淑娟(5/5)	Coloration Technology
5	绉丝纱在中国古代纺织品修复中的应用	王淑娟	文物保护与考古科学
6	天虫吐丝福万民 经纶织就传古今 ——中国蚕桑丝织技艺	俞敏敏(1/2) 余楠楠(2/2)	世界遗产
7	两种近代美国时装用圆金线结构与能谱测试研究	赵丰(2/5),张国伟(3/5)	浙江理工大学学报(自然科学版)
8	蛋白类纤维微痕迹的生物免疫分析	郑海玲(4/6),周旻(5/6)	中国化学会第30届学术年会摘要集-第四分会
9	一种山羊角蛋白抗体的制备方法	周旻, 郑海玲, 赵丰, 汪自强, 刘剑, 王淑娟, 龙博, 杨海亮	ZL201610078878.6
10	一种斑点荧光免疫渗滤测定古代羊毛织品的检测方法	周旻, 郑海玲, 赵丰, 汪自强, 刘剑, 王淑娟, 龙博, 杨海亮	ZL201610078879.0
11	一种利用特征诊断序列制备羊毛检测抗体的方法	郑海玲, 周旻, 赵丰, 汪自强, 刘剑, 王淑娟, 龙博, 杨海亮	ZL201610100045.5

附录四：中国丝绸博物馆2016年学术报告与专题讲座情况

类别	序号	时间	主题	主讲人	地点
馆内讲座	1	10月19日	中国丝绸博物馆馆藏文物的保护、研究与博物馆发展	赵丰	藏品楼208
	2	10月20日	中国博物馆的现状与发展前景	陈浩	藏品楼208
	3	10月20日	维多利亚阿尔伯特博物馆文物保护部门的管理	Sandra Smith	藏品楼208
	4	10月21日	中国海洋出水文物科技分析与保护工作进展	马清林	藏品楼208
	5	10月24日	博物馆藏品修复室建设：以中国丝绸博物馆为例	汪自强	藏品楼208
	6	10月25日	博物馆库房建设及其环境控制：以中国丝绸博物馆为例	周旻	藏品楼208
	7	10月26日	纺织品文物科学分析实验室建设：以中国丝绸博物馆为例	刘剑	藏品楼208
	8	10月28日	博物馆展厅文物的预防性保护：以浙江省博物馆为例	郑幼明	藏品楼208
	9	11月2日	博物馆陶瓷类藏品的保护与研究	楼署红	藏品楼208
馆外讲座	1	7月1日	中国非物质文化遗产传承人研修培训	汪自强	北京
	2	10月27日	汉代海上丝绸之路考古与汉文化国际学术研讨会“汉代纺织考古发现及相关认识”	周旻	广西北海
	3	11月22日	中国文物保护技术协会第九次学术年会“关于丝绸起源的几点思考”	周旻	重庆
	4	11月22日	中国文物保护技术协会第九次学术年会“纺织品文物修复展示馆的构成及理念”	王淑娟	重庆

附录五：中国丝绸博物馆2016年媒体宣传报道情况

序号	媒体	时间	标题	作者	
1	人民日报	9月20日	丝绸讲述的锦绣前程	秦矿玲	第24版
2	中国文物报	9月9日	半是西湖半是绸 中国丝绸博物馆添彩杭州G20峰会	丝 博	第1版
3	中国文物报	10月4日	中国丝绸博物馆全新亮相	俞敏敏	第2版
4	中国文物报	12月9日	基于丝肽-氨基酸的脆弱丝织品接枝加固技术研究与示范应用		第9版
5	中国文化报	9月30日	中国丝绸博物馆正式对外开放	苏唯谦	第2版
6	浙江日报	4月8日	百余年前，意科学家来湖州取经养蚕	李月红	第20版
7	浙江日报	9月9日	中国丝绸博物馆——向G20嘉宾展现丝绸文化魅力	俞吉吉	第3版
8	浙江日报	9月22日	从丝绸之源到丝绸之路 浙江文化闪耀敦煌文博会	马 悦	第3版
9	浙江日报	9月24日	中国丝绸博物馆新馆启用，国际丝绸艺术展开展——锦绣耀四海，江南“丝”意浓	俞吉吉	第7版
10	浙江日报	11月24日	书画展、人文交流展、非遗技艺展等让人大饱眼福 多彩展览竞秀杭城	刘慧、俞吉吉、董小易	第14版
11	浙江日报	10月29日	阿拉伯之夜 传递丝路情	俞吉吉	第7版
12	甘肃日报	9月24日	“讲述”江南丝绸的故事	董开炜	第3版
13	钱江晚报	9月24日	中国丝绸博物馆新馆正式亮相，这个限量版的新展览不可错过——有12件展品难得一见，在日本也只一年展出一次	马 黎	第A12版
14	钱江晚报	8月28日	闭馆一年，中国丝绸博物馆即将重新开放 本报记者对话馆长赵丰，他的想法和很多同行不同 丝博之欲，指向时尚影响力	马 黎	第B4、5版
15	杭州日报	9月9日	凭风好借力 扬帆正当时——我市抢抓峰会机遇积极扩大对外经贸合作	吕毅、齐航、徐塘、董剑飞	第28版
16	都市快报	9月6日	彭丽媛同二十国集团外方代表团团长夫人参观中国美术学院	王佳佳	第05版
17	都市快报	9月8日	在杭期间多国元首夫人去了同一个地方 全新亮相的中国丝绸博物馆	孙 蓓 潘卓盈	第05版
18	都市快报	9月18日	闭馆一年 装修后的中国丝绸博物馆全新亮相 带你穿越到莫高窟、金銮殿和意大利城堡	孙 蓓	第21版
19	都市快报	9月24日	一年等待，惊艳亮相——升级后的中国丝绸博物馆颜值高，展览多	孙 蓓	第6版
20	都市快报	11月15日	中国丝绸博物馆举办“法兰西之夜”快报邀请读者听音乐品红酒聊时尚	孙 蓓	第B15版
21	都市快报	12月27日	100多件时装作品，中国丝绸博物馆要连展两个月	孙 蓓	第B15版

22	青年时报	9月24日	一天内，公望美术馆和中国丝绸博物馆纷纷全新亮相——一大拨IN展在山水相逢百花丛中迎面扑来	张 玫	第7版
23	青年时报	12月24日	在博物馆里看时装秀是种怎样的体验？中国丝博办了个时尚回顾展	张 玫	第7版
24	每日商报	9月26日	锦绣世界华丽回归，升级后的丝博颜值高、展览多	李如艳	第9版
25	兰州晨报	9月23日	文博会文化年展精彩纷呈	董开炜	第4版
26	湖州晚报	3月26日	记录外国人眼中湖州养蚕技术《中国养蚕法：在湖州的实践与观察》在湖首发	吴 媞	第A04版
27	湖州日报	3月27日	意大利人讲述湖州丝绸故事《中国养蚕法：在湖州的实践与观察》在湖首发	昌银银	第A01版
28	浙江文化月刊	8月刊	车俊代省长考察调研浙江博物馆	张 毅 徐永盛	第7页
29	浙江文化月刊	9月刊	明珠闪耀丝绸之路：中国丝博全新亮相	苏唯谦 俞敏敏	第7、8页
30	浙江文物	10/双月刊	魅力丝博 锦绣前程 中国丝绸博物馆新馆启用	俞敏敏	第4页
31	浙江之声	9月24日	18:00 “浙江新闻联播”		电台
32	浙江卫视	9月8日	18:00 “新闻深一度”		电视台
33	浙江卫视	9月10日	18:30 “浙江新闻联播”教师节参观报道		电视台
34	浙江卫视	9月23日	18:30 “浙江新闻联播”新馆开放报道		电视台
35	浙江卫视	12月23日	18:30 “浙江新闻联播”时尚展报道		电视台
36	浙江影视频道	9月24日	18:30 “今晚看这里”新馆开放报道		电视台
37	杭州生活频道	9月23日	21:00 “我和你说”新馆开放报道	陈雪萍	电视台
38	杭州生活频道	12月23日	21:00 “我和你说”时尚展开幕报道	陈雪萍	电视台
39	杭州西湖明珠频道	9月11日	18:00 “明珠新闻”新馆报道		电视台
40	杭州西湖明珠频道	9月12日	18:00 “明珠新闻”300年前的时装在丝绸博物馆亮相		电视台
41	杭州西湖明珠频道	9月23日	21:30 “阿六头说新闻”新馆开放报道		电视台
42	杭州综合频道	9月23日	18:00 “新闻60分”新馆开放报道		电视台
43	杭州影视频道	10月1日	18:20旅游新气象		电视台
44	人民日报海外版	11月12日	2016中卡文化年大事记		网媒
45	新华网浙江频道	3月28日	中意丝绸文化交流结晶《中国养蚕法》首发		网媒

46	新华社	9月24日	“锦绣世界”国际丝绸艺术展在杭州开展	常宁	网媒
47	新华社	9月24日	我国首座全国性丝绸专业博物馆新馆落成开放	张樵苏	网媒
48	新华社	12月27日	中国丝绸博物馆举行“化蝶——2016年度时尚回顾展”		网媒
49	国家文物局微信平台	9月14日	最忆是杭州 半为西湖半为绸——中国丝绸博物馆为G20峰会添彩	俞敏敏	网媒
50	网易新闻	9月6日	土耳其总统夫人参观中国丝绸博物馆		网媒
51	网易直播	9月23日	中丝博新馆启用仪式		网媒
52	网易浙江	11月21日	“法兰西之夜”走进丝博馆 浓郁法兰西文化让人沉醉		网媒
53	搜狐公众平台	9月1日	闭馆一年，中国丝绸博物馆即将重新开放		网媒
54	搜狐公众平台	9月22日	文博会 莫高窟旁，从“浙”里瞭望丝路		网媒
55	浙江在线	3月29日	中意丝绸文化交流结晶《中国养蚕法》首发		网媒
56	浙江在线	9月22日	从丝绸之源到丝绸之路 浙江文化闪耀敦煌文博会		网媒
57	浙江新闻客户端	10月10日	厉害了！丝博馆今夜为啥来了这么多意大利人？	毛玫菁 向冬雪	网媒
58	浙江新闻客户端	10月29日	阿拉伯之夜传递丝路情	俞吉吉	网媒
59	浙江新闻客户端	12月23日	2016年的潮流时尚是什么？来丝绸博物馆看展吧	俞吉吉	网媒
60	新蓝网	4月1日	一本意大利文养蚕书 揭开150年前湖州发生的比拼		网媒
61	新蓝网	9月9日	中国丝绸博物馆华丽蝶变 一线时装大牌“裸展”开放	俞笛	网媒
62	新蓝网	9月21日	浙江文化精彩亮相敦煌文博会 凸显丝绸制造地位	金亮	网媒
63	新蓝网	9月23日	中国丝绸博物馆全新亮相 快来一场时空穿越		网媒
64	新蓝网	9月23日	中国丝绸博物馆新馆启用		网媒
65	新蓝网	9月24日	升级后的中国丝绸博物馆 颜值高展览多		网媒
66	杭州阿六头	9月23日	中国丝绸博物馆开放 有哪些看点？		网媒
67	弘博网	12月19日	服务行业 布局中外：中国丝绸博物馆的“丝”路		网媒
68	浙江文化信息网	9月9日	中国丝绸博物馆——向G20嘉宾展现丝绸文化魅力		网媒
69	浙江文化信息网	10月29日	阿拉伯之夜传递丝路情		网媒

70	浙江文物网	3月9日	中国丝绸博物馆举行年度优秀志愿者表彰会	楼航燕	网媒
71	浙江文物网	7月8日	黄岩宋墓出土的一件服装入展中国丝绸博物馆		网媒
72	浙江文物网	8月28日	闭馆一年，中国丝绸博物馆即将重新开放		网媒
73	浙江文物网	9月9日	中国丝绸博物馆向G20嘉宾展现丝绸文化魅力		网媒
74	浙江文物网	9月13日	杭州：中国丝绸博物馆升级亮相		网媒
75	浙江文物网	9月13日	半是西湖半是绸 中国丝绸博物馆添彩杭州G20峰会		网媒
76	浙江文物网	9月22日	装修后的中国丝绸博物馆全新亮相		网媒
77	浙江文物网	12月28日	“化蝶：2016时尚回顾展”在中国丝绸博物馆隆重开幕	楼航燕	网媒
78	杭州市第二课堂	5月24日	中国丝绸博物馆进学校介绍蚕桑丝绸文化知识		网媒
79	湖州在线	3月26日	150多年前意大利探险家记录的湖州养蚕技术是怎样的？	吴娒	网媒
80	中国台州网	10月1日	这件宋服因何入展中国丝绸博物馆		网媒
81	金华日报	9月25日	我国首座全国性丝绸专业博物馆新馆落成开放	冯源	网媒
82	连云港文保网	11月10日	中国丝绸博物馆纪事 中国丝绸的经纬沧桑		网媒
83	宝藏网	12月23日	“化蝶——2016年度时尚回顾展”在西子湖畔隆重开幕		网媒
84	收藏杂志	4月30日	百年芳华，中国丝绸博物馆藏民国旗袍 饱眼福		网媒
85	云朵文化	10月12日	赵丰/开启丝路跨界文化，让东方文明对话异域风情	韩汝斯	网媒
86	云朵文化	10月12日	丹桂飘香 秋风送爽“丝路之夜：意大利之夜”震撼来袭！	韩汝斯	网媒
87	云朵文化	10月31日	阿拉伯之夜/领略异域之美 传递丝路之情	韩汝斯	网媒
88	云朵文化	11月7日	丝路对话之正仓院之夜：一衣带水的蚕桑之路	韩汝斯	网媒
89	云朵文化	11月17日	穿越法兰西，体验博物馆的奇妙之夜，就在明晚！文末附有邀请	韩汝斯	网媒
90	云朵文化	11月18日	直播/法兰西文化的正确打开方式	韩汝斯	网媒
91	云朵文化	11月21日	若少了美食与颜值，法兰西文化将残缺一半；在丝博之夜，云朵文化直播了“完美法国”！	韩汝斯	网媒
92	云朵文化	12月19日	诚邀“10个您”来一起揭幕2016丝博馆年度时尚回顾展！听专家如何解读时尚生活方式	韩汝斯	网媒
93	云朵文化	12月20日	博物馆演绎时尚生活方式，想体验的速来报名！10个名额等你来抢	韩汝斯	网媒
94	云朵文化	12月23日	网易直播：走进博物馆的时尚生活方式		网媒

95	漏勺	11月16日	你一定没在晚上逛过杭州的博物馆，品美食，看展览，听讲座——法兰西奇妙夜周五晚开启		网媒
96	漏勺	11月21日	爱马仕为什么卖那么贵？第一夫人下午茶好不好喝？		网媒
97	漏勺	12月19日	在博物馆里看时装秀是什么样的体验？丝博办了个又潮又涨姿势的时尚大展，你想不想去看看		
98	食话	10月11日	从丝绸之路到跨文化对话，感受丝绸、华服、美食的魅力		网媒
99	食话	10月14日	旅途美食 活色生香不如意大利		网媒
100	食话	10月27日	食色阿拉伯：多维的天方夜谭		网媒
101	有方空间	9月10日	中国丝绸博物馆改扩建：体块消解，保持园林特质		网媒
102	同济设计	9月7日	破茧成蝶 中国丝绸博物馆改扩建		网媒
103	凯喜雅国际	9月28日	G20峰会丝绸礼品入藏中国丝绸博物馆		网媒
104	FolkGala	10月5日	中国丝绸博物馆之“绣”	张庆	网媒
105	FolkGala	10月10日	中国丝绸博物馆之“染缬”	杨颖	网媒
106	FolkGala	10月24日	更衣记	金宇	网媒
107	FolkGala	10月3日	中国丝绸博物馆特展“锦绣世界”之中亚地区扎经染丝绸	葛梦嘉	网媒