|  |  |
| --- | --- |
| **姓名** | **报告题目** |
| Dominique Cardon | 天然染料：色彩的文化 |
| 曾启雄 | 中国历史上的传统色 |
| Anne de la Sayette | 欧洲大规模生产植物染料和植物提取物的经验及天然染料的工业化应用 |
| Richard Laursen | 基于分析数据鉴别古代纺织染料的来源 |
| 刘剑 赵丰 | 丝绸之路上的染料 |
| Diego Tamburini | 综合多种技术研究大英博物馆收藏的埃及纺织品上的天然染料 |
| 山崎和树 | 江户时期传统染料 |
| Eber Ferreira | 可持续提取天然染料：巴西亚马逊地区染料生产保护社区的合作 |
| Anita Quye | 重新创造：通过知识交流和研究网络理解19世纪苏格兰纺织品 |
| Rashmi Bharti | 阿瓦尼喜马拉雅蓝——开创印度喜马拉雅地区三种靛青品种的种植 |
| Andrée Etheve | 马达加斯加保持并发展传统天然染色：拉菲亚扎经染色与野蚕丝 |
| Aboubakar Fofana | 靛青染色在当代艺术中的应用 |
| Kathy Hattori | 美国“慢时尚”中天然染料生产到染色 |