



中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2018



## 编委会

主任: 赵 丰

委员: 张 毅 周 旻 俞敏敏  
汪自强 金 琳 楼杭燕  
徐 铮 叶水芬 沈国庆

主 编: 周 旻

责任编辑: 梁严艺

资料提供: 罗铁家 陈露雯 陈百超  
傅瑞新 张国伟 刘 剑  
王淑娟 郑海玲 贾丽玲  
杨汝林 杨海亮 余婷婷  
赵征宇

## 序：欲与天公试比高

2017年是我们化蝶之后试飞的一年，但到了2018年，我们就得尽早往上飞，天空有多高，我们都要努力飞，对标一级馆的指标，欲与天公试比高。

比高，我们得到了两个结果，一是在一级博物馆运行评估（2014—2016年度）中，中国丝绸博物馆总分排名第九，继续保持专题博物馆第一；二是纺织品文物保护国家文物局重点科研基地在第一批科研基地运行评估（2014—2016年度）中排名第三；此外还有女红传习馆“织造技艺传承班”课程获“2015—2017年度中国博物馆青少年教育课程优秀教学设计”，“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果展”获2017年度全国十大陈列优胜奖，中国丝绸博物馆·晓风锦廊书店获中国书店学习大会暨时代出版“新时代杯”致敬中国书店2017年度盛典“年度特色书店”。

不过，更为重要的是，我们要创自己的IP，形成自己的品牌系列，这就是展览品牌、科研品牌、社教品牌和文创品牌。

### 一、展览品牌

我们把在馆内的全年展览分成大展、中展和小展，分别在临展厅、修复馆和资料馆三处举办，这样统计下来，一共办了各种展览20多个，其中可以归入系列的有以下几个重要的品牌：

#### 1. 丝路系列展览

丝路系列可以从2015年的“丝路之绸：起源、传播、交流”算起。2016年是“锦绣世界：国际丝绸艺术展”，讲丝路之绸为人类所作的贡献。2017年是“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果”，讲丝绸之路所需的各类文物保护技术以及通过技术所获得的新认知。到2018年5月30日就是“神机妙算：世界织机与织造艺术”（A World of Looms: Textile Art in China and Beyond）以及配套的“按图索机：由蒋猷龙先生捐赠蚕织图像资料而始”，讲的是丝绸之路传播中深层次的技术传播问题。这一展览是我馆联合世界各地的专家和专业机构举办的迄今为止最大规模的织机展览。展览按空间分设中国、东亚、中南半岛、东南亚岛屿、南亚大陆、中亚及西亚、欧洲、南美洲、非洲等九大板块，并特设贾卡织机和数码织机板块，通过50多台种类各异的织机以及丰富多样的织物，反映世界织机的多元发展、相互交流、各自创新的历史，说明织造技术对丝绸之路的贡献。

配合展览，我们还举办了时达一周的一系列国际和国内学术会议。5月31日一个整天，作为“神机妙算”的配套学术报告会在银瀚厅举行，来自世界各地的14位专家学者为听众讲解世界各地织机的来源、机械结构、织造技术以及相关纺织品的艺术，同时配套的还有15个

织机的工作坊，吸引了数以百计的传统织造爱好者。此后是6月1日至3日的国际技术史高峰论坛“现代社会中的工艺与创新”，来自中国、印度、美国、英国、德国、新加坡等国家的专家学者就现代化和工业化进程中手工艺技术保存的意义以及手工艺与创新之间的关系进行了精彩的报告。最后是6月4日至5日由中国科学技术史学会的农学史、技术史、工程史等专业委员会等共同主办的第六届中国技术史与技术遗产论坛，来自中国科学院、中国社会科学院、清华大学、上海交通大学、香港中文大学、台湾辅仁大学、英国李约瑟研究所、德国海德堡大学等30多家单位的120多位专家学者参加了会议并发表了论文。

#### 2. 民族传统系列

国丝展览有着两条主线，一是横向的丝绸之路，从中国走向世界，另一就是纵向的优秀传统文化，从过去走向未来。自2017年起，我们规划每年一次举办一场民族类的纺织服饰艺术展览，2017年做的是广西壮族，2018年就是贵州苗族。3月16日，“霓裳银装：贵州苗族服饰艺术展”开幕式暨2018年“国丝之夜”启动仪式举行。有时也会有多种不同主题的传统工艺大展，2018年的是一场“千针万线：中国刺绣艺术展”，这也是我们的专家策划已久的一个展示古代和当代刺绣艺术品及其工艺的展览。这个系列我们还将继续，但进行的不只是中国的民族或民俗学材料，2019年会是韩国的传统织品和服饰，而2020将会迎来俄罗斯的服饰展览。

#### 3. 时尚系列

国丝时尚展览最为重要的系列是一年一度的时尚回顾展，这个系列自2011年首次开始，到2018年已是第八个年头。其间我们一直得到了中国服装设计师协会和国家纺织产品开发中心的支持，以及全国各知名企业与设计师的捐赠。这是一个跨年的展览，一般都从一年岁末12月的某个周五开始，延续到次年的3月初。所以在2018年3月，我们为2017年的时尚回顾展做了一个专场时尚3D展览以及3D时尚之夜，专门为观众推出了3D时装的专题，而2018年度时尚回顾展的主题是“西·东”，这次专门推出的将是AI时尚。可以说，这一展览已成为中国时尚界一年一度的大事，而国丝时尚频道微博也将在近期开播，相信会渐渐成为一个更广阔的平台。

与此同时，时尚也在融入生活，时尚也更为国际化。2018杭州全球旗袍日上的特展“山水：全球名家旗袍设计邀请展”，也应该是新的一个时尚系列。

#### 4. 研究整理系列

由于国丝的特色是研究，所以有了一系列以研究和整理工作为主推出的展览，展览的规

模虽然不大，但都是新的资料，这也是让文物活起来的一个方面。4月4日至6月25日，在修复展示馆举办“曾住长千里：南京大报恩寺出土宋代丝绸展”，是国丝馆纺织品文物修复项目的汇报展览。6月30日至11月16日在修复展示馆举办“包罗万象：19至20世纪西方时装包包的世界”以及11月23日至2019年2月23日在修复展示馆举办的“了不起的时代：20世纪20年代西方服饰”，都是国丝对本身藏品进行研究、整理、归纳的展览。

#### 5. 改革开放40年特展

2018年是中国改革开放40周年，从中央到地方，都在纪念这一伟大的时刻，我们也配合时事推出了相关的展览。在时装馆二楼举办“大国风尚：改革开放40年时尚回顾”是就全国时装发展的40年的角度来纪念改革开放，而在新猷资料馆举办的“缤纷岁月：浙江丝绸工学院印染77班（1978.3—1982.2）”则是一个以小见大的纪念展。

#### 6. 境外展览

境外展览一直是国丝特色，2018年也有多个，延续了以丝绸传统工艺和丝绸当代时尚相结合的展览主题。先是3月12日至25日赴以色列特拉维夫中国文化中心举办“丝·赏：时尚中的女红展”，再是6月5日至28日赴法国巴黎中国文化中心举办“再造：中国丝绸技艺与设计展览”及相关配套活动。

今年有所突破的是“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”，这是中国丝绸博物馆首次牵头中国茶叶博物馆和龙泉市人民政府策划的丝茶瓷联合展览。展览以丝绸之路上极具代表性的、承载着中国人深刻智慧与传统技艺的丝、茶、瓷为主题，由“中国是故乡”“传播与交流”“至臻艺术品”等五个单元组成。展览在联合国教科文组织第四届丝绸之路网络平台会议召开之际举行，由文化和旅游部主办，浙江省文化和旅游厅承办，于10月在阿曼国家博物馆开幕。闭幕后又赴阿伯联合酋长国迪拜续办，受到了酋长和王子的接见。

## 二、科研品牌

研究是我们所有工作的引领。说实在的，我对中国丝绸博物馆的设想，就是要打造一个研究型博物馆。但是这里的科研，更多的是以文化遗产为对象的科学研究，于国丝而言则是丝路之绸的研究。

#### 1. 重点科研基地

科研的第一品牌是我们的重点科研基地。纺织品文物保护国家文物局重点科研基地从2012年正式挂牌已有6年，从2010年得到批准已有8年，如从2007年正式开始申报，则已有12年。这12年来，我们的硬件得到了极大的加强，从2007年的图空四壁，到现在近3000平方的实验室和保护中心、4000万的设备以及25人左右的团队。特别是团队成员中，不仅有老一代的，更有年轻人的成长，60后的特级专家，70后的国家万人，以及80后的新鼎人才，国家自然科学基金青年基金的突破，一支团队已经渐渐形成。2018年12月，基地第一届学术委员会和第一届主任到期，顺利换届，年轻一代的周昉成为基地主任，说明基地后继有人。

除了基地总部之外，我们还形成了四大工作站。新疆工作站是最早的工作站，也顺利换届，西藏工作站继续工作，内蒙工作站积极开拓，甘肃工作站新近挂牌。郑州工作站和北高加索工作站正在筹备呼之欲出，一张更大的网络正在展开，一片春天的景象正在到来。

#### 2. 以纤维、染料、工艺为核心的科学研究体系

科研的主要品牌是技术体系以及相关成果。经过十多年的辛勤探索，我们不仅有了设备，有了人才，更为重要的是形成了以纤维、染料、工艺为核心的科学研究体系以及相关的核心技术。

纤维技术是对纤维微痕的灵敏发现、对纤维种类的精细鉴别、对纤维老化的准确判断、对纤维产地的可靠寻找。我们目前已经在西藏阿里出土的纺织品中找到野蚕丝，从而找到了中印早期丝绸文化交流的实例；用原创的酶联免疫检测技术在河南荥阳汪沟遗址瓮棺里找到6000年前土化了的丝绸，为丝绸起源提供更为久远的考古学实证；在“南海一号”宋代海船中找到了空舱里的丝绸，海丝不再无丝。目前，我们已建成了同位素实验室，完成了现代丝绸样本、蚕茧、蚕蛹、桑叶等近500个样本的稳定同位素质谱测试，正在建立方法寻找丝绸之路上丝绸的原产地的踪迹；我们发明的丝蛋白加固法，已在脆弱丝织品的保护上发挥了重大作用，继荣获“十二五”文物保护科学和技术创新奖之后，2018年又被提名申报国家科技进步奖。

同时，我们也有一套强大的天然染料标本和数据库，在丝绸之路染料研究中，鉴别了大量的东来西往的天然染料，初步勾画了丝绸之路上的染料之路；而对于中国传统的染料，我们则还原了乾隆色谱。

传统工艺是我们又一个技术核心，这也是我们的传统强项。自开馆以来，我们就复原了失传的汉代斜织机和元代立机子；“十一五”期间，我们对东周纺织技术的研究，获得了当时的文物保护科学和技术创新奖；2018年，我们在成功复原老官山出土汉代提花机的基础上，又成功复制了五星出东方利中国锦护膊，走上了央视的“国家宝藏”，引起了广大民众的关注。

#### 3. 精湛的纺织品文物修复技术

自2000年成立中国纺织品鉴定保护中心以来，我们就渐渐形成了一支强大的修复队伍。现在，这支队伍已经制定和正在制定5个行业标准，授权30余项国家发明专利，每年完成了大量的修复保护的设计和项目实施项目，可以说，中国最难最为重要的纺织品文物，大多是由我们的修复人员或是我们培养的学员进行修复的。

2018年，我们完成了委托修复文物157件，其中包括大量来自丝绸之路新疆段境内出土的各种纺织品文物，如位于天山南北的新疆尉犁咸水泉5号墓出土纺织品，新疆巴州博物馆、新疆和田博物馆和新疆伊犁州博物馆所藏的纺织品，位于河西走廊的甘肃花海毕家滩26号墓出土丝绸服饰和武威磨嘴子汉墓出土的纺织品，位于西南丝绸之路青藏高原的西藏博物馆藏清代纺织品和唐卡，罗布林卡格桑颇章陈设清布画白度母唐卡。此外还有位于草原丝绸之路上的内蒙古兴安盟纺织品文物，位于海上丝绸之路港口的福建南宋黄昇墓出土丝绸服饰等。

目前，我们已经和国际文化财产保护与修复研究中心（ICCROM）签署了合作备忘录，确定自2019年始连续三年举办纺织品文物保护修复的国际研修班，国丝修复品牌将会在更高的平台上亮相。

#### 4. 高端的国际学术平台

我们一方面要登上国际平台，同时也要打造高端的国际学术平台。这一工作始于2015年，国家文物局宋新潮副局长在当时指示，让我们成立丝绸之路相关的国际学术联盟，我们就倡议发起成立了国际丝路之绸研究联盟（IASSRT），这是一个国际上丝绸之路沿途或是丝绸之路研究机构的一个学术性组织，共有17个国家的30余个机构和若干专家组成。第一次年会于2016在杭州举行，第二次年会在2017年在法国里昂举办，2018年，第三次学术研讨会“丝路之绸：物质和非物质文化遗产”暨第四次理事会在韩国扶余国立传统文化大学召开，约17个国家的150位代表相聚一起参加会议。

另一方面，我们继续和UNESCO的丝绸之路在线平台保持着密切的联系，连续派员赴乌兹别克斯坦和阿曼参加了联合国教科文组织“丝路文化互动地图”项目专家会议和相关专家会议，加强了与国际组织之间的往来和合作。

### 三、社会教育品牌

正如国丝的陈列展览、科学研究都在纵向的历史和横向的丝路两个维度上展开一样，我们的社会教育工作也是在这两个维度展开。

#### 1. 人类非遗：中国蚕桑丝织技艺的保护与传承

我们这里的第一个IP品牌就是非遗传承保护工作。由于中国丝绸博物馆是人类非物质文化遗产代表作名录“中国蚕桑丝织技艺”申报的牵头单位，也是传承保护的牵头单位，所以，为切实开展人类非遗名录项目“3+N”保护行动实践，进一步做好履约工作，今年举办两次专题座谈会。8月17日，由浙江省文化和旅游厅指导、中国丝绸博物馆主办的“中国蚕桑丝织技艺”保护传承座谈会在中国丝绸博物馆举办，研讨“中国蚕桑丝织技艺”保护传承的现状和对策；9月26日，举办“中国蚕桑丝织技艺”保护传承座谈会第二次会议，会议特别邀请了文化和旅游部非遗司司长陈通前来参会并指导联盟组建工作，全体代表一致通过建立“中国蚕桑丝织技艺联盟”并择日举办签约仪式。

与此同时，我们与韩国国立遗产院合作举办了“韩中丝织技艺交流展”，展览于11月8日下午开幕。展出的展品达100余件/组，中国丝绸博物馆提供展品15件，再现缣丝、宋锦、云锦、蜀锦、双林绫绢和杭罗等列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录的丝织技艺。

#### 2. 女红传习馆

女红传习馆是国丝于2016年G20期间设计和推出的传统纺织手工的传承项目，以中国蚕桑丝织技艺为核心，秉承传统纺织文化与技艺传承、发展、创新的宗旨，基于自身特点，开展染、织、绣、编等与纺织服饰相关的专业课程与传习活动。我们在全年开设了各类课程及体验活动118场/次，参与人数共计四千多人。其中包括扎染、手绘等常规课程63场，还有

迷你时装系列、织机系列、染色系列、缝纫系列、编织系列、刺绣系列等特色课程30次。此外，我们结合“神机妙算”大展在馆内开设了织机工作坊17场，邀请国内外的织造专家进行讲解和演示，共有680人次直接参加了工作坊，更多的人通过网络直播收看了工作坊。

女红传习馆也有专业的高层次培训，我们在2018年举办了4期高级研习班，其中蜡染研习班的主题是“蜡·纹·布：贵州蜡染传统及当代探索”、缂织研习班的主题是“缂：平纹上的舞步”、刺绣研习班的主题是“针·线·面的当代探索：欧洲篇”，最后是羊毛毡研习班，主题“羊毛纤维的雕与塑”。培训班的师资来自德国、日本、中国等地，学员中也有来自国外的学生。

#### 3. 蚕乡月令

2017年，二十四节气成为中国的人类非遗，人们开始用节气和时令的概念推出各种活动，国丝也适时地推出了“蚕乡月令”，是将“二十四节气”和蚕桑丝绸生产、传统女红进行连接，在馆内的“女红传习馆”“桑庐”“染草园”等场地，以及海宁云龙“纺织标本生态园”等地方开展活动。全年开展的主要活动有：4月5日组织参加“新市蚕花庙会”；5月10日组织观众赴海宁云龙村进行“蚕俗非遗文化体验之旅”；6月9日举办“蚕桑民俗文化体验活动”，将蚕乡非遗传承人和蚕农请进博物馆进行技艺、民俗表演。其他结合女红传习馆、国丝之夜等主题开展“扎染灯彩庆元宵”“母亲节蓝染丝巾”“端午香囊制作”“中秋手作玉兔”等活动。但事实上，科普养蚕是国丝馆社教活动中最为悠久的月令性品牌项目，持续坚持和推进，2018全年有6000多名杭州和上海的学生参加科普养蚕活动。

#### 4. 国丝汉服节

2018年4月21日至22日，精心策划的第一届国丝汉服节成功举办。作为国家一级博物馆，我们一直希望能充分利用馆藏文物和学术资源，为传统服饰文化爱好者以及普通民众提供学习、交流、鉴赏和提升的平台，所以，国丝汉服节的宗旨是“让文物活起来，让生活更美好”。此次活动分别采取了馆方邀请专家学者、在官博和官微公开招募参与走秀团队与观众自主报名形式，不仅吸引了众多市民、学生以及全国各地的汉服爱好者，更有国家博物馆和杜甫草堂博物馆的同行们慕名前来参与活动。大家身着各式传统服饰齐聚国丝，共襄传统文化之盛事。

为了向大家呈现一个不一样的汉服节，国丝精心筹划了专业导览、专题讲座、文物鉴赏、汉服之夜、汉服论坛等丰富多彩的活动。鉴赏活动不仅精选了多件具有代表性的馆藏服饰、修复服饰及复制服饰进行现场展示，并安排了多名长期从事中国传统服饰研究与修复的专业人员为大家进行分析与解读。到了晚上，我们还组织了“汉服之夜”，分别以汉、晋、唐、宋、明5个朝代的服饰为线索，通过讲座、服饰逐层穿搭、走秀展示相结合的形式为大家呈现不同年代服饰的特点和演变趋势。

#### 5. 全球旗袍日

9月26日，第二届全球旗袍日在杭州拉开帷幕，中国丝绸博物馆又一次成为节日的主场。会前我们面向全球设计师征集“杭州旗袍”，最终来自英国、法国、挪威、俄罗斯、韩

国等12个国家和地区设计名家的15件旗袍作品，入选“杭州旗袍”评选活动，法国艺术家获得了“杭州旗袍”的称号。这件“杭州旗袍”，融合了现代派与婉约派的审美，采用创新性的毛毡与丝绸面料的结合，将东方旗袍与西式晚礼服元素巧妙结合，表现出极度动感且层次丰富的东方山水意蕴。这种持续性的创新，更符合了杭州作为活力创新之城的时代气质。当天下午，“非遗引领时尚”传承人对话设计师活动在银瀚厅举行。晚上又是“山水：全球旗袍名家设计邀请展”的开幕，近50件全球旗袍作品亮相展览。开幕式上还举行了“锦绣江南·旗袍秀非遗”，得到了社会各界的巨大反响和好评。

#### 6. 丝路之夜

今年“国丝之夜”持续开展，从3月至11月，时装馆和锦绣廊在每周五、周六晚上对公众开放到21:00，并在夜间配套展开了11场“丝路之夜”系列活动。通过巧妙的构思，打造了以讲座、音乐、摄影、美食、展览等元素为一体的文化大餐奉献给社会大众，实现“从丝绸之路到跨文化对话”的愿景。其中既有希腊之夜、印尼之夜、高棉之夜、阿拉伯之夜等融汇丝绸之路沿途的国家与丝绸文化的活动；也有结合临时展览与本馆特色开展的苗岭之夜、汉服之夜、传承人之夜、青年汉学家之夜等活动；还有与时尚及科技主题相结合的3D之夜、旗袍之夜等活动。

### 四、文创经营品牌

#### 1. 丝绸文物图案的开发与授权

1月6日至1月10日，应香港贸易发展局邀请，我们带着“十二五”国家科技支撑计划国家文化科技创新工程项目“中国丝绸文化分析与设计素材再造关键技术研究与应用”相关成果，以及2015年、2017两年注册的40余个丝绸纹样和部分衍生产品参加了“2018香港国际授权展”，集中展示利用我馆馆藏丝绸文物图案进行素材采集与深化而设计出的图案纹样。事实上，中国历代丝绸文物有着丰富精美的图案，这是丝绸宝库中最大的IP，无穷无尽。就在这个项目完成之后，我们联合上海东华大学、浙江理工大学、浙江工业大学和浙江科技学院等机构把其中的设计素材部分，汇集成《中国丝绸文物设计素材图系》10卷，由浙江大学出版社整理与出版，并在2018年北京国际书展上进行首发，引起了中宣部和出版系统领导、众多学者以及海外的出版商的关注。书的销售情况也非常好，几个月后已准备重印，正说明了丝绸设计IP授权的可能性。

#### 2. 锦道与经纶堂

就文创产品开发而言，我们自己的品牌主要是锦道和经纶堂。锦道是国丝独资品牌，继续在我馆的锦廊和晓风书屋一起销售，经营渐趋稳定成熟。而另一品牌经纶堂是和凯喜雅集团合资创办的，在公司领导层和设计师的全力推动下，经纶堂文化创意有限公司设计开发62款特色丝绸产品，7个系列，品类涵盖丝绸包、真丝长巾、真丝方巾、真丝披肩等。在去年举办的经纶堂之夜上，公司发布了去年的主题“戏中人”，用六句诗演绎出了六大系列的设

计题材和风格，再演变出更多的款式和色彩，同时，经纶堂也发布了2019年的主题是“桃花源”。经纶堂还开始了更多的与博物馆的合作，与广东省博物馆的合作成果已在福州博博会上亮相，与甘肃省博物馆的合作也随着我们甘肃工作站的正式挂牌而同时开始启动。

#### 3. 博物馆场地与品牌经营

其实，中国丝绸博物馆最大的品牌就是博物馆本身。2018年初，我们正式发布了由中国美术学院许江院长为我馆题写的“国丝馆”三个字，于是，我们开始把“国丝馆”和“国丝”作为中国丝绸博物馆的正式简称，“国丝”也将正式成为我馆的IP在各界正式亮相，渐渐成为国丝馆的代名词，与此对应的英文缩写应该是NSM, National Silk Museum。

国丝场地得天独厚，为我们自己所喜欢，更为观众所喜爱。丝路馆的旋转楼梯已成为网红的打卡点，而锦绣广场更是发布和活动的极佳场所。去年最为高大上的是捷克共和国驻上海总领馆在这里举办了庆祝捷克国庆100周年的招待晚会，夜色朦胧中蓝、白、红三色灯光把场内照得如梦似幻，恍如仙境，朱从玖副省长也来出席了招待会，对国丝的场地大加赞赏。

国丝自“十二五”的开局之年即2011年开始编制年报，我每年作序，每年都有不同的感慨。回头看来，年报忠实记录着我们这些年来走过的历程——2011年，“我们描绘了十分清晰的蓝图，却遭遇了十一分的困难，最后以十二分的努力，获得了八九分的成果”；2012年，“我们站在开馆20年的里程碑前，回望与前瞻”；2013年，在最为艰苦的条件下，我们保持“实干，是我们永远的风格”；2014年，改扩建项目经李强省长批准，我们终于要“奔一个锦绣前程”；2015年，改扩建项目正式动工，我们经历了“蛹的挣扎”；2016年，G20杭州峰会让我们在一年的时间内完成了“从蛹的挣扎到化蝶”，改扩建后的国丝华丽蜕变；2017年，带着新馆，我们开始“试飞，探索一片属于自己的天空”；2018年，试飞的目标，是“欲与天公试比高”，我们要开始打造属于自己的品牌，属于自己的IP，当然这也将是浙江文化、文物和旅游的IP，也有可能成为是中国文化、文物和旅游的IP。

当然，我们2018年所取得的所有成绩都得感谢社会各界，陈列收藏、科学研究、时尚非遗、文化创意等各大业务板块都凝聚着社会各界的全力支持与无私帮助，在此无法一一列举，感谢长存于心！

我们将不忘使命，砥砺前行！

中国丝绸博物馆馆长   
2019年2月15日

# 目录

## 概述

- 002 | 重要来访
- 005 | 党的建设
- 005 | 机制建设
- 006 | 业务工作

## 藏品

- 016 | 藏品管理
- 016 | 藏品征集
- 022 | 藏品利用

## 展览

- 024 | 基本陈列
- 026 | 馆内临展
- 034 | 馆外临展
- 036 | 境外展览

## 保护

- 040 | 科研基地
- 042 | 方案编制
- 042 | 项目实施
- 046 | 工艺复原
- 047 | 分析检测
- 049 | 科技资源

## 研究

- 052 | 完成课题
- 054 | 在研课题
- 057 | 立项课题

## 交流

- 060 | 联盟工作
- 063 | 主办会议
- 081 | 参加会议
- 088 | 人员出访

## 社教

- 094 | 丝路之夜
- 099 | 女红传习馆
- 105 | 国丝汉服节
- 107 | 主题讲座
- 108 | 校园巡回展览
- 110 | 丝路之友与志愿者
- 111 | 社会实践
- 111 | 媒体宣传

## 党建

- 114 | 理论学习
- 115 | 组织建设
- 116 | 作风建设
- 116 | 廉政建设
- 117 | 群团组织

## 综合

- 120 | 机制建设
- 120 | 安全消防
- 121 | 人事职称
- 121 | 外事、档案、政务信息
- 121 | 财务管理

## 大事记

## 附录

- 132 | 附录一：临时展览
- 133 | 附录二：承担课题
- 134 | 附录三：研究成果
- 136 | 附录四：媒体报道
- 147 | 附录五：“女红传习馆”活动
- 149 | 附录六：“丝路之夜”活动
- 150 | 附录七：馆内讲座

# 概述

>>>中国丝绸博物馆·2018

2018年，在浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局的指导和帮助下，全馆干部职工结合中国丝绸博物馆全年工作重点，扎扎实实地开展各项工作，取得可喜成绩：

中国丝绸博物馆在国家文物局组织的一级博物馆运行评估（2014—2016年度）中排名第九，继续保持专题博物馆第一；

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）在国家文物局组织的第一至五批科研基地运行评估（2014—2016年度）中排名第三；

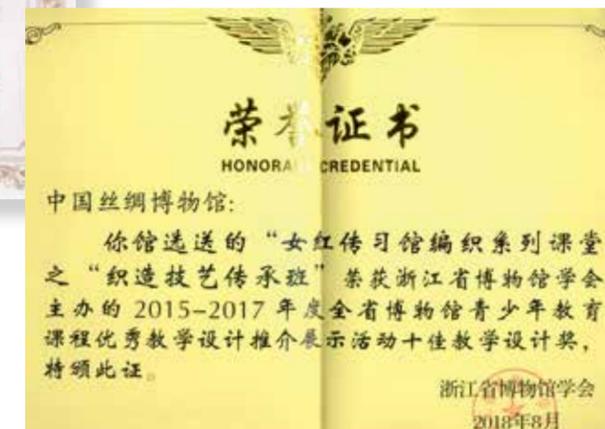
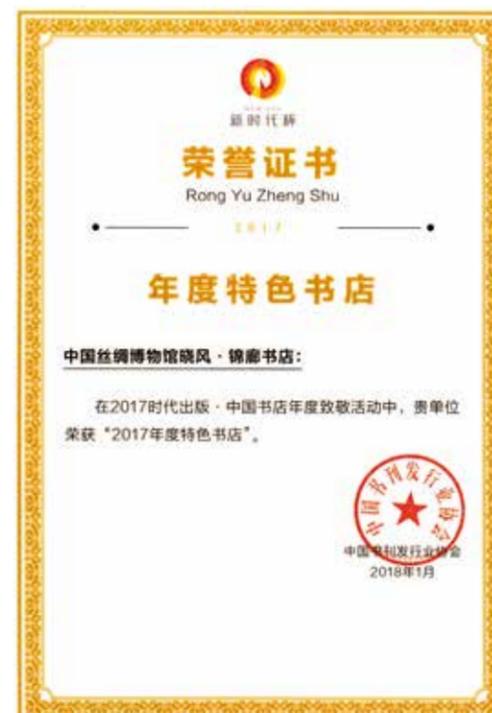
“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果展”获2017年度全国十大陈列优胜奖；

女红传习馆之“织造技艺传承班”课程获“2015—2017年度全省博物馆青少年教育课程十佳教学设计案例”及“2015—2017年度中国博物馆青少年教育课程优秀教学设计”；

中国丝绸博物馆·晓风锦廊书店荣获中国书店学习大会暨时代出版“新时代杯”致敬中国书店2017年度盛典“年度特色书店”。

## 重要来访

各级领导继续关心中国丝绸博物馆的建设与发展，先后来馆指导工作的领导有：文化和旅游部党组书记、部长雒树刚，文化和旅游部党组成员、国家文物局局长刘玉珠，浙江省副省长成岳冲，浙江省委常委、宣传部部长葛慧君，国家文物局党组副书记、副局长顾玉才，浙江省文化和旅游厅原党组书记、原厅长金兴盛，浙江省文化和旅游厅党组书记、厅长褚子育，浙江省文物局局长柳河等。





全年重要的外事接待有：津巴布韦总统夫人埃默森·姆南加古瓦，南非共和国首席大法官，宪法法院院长莫洪恩·莫洪恩、菲律宾国民党秘书长，众议院副议长皮娅·卡亚塔诺，意大利帕多瓦省副省长法比奥·布依，法国里昂市长乔治·凯佩内疆代表团、第十三次上海合作组织成员国最高法院院长会议嘉宾，2018“国际日”驻沪领事、北太海警论坛嘉宾，中美旅游高层对话工作会议代表，中国—中东欧国家图书馆联盟馆长论坛嘉宾，2018“汉学与当代中国”座谈会出席嘉宾等。



## 党的建设

中国丝绸博物馆党总支在厅直属机关党委的直接领导下，以深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九届三中、四中全会精神为重点，围绕博物馆的中心工作，在思想、组织、作风、廉政建设等方面开展工作，取得一定成效。

在组织建设方面，民主选举产生第一届中国丝绸博物馆党总支委员会，确定1位入党积极分子，新增1位递交入党申请的进步青年。

在理论学习方面，坚持每月主题党日活动，全年总支组织集中学习达13次，其中主题党课达到4次，各党支部积极组织学习，全年达到25次。

在特色活动方面，持续开展每季“党员之星”评选活动；今年推出“党员政治生日”制度和“党员义务服务岗”活动，全年义务服务人次达73次；组织党员赴上海参观中共“一大”会址，在现场重温入党誓词；组织处级以上领导干部和全体党员到乔司监狱廉政建设教育基地参观，接受廉政教育。

在廉政建设方面，进一步完善廉政制度，制定和贯彻实施《中国丝绸博物馆关于贯彻落实中央八项规定实施细则的具体办法》《中国丝绸博物馆党政联席会议议事规则实施细则》等制度。



## 机制建设

进一步规范中国丝绸博物馆理事会运行，在新昌组织召开中国丝绸博物馆理事会第二次会议，会议审议《中国丝绸博物馆2018年工作总结》《中国丝绸博物馆2019年工作要点》《中国丝绸博物馆2018年财务决算报告》和《2019年财政经费预算编制报告》，理事充分确定2018年博物馆取得的成绩，对2019年的工作提出建议意见。



## 业务工作

### 陈列展览

全年举办各类临展27个，其中馆内临展16个，馆外临展5个，境外临展6个（详见附录一：临时展览），取得良好的社会反响。



## 馆内临展

全年在馆内举办16个临展。

丝路馆、时装馆和临展厅举办的6个临展，一方面继续延续以往展览主题，包括民族学主题的“霓裳银装：贵州苗族服饰艺术”、丝路主题的“神机妙算：世界织机与织造艺术”、传统工艺主题的“千针万线：中国刺绣艺术”、时尚主题的“西·东：2018年度时尚回顾”，同时兼顾重大年度主题，包括配合杭州市文化广电旅游局全球旗袍日活动举办的“山水：全球名家旗袍”、纪念改革开放四十周年的“大国风尚：改革开放40年时尚回顾”。

新猷资料馆的4个临展以文献资料为主，包括“竞芳：骆竞芳丝绸设计作品”“按图索图：由蒋猷龙先生捐赠蚕织图像资料而始”“缤纷岁月：浙江丝绸工学院印染77班（1978.3—1982.2）”“纽约纽约：钮扣的故事”。

修复展示馆的3个临展以保护修复成果展示和国丝馆藏整理阶段性成果为主，包括“曾住长干里：南京大报恩寺出土宋代丝绸”“包罗万象：19至20世纪西方时装包包的世界”“了不起的时代：20世纪20年代西方服饰”。

纤维艺术依然是国丝户外展览的主题，中国美术学院制作的大型艺术装置“戏织弄布”在锦绣广场见证着国丝馆户外的盛夏到深冬；科技与纺织服饰的结合也是一个新的展览亮点，银瀚厅举办的“盛装：三维科技时尚”引发众人关注；锦绣廊举办的“天上取样：中国丝绸设计素材”以图片的形式展示着丝绸纹样之美。

## 馆外临展

全年在馆外共举办5个临展，以国丝馆原创文物展、图片展或文献展为主，包括在新昌博物馆举办的“衣裳芳华：中国百年服饰风尚”、在上海世博会博物馆举办的“让文物活起来，让生活更美好”、在浙江工业大学和浙江音乐学院举办的“中华文明高校行：丝绸之路与丝路之绸”、在浙江理工大学丝绸博物馆举办的“缤纷岁月：浙江丝绸工学院印染77班（1978.3—1982.2）”。

## 境外临展

全年在境外共举办6个临展，包括在香港国际会展中心举办的“中国丝绸纹样：2018香港国际授权”、在以色列特拉维夫中国文化中心举办的“丝·赏：时尚中的女红”、在法国巴黎中国文化中心举办的“再造：中国丝绸技艺与设计”、在阿曼国家博物馆和阿拉伯联合酋长国迪拜商业旅游中心举办的“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”、在韩国国立无形遗产院举办的“韩中丝织品织造技术与丝绸文化”。

## 藏品征集

全年新增入库840件/套（征集藏品333件/套，捐赠493件/套，移交14件/套），其中三级文物25件/套，一般文物5件/套，现代品588件/套，参考品222件/套。

捐赠收藏主要有设计师王玉涛、楚艳、梁子服装作品，美籍华人余翠雁捐赠29件昭和时期日本和服，印尼纬絣腰机、染织物，征购北朝至隋对饮纹锦袍、元代兔纹织锦方补、清代刺绣马面裙、日本19世纪矩形织锦袷裘、韩国琴基淑旗袍雕塑作品《首次亮相》、Alexander McQueen 2010秋冬礼服、印尼刺绣、贝多因织机、印度贾拉织机、织物、印花织物、刺绣及印花木版等印度染织绣品等。

完成搬迁回馆的二层时尚库约2/3的西方藏品整理和上架。



## 基地建设

在国家文物局组织的第一至五批国家文物局重点科研基地运行评估中，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）在22家参评科研基地中名列第三。

举行纺织品文物保护国家文物局重点科研基地首届第七次学术委员会会议并顺利换届。

甘肃工作站在甘肃省博物馆挂牌；继续做好新疆工作站、内蒙工作站和西藏联合工作站的相关工作，包括方案编制、项目实施和人才培养。

不断加强科技资源，同位素实验室完成二期建设，新增700万元的大型仪器设备。

## 学术研究

全年申请并立项国家自然科学基金青年基金1项、浙江省文物局文物保护科技项目2项，完成浙江省文物局文物保护科技项目3项，在研国家文物局项目3项，参与浙江省文物局文物保护科技项目2项（详见附件二：承担课题）。

全年完成近400个古代纺织品染料和日本、印度染料植物标准品的染料分析，陕西咸阳坡刘M3墓织物印痕等近200个样品的形貌、免疫学、红外分析，现代丝绸样本、蚕茧、蚕蛹、桑叶等近500个样本的稳定同位素比质谱测试，

发表论文近20篇，授权国家发明专利2项（详见附录三：研究成果）。

### 文物修复

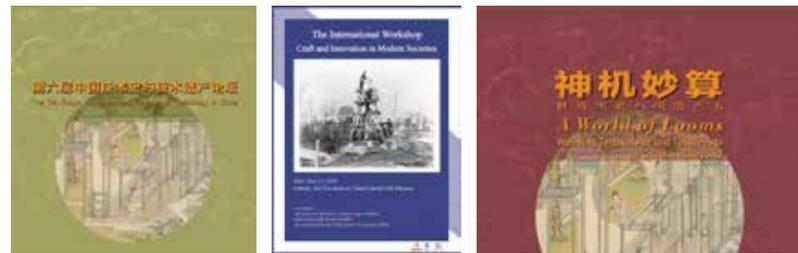
接受委托编制完成3项保护修复方案；全年保护修复工作共涉及“新疆巴州博物馆藏纺织品文物保护修复”等15个委托项目，完成其中11个项目，其中7项顺利通过专家验收；完成馆藏文物保护修复4项，包括文物消毒60件（套），清洗整理151件（套），修复181件。

### 工艺复原

利用成都老官山汉墓出土提花织机的工作原理，完成“五星出东方利中国”织锦的复制；完成浙江嘉兴王店明墓出土“獬豸绣补云鹤团寿纹绸大袖袍”的复制。

### 学术交流

全年在馆内举办3场高规格的国际学术会议，包括中国丝绸博物馆主办的“神机妙算：世界织机与织造艺术”国际学术报告会；由中国科学院自然科学史研究所、国际技术史学会和中国丝绸博物馆联合主办的“现代社会中的工艺与创新”国际技术史高峰论坛；由中国科学技术史学会的农学史专业委员会、技术史专业委员会、工程史专业委员会等共同主办，中国丝绸博物馆承办的第六届中国技术史与技术遗产论坛。



在馆外与韩国传统文化大学于韩国扶余共同举办第三届国际丝路之绸研究联盟“丝路之绸：物质和非物质文化遗产”学术研讨会。



与加拿大皇家安大略博物馆签署合作备忘录，中国文化和旅游部部长雒树刚和加拿大文化遗产部乔美兰出席并见证签字仪式。



承办中国文化和旅游部国际交流与合作局、浙江省文化和旅游厅主办的“第四期阿拉伯国家文博专家研修班”，来自11个国家的15位文博专家在华进行为期三周的研修。



全年先后有12批次专业技术人员赴希腊、印度、印尼、泰国、韩国、乌兹别克斯坦和俄罗斯等国家开展学术交流活动。

### 媒体宣传

加强官方网站、官方微信公众号、官方微博等自媒体建设。完成中国丝绸博物馆官网的框架调整，实时内容更新；着手完善并提升国际丝路之绸研究联盟网站。

发挥自媒体优势，全年官方微信公众号信息发布353篇，官方微博信息发布454条，社教微博“丝博之窗”信息发布257条。微信关注人数达23198，新

增11091，微博粉丝数为45250，新增5392。

依托报刊、杂志、广播、电视、网站以及微信、微博、网络直播等全媒体矩阵，对国丝馆的展览、学术、社教等方面进行全面宣传报道。全年媒体总报道量达260次（不含转载及馆内发布渠道），其中报纸、期刊等传统媒体报道量80篇，电视、电台等传统视听平台32次，微信公众号49篇，网站36篇，客户端61次，微博2次（详见附录四：媒体报道）。

为了更好地提升国际影响力，积极拓展Facebook、Instagram、Twitter、YouTube等海外社交媒体的宣传渠道。



## 社会教育

全年接待观众713991人次，其中学生299876人次，境外观众85679人次，提供讲解服务1358次。



## 女红传习

女红传习馆秉承传统纺织文化与技艺传承、发展、创新的宗旨，基于自身特点，开设与纺织服饰相关的专业课程，举办科普养蚕、蚕乡月令等特色体验活动。全年开设各类课程及体验活动118场/次（详见附录五：女红传习），其中有扎染、手绘等常规课程，有织、染、绣、缝纫、迷你时装5大系列的特色课程，有专门针对从事服饰教学及染织工艺的专业人士开展的高级研习班，还有配合年度大展的工坊活动等，活动形式多样、内涵丰富，全年共有4275人次参与体验女红课程与活动。

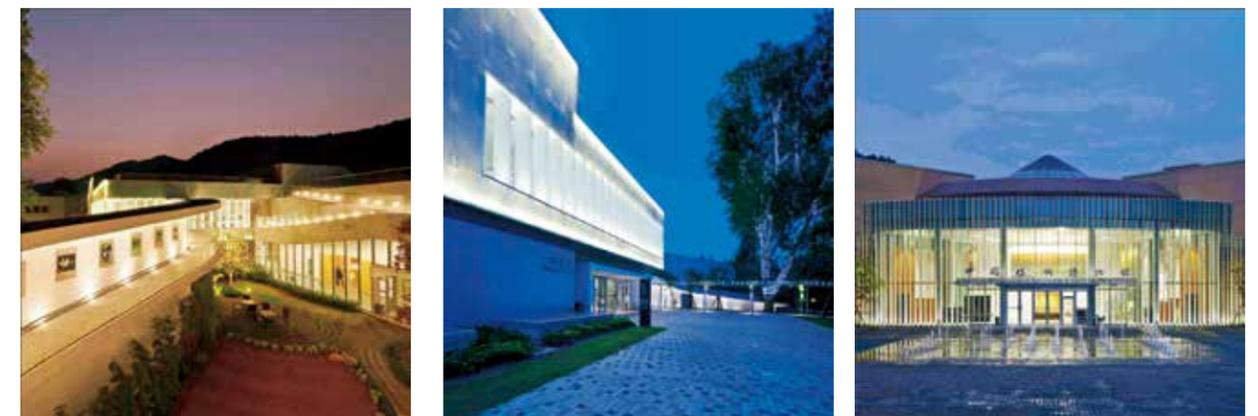
女红传习馆面向青少年开展“科普养蚕”和“蚕乡月令”活动。“科普养蚕”是国丝馆和浙江大学动物科学院蚕学系联合举办的品牌社教活动。活动旨

在让少年儿童丰富蚕桑知识，提高观察能力和动手实践能力，开拓科学视野，全年共有6000多名杭州和上海的学生参加该活动；“蚕乡月令”是将“二十四节气”和蚕桑丝绸生产、传统女红进行连接，在国丝馆的“桑庐”“染草园”等户外场地、海宁云龙“纺织标本生态园”开展活动，全年举办相关活动11场，共485人参与活动。



## 国丝之夜

“国丝之夜”持续开展，从3月至11月，时装馆和锦绣廊在每周五、周六晚上对公众开放到21:00，并在夜间配套开展11场“丝路之夜”系列活动（详见附录六：丝路之夜）。



## 丝路之友

全年新增1300余名丝路之友，现有人数3000人；面向社会的春秋两季志愿者招募和特设的“神机妙算”临展讲解员招募共得到300余位报名；7个长期合作的大学志愿者团队新招收共约120位志愿者；自主编印《丝路之夜》《女红传习馆》等社教活动宣传图册。



### 社会实践

全年接待杭州高级中学等7所学校的100多名学生来馆社会实践；接待浙江大学等6批学校及个人形式开展专题性社会实践活动；与杭州市紫荆花学校签订校外综合实践教育基地协议，开展特殊学生实践教育。



### 公众讲座

为扩大讲座在公众中的影响力，国丝馆今年根据讲座特点进行分类，在馆内开设经纶讲堂和留声客厅两大讲座系列，共计72场次（详见附件七：馆内讲座）。为了让讲座能够惠及到更多的受众，通过“掌易课堂”直播平台对多场讲座进行直播。



### 文化创意

受浙江省文物局委托，组织开展省级文博系统参加第十三届中国（义乌）文化产品交易会的实施工作，在展会上展示销售具有国丝馆特色的文创产品，宣传和扩大博物馆的影响。

杭州锦道文化艺术公司经营日趋稳定成熟，全年完成销售29万元；杭州经纶堂文化创意有限公司全年设计开发78款特色丝绸产品，7个系列，品类涵盖丝绸包、真丝长巾、真丝方巾、真丝披肩、真丝小家纺等，完成销售额429万元。





中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2018

藏 品

## 藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全，完成2018年新增藏品的登记、入库、拍照及制档的初步信息。根据国丝馆临时展览和境外展览的安排，及时完成文物的安全提取工作。

全面启用新建藏品库房，根据藏品自身特点，制定科学规划，逐步开始各类藏品的拆包上架、登记工作，全年完成2/3西方服装的整理和上架工作。



## 藏品征集

完成年度文物征集专项经费的征集任务。全年新增藏品 840 件/套，其中捐赠493件/套，征购333件/套，新增文物藏品30件/套，国丝馆藏品总量达到67579件/套，三级以上珍贵文物4598件/套。

本年度的藏品收藏工作有以下特点：

为配合杭州“全球旗袍日”，国丝馆举办全球名家旗袍设计邀请展，并从

40余旗袍作伴中征集法国毛毡艺术家弗朗索瓦·霍夫曼、韩国艺术家琴基淑、英国时装设计师Deborah Milner、Caroline Butle及挪威、日本等全球名家设计的10件当代旗袍作品，以山水为题，旗袍为形，以各地域文化的特点为背景，以各设计师擅长的领域为角度，基于传统，结合新技，创造出时尚的旗袍新品，为中国旗袍的创新性继承、创造性发展探寻出一条新路。

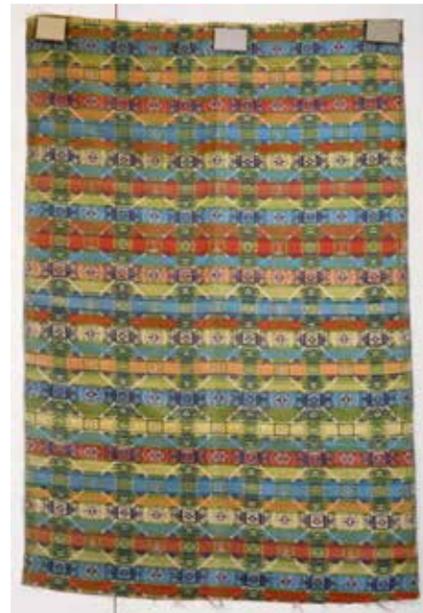
为配合“神机妙算：世界织机与织造艺术”临时展览的需求，从韩国、印度尼西亚、柬埔寨、秘鲁、加纳、法国等征集亚洲、非洲、欧洲、美洲等地的织机及其织物，包括法国贾卡织机、中亚兹鲁织机、以色列贝都因织机、印尼经纬缜腰机、印尼苏门答腊岛布朗织机、老挝、泰国织机、印尼纱笼、非洲尼日利亚约鲁巴人野蚕丝男袍、非洲象牙海岸拉非草扎染拼布等24件织机和46件/套织物。同时还征集印度古吉拉特邦54块印花木版、地坑织机、多综织机、贾拉提花织机机芯及其由这些织机织造的织物共100件。

为丰富和完善古代文物收藏体系，征集一批北朝服饰、清代织绣服饰、清代宋式锦匹料，主要包括北朝至隋对饮纹锦袍、元代兔纹织锦方补、清代刺绣马面裙、清代八达晕天华锦、清代黄地五谷丰登灯笼锦、清代黑缎地刺绣女褂、19世纪末外销广绣披肩等珍贵织绣文物。

进一步扩充苏、蜀、粤、湘等地方名绣非遗传承人作品，包括潮绣国家传承人康惠芳、苏绣大师薛金娣、台绣传承人林霞、20世纪中期香港潮绣婚嫁女裙褂等15套刺绣作品和刺绣服饰。

继续接受社会捐赠，主要是针对年末时尚回顾展，设计师及各个企业、高校捐赠各种当代面料和服饰设计作品，主要有2018年金鼎奖得主赵卉洲“Girl Up”系列、设计师李加林“数码织锦旗袍”、梁燕“九野”、江西服装学院秦泰“光阴的对面”、澳大利亚张雨馨、美国陈冰晶、宋小等海外华人设计师“白蛇传”“神秘花园”“Revelation启示录”、吴江市鼎盛丝绸有限公司捐赠“江流迎贵”宋锦晚宴包、深圳市叶子服装实业有限公司“让非遗回家”苗绣外套等，江苏堂皇集团、辽宁采逸野蚕丝制品有限公司、鲁丰织染有限公司、杭州新天元织造有限公司、达利丝绸（浙江）有限公司等纺织企业捐赠200余件面料。

海内外社会各界踊跃捐赠近当代藏品，其中包括台湾洪秀柱女士捐赠当代绿地烂花绒钉珠绣旗袍、美籍华人余翠雁捐赠29件昭和时期日本和服、浙江理工大学乔国瑜教授捐赠女物理学家吴建雄生前穿着过的2件旗袍、杭州市民蒋琳娜捐赠《耕织图》复制卷轴2套、香港知专设计学院捐赠183套传统木质鞋楦、阿拉伯国家文博专家研修班10位学员捐赠伊拉克、黎巴嫩、摩洛哥等工艺品和巴勒斯坦刺绣披肩。





## 藏品利用

充分利用藏品资源，除了满足基本陈列和境内外临展的本馆需求之外，还积极参与其他文博机构组织的展览，元代凤纹织金锦和明代折枝花鸟暗花缎方补广袖袍等2件丝绸文物分别参展1月至5月在湖南省博物馆举办的“在最遥远的地方寻找故乡：13—16世纪中国与意大利的跨文化交流”，6月至8月在中国国家博物馆举办的“无问东西：从丝绸之路到文艺复兴”；5件/套西方服饰参展4月至8月在杭州工艺美术博物馆举办的“潘多拉的盒子：两依藏20世纪欧洲化妆盒手袋艺术”，1件西方服饰参展该馆于9月至11月举办的“女神的装备：当代艺术@博物馆”；凤韶织物图画馆等6件馆藏民国时期织物图案参展苏州丝绸博物馆举办的“经纬芳华：百年振亚回顾”。

利用丰富的西方时装藏品资源，与浙江理工大学、武汉纺织大学、上海商学院、浙江纺织服装学院4所高校就人才培养、学术交流、活动策划、展览合作、作品征集等方面签订“院校合作协议”。



中國絲綢博物館 | 2018  
China National Silk Museum

展覽

# 展览

>>>中国丝绸博物馆·2018

## 基本陈列

**锦程：中国丝绸与丝绸之路**

策展：徐铮、金琳

地点：中国丝绸博物馆丝路馆

中国是世界丝绸的发源地，以发明植桑养蚕、缫丝织绸技术闻名于世，被称为“丝国”（Seres）。数千年来，中国丝绸以其独有的魅力、绚丽的色彩、浓郁的文化内涵，为中国文明谱写灿烂篇章。同时丝绸催生丝绸之路，作为丝绸之路的主角，丝绸产品及其生产技术和艺术成为丝绸之路上最重要的内容被传播到世界各地，为东西方文明互鉴做出卓越的贡献。展览以“锦程：中国丝绸与丝绸之路”为线索，共分为“源起东方”“周律汉韵”“丝路大转折”“兼容并蓄”“南北异风”“礼制煌煌”“继往开来”“时代新篇”等八个单元，讲述中国丝绸走过的五千年光辉历程及其丝绸从遥远东方传播至西方的万里丝路。



**天蚕灵机：中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产**

策展：俞敏敏

地点：中国丝绸博物馆非遗馆

蚕桑丝织是中国的伟大发明，是中华民族认同的文化标识。“中国蚕桑丝织技艺”已于2009年9月28日被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录，“天蚕灵机”展示的正是中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产涵盖的蚕桑、习俗、制丝、印染、刺绣技艺的方方面面。展览共展出藏品270余件，紧紧围绕着蚕桑丝织这一主题，分“天虫作茧”“蚕乡遗风”“制丝剥绵”“染缬绘绣”和“天工机织”五大部分娓娓展开，并选取与主题紧密结合的展品，让参观者能更多地了解到展品及展品背后蕴藏的故事。展览强化中国蚕桑丝织的非物质文化遗产特点，是博物馆全面系统地传承、保护和展示人类非物质文化遗产的一次尝试。在展览展示中，不仅采取动静结合的方法，还采用活态演示的形式，努力将保护、传承与传播结合在一起，让观众更深刻准确地理解这一宝贵的非物质文化遗产。



**更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）**

策展：薛雁

地点：中国丝绸博物馆时装馆

中国服饰文化历史悠久，一直是礼仪制度的一部份，是权力与地位的象征，也是社会经济、文化和人们审美意识的反映。随着时代的变迁，社会生活的变化，时装越来越与人们的生活密切相关。展览以20世纪20年代起至今这近百年服装演变为脉络，分“缤纷世相（1920s—1940s）”“革命浪漫（1950s—1970s）”“绮丽时装（1980s—2010s）”三部分，展现20世纪20年代起，文明新装的流行，旗袍的逐渐形成和成熟，西装与西式裙装的引入与中西搭配的穿着。特别是新中国成立以来，中山装、青年装、军装等的流行，以及1978年改革开放后，喇叭裤、蝙蝠衫等一些国际流行元素的本土化，尤其介绍中国时装设计快速发展的30年中著名设计师在历届“兄弟杯”“汉帛杯”中的获奖作品与相关品牌。



## 从田园到城市：四百年的西方时装

策展：包铭新、沈雁、王乐、万芳、李薏、张国伟

地点：中国丝绸博物馆时装馆

西方时装是当代国际时装的核心和主流。中国丝绸博物馆从馆藏近四万件西方时装中甄选408件精品，囊括欧美17—20世纪各重要时期的服饰品，分五个板块展示西方时装四百年发展轨迹、时代特征、服饰风格以及时装与艺术的关联和影响。

大部分展品为西方服饰史中的代表性服饰，或具备该时期服饰的典型特征。包括17世纪巴洛克礼服裙、18世纪华托服、波兰裙、帕尼尔廓形的礼服裙以及19世纪帝政时期的简·奥斯丁裙、巴瑟尔裙等。20世纪展品中有半数出自扬名史册的杰出设计师之手，例如：郎万(Jeanne Lanvin)、夏奈尔(Gabrielle Bonheur Chanel)、迪奥(Christian Dior)、巴伦夏加(Cristobal Balenciaga)、纪梵希(Hubert de Givenchy)、巴尔曼(Pierre Balmain)等。另外单设服饰品展示区块，展出19世纪末至20世纪精美鞋子、手包、首饰、化妆用具等。



## 馆内临展

### 霓裳银装：贵州苗族服饰艺术

策展：金琳

主办：中国丝绸博物馆、贵州省博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2018年3月16日至5月20日

苗族是一个古老的民族，主要分布于中国的黔、湘、滇、桂、川、鄂、琼

等省区，其中以贵州省分布最多。展览集中展示贵州省博物馆收藏的185组苗族服饰及配饰，其中包括35套苗族服饰，以各地不同支系、不同性别、不同年龄的苗族服饰为主，展览由“多彩苗姿”“追寻神奇”“百工巧作”“饰美人身”四个单元，全面系统展示苗族各式服饰及其蕴含的浓厚民族文化，体现苗族服饰的挑花、刺绣、蜡染、织造技艺等服饰工艺和精巧银饰。



### 神机妙算：世界织机与织造艺术

策展：赵丰、龙博、陆芳芳

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆丝路馆、织造馆、临展厅、银瀚厅、新猷资料馆

时间：2018年5月30日至9月15日

展览按照空间分设中国、东亚、中南半岛、东南亚岛屿、南亚大陆、中亚及西亚、欧洲、南美洲、非洲九大板块，并特设贾卡织机板块，是国丝馆联合世界范围内的织机专家和专业机构举办的迄今为止最大规模的织机展览。通过50多台种类各异的织机以及丰富多样的织物，展示织机的技术变革以及在当地的习俗和传统背景下的织造实践，旨在说明世界织机的多元发展、相互交流、各自创新、争相辉映的历史，来说明织造技术给丝绸之路带来的繁荣昌盛，以及保存优秀传统文化的重要和紧迫。



## 千针万线：中国刺绣艺术

策展：薛雁

主办：浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局

承办：中国丝绸博物馆

协办：北京艺术博物馆

支持：故宫博物院、湖南湘绣博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅、银瀚厅

时间：2018年9月28日至12月9日

刺绣，古代称“黹”“针黹”，今俗称“绣花”。它以针引线，按设计的花样，在织物上穿刺运针，以绣迹构成图案或文字，故又名“针绣”。由于传统刺绣多为女性所作，也常称为“女红”。从诞生之日起，刺绣始终比同时期的其他纺织品表现出更自由的形态。随着刺绣工艺的技术发展和内容充实，其纹样也日益显示出多样性和多变性。展览共展出百余件刺绣文物与精品，以刺绣的历史、工艺、文化为主线，展现刺绣在古今服饰、艺术品及生活用品中的独特艺术魅力。展览分两大板块：一是“中国古代刺绣艺术”，展品约为60余件/套；二是当代工艺美术大师刺绣佳作，有30余件/套展品。



## 大国风尚：改革开放40年时尚回顾

策展：陈百超

主办：浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局

承办：中国丝绸博物馆

协办：浙江理工大学、浙江省丝绸与时尚文化研究中心

地点：中国丝绸博物馆时装馆

时间：2018年10月24日至今

改革开放40年，也是中国服装事业发展的40年，服装艺术与时尚文化在这

40年里觉醒、碰撞、融合、变迁。随着中国走向世界的步履不停，时尚中的传统文化元素和民族风格，也呈现出明显的时代特征，展现中国设计与中国时尚不断增长的文化自信。展览分为四个部分，以中国元素的变迁为线索，精选中国时尚发展过程中重要设计师的标志性作品，呈现中国时尚对文化的传承、对自身的体认、对世界的感知，也反映国人的审美意识、消费水平、生活方式的变化，而为之提供基础的是中国时尚教育、产业、市场的飞速发展和巨大成就。



## 西·东：2018年度时尚回顾

策展：陈百超

主办：中国服装设计师协会、国家纺织品开发中心

承办：中国丝绸博物馆

协办：达利丝绸（浙江）有限公司

支持：广州市民艺创新中心、艺之卉时尚集团的

地点：中国丝绸博物馆时装馆

时间：2018年12月22日至2019年3月10日

自2011年以来，中国丝绸博物馆每年关注中国时尚的发展进程，通过收藏当年的典型服装和流行面料，梳理当年的时尚潮流，展示当年的时尚生活，策划以服饰和面料为中心的年度时尚回顾展。2018年将延续前几年时尚回顾展的模式，并进一步扩大时尚展的规模和效应，将从时尚新秀、时尚品牌、时装艺术、时尚布艺等几个单元板块，收藏展示本年度服装设计作品和纺织服装产品等，展现当年的时尚流行趋势，并将组织策划时装秀、时尚论坛等系列活动，打造一场生动、绚烂的年度时尚文化盛宴。展览分别从“春风裁柳”“珠联璧合”“源清流洁”“经天纬地”等四个单元，展出2018汉帛奖、十大新人奖、金顶奖等时尚大奖服装作品，海内外独立设计师服饰作品等90件/套，以及2018中国流行面料及文创产品46件/套，共计136件/套。



### 曾住长千里：大报恩寺出土宋代丝绸

策展：汪自强、杨汝林

主办：中国丝绸博物馆、南京市博物总馆、南京市考古研究所

地点：中国丝绸博物馆修复展示馆

时间：2018年4月4日至6月25日

大报恩寺遗址得名于明代皇家寺院大报恩寺，位于南京古长千里，有着深厚佛教文化积淀，堪称金陵佛脉的“宝地”。2007年2月始，南京市博物馆在秦淮河畔长千里对大报恩寺遗址进行考古发掘，在地宫中出土种类丰富的各类供养器物，其中有70多种种类繁多的宋代丝织品。受南京市博物馆委托，中国丝绸博物馆于2009年起逐步对大报恩寺遗址地宫中出土的纺织品文物进行保护修复及研究。展览在修复完成的纺织品精选最具代表性的46件（套）进行展出，共有“发现与整理”“信仰与守护”“研究与保护”等三个单元，梳理大报恩寺的历史、地宫的藏品和中国丝绸博物馆对其出土丝织品的修复情况，并以丝织品为例讲述当时佛教的流行与虔诚信徒的宗教生活。



### 包罗万象：19至20世纪西方时装包包的世界

策展：赵帆

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆修复展示馆

时间：2018年6月30日至9月21日

包在西方服装体系中，可谓是一道亮丽的风景线，其较强的使用功能和绚丽的装饰作用，在服装配饰中占有举足轻重的地位。从功用上分类，有晚宴包、手提包、钱包、手拿包、化妆包、旅行包、公文包等等，按材质分类有皮包、布包、丝绸包、金属包、混合材料包等。真正典型意义上的西方服饰包从17世纪流行至今，经久不衰，特别是奢侈品牌及知名设计师的介入，让经典款式的包包成为众多女性梦寐以求的物件。展览对馆藏西方时装中的包进行梳理，展示包的品种、功能、艺术特征；挖掘其历史文化背景。60余件展品种类丰富，几乎涵盖包的各个品类，再现19至20世纪西方包包的世界。



### 了不起的时代：20世纪20年代的时尚

策展：张国伟

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆修复展示馆

时间：2018年11月23日至2019年2月28日

20世纪20年代被称为“爵士时代”或者“喧闹的二十年代”，小说《了不起的盖茨比》展现喧闹的20世纪20年代的生活方式——一种复杂的生活，包括烈性酒、香烟、昂贵的汽车、爱情、新舞蹈、新爵士乐、新风尚。展览以旅行、茶会、舞会、运动等场景还原20世纪20年代的时尚生活，分为日装、晚装、运动装及异域风情四个版块，通过近150件/套服饰藏品，展现当时的服装特色。展览还探索20年代“神秘的东方”文化和古埃及、南美的阿兹特克等古老的文明的风格和图案对时尚的影响，及迪考艺术（Art Deco）与异域风情在时尚上紧密相连。



### 竞芳：骆竞芳丝绸设计作品

策展：徐铮

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2018年3月16日至5月20日

2009年，国丝馆举办“革命与浪漫：1957—1978年中国丝绸设计回顾”临时展览，回顾二十多年间中国丝绸图案设计的历程，并向那些孜孜不倦追求丝绸事业的老设计师们致敬。展览获得诸多老设计师们的支持，他们不仅出谋划策，还慷慨捐赠自己珍藏多年的设计作品，骆竞芳女士就是其中的一位。但是，由于篇幅所限，当时只有两三件作品得以展出，展览通过重新梳理，从捐赠的100余件设计稿中精选以飨观众。

### 按图索图：由蒋猷龙先生捐赠蚕织图像资料而始

策展：徐铮

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2018年5月26日至9月25日

男耕女织，是我国古代农业社会的典型形态，描绘这两类劳作生活的“耕织图”是农事传统与古典美术两大领域交融产生的一个独特门类，它们既是研

究农业史难得的图像资料，同时也是精美的绘画艺术作品，体现古人以农为本的治生之道。我国著名的丝绸教育家蒋猷龙毕生致力于蚕桑史的研究，为此收集、摹写、整理众多与蚕桑丝织相关的图像资料，并将其全部捐赠予中国丝绸博物馆，展览的部分展品即来源于此。然而，由于当时的条件所限，这些资料多为复印件或照片，据此为线索梳理馆藏，并新搜集部分相关文献资料，与之互为补充，集结成展。

### 缤纷岁月：浙江丝绸工学院印染77班

策展：赵丰

主办：中国丝绸博物馆

协办：浙江理工大学档案馆

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2018年10月23日至12月12日

今年恰逢改革开放40周年，77级的大学生正是改革开放的最初受益者。中国是丝绸之国，浙江是丝绸之府，浙江丝绸工学院在当时是省内不多的本科院校之一，为全省科技、工业、经济所瞩目，也成为莘莘学子心目中理想的学习天堂，印染77班正是其中的一个缩影。由于丝绸和印染本身就是一个绚丽多彩的专业，加之班中人才济济和学业丰富，这个缩影就显得更加灿烂缤纷。

### 纽约纽约：钮扣的故事

策展：徐铮

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2018年12月14日至2019年3月20日

如果说用布帛包裹身体是人类文明的一大创举，那么纽扣的出现则是服装系缚方式的一大创举，服装的穿着由此变得更为方便、快捷、美观和丰富多彩，然而，也许是先民们疏于记录，抑或文字的失落，关于第一颗纽扣出现的确切时间和地点已难知晓，但无可否认的是，纽扣出现的很早，作为服装上一个重要的寻常物件，它几乎伴随人类的生活历史，无论是东方还是西方，都有其自成一体的美学体系，逐步形成博大精深的纽扣文化。

### 盛装：三维科技时尚

策展：楼航燕

主办：中国丝绸博物馆、中国3D打印文化博物馆

地点：中国丝绸博物馆时银瀚厅

时间：2018年2月3日至2月27日

展览由“衣”“食”“住”“行”四个单元组成，共展示100余件3D展品，其中，世界上具有里程碑意义的作品悉数到场：世界第一套3D打印服装（Iris Van Herpen设计）、世界第一套4D打印服装

（Nervous System设计）、世界第一套3D打印婚纱（Xuberance设计）、世界最长3D打印拖尾（Xuberance设计）、世界第一个3D打印蛋糕，世界第一套京剧戏服（Mingjing Lin清华大学美术学院），中国第一件3D打印家具（Xuberance）、中国第一个3D钛合金打印的珠宝系列（XuberanceBrighten）等等。配合展览举办“3D时尚之夜”，为公众带来一场时尚与科技的盛会。



### 山水：全球名家旗袍邀请展

策展：赵丰、徐姍禾

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆

时间：2018年9月26日至10月15日

2017年起，杭州开始举办全球旗袍日，定位于文化与旅游、传统与时尚、艺术与生活、中国与全球的跨界互动，中国丝绸博物馆也籍此举办全球名家旗袍设计邀请展。展览共邀请美、英、法、挪威、日、韩、印尼、墨西哥及中国在内的十个国家的30余位著名时装设计师、装置艺术家、非遗传承人等制作40余件旗袍作品，总体以山水为题，旗袍为形，以各地域文化的特点为背景，以各设计师擅长的领域为角度，基于传统，结合新技，创造出时尚的旗袍新品。也愿观众在参观后能开拓视野，得到启迪，为创新性继承、创造性发展走出新的路子。



## 戏织弄布

策展：马克洛夫·阿萨杜尔教授、龚颖南、姜美琪、林仪、袁姝

主办：中国丝绸博物馆、中国美术学院

地点：中国丝绸博物馆锦绣广场

时间：2018年6月22日至2019年3月

织布机伴随着人类从远古走来，至今方兴未艾。无论哪个国家，哪一种文化，都将其视为神赐的礼物。前人将千头万绪的纤维，变成千丝万缕的纱线，变成平整细密的织物。今天将织布机放置在广场中央，从室内到户外，从一人劳作到集体参与，从平面到空间，采用来自世界各地不同的纺织图案，印象汇聚，在这一道道编织程序中向观众展示古老的纺织技术和编织传统。



## 馆外临展

### 古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果图片展

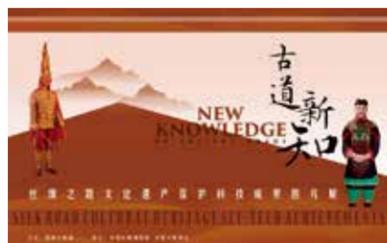
主办：国家文物局

承办：中国丝绸博物馆、中国文物报社

地点：北京大学红楼橱窗

时间：2018年3月10日至4月9日

展览以2017年在中国丝绸博物馆举办的“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果”为基础，集中整合信息资源，突出展览特色，以图文并茂的方式展示丝绸之路沿线文化遗产蕴含的历史文化价值，体现现代科技在丝绸之路文化遗产保护中起到的重要作用，引发公众关注，让公众更好地了解文化遗产保护科技。



### 衣裳芳华：中国百年服饰风尚

策展：薛雁

主办：中国丝绸博物馆、新昌博物馆

地点：新昌博物馆

时间：3月31日至5月6日

展览以1920—2017年为时段，按时间脉络，通过中国丝绸博物馆收藏的民国时期至今的中国服装、老月份牌、老照片以及生活用品约60件（套），展示百年来的中国服装经典款式、面料种类以及艺术风格，让人们一睹百年来的服饰风采，弘扬中国时装设计的独特魅力，扩大中国设计的影响力，促进中国服装更加繁荣。



### 让文物活起来，让生活更美好

策展：楼航燕、陈露雯

主办：中国丝绸博物馆

地点：上海世博会博物馆

时间：2018年5月18日至22日

5·18国际博物馆日，上海举办“博物致知”首届长三角博物馆教育博览会，国丝馆以“让文物活起来，让生活更美好”为主题参展，通过图文并茂的展板、精彩的视频以及丰富的展品，介绍和展示“丝路之夜”“女红传习”“蚕乡月令”三个社教品牌项目和计划开展的“丝路之旅”社教项目。在展览现场还进行活蚕饲养、缫丝以及织机互动操作等技艺活态演示，直观地展现丝绸生产的工艺流程，反响热烈。



### 丝绸之路与丝路之绸

策展：俞敏敏

主办：中国丝绸博物馆

指导：浙江省高等学校图书情报工作委员会、国家文化遗产保护科技区域创新联盟（浙江省）

执行：杭州银美科技有限公司

地点：2018年10月18日至11月17日，浙江工业大学图书馆（屏峰校区）

2018年12月8日至2019年1月8日，浙江音乐学院

中国丝绸已经走过五千多年的历程，为中华文明写下灿烂的一页，中国丝绸与丝绸之路为世界文明和文化交流贡献辉煌的篇章。展览分“天蚕灵

机”“丝绸之路”“丝路之绸”“丝绸之路上的文明交流”“丝绸之路研究与纺织品科技保护”五个单元，涵盖丝绸文化起源与蚕桑纺织技艺相关知识、丝绸之路的历史和文化、重要考古发现和著名文化遗址、丝绸之路相关人物故事和传说，以及丝绸之路丝织品科技文保等各方面的内容。展现形式汇集图文展板、丝绸技艺微场景模型、代表性文物复制品、三维触屏互动空间展厅、丝路图书导读等不同元素，内容丰富。



## 境外展览

### 丝·赏：时尚中的中国女红

策展：张毅、徐珊禾

主办：浙江省文化和旅游厅、以色列特拉维夫中国文化中心

承办：中国丝绸博物馆

地点：以色列特拉维夫中国文化中心

时间：2018年3月13日至25日。

在五千年的中国历史长河中，丝绸一直伴随着我们。桑蚕是大自然给予人类的恩赐，蚕丝因此成为最高贵的奢侈品，而列入UNESCO人类非物质文化遗产代表作名录的中国传统丝织生产技艺，在丝绸服饰上得以尽情表达。它装饰人们的日常生活，记录精湛的女红技艺。展览精选近30件极有代表性的丝绸服装，从历史、科技、艺术等角度，为大家讲述以丝绸为载体的精彩中国故事。



### 再造：中国丝绸技艺与设计

策展：周旻

主办：浙江省文化和旅游厅、法国巴黎中国文化中心

承办：中国丝绸博物馆

地点：法国巴黎中国文化中心

时间：2018年6月6日至28日

中国丝绸拥有五千年的历史，为中国文明写下灿烂的一页，更为世界文化贡献辉煌的篇章。展览以丝绸为载体，从“绣”“印”“织”“染”四个单元再现丝之技艺和魅力。用新的设计思路，在传统工艺的基础上对丝绸艺术作品进行形式和内容上的创新，从传统技艺、文化创新等角度反映丝绸文化丰富的艺术内涵，沿袭古代传统工艺精髓，用现代审美视角重新诠释中国丝绸不竭的生命力。



### 丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话

策展：赵丰

主办：中国文化和旅游部

承办：浙江省文化和旅游厅

支持：联合国教科文组织人文与社会科学部

执行：中国丝绸博物馆、中国茶叶博物馆、龙泉市人民政府

地点：阿曼国家博物馆

时间：2018年10月29日至11月12日

中华民族对人类作出的伟大贡献，通过丝绸之路的传播对世界的经济、文化与社会生活等多个领域都产生深刻的影响。在联合国教科文组织第四届丝绸之路网络平台会议期间举办丝茶瓷文化展览，旨在呈现历史上丝绸之路在跨文化交流中的积极作用，凸显丝绸之路作为民心相通桥梁的现实意义。展览以“丝瓷茶”跨文化对话为主线，以丝绸、青瓷展示为主，茶文化体验为辅，通过融合式并进的展陈形式，围绕“源、路、艺、器（物）、融”5个关键词，分

别从“历史与起源”“分布与特色”“贸易与传播”“文化与交流”“技艺与展示”五个单元讲述中国浙江丝瓷茶的故事。

同名展览在2018年12月18日至2019年1月8日期间，在阿拉伯联合酋长国迪拜商业旅游中心展出。



#### 韩中丝织品织造技术与丝绸文化

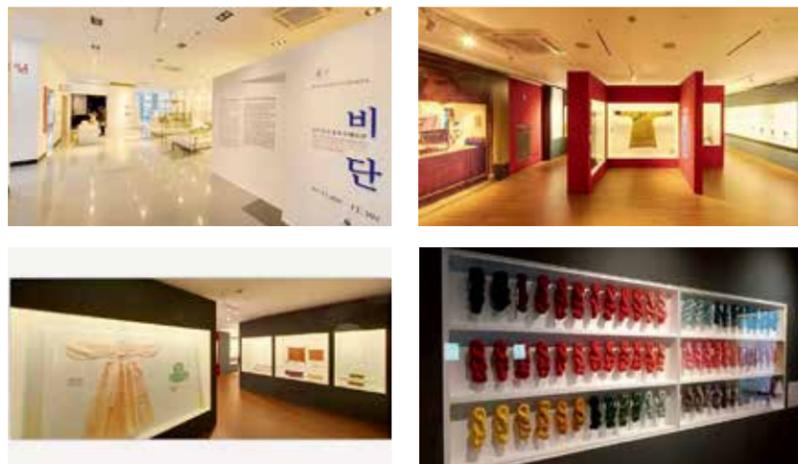
策展：俞敏敏

主办：中国丝绸博物馆、韩国国立无形遗产院

地点：韩国国立无形遗产院

时间：2018年11月9日至12月30日

展览以中国丝绸博物馆收藏的清代明黄色八吉祥纹妆花缎龙袍、清代蓝色暗八仙纹江绸妆花龙袍料，以及缙丝团扇、乾隆织锦、黄地加金缠枝莲花纹妆花缎匹料、红地八宝长圆金寿字织金锦、明黄地长寿富贵纹织金妆花缎、大花楼织机模型、手工蜀锦百子图匹料、青灰竹菊花绫、绿色冰梅花绫、杭州福兴丝织厂蓝灰杭罗等复制品，再现缙丝、宋锦、云锦、蜀锦、双林绫绢和杭罗等列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录的丝织技艺。



中國絲綢博物館 | 2018  
China National Silk Museum

保护

## 科研基地

### 基地评估

3月23日，国家文物局发布《国家文物局关于第一至五批国家文物局重点科研基地运行评估情况的通报》【文物博函（2018）302号】，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）在第一至五批科研基地运行评估（2014—2016年度）中排名第三。

科研基地是国家文物局在“十一五”和“十二五”期间依托文博单位、高等院校、科研院所设立的高水平研究平台，第一至五批共有23家。2010年10月，纺织品科研基地被国家文物局认定为第四批科研基地，2012年11月29日正式挂牌。目前已经拥有近2000平方米的实验空间，免税价值近4000余万元的大型仪器设备，标本库、数据库和文献库等科技资源，20余人的多学科交叉人才队伍中有中宣部四个一批人才及浙江省特级专家1名、国家“万人计划”科技创新领军人才1名、文化部拔尖青年人才1名。经过多年积累，纺织品科研基地已经成为国家纺织文化遗产保护领域重要的专业力量。

### 甘肃工作站挂牌

12月5日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）甘肃工作站揭牌仪式在甘肃省博物馆隆重举行。揭牌仪式由甘肃省文物局白坚副局长主持，中国丝绸博物馆赵丰馆长和甘肃省博物馆贾建威馆长分别致辞并签订战略合作协议。揭牌仪式后，工作站举行第一次学术委员会会议。会议由学术委员会主任赵丰主持，审议并通过工作站工作条例工作站学术委员会工作条例。工作站站长王淑娟汇报科研基地甘肃工作站工作计划并最终由学术委员会审议通过。



工作站挂牌合影

### 科研基地换届

12月8日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地首届第七次学术委员会会议在依托单位中国丝绸博物馆举行。出席会议的领导有：国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）罗静司长、钱坤，浙江省文物局曹鸿副局长、博物馆处金萍调研员；出席会议的学术委员会委员和专家有：故宫博物院陆寿麟研究员，中国科学院自然科学史研究所所长张柏春研究员，山东大学文化遗产研究院马清林教授，浙江大学理学院/人文学院张秉坚教授，联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心常务副主任洪天华高级工程师，东华大学服装学院院长李俊教授，科研基地浙江理工大学实验室主任胡智文教授；科研基地浙江理工大学实验室副主任吴子婴教授级高工。



基地会议合影

学术委员会在听取汇报后，充分肯定八年来科研基地的研究成果，特别是在国际合作和交流方面所取得的成绩。面对机遇与挑战，专家们建议科研基地拓展对文化遗产科学认知的深度，发表高水平的科研成果，进一步提高文物保护数字化的应用，合理配置本领域内各专业人才。

首届第七次学术委员会会议后，浙江省文物局曹鸿副局长代表科研基地组织单位提出第二届学术委员会及科研基地主任名单，经首届学术委员会审议后通过。

最后，国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）罗静司长简单回顾科研基地的申报、获批、挂牌及运行所走过的12年历程，对科研基地在此过程中所付出的努力和所取得的成绩表示充分的肯定，对第二届学术委员会的组成表示祝贺，对科研基地主任的顺利交接表示认可。罗静司长对科研基地今后的发展提出更高的要求，特别是夯实基础，加强标本库和数据库的建设；聚焦关键领域，新增培养核心竞争力；积极转化科研成果，注重规范标准制定；发挥研究优势，积极设计并发布具有国际引领性的学术命题，提高中国文物科技的国际影响力。

### 纺织品文物保护国家文物局重点科研基地第二届学术委员会名单

#### 学术委员会顾问

中国文化遗产研究院研究员，王丹华；

故宫博物院研究员，陆寿麟；

西南大学院士，向仲怀；

社科院考古所原副所长，白云翔；

联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心专职副主任，洪天华。

#### 学术委员会委员

主任：中国丝绸博物馆馆长/研究员，赵丰；

委员：

中国科学院自然科学史研究所所长/研究员，张柏春；

山东大学文化遗产研究院特聘教授，马清林；

浙江大学教授，张秉坚；

丹麦国家纺织品研究中心主任，Marir-Lousie Nosch；

法国科学院院士，Dominique Cardon；

中国社会科学院考古所所长/研究员，陈星灿；

东华大学服装学院院长/教授，李俊；

西南大学家蚕基因组生物学国家重点实验室主任/教授，夏庆友。

#### 纺织品文物保护国家文物局重点科研基地第二届主任、副主任名单

主任，中国丝绸博物馆研究馆员，周旸；

副主任，中国丝绸博物馆研究馆员，汪自强、薛雁。

## 方案编制

接受国内文博机构委托，全年编制《山西大同金代闫德源墓出土丝织品保护修复方案》等三个保护修复方案，均立项。

## 项目实施

### 新疆尉犁咸水泉5号墓出土纺织品保护修复

项目涉及新疆尉犁咸水泉5号墓采集纺织品，织物大多呈破碎状，糟朽较甚且都叠压在一起。本年度主要针对前期已整理出的30件纺织品实施保护修复，品种包括手套、绢带、锦带、绢片、裙、覆面边缘等，材质有丝、毛、毡等。



### 新疆和田山普拉出土纺织品保护修复

项目涉及的30件纺织品文物均出自山普拉古墓群，除1件皮革制品外，其余均为毛织物。这批纺织品以功用而论，原先大多为服饰，而缂织毛裙又占一半左右。在工艺上，缂毛之外还大多采用刺绣和编织。此批纺织品大部分缺损严重，所存基本为残片，修复时采用针线缝合加固的物理修复方法，将破损文物缝于背衬织物之上。



### 新疆巴州博物馆藏纺织品保护修复

项目涉及的66件纺织品文物有毛织物34件、丝织物28件、棉织物4件，主要出土于巴州且末县扎滚鲁克墓地、巴州尉犁县营盘墓地、楼兰墓地。形制上既有平面类，也有立体类。衣、裤、裙、枕、靴、鞋、袜及囊袋等一应俱全，还有大量图案精美、色彩艳丽的各种残片，如毯、鬮、毛纱及锦绦等。此批纺织品残损严重，大部分纤维降解厉害，牢度较差。该批纺织品材质复杂、织物品种丰富、形制多样、破损程度不一，修复时需针对每件文物的不同特点采取不周的修复方法，但均以针线缝合的物理方法为主。

项目已完成并通过专家验收。



### 新疆伊犁州博物馆藏纺织品保护修复

项目涉及伊犁昭苏波马古墓出土的纺织品共有13件，其中锦4件、缀金珠绣织物2件、绮2件、绫1件、绢4件（内有绞纈绢2件），基本为残片，其年代跨度大致在魏晋至隋唐时期。此批残片牢度均较差，非常脆弱。考虑到保存及陈列的需求，对残片清洁平整后采用背后加衬，表面覆盖绉丝纱的品保护方式，既对文物最小程度干预，又便于保存展示。



### 甘肃省博物馆藏武威磨嘴子汉墓出土纺织品保护修复

项目涉及文物10件，均为甘肃武威磨嘴子汉墓出土。主要为两件草编盒及盒内所盛物件等，包括绕线板、绦带、丝线、小饰件及一些缝纫工具等。两件草编盒均以苇为胎，外敷丝织品。针对此批纺织品的保存状况，主要采用针线缝合为主的物理修复方法，对于脆弱织物结合绉丝纱包覆的方式加以修复。并对其中的两根极为脆弱的绦带进行丝蛋白加固后，从不恰当的有机玻璃板上取下转移至适当的支撑模具之上。

项目已完成并通过专家验收。



### 南京大报恩寺遗址地宫出土纺织品保护修复

项目涉及南京大报恩寺遗址地宫出土的70余件北宋时期纺织品。此批纺织品除了普通的绢帕类织物外，还有泥金、墨书类织物。但也有部分饱水、固结类的织物，主要用于包裹宝物供奉七宝阿育王塔。根据纺织品的不同保存状态，对其进行分类，主要包括常规、饱水、固结、泥金、墨书等几类，分别针对各自特点实施保护和修复。

### 福建黄昇墓出土丝织品保护修复

项目涉及福建黄昇墓出土的9件纺织品，包括罗鞋1双，绢袜1双，绢背心1件，绢裤1件，包裹巾1条，绶护身巾1条，罗裙1条，绢衣1件，围件1件，共计9件。黄昇墓是一座南宋墓葬，出土南宋时期女式衣饰、衣料、被褥等丝织品354件之多。项目首次对该墓出土的丝织品进行修复，因此选取的修复对象是其中典型且亟待保护的品种。由于所修复的纺织品织物极其薄透，牢度极差，为了最大程度减少对文物本体的干预，此次修复多以绉丝纱包覆的方式进

行保护加固，修复难度较大。

项目已完成并通过专家验收。



### 甘肃花海毕家滩出土丝绸服饰保护修复

项目涉及甘肃花海毕家滩M26所出土的10件丝绸服饰。据随葬衣物疏，M26这批服饰可分别定名为绯罗绣褙裆、绿襦、绀缟被、紫绣襦、碧褙、绯绣袴、绀青头衣、绯碧裙、练衫等。文物大多残损严重，且牢度较差。因缺失较多，在服装形制的确定上存在较大困难。修复时采用针线缝合加固，并结合绉丝纱包覆的方式。首先进行形制研究，确定后再实施修复，无法明确形制的则按现存形制予以保护。

项目已完成并通过专家验收。

### 西藏博物馆藏清代纺织品保护修复

项目涉及西藏博物馆藏纺织品2件，分别为香色缙丝海水江崖云龙纹夹袍和黄色地折枝花卉纹金宝地夹柱幡，年代均为清。缙丝夹袍为通体缙织而成，缙织边缘多处破裂。柱幡体量较大，主体面料破损严重，主要因经线断裂缺失造成横向的遍布性严重破裂，包括金属线均纠结成团。修复时采用针线缝合的方法，并结合局部绉丝纱包覆。



### 西藏博物馆藏唐卡保护修复

项目涉及西藏博物馆藏唐卡共4件，分别为布画白度母唐卡2件、布画上师供奉唐卡1件、考古出土的布画唐卡1件。其中考古出土的布画唐卡原为佛塔装藏，受泥水浸泡而发生严重粘连，在揭展之前形制不详。布画白度母唐卡作藏



式装裱，布画上师供奉唐卡背面有上师加持的手印。此4件唐卡破损、污染及粘连等病害较为严重，形制尚为完整。修复时，对考古出土的布画唐卡画心部分采用织物托裱的方式，织物边框及其余唐卡均选用针线缝合的背衬加固方式。

项目已完成并通过专家验收。

### 袁世凯蓝呢制服保护修复

项目针对河南博物院馆藏一套袁世凯呢制服实施保护修复。此套服饰为一级文物，为曾任中华民国大总统的袁世凯所穿。包括上衣、裤子、两个肩章、一根腰带。衣裤的面料为毛呢，质量极佳。腰带、肩章及领袖缘部分均以不同形式的金属丝钉线绣及金属片作为装饰。服装总体保存较完整，但面料局部破损、缺失，多处散布小破洞，金属绣线多有脱落，金属饰件亦有缺失。

修复时采用整体衬垫并结合嵌补的方式，补全加固破损部位。嵌补采用与文物面料相近的定制毛呢织物作为修复材料，加固缝线采用单根丝线与细毛线相结合，沿经纬线走向将嵌补材料与文物及背衬缝合，并对脱落的金属线按原刺绣工艺予以回钉复原。修复加固后的制服无论在外观还是牢度上都得到改善。



### 西藏罗布林卡格桑颇章陈设唐卡保护修复

项目涉及罗布林卡格桑颇章陈设的三件白度母布画唐卡。三件唐卡形制、题材、装饰相同，呈长方形，挂绳、天杆、地杆、佛帘及轴套尚存，年代均属清代。天杆、地杆外包裹的纺织品多已磨损。佛帘为黄地五彩花卉纹夹缬，唐卡周边以黄蓝花卉纹锦缘边。画心部分是用各色颜料绘制的白度母及各式尊像。针对几件唐卡的保存状况，修复时主要对破损部位采用局部衬垫的方式，以针线缝合方式予以加固，对脏污的佛帘进行局部清洗。

项目已完成并通过专家验收。



### 内蒙古兴安盟纺织品文物保护修复

项目涉及内蒙古兴安盟博物馆藏15件（套）丝织品文物，包括绢扇、风帽、荷包、香囊、手套、吊墩、方领衣等。织物种类上则包含绫、罗、锦、绢、绸等诸多品种，年代涵盖北魏、辽、元、清四个朝代，尤以辽代为多。根据各类纺织品的保存状况，采用以针线缝合加固为主的方法实施修复，并针对立体类纺织品制作缓冲模具以便于陈列及保存。



### 河北遵化清东陵出土纺织品保护修复

项目涉及到清东陵出土纺织品共计20件，其中衣物10件，涵括礼服、吉服、常服、便服诸类；枕套、经被等各类织物7件；吉祥帽1顶、元宝鞋1双及荷包1件，且其涵盖纱、绸、缎、绫、丝绒、锦等品种。此批文物或为清代皇家陵园出土，或为清宫旧藏，其服用之人的等级较高，具有重要价值。文物破损状况不一，均采用针线缝合加固的修复方式。



## 工艺复原

### 汉机织汉锦

在2013年成都老官山汉墓发现提花织机模型之后，中国丝绸博物馆已复原制作三台原始大小可以织造的汉代勾综提花织机。同时，利用其中的滑框式勾综提花织机对国宝级文物“五星出东方利中国”锦开展复制工作并取得圆满成功。



### 明代服饰复原

在对国丝馆藏嘉兴王店明墓M4出土的一件“獬豸绣补云鹤团寿纹绸大袖袍”研究与修复的基础上，从服装面料、刺绣胸背及服装形制等方面最大程度地复原该件大袖袍。此复原工作为国丝馆与韩国传统文化大学关于王店明墓出土服饰合作保护修复项目中的一部分，韩方将于2019年复原完成另一件织金胸背补服。



## 分析检测

利用自有大型仪器设备和自有技术，为国内外机构提供基于形貌和FTIR的纤维鉴别、基于HPLC-PDA-MS的染料测试、基于SEM-EDS的颜料元素分析、基于HPLC的氨基酸测试、基于酶联免疫检测等多种技术服务。从纤维、染料和氨基酸等分子层面对纺织品文物开展深入研究，不仅能够揭示纺织品文物的重要科学内涵，提升纺织品文物的认知水平，还拓展纺织品保护研究的空间、深度和广度，同时为编制保护修复方案提供科学依据。

以陕西咸阳坡刘M3墓织物印痕测试为例，通过三维视频显微镜和扫描电镜形貌分析，可以发现织物只残留印痕，没有完整的纤维。氨基酸分析结果显示样品中残留有蛋白类物质，通过进行一步Elisa检测，在土壤织物印痕和铜剑鞘部外层印痕检测到蚕丝蛋白，表明该铜剑在下葬时用丝绸进行包裹。此现象在殷商时期非常多，经常在出土的青铜器上发现纺织品印痕。



### 工作站

为了更好推动丝绸之路沿途及相关地区纺织品文物的保护修复发展、推广科研成果转化、发挥辐射效应，科研基地先后在新疆（2011年）、内蒙（2017年）、甘肃（2018年）设立工作站，在西藏（2014年）设立联合工作站。以工作站为平台，四地可以加强与科研基地的协作，采用“以修带培”的模式，不断为当地纺织品文物保护事业提供技术和人才保障。

### 新疆工作站

6月4日至9月4日，新疆巴州博物馆巴叶来馆学习纺织品修复；8月至10月，新疆伊犁州博物馆关梅、马丽红来馆学习纺织品修复。

10月27日，新疆巴州博物馆藏纺织品保护修复项目在巴州通过验收。



### 西藏工作站

4月18日至6月30日，西藏博物馆措吉梅朵、格桑央啦来馆学习纺织品修复，参与西藏博物馆藏清代纺织品修复项目中香色缂丝海水江崖云龙纹夹袍的修复。

5月11日，西藏博物馆馆长米玛卓玛一行来杭对其馆藏明清服饰修复项目进行验收。

10月15日，西藏自治区文物局组织专家在中国丝绸博物馆对其所承担的“罗布林卡格桑颇章陈设清布画白度母唐卡保护修复项目”进行验收。

12月8日，西藏文物局就西藏博物馆藏普度明太祖长卷的修复实施方案在北京举行论证会。



### 甘肃工作站

6月12日至7月3日，王淑娟、楼淑琦、楼航兵赴甘肃省博物馆给予其所修复馆藏文物技术指导与协助。

12月13日，甘肃省博物馆弥卓君来中国丝绸博物馆，修复其馆藏唐代丝绸文物。修复工作在国丝馆修复专家的指导与修复人员的协助下进行，此件文物计划于2019年初完成。

12月6日，国丝馆承担的“甘肃花海毕家滩五凉墓地出土丝绸服饰保护修复”在甘肃文物考古研究所通过甘肃省文物局组织的专家验收；国丝馆与甘肃省博物馆共同承担的“武威磨嘴子汉墓出土纺织品保护修复”在甘肃省博物馆通过甘肃省文物局组织的专家验收。



### 科技资源

建成同位素实验室并投入运行，目前实验室已经配备MAT253质谱仪和TIMS同位素质谱仪，可以完成纺织品文物中的C、H、O、N、Sr等同位素测试，进一步完善基于同位素技术的丝绸产地研究方法体系。

全年新增纺织品文物标本70件，考古信息明确，织物品种齐全；现代蚕桑标本200件，为来自不同地域、不同种类的桑叶、桑树、土壤、蚕茧等，以GIS技术标记产地及其来源；天然染料标30件，主要是植物染料、动物染料和矿物颜料。

 中國絲綢博物館 | 2018  
China National Silk Museum

研究

全年完成《丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流》等课题5项，在研《古遗址中蚕丝蛋白微痕迹免疫检测研究》等课题10项，新增《基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究》等课题4项。

持续推进免疫学在丝绸起源领域的研究，实现自然科学基金的突破，《基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究》和《基于免疫磁珠的古遗址遗存丝蛋白快速检测技术开发及应用》有望为丝绸起源提供敏感、便捷、特异的科学认知方法，将极大拓展纺织考古的时空范围；尝试利用数字人文理念，培育新的学术增长点，《传统织机学术地图网络开放共享技术研发及应用》将实现一种众创、众筹、众享的新模式；开拓新的项目申报渠道，首次获批浙江省科技厅重点研发计划《浙江文物及传统文化典籍展陈共性技术研究：中华传统文化传播应用技术研究》；积极响应“互联网+中华文明”三年行动计划，开展丝绸文创试点，承担国家文物局“互联网+中华文明”示范项目《中国古代丝绸纹样IP的开发与互联网+运营平台建设》。

## 完成课题

### 丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流

首批全国文物保护科技优秀青年研究计划项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学、浙江大学和美国布莱恩特大学参与。

该研究以丝绸之路沿线出土的纺织品文物为研究对象，重点关注丝毛等纺织纤维，探索基于形貌、氨基酸、同位素和免疫学等现代科技手段的古代纺织纤维科学认知关键技术，解决丝毛纤维品种的精细鉴别、产地溯源和传播等问题，实现纺织纤维研究领域的重点突破。

在实施过程中，起草技术规范2项，发表学术论文11篇，申请发明专利4项。已初步建成纺织品文物保护行业共享的科技资源，包括相关标本库、数据

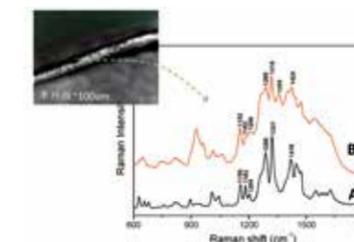
库、文献库和技术规范，具有良好社会效益，对于丝绸之路纺织文化遗产的价值挖掘具有重要意义，9月28日在北京顺利通过国家文物局组织的专家验收。



### 古代纺织品染料的表面增强拉曼光谱检测技术方法研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

该研究采用表面增强拉曼光谱技术（SERS）超灵敏检测古代丝织品上的染料分子。使用古代常用的十余种天然染料及其相关的色素标准品染色丝织品或丝线，制备以银溶胶为主的SERS活性基底，尝试制备纳米银薄膜基底；从染色丝绸样品中萃取染料/色素，并尝试原位无损制样技术；采用四种激光波长检测染料/色素，获得相应的SERS光谱图，建立相应的指纹谱图库，并将该技术应用于古代丝织品上染料的检测；比较SERS技术同高效液相色谱质谱联用技术（HPLC-MS）、光纤反射光谱技术（FORS）之间的优缺点，为不同类型的纺织品文物的染料检测提供适用的方法。



### 行业博物馆国际影响力评估体系与提升策略研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究围绕专题博物馆国际影响力的评估、形成和提升等核心问题，以中国丝绸博物馆为例，明确行业博物馆国际影响力的评估体系，并据此制定相关战略，设计实施路径和操作方法，在十三五期间有针对性地开展国际影响力建设，争取在短期内实现较大提升。

### 基于蛋白质组学技术的丝绸文物分析鉴定研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究通过蛋白质组学的方法和技术分析鉴定古代丝绸样品以及蚕丝蛋白的考古残留物，针对蚕丝蛋白的结构特点和降解特征，优化蚕丝蛋白的提取、

纯化和浓缩方法，以期实现考古样品中丝素蛋白的有效提取；有针对性地探讨蚕丝蛋白最优的酶切、分离和生物信息学分析方法；建立古代丝绸样品的蛋白质组学分析方法。致力于构建一种基于蛋白质组学技术的丝绸文物分析鉴定方法，为研究丝绸的起源和传播提供新的科学证据。

### 明代湖州地区丝绸技艺研究：以邵南夫妇墓出土丝绸为材料

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆、湖州市文物保护管理所参与。

该研究对邵南夫妇墓出土明代丝绸服饰进行重点考察，从丝织品种、丝绸纹样、服装形制等角度进行工艺分析、纹样复原与形制研究，为后续的文物保护修复提供详实可靠的信息；同时与同时代同地区的其他明墓出土丝绸进行对比研究，结合历史图像、史料文献等多维角度开展对明代湖州地区丝绸的生产技术、文化艺术的综合研究。

## 在研课题

### 古遗址中蚕丝蛋白微痕迹免疫检测研究

国家自然科学基金项目，由浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究通过关注不同降解阶段的蚕丝蛋白微痕迹的一级结构和空间结构的变化，建立蚕丝蛋白降解程度和劣化状态的量化关系，探索和认识蚕丝蛋白的降解规律；通过分析古遗址中蚕丝蛋白微痕迹的分子结构和氨基酸序列，将具有特定序列的多肽片段选定为蚕丝蛋白的分子标志物，通过动物免疫的方法制备得到可对古代丝绸进行专一性识别的特异性抗体；利用免疫学的原理和方法，结合考古学信息，构建基于免疫技术的丝绸文物微痕迹检测体系，为古遗址中丝绸微痕迹提供一种敏感、特异、快捷的辨识方法，为丝绸起源与传播研究提供新方法。

### 浙江文物及传统文化典籍展陈共性技术研究：中华传统文化传播应用技术研究

浙江省科技厅2018年度文化专题领域重点研发计划项目，由浙江省科技厅组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学、浙江省文物考古研究所参与。

该研究主要面向浙江省重点文物（如丝绸、青瓷等）及相关遗址与典籍，针对浙江传统文化传播移动化、低成本、便携化需要，结合国家与我省提出的将文物“活起来”的要求，研究AR、VR、三维虚拟编辑、动态导览、知识关联等相关技术手段，研发出一套适合于博物馆人员操作，适合于社区、校园、乡村文化礼堂快速部署的数字化展陈装置，打通当前浙江省传统文化制作、线上线下传播弘扬过程中的技术壁垒，并开展大范围的应用产业化示范。

### 中国古代丝绸纹样IP的开发与互联网+运营平台建设

国家文物局“互联网+中华文明”专项，浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，杭州有朋网络技术有限公司参与。

文博创意产业的开发是传播中华优秀传统文化的一个非常重要的手段。中国丝绸博物馆希望通过互联网平台的建设、线上和线下活动的举办、多渠道的推广传播、优秀设计师和民间手工艺匠人的参与等方式来为科技与文化结合业态打造新模式，以提高中国丝绸博物馆的社会影响力，促进博物馆文化创意经济的提高，让更多优秀的民间力量参与到博物馆和文创产业的建设。该研究尝试建立线上博物馆IP授权平台，串联业界的知名设计师和匠人，共同打造专属中国丝绸博物馆的联名产品，举办匠人训练营、文创设计活动、线上线下推广活动，并以互联网运营技巧提升博物馆文创产品的影响力，针对设计者提供产品量产所需的技术、原料、设备需求，开发出优秀的文创产品。

### 纺织品文物修复材料要求背衬、加固材料

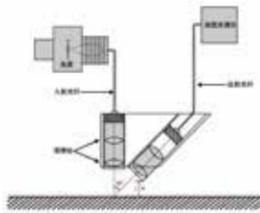
文物保护行业标准制修订项目，全国文物保护标准化技术委员会秘书处组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究将修复材料选择标准化可规范纺织品修复材料的选用原则、评估指标和评估方法等，为纺织品文物修复材料的选择提供客观、科学、规范的操作依据。本标准的制定可规范纺织品文物加固材料的性能、检测方法、检测流程、数据处理等，为纺织品修复技术的科学化与规范化、传承与推广提供强有力的支撑，为推动文物保护事业的发展奠定坚实的基础。标准的实施还可起到推广先进科技成果的作用，加速科技成果转化，使得测试新技术、新方法尽快得到推广应用。

### 古代植物染料光纤光谱检测分析技术规范

文物保护行业标准制修订项目，全国文物保护标准化技术委员会秘书处组织，中国丝绸博物馆承担。

古代丝织品染料主要为植物染料，而检测和分析植物染料的方法有多种。为了快捷无损地区分植物染料类别，该研究制定基于测色辅助光纤光谱技术检测分析七种植物染料，分别为红花、苏木、茜草、靛青、槐米、栀子和黄檗。根据古代历史文献记载结合现代合成染料染色技术，制作七种植物染料染色参考品；采用分光测色仪测定七种染色参考品的颜色值，设定允许的色差范围；选择合适的光纤光谱设备，比对染色参考品和丝织品文物的（紫外）可见吸收光谱图，确认丝织品文物的染料种类。



### 脆弱丝织品的丝蛋白加固技术适用性评价研究

国家文物局保护专项，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

为了科学应用丝蛋白加固技术，有效保护丝织品文物，该研究开展脆弱丝织品的丝蛋白加固技术适用性评价工作，对丝蛋白加固技术的有效性、安全性

以及对未来风险进行系统研究。通过分析脆弱丝织品的纺材性能、纤维形貌和分子结构的变化，提出相应评价指标和经验性参考数值。建立此类加固技术的适用性评价体系，为科技创新成果与文物保护实践结合建立快速通道。

### 钱山漾丝绸纺织的综合研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江省文物考古研究所、湖州市博物馆、湖州市文物保护管理所、浙江省博物馆参与。

该研究对钱山漾遗址出土纺织品及相关工具进行调查、分析和检测，全面系统地认知已有文物；研发考古现场纺织品文物分析检测关键技术，加强钱山漾遗址考古发掘过程中的信息提取；适当扩大研究时空，对钱山漾周边史前遗址的纺织文化进行全面研究；加大多学科合作，特别是对基于植物考古成果的植物纤维及其传统工艺、制造技术进行调查，对当时的原始纺织经济和技术交流等进行综合研究。钱山漾遗址是我国史前文化中保存和出土纺织品量多质佳的最重要遗址之一，对钱山漾丝绸纺织进行综合研究，可以在一定意义上实证中国丝绸起源。



### 成都老官山汉墓出土提花织机织造技术研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究在国家文物局指南针专项“汉代提花技术复原研究与展示：以成都老官山汉墓出土织机为例”的基础上，拟利用成都老官山汉墓出土的多综织机对国宝级文物“五星出东方利中国”织锦护臂进行复制。尝试复原汉代五色经锦的植物染色工艺，将多综织造技术应用于五色经锦的复制研究中，对于古代中国提花织机和提花织造技术的发展脉络具有重大意义。

### 互联网+文物教育研究与实践：以女红传习为例

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究重点围绕中国丝绸文化遗产，以中国丝绸博物馆为依托，以“女红传习馆”特色项目为教育活动大本营，研究具有浙江文明、杭州文化特色的相关博物馆社教热点，设计并组织文化遗存经典旅游线路，运用先进的互联网技

术手段，搭建面向中丝博特色文化内涵弘扬与普及的线上云端服务系统，配套策划带有独特文化符号的文创产品，构建起“互联网+”大环境下的丝绸传统文化教育产业链与服务模式，更好地实现博物馆公共教育这一主要机构职能。

### 基于显微图像和红外光谱在古代毛皮文物精细鉴别中的应用研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

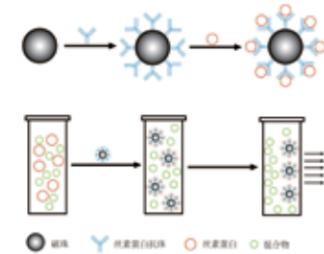
近年来在新疆地区出土大量皮类文物，其精美程度不逊于其它纺织品文物，具有很高的历史、文化、艺术价值；还有湖北、湖南、河南、广州等地出土的髹漆皮甲；民俗文物中的皮影、皮质服饰用品、鼓类乐器等；黑龙江流域的少数民族毛皮服饰和渔猎器具等。这些蕴涵这古代文化、艺术、科技等多方面的历史信息，是我国文物的重要组成部分，因此对古代毛皮文物的研究具有重要意义。

该研究以现代毛皮样品为基础，以古代毛皮文物材质鉴别为目的，通过扫描电镜、三维视频显微镜、激光共聚焦扫描显微镜、显微中红外、表面漫反射近红外等手段建立现代毛皮样品的显微图像和红外光谱数据库，获得一套针对古代毛皮文物材质种属的鉴别方法，并在此基础上，对古代毛皮文物的老化程度进行初步研究，为后期古代毛皮文物的科学认知和修复保护提供数据基础。

## 立项课题

### 基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究

国家自然科学基金项目，由中国丝绸博物馆承担，中国计量大学和浙江理工大学参与。



该研究设计丝素蛋白单克隆抗体，并将其与磁珠偶联制备免疫磁珠，利用免疫磁珠对微量丝素蛋白进行富集提纯。结合ELISA检测和免疫荧光技术构建基于免疫技术的丝绸文物微痕检测体系，为古遗址中丝织物印痕和已经化作无形的丝绸残留物提供一种敏感、特异、快捷的富集和辨识方法，为研究丝绸的起源和传播路线图提供新的科学证据。

### 基于免疫磁珠富集的古遗址遗存丝蛋白快速检测技术开发及应用

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，中国计量大学参与。

该研究以古遗址中蚕丝蛋白微痕迹为对象，通过考古学、免疫学多学科交叉，以设计和构建基于免疫技术的丝绸文物检测技术为导向，为古遗址中丝织物印痕和已经化作无形的丝绸残留物提供一种敏感、特异、快捷的富集和辨识方法，为阐明古代丝绸的起源和传播路线图提供一种新的研究策略。

### 传统织机学术地图网络开放共享技术研发及应用

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，

浙江大学地球科学学院、杭州银美科技有限公司参与。

该研究应用“互联网+”相关技术，建立传统织机学术地图的模板。同时，邀请世界各地传统织机相关的研究者与爱好者参与，共同上传关于传统织机的影像资料，在技术后台通过计算机技术以及人工审核机制，呈现出一套开放共享的传统织机学术地图。



#### 古代染色丝织品织物染料溯源及其劣化微观作用机制研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，由浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

该研究通过文献查阅和近现代测试表征技术，考查并确认古代文物染色丝织品植物染料种类，结合化学簿层层析法分析并提纯植物染料的主要成份，确定其染料主要成份的分子结构，探寻染色丝织品文物植物染料溯源的可能性。模拟古代染色技术，结合密度泛函理论（DFT）计算，考察染料主体成份分子及其活性基团与丝织品丝素大分子上活性基团的物理吸附机制及其化学键接情况；模拟古代染色丝织品可能老化条件，考察植物染料对丝织品劣化的各种影响因素，探讨染料主体成份分子与丝织品之间物理脱附作用，及其染料分子与丝织品大分子之间化学键断裂、丝织品大分子主链裂解影响因素和机理；初步探讨植物染料与丝织品大分子之间的染色物理、化学作用机制及其劣化机理，探寻世界上无可考的染色丝织品文物劣化产生条件及其相关文物保护的可行性。

中國絲綢博物館 | 2018  
China National Silk Museum

交流

## 联盟工作

### 国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）

2015年10月12日，中国丝绸博物馆联合12国24家专业机构和团体一致通过，签约成立IASSRT，初步构建一个国际合作专业网络。自2015年成立，IASSRT历经三年，目前已涵盖18个国家的35家机构和个人，充分展示联盟充满活力。多元的机构属性、广泛的地域分布、深厚的研究积淀、良好的合作意愿，能为联盟提供丰富的研究资源和扎实的学术支撑，具有可持续发展的空间，对于今后一带一路的文化交流、促进文明互鉴等方面具有广阔发展前景。

2018年IASSRT继续注重加强联盟成员之间的联系与合作。5月在IASSRT泰国、韩国等成员机构的协助下，在中国丝绸博物馆举办“神机妙算：世界织机与织造艺术”展和“山水：全球名家旗袍邀请展”；8月，中国丝绸博物馆与东华大学合作举办“世界纺织品之旅”第二期读书班和系列讲座；



IASSRT注重加大成果传播，联盟网站（<http://www.iasstrt.org>）建设进一步得到加强；

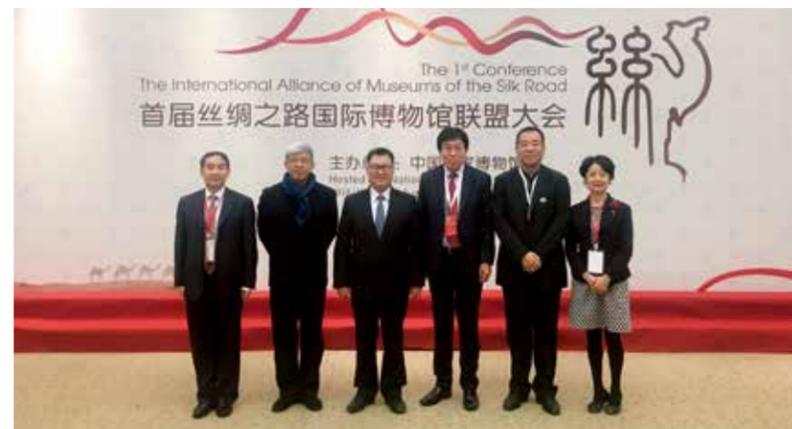
联盟之间人员往来频繁，中国丝绸博物馆赵丰访问印度尼西亚为“神机妙算”展览调研、筹备展品，访问英国李约瑟研究所为《中国科技与文明史·织机卷》的撰写做研究；周旻访问乌兹别克斯坦、希腊，进一步扩大联盟的影响；陆芳芳访问泰国，为“神机妙算”展览调研、筹备展品。

11月5日至11月9日，在韩国扶余成功举办IASSRT第三届学术会议暨第二次理事会，会议受到韩国国家非遗中心、韩国国立中央博物馆、京畿女高庆云博物馆等多方支持，安排在韩国传统文化大学、韩山苾麻非遗中心、韩国国立无形遗产院、韩国国立中央博物馆、京畿女高庆云博物馆等地的深度交流，体现中国丝绸博物馆的国际合作能力与IASSRT的影响力，联盟结构得到巩固，联盟成员之间的交流与合作进一步得到加强。

### 丝绸之路国际博物馆联盟（IAMS）

IAMS由“国际丝路之绸研究联盟”“中国博物馆协会丝绸之路沿线博物馆专业委员会”和“丝绸之路国际博物馆友好联盟”联合发起，于2017年5月18日成立。在《丝绸之路国际博物馆联盟章程》框架下，首届丝绸之路国际博物馆联盟大会于2018年11月24至25日在中国福州召开。来自亚洲、非洲、欧洲12国的17家成员单位参加会议，中国丝绸博物馆馆长赵丰参加首届丝绸之路国际博物馆联盟大会并当选为副理事长。

首届丝绸之路国际博物馆联盟大会经过讨论通过联盟章程，共同签署首届丝绸之路国际博物馆联盟大会备忘录。联盟成员达成共识：丝绸之路国际博物馆联盟是一个丝绸之路沿线国家和地区在博物馆领域的非政府性、非盈利性的开放的国际合作组织和交流平台，联盟成员秉持和平合作、开放包容、互学互利共赢为核心的丝绸之路精神，开展多方面合作与交流。



### 丝绸之路文物科技创新联盟（ATICS）

为加强国家文物局重点科研基地之间合作，共同开展丝绸之路文化遗产领域的信息共享、合作研究、人员交流和人才培养，针对丝路沿线文化遗产保护领域的共性问题研发关键技术并开展示范应用，提高社会关注度和参与度，夯

实丝绸之路上的民意基础，2017年6月22日，国家文物局21家重点科研基地代表在中国丝绸博物馆共同发起倡议，成立“丝绸之路文物科技创新联盟”。

2018年9月20日至21日，丝绸之路文物科技创新联盟论坛在敦煌召开，本次论坛由国家文物局和甘肃省人民政府主办，甘肃省文物局、敦煌研究院和丝绸之路文物科技创新联盟联合承办。中共甘肃省委常委、常务副省长宋亮在开幕式上致辞。国家文物局副局长宋新潮作题为“世界文化遗产的丝绸之路”主旨发言。来自中国、美国、日本、意大利、英国、澳大利亚等近十个国家的文化遗产保护专家学者就丝绸之路沿线的古遗址保护、出土文物保护、馆藏文物保护等多个主题进行精彩的报告。国丝馆馆长赵丰作题为“丝绸之路敦煌丝绸的保护与研究”的报告，特别介绍国丝馆同英国、法国、俄罗斯等敦煌文物收藏单位进行国际合作所取得的成果，并展望今后的工作计划。

9月20日，丝绸之路文物科技创新联盟理事会会议在敦煌研究院报告厅举行。联盟各理事单位向本届轮值主席王旭东院长汇报年度工作，并向联盟秘书处单位（上海大学）提出建设性意见和建议。同时，经过推荐和表决，下届联盟轮值主席为陕西省文物保护研究院院长赵强，下届联盟论坛拟定于2019年9月在陕西举办。



### 国际丝绸联盟历史文化专委会（ISU-HCP）

2017年12月1日，国际丝绸联盟历史文化专委会在法国里昂成立，中国丝绸博物馆馆长赵丰担任为国际丝绸联盟历史文化专委会主任。该专委会旨在践行国际丝绸联盟“交流合作，携手发展”的宗旨，在丝绸历史与文化的研究和传承方面促进国际丝绸行业间的相互了解、沟通交流、合作共赢、互动发展。

2018年11月7日，国际丝绸联盟历史文化专业委员会第二次会议在韩国扶余顺利召开。会上，赵丰馆长作为专委会主任介绍专委会过去一年所做的工作；随后，与会者分别发言探讨专委会工作及今后的方向；最后，会议完成以下目标：专委会发展来自中国、瑞士和希腊的4名新成员，分别为：东华大学服装与艺术设计学院副教授王乐、成都蜀锦织绣博物馆馆长钟秉章、瑞士贺根博物馆基金会主席罗伯特·厄舍勒、希腊比雷埃夫斯银行集团文化基金会（PIOP）主席索菲亚·Z·斯泰库，并一致达成成员间要持续加强合作的共识。



## 主办会议

### “神机妙算：世界织机与织造艺术”国际学术报告会

主办：中国丝绸博物馆

时间：2018年5月31日

地点：中国丝绸博物馆银瀚厅

主持人：Sandra Sardjono，东南亚传统纺织艺术协会研究委员会成员
致欢迎辞 赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
织机的世界：起源、传播与未来 庄 灵（Eric Boudot），独立学者
丝绸之路上织机与纺织技术的发展 赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
多样性的摇篮：中国西南地区的织机与纺织技术 Christopher David Buckley，独立学者
主持人：Eric Boudot，独立学者
日本经纬缠绕编织机 吉本忍，日本大阪国立民族学博物馆荣誉教授
探索老挝织机的创造性和革新性 Carol Cassidy，老挝纺织博物馆馆长
印尼织机 Sandra Sardjono，东南亚传统纺织艺术协会研究委员会成员
安第斯织机及其纺织面料 Elena Juarez S. Phipps，美国洛杉矶加利福尼亚大学世界文化艺术部讲师
主持人：Eric Boudot，独立学者
贾拉和其他印度织机 Hemang Agrawal，Surekha Group & Label Hemang Agrawal创意总监
中亚艾德莱斯织机 Binafsha Nodir，独立学者
伊朗兹鲁织物与织机 Gillian Vogelsang-Eastwood，荷兰莱顿纺织研究中心馆长
主持人：Sandra Sardjono，东南亚传统纺织艺术协会研究委员会成员

古代欧洲重锤式织机 Eva Birgitta Andersson Strand, 丹麦哥本哈根大学纺织研究中心副教授兼主任
通过葬礼留存至今的马达加斯加织造技艺 André e Mathilde Etheve, FEM博物馆 ( Femmes Entrepreneurs Environnement Mahajanga ) 馆长
创造与革新: 非洲的织机与纺织技术 Malika Kraamer, 独立策展人/学者
纺织图形织物: 贾卡织机的过去与未来 Guy Scherrer, 历史机械装置工程师/修复者
赵 丰, 中国丝绸博物馆馆长 会议小结



## 国际技术史高峰论坛“现代社会中的工艺与创新”

主办: 中国科学院自然科学史研究所、国际技术史学会、中国丝绸博物馆

时间: 2018年6月1日至3日

地点: 中国丝绸博物馆新猷资料馆

主持: 白馥兰 ( Francesca Bray ), 国际技术史学会前主席/英国爱丁堡大学教授

致辞欢迎

赵 丰, 中国丝绸博物馆馆长

版块一: 纺织工艺和创新

毛时代的纺织工艺和创新

Jacob Eyferth, 芝加哥大学

南印度的手工织机创新

Annapurna Mamidipudi, 马斯特里赫特大学

从三步法纺纱机到双胶圈高牵伸

苏 轩, 中国科学院自然科学研究所博士

本土棉花和羊毛价值链的复兴: 濒危纤维

Sushma lyengar, 艾哈迈德巴德大学

中国丝绸博物馆丝绸织造印染技艺传承和创新的实践

赵 丰, 中国丝绸博物馆馆长

非物质文化遗产、数字游戏与西南少数民族社区技术技能的传递

张朵朵, 湖南大学博士

版块二: 建筑技艺和创新/工业社会中的工艺和机器

住宅建筑的创新: 以日本木工为例

Gregory Clancey, 新加坡国立大学

论西南地区川头住宅建筑的技术与仪式: 以侗族地区为例

任丛丛, 中国科学院自然科学研究所

人性化建筑

Sandeep Virmani, Hunnarshala基金会主管

苏州皇窑金篆传统工艺的传承与创新

关晓武, 中国科学院自然科学研究所

模范国家的工艺与机械化愿景: M. Visvesvaraya总理统治下的迈索尔

Aparajith Ramnath, 印度艾哈迈德巴德大学

传统工艺在北京至张家口铁路建设中的应用

王 斌, 中国科学院自然科学研究所; 段海龙, 内蒙古师范大学

版块三: 圆桌会议总结



### 第六届中国技术史与技术遗产论坛

主办：中国科学技术史学会的农学史专业委员会、技术史专业委员会、工程史专业委员会等承办：中国丝绸博物馆

时间：2018年6月4日至5日

地点：中国丝绸博物馆银瀚厅

大会报告 主持人：王思明，南京农业大学
Cropscapes and history Francesca Bray, 爱丁堡大学
Tangible and intangible cultural heritage: research on weaving technology in China National Silk Museum 赵 丰, 中国丝绸博物馆馆长
Seven(7) Reasons Why the History of Technology Especially Matters in the 21st Century Gregory Clancey, 新加坡国立大学
A Global History of Technology, 1850-2000 Mikael Härd/吴 玮, 达姆施塔特工业大学
Technology Transfer and Standardization of Light and Heavy Weapons in China (1864-1955) 孙 烈, 中科院自然科学史研究所
Hybrid identities John Krige, 乔治亚理工大学/ SHOT ( The International Society for the History of Technology ) 主席
版块一：综合组（1） 主持人：李成智，北京航空航天大学

国家工业遗产的评价标准 周 岚, 工信部文化发展中心
农业文化遗产：不仅关乎过去，更加关注未来 王思明, 南京农业大学
从出土古船看中国木帆船的横向结构 何国卫, 广东造船工程学会
论传统手工技艺的创新与传承 张 燕, 东南大学
赶超战略与技术进步：新中国科技发展的历史分析（1949—2018） 武 力, 中国社会科学院当代中国研究所
版块二：传统工艺（1） 主持人：诸锡斌，云南农业大学；李劲松，中科院自然科学史研究所
从《祖国传统工艺保护开发实施方案》到《中国传统工艺全集》：基于文化自觉的调查研究 冯立昇, 清华大学科技史暨古文献研究所
钱塘江海塘文化遗产保护和传承 涂师平, 中国水利博物馆
贵州施洞苗族织布与刺绣花样技术之探讨 何兆华, 台湾辅仁大学
潍坊茧绸传统技艺的历史演变与工艺研究 孙海东, 潍坊海孚丝绸有限公司
福建畲族彩带文化意蕴与织造技术研究 陈 栩, 闽江学院
贵州省剑河县展留村锡绣工艺逻辑与其设计原理 郑 涵, 台湾辅仁大学
振兴传统工艺背景下壮锦的传承与发展现状调查及思考 樊道智, 广西民族大学科技史系
版块三：传统工艺（2） 主持人：何兆华，台湾辅仁大学；段海龙，内蒙古师范大学
从鄂尔多斯等地的传统制油活动看农耕向游牧的渗透 李劲松, 中科院自然科学史研究所
奶食制作与蒙古女性：对一项典型蒙古族传统技术的性别研究 图力古日, 内蒙古师范大学
怒江傈僳族溜索架设角度及溜速问题研究 王羽坚/诸锡斌, 云南农业大学

20世纪50年代至今马头琴的改革与创新 刘婷坤, 内蒙古师范大学
探访晋北“宫灯”制作工艺 段海龙, 内蒙古师范大学
中国传统屏风制作工艺研究及其工艺沿革 鲁元良, 山东博物馆
非遗传承与博物馆藏品保护互补关系的探索与实践: 以宁波骨木镶嵌工艺为例 马 涛, 宁波博物馆
版块四: 物质文化与博物馆 主持人: 梅建军, 北京科技大学/剑桥李约瑟研究所; 顾亚丽, 赤峰市博物馆
铜鼓的社会文化功能变迁与技术流变 万辅彬, 广西民族大学
古代染料与染色的研究、展示和宣传: 以中国丝绸博物馆为例 刘 剑, 中国丝绸博物馆
“朝霞”“轻霞”竟风流: 辽代纺织业发展浅析 顾亚丽, 赤峰市博物馆
物以载文, 馆以传道: 文化遗产视野中的博物馆 焦郑珊, 中科院自然科学史研究所
传统博物馆视野下的哈尼梯田木刻分水技术 罗沁仪, 中国水利博物馆
中国西北地区早期铜器和冶金技术研究的几个问题 梅建军, 北京科技大学/剑桥李约瑟研究所
鸦片战争时期浙江镇海龚振麟铁模铸炮技术及与侵华英军卡龙炮型关系的研究 刘鸿亮, 河南科技大学
对几件汉代文物的考辨: 基于技术史的视角 史晓雷, 中科院自然科学史研究所
错金银与鎏金工艺考 童 宇, 香港中文大學文物館
版块五: 工业遗产 主持人: 周 岚, 工信部文化发展中心; 潜 伟, 北京科技大学 刘伯英, 清华大学建筑学院; 方一兵, 中科院自然科学史研究所
关于铁路遗产的新思考 刘伯英, 清华大学建筑学院
比较视角下的近代铁路遗产技术史价值: 以滇越铁路和滇缅铁路为例 方一兵, 中科院自然科学史研究所; 陈培阳, 中国科学院大学

世界遗产视野下中国近代铁路遗产的突出普遍价值研究: 基于文物保护单位视角的分析 刘丽华, 沈阳师范大学
中国近代纺织建筑遗产研究: 长三角地区为例 董一平, 西交利物浦大学
二十世纪美、苏、中工业厂房建筑设计的技术转移研究 韦 拉, 清华大学建筑学院
技术遗产论纲 潜 伟, 北京科技大学
矿业转型助推乡村振兴 陈林/罗田, 矾山镇人民政府
包钢稀土工业创新发展之路: 从稀土试验厂到北方稀土集团 霍知节, 内蒙古师范大学
论红旗渠对我国水利工程技术的沿革及价值 岳晓娜, 中原工学院
版块六: 农业遗产 主持人: 何红中/李昕升, 南京农业大学
南瓜在中国的引种推广及其影响 李昕升, 南京农业大学
中国传统制茶技术的变革与传承 刘馨秋, 南京农业大学
农业文化遗产保护与利用的机遇和挑战: 以传统农作技术为中心 何红中/蒋 静, 南京农业大学
江苏饮食文化遗产现状与发展研究 吴 昊, 南京农业大学
中国传统社会的农业与时间计量关系初探 任 杰, 中国计量大学
《水车图说》考 郑诚 , 中科院自然科学史研究所
踏碓考辨: 以山西寺观壁画图像为例 伊 宝, 山西大学科学技术史所; 史宏蕾, 太原科技大学
湖州桑基鱼塘的历史发展研究 韩玉芬, 湖州职业技术学院/中科院自然科学史研究所
花生在中国的引种与栽培: 风土适应、技术创新与文化接纳 陈 明, 南京农业大学

南京鸭肴的文化遗产价值及其现代重构 朱孝妍, 南京信息工程大学
版块六: 产业史与科技史 主持人: 武 力, 中国社会科学院当代中国研究所; 李春伶, 科学出版社
中国煤炭史志编写情况 邹放鸣, 中国煤炭史志委
北斗系统研发、应用及产业化政策初探 李成智, 北京航空航天大学
156项目与四三方案的技术引进比较研究 陈东林, 中国社会科学院当代中国研究所
海南莺歌海盐场的创建、兴盛、现状及出路探讨 高 瑄/邢华莉, 清华大学清华三亚国际论坛管理中心
夏普塔尔的皈依: 18世纪晚期法国化工技术进步与化学革命的交互介入 姚大志, 中科院自然科学史研究所
中国手工业的演变对其产业结构的影响 柳作林, 三峡大学马克思主义学院
通过改革, 实现振兴中华的中国梦: 顾立基口述访谈 邱 霞, 中国社会科学院当代中国研究所
北京玉业的历史演进及其文化特征 王君秀, 中科院自然科学史研究所
试论1980年代中欧乏燃料贸易及其影响 刘 培, 中国科学技术大学
研究“新中国科技发展中政府作用”应该注意的几个问题: 基于经济史、科技史融合研究的讨论 张林鹏, 中国社会科学院研究生院
版块七: 船史与船舶遗产 主持人: 蔡 薇, 武汉理工大学; 何志标, 武汉船舶职业技术学院
简评《“小白礁1号”古船研究》 席龙飞, 武汉理工大学
基于测绘综合信息的“华光礁1号”宋船船长及线型的推断 蔡 薇、万淑乔等, 武汉理工大学
《长江航运史》修订研究 何志标、赵冕等, 武汉船舶职业技术学院
宋画中的舟船初探: 以橹和帆为例说起 吴笑宇, 浙江大学文化遗产与博物馆学研究所

“小白礁1号”古船肋骨连接结构强度分析与实验研究 吴轶钢、李铨等, 武汉理工大学
郑和下西洋中的海洋学 陆晓婕/王青玥, 南京信息工程大学
版块八: 综合组(2) 主持人: 蔡 薇, 武汉理工大学; 何志标, 武汉船舶职业技术学院
“陶”字蕴含的生产工艺考 詹 嘉, 景德镇陶瓷大学
辽西地区锡冶炼遗址初步研究 李辰元, 北京科技大学
苏轼诗赋中的酿酒实践 周嘉华, 中科院自然科学史研究所
汉代蒸馏器探析 姚智辉, 郑州大学历史学院
苏颂“假天仪”考 孙 明, 中国科学技术大学
“三翟”雉形原形鸟蠹测 赵翰生, 中科院自然科学史研究所
浅探魏晋南北朝时期带钩嬗变之因 王 艳, 西北师范大学
帖木儿时期中亚和伊朗使用中国洒金纸的情况 俞雨森, 海德堡大学
TRADE IN ARTISTS' MATERIALS IN CANTON, CA. 1757-1842 王 斌, 上海视觉艺术学院
从宋画看宋代的陆路交通 张亮亮, 浙江大学文化遗产与博物馆学研究所
版块九: 综合组(3) 主持人: 高 瑄, 清华大学清华三亚国际论坛管理中心; 姜玉平, 上海交通大学校史博物馆
从《清诗铎》看清代江南纺织社会文化 杨小明, 东华大学
清代欧式气象仪器及其工艺原理传入研究 朱 珠, 上海交通大学校史博物馆
钱学森与《迈向新视野》 姜玉平, 上海交通大学校史博物馆

中国生物质能源政策发展中的技术问题探讨 王乐天, 中国科学技术大学
南系古建筑装饰艺术的解读: 以闽台古建为例 李致伟, 福建师范大学
我国古代先民之环保观念和措施 刘昭民, 台湾中央研究院科学史委员会/台湾民航局
浅论古代磁技术的历史与社会 黄 兴, 中科院自然科学史研究所
中国古代敲击法取火新探 李晓兵, 中国科学技术大学



## “丝路之绸：物质和非物质文化遗产”第三届国际丝路之绸研究联盟学术研讨会

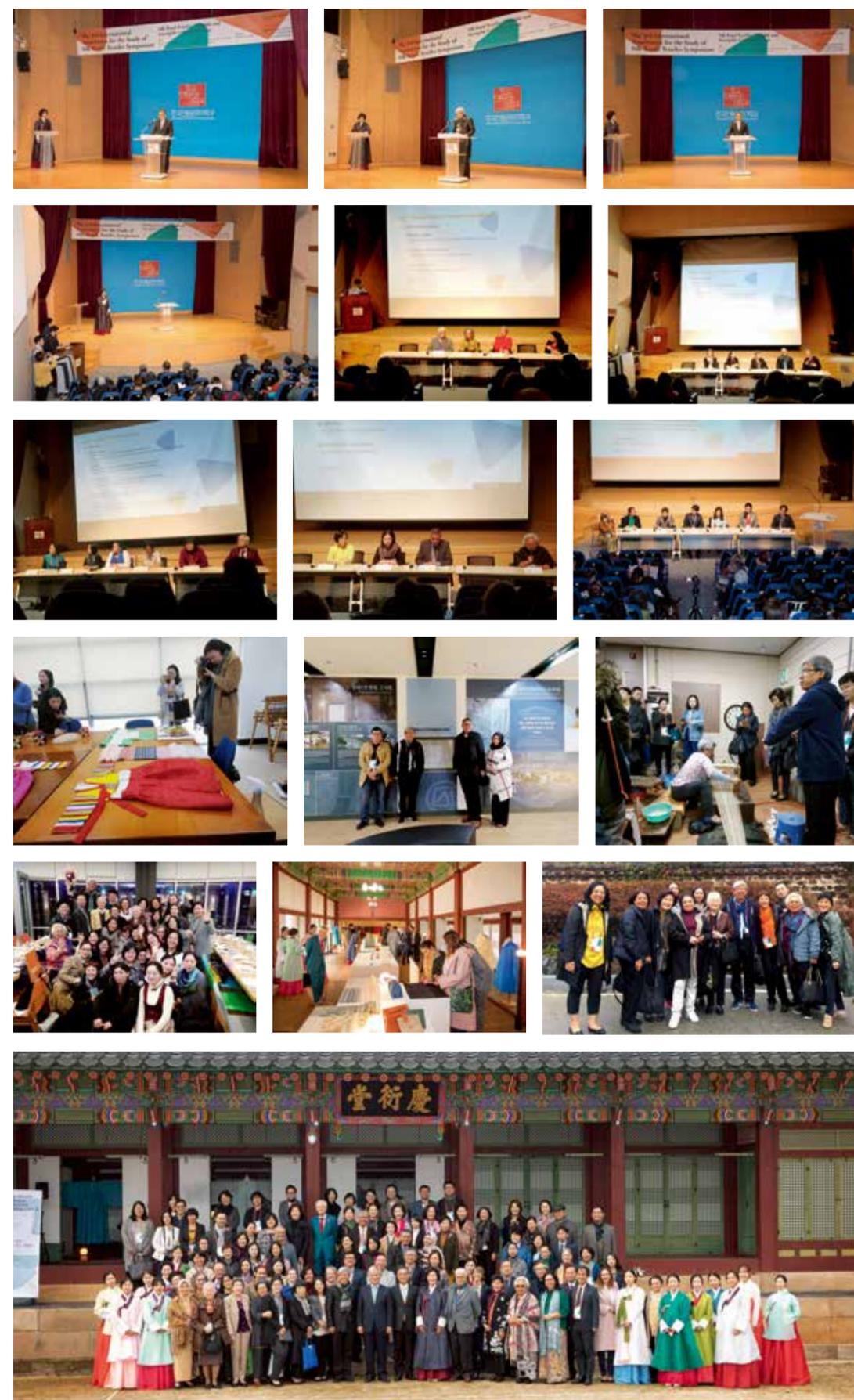
主办: 中国丝绸博物馆、韩国传统文化大学

时间: 2018年11月5日至9日

地点: 韩国扶余

开幕式 主持: 沈莲玉, 韩国传统文化大学教授
欢迎词 沈莲玉, 韩国传统文化大学教授
开幕式致辞 金永模, 韩国传统文化大学校长 赵 丰, 中国丝绸博物馆 裴基同, 韩国国立中央博物馆馆长
版块一: 丝路之绸史概述 主持人: Maria Menshikova, 俄罗斯艾米塔什博物馆
中国白桑在欧洲的传播 Claudio Zanier, 意大利帕多瓦大学
灰绿色染料的故事 Dominique Cardon, 法国国家科学研究院
遗失的佛教帛书 Susan Whitfield, 伦敦大学学院
版块二: 韩国传统纺织品 主持人: Monica Bethe, 中世纪日本研究所
百济文化区古代纺织品的保存与研究 朴顺权, 大邱国立博物馆
宗教信仰的反映: 韩国佛教造像中发现的纺织品 李世永, 韩国传统文化大学
14世纪长粮寺佛像造型中纺织品的类型和纹样 沈莲玉, 韩国传统文化大学
版块三: 丝路东端的纺织品 主持人: 郑容在, 韩国传统文化大学
正仓院麻类纤维项目概述 田中阳子, 宫内厅正仓院事务所
8—10世纪的百纳袈裟 山川晓, 京都国立博物馆
明末传入朝鲜的几种袍服和织物 徐文跃, 自由研究者

16世纪中国与朝鲜的女性服装比较：基于嘉兴王店出土的纺织品合作研究项目 王淑娟，中国丝绸博物馆
蒙古外袍的修复 Alina Kazmina，俄罗斯北高加索地区古代史与考古研究所
版块四：海上丝绸之路的纺织品 主持人：Claudio Zanier，意大利帕多瓦大学
帕多瓦蚕系研究所的历史与展望 David Celletti，意大利帕多瓦大学
丝路沿线百衲织物的比较研究 茅惠伟，浙江纺织服装职业技术学院
13、14世纪日本所藏三经绞纱织物：从中国运输还是在日本改造？ Monica Bethe，中世纪日本研究所
海上丝绸之路给日本带来的织锦及其影响 吉田雅子，京都市立艺术大学
海上丝绸之路上的Pelekat纱笼：以印度尼西亚为例 Mariah Waworuntu，东南亚传统纺织艺术协会
版块五：西北丝绸之路上的纺织品 主持人：Chris Hall，著名收藏家
汉代纺织品宝藏：秦汉时期的中国艺术（公元前221年—公元220年） 黄民善，大都会艺术博物馆
中国西北部地区4世纪服饰研究：以阿斯塔那出土的两个木俑为例 王乐，东华大学
20世纪初科兹洛夫在哈拉科托发掘的一些12—14世纪的纺织品 Maria Menshikova，俄罗斯艾米塔什博物馆
揭开哈拉浩特的纺织碎片 Melodie Doumy，大英图书馆
丝绸之路上的双层编织物：以营盘出土的方格动物纹斜编缘为例 刘辉，中科院自然史研究所
版块六：草原丝绸之路上的纺织品 主持人：Helen Persson，北欧博物馆
游牧民族的斜纹纬锦：考古学上的年代测定问题 Dode Zvezdana，北高加索地区古代史与考古研究所
伏尔加格勒地方传说博物馆藏品中的金帐汗国纺织品 Sofia Shashunova，俄罗斯考古学协会



中亚地区早期丝绸的样品 Hikmatillo Hoshimov, 乌兹别克斯坦科学院考古研究所
版块七: 纺织品非物质文化遗产在亚洲 主持人: Mariah Waworuntu, 东南亚传统纺织艺术协会
贵州省苗族织绣艺术 何兆华, 台湾辅仁大学
印度Ajrakh雕版印花 安徽竹, 东华大学
乌兹别克斯坦的扎经染织物 Mallakhonov Sayidafzal, 联合国教科文组织乌兹别克斯坦共和国全委会
版块八: 丝路纺织品新研究 主持人: Susan Whitfield, 伦敦大学学院
丝绸之路的社会视觉文化与东亚对瑞典时装的影响 Helen Persson, 北欧博物馆
丝绸之路纺织品的教学挑战: 丝绸之黄金20年后: 中亚和中国纺织品 甄庆熙, 纽约州立大学时尚技术学院
丝绸之路: 丝绸之路文化的有形与无形遗产(4—15世纪) Anna Maria Muthesius, 剑桥大学
IASSRT的两个项目介绍: 全球丝绸史和丝绸世界地图 赵 丰, 中国丝绸博物馆
闭幕致辞 沈莲玉, 韩国传统文化大学 赵 丰, 中国丝绸博物馆

### “世界纺织品之旅”读书班(第二期)

主办: 中国丝绸博物馆

时间: 2018年8月7日至8月10日

地点: 中国丝绸博物馆研修室

东南亚纺织品 蒋玉秋博士, 北京服装学院
拜占庭丝绸 顾春华博士, 安徽工程大学
萨珊波斯时期的丝绸 徐铮博士, 中国丝绸博物馆
中东和远东的地毯 刘珂艳博士, 上海工程技术大学

古代地中海的纺织品 王业宏博士, 温州大学
非洲刺绣 邝杨华博士, 海南师范大学



### “中国蚕桑丝织技艺”保护传承座谈会

为切实开展人类非遗名录项目“3+N”保护行动实践,进一步做好履约工作,全年举办两次专题座谈会。

8月17日,由浙江省文化和旅游厅指导、中国丝绸博物馆主办的“中国蚕桑丝织技艺”保护传承座谈会在中国丝绸博物馆举办,研讨“中国蚕桑丝织技艺”保护传承的现状和对策。会议特别邀请国内知名非遗领域专家、中国社会科学院民族文学研究所研究员巴莫曲布嫫对人类非遗项目的保护和履约到会进行指导,与会代表一致同意建立一个“中国蚕桑丝织技艺”保护工作联盟,加强项目内部的沟通交流。

9月26日,国丝馆举办“中国蚕桑丝织技艺”保护传承座谈会第二次会议,会议特别邀请文化和旅游部非遗司司长陈通前来参会并指导联盟组建工作,全体代表一致通过建立“中国蚕桑丝织技艺联盟”并择日举办签约仪式。



### “收藏现代史，做好文献展”座谈会

12月12日，在开展一月有余的“缤纷岁月：浙江丝绸工学院印染77班（1978.3—1982.2）”展即将结束之际，为总结展览经验，国丝馆邀请专家、领导、老师、观众、策展团队、媒体等代表召开以“收藏现代史，做好文献展”为主题的座谈会，以期今后更好地开展现代文献档案收集、展览延续和推广以及相关品牌的开发等工作。参加座谈会的人员有浙江省文物局博物馆与社会文物处杨新平处长、浙江大学严建强教授、浙江理工大学丝绸博物馆葛建钢馆长、材料与纺织学院魏莉莉老师，印染77班的同学代表汪澜、叶子、王俭等，还有多数位热心观众代表和媒体代表。

与会专家在发言中强调博物馆和时代的关系。博物馆的展览，不一定要宏大的、辉煌的叙事，有时反而是小微叙事更能打动人心。印染77展就是由小见大，切入点非常好。但为了更好地跟时代“镶嵌”，展览中可以加入一些背景的提升，特别是浙江产生了中国最早的丝绸教育，丝绸教育又是中国最先迈入的近代教育。此外，博物馆的收藏不一定只是宝物，而更应该重视收藏记忆，博物馆应该成为系统收集、研究和阐释记忆的场所。



### 中国丝绸博物馆2018年小型学术研讨会

时间：2018年12月27日

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

主题一：修复与保护
西藏博物馆藏布画唐卡的修复 汪自强，技术部
馆藏辽代鸽子纹锦袍的保护修复 楼淑琦，技术部
IIC培训之所学 杨汝林，技术部
脆弱丝织品丝蛋白加固技术的综合评价 郑海玲 技术部
主题二：教育与宣传
基于博物馆户外空间感知的公共教育活动探索：以2018年女红传习馆的情境学习类课程为例 陈露雯，社会教育部
“诗意地栖居”：女红文化传习的意义 程晓芳，社会教育部
从工艺到艺术：女红文化的蜕变 王冰冰，社会教育部
博物馆社教活动的经验总结：以国丝馆汉服节为例 钟红桑，社会教育部
文化志愿者助力国丝馆工作开展的设想 罗铁家，社会教育部
“2015—2017年度全省博物馆青少年教育课程十佳教学设计案例”分享 楼航燕，社会教育部
主题三：科学认知
16世纪中国与朝鲜的女性服装比较：基于嘉兴王店出土的纺织合作研究项目 王淑娟，技术部
印度瓦拉纳西与古吉拉特的传统织造技艺调研 龙 博，技术部
莫高窟出土考古纺织品的染料来源 刘 剑，技术部
基于红外光谱法的毛皮材质鉴别研究 杨海亮，技术部

同位素分析技术在现代蚕丝地理溯源上的初探 贾丽玲，技术部
图说织锦组织变化 罗 群，技术部
主题四：展览与历史
隔在博物馆策展团队、展品与观众之间的秘密究竟是什么：特展筹备中的困惑与思考 陆芳芳，技术部
针对不同群体的英文讲解方法 盛彦珺，社会教育部
穿在身上的史书：贵州苗族服饰艺术 金 琳，陈列保管部
浅析馆藏北朝时期“大王出由”锦枕 徐 铮，陈列保管部
海上丝绸之路上的中外技艺交流：以杭州丝绸文化发展为例 赵 帆，陈列保管部



## 参加会议

### “文化品牌授权合作与发展”内地与香港文化产业合作论坛

1月8日至10日，由中华人民共和国文化和旅游部、香港贸易发展局主办的“文化品牌授权合作与发展”内地与香港文化产业合作论坛在香港国际会展中心举行，周旻作题为“中国丝绸博物馆设计素材库及文创精品”的报告。

### 2017年度新疆考古成果汇报会

2月5日至6日，由新疆维吾尔自治区文物局主办、新疆文物考古研究所承办的“2017年度新疆考古成果汇报会”在新疆乌鲁木齐举行，赵丰作题为“五星锦复原与老官山织机”的报告，刘剑作题为“新疆纺织考古之初绘染料地图”的报告。



#### 第20届国际时装院校联盟年会

4月11日，第20届国际时装院校联盟年会在上海东华大学举行，赵丰作题为“未来=自然+文化：传统在时尚中的回归”的报告。



#### 首届数字中国建设峰会海丝分论坛

4月23日，由福建省人民政府、新华通讯社、国家文物局联合主办的首届数字中国建设峰会海丝分论坛在福建福州举行，赵丰受邀参与高峰对话环节。



#### 第二届中国匠人大会

5月28日，由中国手工艺发展研究中心主办的第二届中国匠人大会在陕西西安举行，周阳作题为“再造：中国古代设计素材及文化创意”的报告。

#### “神机妙算：世界织机与织造艺术”国际学术报告会

5月31日，“神机妙算世界织机与织造艺术”学术报告会在中国丝绸博物馆举行，赵丰作题为“丝绸之路沿线丝绸织物的织造技术与纺织艺术”的报告。



#### 国际技术史高峰论坛“现代社会中的工艺与创新”

6月1日至3日，由中国科学院自然科学史研究所、国际技术史学会和中国丝绸博物馆联合举办的国际技术史高峰论坛“现代社会中的工艺与创新”在中国丝绸博物馆举行，赵丰作题为“丝绸织造印染技艺传承和创新的实践”的报告。



#### 第六届中国技术史论坛

6月4日至5日，由中国科学技术史学会主办，中国丝绸博物馆承办的第六届中国技术史论坛在中国丝绸博物馆举行，赵丰作题为“物质文化遗产和非物质文化遗产：从中国丝绸博物馆的织造技艺研究说起”的报告，刘剑作题为“古代染料与染色的研究、展示和宣传：以中国丝绸博物馆为例”的报告。



### 第十一届国际绞缬研讨会

6月28日至7月2日，由世界绞缬协会主办的第11届国际绞缬大会在日本名古屋举行，刘剑作题为“清代染色与染料研究”的报告。



### 中国文物保护技术培训班

6月29日，由中国文物保护技术协会主办的中国文物保护技术培训班在浙江杭州举行，周旸作题为“纺织品文物保护概论”的报告。

### 丝绸之路文化遗产保护利用科技合作论坛

9月7日，由陕西省文物局主办的丝绸之路文化遗产保护利用科技合作论坛在陕西西安举行，周旸作题为“以丝路之绸的名义”的报告。



### 国际科学会议“东西方文化全球互动现象之丝绸之路”

9月15日，由联合国教科文组织驻塔什干办事处、乌兹别克斯坦文化和旅游部、乌兹别克斯坦教科文组织全国委员会主办的国际科学会议“东西方文化全球互动现象之丝绸之路”在乌兹别克斯坦马吉兰举行，周旸作题为“世界遗产视野下的中国丝绸”的报告。



### 丝绸之路文物科技创新联盟论坛

9月20日至21日，由国家文物局和甘肃省人民政府主办，甘肃省文物局、敦煌研究院和丝绸之路文物科技创新联盟联合承办的丝绸之路文物科技创新联盟论坛在甘肃敦煌举行，赵丰作题为“丝绸之路敦煌丝绸的保护与研究”的报告。

### 东方文化论坛

10月9日，由浙江省文化艺术研究院主办的东方文化论坛在浙江杭州举行，周旸作题为“中国丝绸博物馆的对外文化交流”报告。



### 第三届全国“一带一路”沿线城市智库联盟大会

10月16日，由全国“一带一路”沿线城市智库联盟组委会主办，宁波市社科联（社科院）、浙江万里学院、宁波海上丝绸之路研究院共同承办的第三届全国“一带一路”沿线城市智库联盟大会在浙江宁波举行，赵帆作题为“海上丝绸之路上的中外技艺交流：以杭州丝绸文化发展为例”的报告。



### 2018年中国艺术博物馆论坛

10月17日至19日，由北山堂基金、加拿大皇家安大略博物馆主办的2018年中国艺术博物馆论坛在加拿大多伦多皇家安大略博物馆举行，徐铮作题为“美国费城艺术博物馆藏经面初探”的报告。



### 第37届“染料历史与考古”国际研讨会

10月24日至25日，第37届“染料历史与考古”国际研讨会在葡萄牙新里斯本大学举行，刘剑作题为“清代纺织品染料”的报告。

### UNESCO丝绸之路在线平台第四次会议

10月29日至30日，联合国教科文组织丝绸之路在线平台第四次会议在阿曼首都马斯喀特国家博物馆举行，赵丰作题为“丝路之绸：丝绸之路对于跨文化交流的重要性”的报告。



## 中国博协文创专委会2018年会

10月30日，由中国博协文创专委会主办的中国博协文创专委会2018年会在北京举行，周旻作题为“中国古代设计素材及文创”报告。

## 国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第三届学术研讨会“丝路之绸：物质和非物质文化遗产”

11月5日至9日，国际丝路之绸研究联盟第三届学术研讨会“丝路之绸：物质和非物质文化遗产”在韩国扶余国立传统文化大学举行，赵丰作题为“IASSRT的两个项目介绍：全球丝绸史和丝绸世界地图”的报告，王淑娟作题为“16世纪中国与朝鲜的女性服装比较：基于嘉兴王店出土的纺织品合作研究项目”的报告。



## 第二届中国纺织非物质文化遗产大会

11月16日，由中国纺织工业联合会主办，中国纺织工业联合会非物质文化遗产办公室、中国纺织工业联合会新闻中心、首创置业股份有限公司承办，文化和旅游部恭王府博物馆、中纺联驻潮州传统工艺工作站协办的第二届中国纺织非物质文化遗产大会在北京古北水镇举行，赵丰作题为“丝绸之路文化交流与纺织非遗发展”的报告。



## 2018年“一带一路”与中西时尚文化论坛

11月22日，由浙江纺织职业技术学院主办的2018年“一带一路”与中西时尚文化论坛在浙江宁波举行，徐铮作题为“锦上胡风：丝绸之路魏唐纺织品上的西方影响”的报告。



## 首届国际博物馆青年论坛

11月23日至24日，由国际博物馆协会、中国博物馆协会和福州市人民政府共同主办的“首届国际博物馆青年论坛”在福州市海峡国际会展中心举行，刘剑作题为“交叉学科在博物馆的实践：以纺织色彩文化为例”的报告。



## 首届丝绸之路国际博物馆联盟大会

11月24日至25日，由国家博物馆主办的首届丝绸之路国际博物馆联盟大会在福州举行，赵丰作题为“中国丝绸博物馆：研究型博物馆”的报告。



### “绿色博物馆：基础科学研究在博物馆发展中的地位和作用”研讨会

11月26日，由上海大学、耶鲁大学、中国博物馆协会藏品保护专业委员会主办的“绿色博物馆：基础科学研究在博物馆发展中的地位和作用”研讨会在上海大学举行，周旸作题为“中国丝绸起源的考古学实证”的报告。

### “馆藏丝绸之路纺织品的科学研究与保护困境”国际研讨会

12月10日，由安德鲁梅隆基金支持、大英博物馆主办的“馆藏丝绸之路纺织品的科学研究与保护困境”国际研讨会在英国伦敦举行，刘剑作题为“敦煌染料研究”的报告。



## 人员出访

全年共有22批次，42人次先后赴香港、希腊、印度、以色列、印度尼西亚、泰国、英国、法国、加南大、日本、乌兹别克斯坦、韩国、葡萄牙、俄罗斯、阿联酋、阿曼等16个国家和地区开展学术交流、国际会议、举办展览、藏品征集等活动。

序号	时间	邀请方	出访地	出访内容	出访人员
1	1月6日至10日	香港贸易发展局	香港	参加2018香港国际授权展	周旸、孙培彦、周娅鹃
2	2月4日至8日	希腊比雷埃夫斯银行集团文化基金会（PIOP）	希腊	学术交流	周旸
3	3月5日至15日	印度中国经济文化促进会	印度	学术调研及征集藏品	刘剑、龙博
4	3月8日至14日	以色列特拉维夫中国文化中心	以色列	举办“丝·赏：时尚中的女红”展	张毅、徐姗禾、余婷婷、傅瑞新

5	3月25日至30日	以色列特拉维夫中国文化中心	以色列	“丝·赏：时尚中的女红”撤展	沈国庆、赵征宇
6	3月27日至4月7日	雅加达纺织博物馆	印度尼西亚	学术调研及征集藏品	赵丰
7	4月17日至21日	泰国诗丽吉王后纺织博物馆	泰国	学术调研及征集藏品	陆芳芳
8	6月1日至7日	巴黎中国文化中心	法国	举办“再造：中国丝绸技艺与设计”展	周旸、周娅鹃、杨海亮、赵帆
9	6月27日至7月2日	第11届国际绞缬研讨会（11ISS）组委会	日本	参加第11届国际绞缬研讨会	刘剑
10	6月28日至7月2日	巴黎中国文化中心	法国	“再造：中国丝绸技艺与设计”撤展	徐志新、陈百超
11	7月16日至30日	剑桥李约瑟研究所	英国	《中国科学技术史·织机卷》编写前期准备	赵丰
12	9月10日至16日	联合国教科文组织驻塔什干办事处	乌兹别克斯坦	参加联合国教科文组织“丝路文化互动地图”项目专家会议	周旸
13	10月16日至21日	加拿大皇家安大略博物馆、北山堂基金	加拿大	参加2018年“中国艺术博物馆论坛”	徐铮
14	10月24日至28日	第37届DHA（染料历史与考古）国际会议组委会	葡萄牙	参加“染料历史与考古年会”	刘剑
15	10月25日至11月1日	阿曼国家博物馆	阿曼	举办“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”展	楼航燕、龙博、周娅鹃
16	10月27日至11月1日	阿曼国家博物馆	阿曼	举办“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”展，参加UNESCO丝路在线平台会议	赵丰
17	11月2日至10日	韩国传统文化大学	韩国	参加第三届国际丝路之绸研究联盟学术研讨会	赵丰
18	11月4日至10日	韩国传统文化大学	韩国	参加第三届国际丝路之绸研究联盟学术研讨会	王淑娟、陆芳芳、梁严艺
19	11月5日至9日	韩国国立无形遗产院	韩国	举办“韩中丝织技术与丝绸文化”展	俞敏敏、莫森耀、陈琪忻
20	11月13日至17日	阿曼国家博物馆	阿曼	“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”展撤展	郑海玲
21	12月11日至19日	俄罗斯纳什列第考古所	俄罗斯	学术交流	周旸、贾丽玲
22	12月15日至18日	米拉斯集团	阿联酋	举办“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”展	张毅、金琳、余楠楠

## 研修培训

中国与阿拉伯国家的关系源远流长，在全球化快速发展的今天，阿拉伯国家是我国推进“一带一路”国际文化合作的重要伙伴。2014年6月，习近平主席在中阿合作论坛第六届部长级会议开幕式上承诺：“未来10年，中方将邀请并支持500名阿拉伯文化艺术人才来华研修”。

近年来，在中阿合作论坛的框架机制下，浙江省和阿拉伯国家的文化交流合作更加密切深入，开展了一系列丰富多彩、富有实效的对口交流与合作，增进了中阿民众的相互理解和友好情谊。在文博领域，自2015年起，持续每年举办为期20天的阿拉伯国家文博专家研修班活动，互学共鉴，推动中阿文博事业共同发展。目前已分别围绕“纸张”“丝绸”“陶瓷”的主题举办了三期，2018年第四期“阿拉伯国家文博专家研修班”的主题是“文化创意”。



研修班由中国文化和旅游部国际交流与合作局、浙江省文化和旅游厅主办，中国丝绸博物馆、宁波海上丝绸之路研究院承办，故宫博物院、首都博物馆、上海博物馆、中国美术学院、浙江省博物馆、良渚博物院、南宋官窑博物馆、宁波博物馆协办，阿里鱼（IP交易平台）、东家（匠人造物平台）特别支持。研修周期为2018年2018年10月16日至11月2日，共有来自科摩罗、苏丹、科威特、埃及、伊拉克、阿尔及利亚、巴勒斯坦、黎巴嫩、阿联酋、摩洛哥、吉布提等11个阿拉伯国家的15名文博专家参与。

整个研修计划围绕“文化创意”为主题，以理论教学、实践教学、考察研修相结合的方式进行。理论教学邀请中国博物馆协会文创产品专委会秘书长

吴明、皇家安大略博物馆副馆长、商业运营总监麦康妮、中国许可贸易工作者协会香港分会理事梁丙焘等十余位国内外专家授课。授课内容主要包括：国内外博物馆文创产品开发现状、发展前景；文创产品相关的设计、开发、运营及互联网的应用等。实践教学安排学员在中国丝绸博物馆、南宋官窑博物馆、杭州工艺美术馆等多个场所开展手工实践及教学活动。安排学员在杭州、上海、宁波、北京等地的博物馆及文化遗产机构进行实地考察研修，现场感受中国博物馆文创产品开发展况，深化专业学术交流，探讨未来在博物馆文创产品方面的交流与合作机会。

围绕着研修班主题，在浙江省文化和旅游厅指导下，中国丝绸博物馆还特别为来访的阿拉伯学员举办了丝路之夜系列活动之“阿拉伯之夜”，该活动通过联谊的方式增进大家对丝路沿线阿拉伯国家传统文化的了解。



中阿合作论坛第八届部长级会议宣布建立全面合作、共同发展、面向未来的中阿战略伙伴关系，这是中阿友好合作新的历史起点。相信阿拉伯国家文博专家通过本次研修班活动将对中国的文创发展有新的、直观的认识，增进对彼此的了解，促进沟通与合作。

序号	姓名	国家	性别	机构
1	Ali Ahmed Jahamoud	科摩罗	男	海景世通
2	Abdelrahman Ibrahim Said Ali	苏丹	男	喀土穆大学
3	Ahmed Hussein Abdelrahman Adam	苏丹	男	喀土穆大学
4	Hala Salah Hamid Mohamed	埃及	女	十月六日大学
5	Hakim Jaber Ghafil	伊拉克	男	伊拉克博物馆
6	Hayat Touaibia	阿尔及利亚	女	阿尔及利亚国家艺术博物馆
7	Khaldoun Balboul	巴勒斯坦	男	伯利恒马赛克中心

8	Maria Chaoubah	黎巴嫩	女	文化部遗产处
9	Maher Badr Abd Ali	伊拉克	男	文化部
10	Mohammad Saeed Almarzouki	阿联酋	男	阿联酋迪拜米拉斯集团
11	Najahi Nezha	摩洛哥	女	文化与文化交流部
12	Omar Houssein Abdillahi	吉布提	男	文化部
13	Sherin Mahmoud Khader Allan	巴勒斯坦	女	阿娜塔文化中心
14	Tabibou Ali Tabibou	科摩罗	男	科摩罗国家博物馆
15	Wasmia Alkhashman	科威特	女	科威特国家博物馆

开业仪式微信中的学员照片



2018年，社会教育工作在不断创新中稳步推进，取得丰硕的成果，在观众服务、社教活动、媒体宣传等方面都有新的亮点。编织系列课堂之“织造技艺传承班”课程获“2015—2017年度全省博物馆青少年教育课程十佳教学设计案例”及“2015—2017年度中国博物馆青少年教育课程优秀教学设计”。

为进一步提升博物馆对公众的服务水平，全年新招聘讲解员2名和社会教育人员1名，对新聘人员进行相关专业知识的业务培训，经考核后上岗，为观众提供专业化服务。截止2018年12月底，共接待观众713991人次，其中学生299876人次，境外观众85679人次，提供讲解服务1358次。

在原有社教品牌“女红传习馆”“丝路之夜”基础上策划“蚕乡月令”“丝路之旅”等新项目，获得良好的社会反响。内容丰富、层次分明的社教活动设计灵活地适配多样化的博物馆观众群体，做到因人施教、寓教于乐。

## 丝路之夜

“国丝之夜”持续开展，从3月至11月时装馆和锦绣廊在每周五、周六晚上对公众开放到21:00，并在夜间配套开展“丝路之夜”系列活动，通过巧妙的构思，打造以讲座、音乐、摄影、美食、展览等元素为一体的文化大餐奉献给社会大众，实现“从丝绸之路到跨文化对话”的愿景。

全年共开展11次丝路之夜，其中既有希腊之夜、印尼之夜、高棉之夜、阿拉伯之夜等融汇丝绸之路沿途的国家与丝绸文化的活动，也有结合临时展览与国丝馆特色开展的苗岭之夜、汉服之夜、传承人之夜、青年汉学家之夜等活动，还有与时尚及科技主题相结合的3D之夜、旗袍之夜、时尚之夜等活动。

### 3D时尚之夜

2月3日，配合“盛装：三维科技时尚”展举办。让3D时尚这种生活方式与夜幕下的博物馆相融，从视觉、听觉、嗅觉、触觉全方位向公众展示一场时尚

与科技的盛会。



### 苗岭之夜

4月14日，配合“霓裳银装：贵州苗族服饰艺术”展举办。以讲座、对歌、美食等形式带领公众从展览中了解服饰之美、以讲座解读苗族文化魅力、用歌舞连接这个古老的民族。



### 汉服之夜

4月21日，配合“国丝汉服节”举办。分别以汉、晋、唐、宋、明5个朝代的服饰为线索，通过讲座、服饰逐层穿搭、走秀展示相结合的形式，为公众呈现不同年代服饰的特点和演变趋势。



## 希腊之夜

5月5日，通过美食、讲座、音乐、舞蹈、电影等多种形式带领公众进行一场生动的跨文化对话。在活动中公众体验希腊的神秘与浪漫，也感悟“丝绸之路”连结的友谊。



## 印尼之夜

5月30日，配合“神机妙算：世界织机与织造艺术”展举办。以讲座、音乐、舞蹈和别具印尼特色的美食，带领公众步入印度尼西亚独特的风情，领略其悠久的纺织文化。



## 高棉之夜

7月14日，配合“神机妙算：世界织机与织造艺术”展举办。通过策展人导览、织机工坊观摩、美食、讲座、音乐、舞蹈等多种形式呈现柬埔寨的历史文化特色，传播当地的纺织服饰文化。



## 传承人之夜

8月17日，配合“神机妙算：世界织机与织造艺术”展举办。特别邀请多位列入非遗名录的织造类项目传承人，与公众分享中国蚕桑丝织技艺的传承与创新，并奉上一系列以蚕乡、蚕俗为主题的表演。



## 青年汉学家之夜

9月8日，配合“2018年青年汉学家研修”举办。通过展览导览、织机活态演示、西湖茶礼表演、民乐演奏、舞蹈等丰富的活动，带领青年汉学家深入了解丝绸文化、感悟浙江气韵。



## 旗袍之夜

9月26日，配合“2018杭州全球旗袍日”举办。以“锦绣江南·旗袍秀非遗”为主题，通过发布“杭州旗袍”、3D旗袍灯光秀、旗袍秀非遗三大板块内容，以视频传播的形式向海内外传递非遗技艺、现代科技与旗袍结合的别样精彩和大气开放的杭州精神。



## 阿拉伯之夜

10月24日，配合第四期“阿拉伯国家文博专家研修班”举办。阿拉伯专家在研修之余，特别准备主题讲座，向来宾们分享各自国家的风土人情、文化遗产、考古等方面的情况，并向国丝馆捐赠别具特色的阿拉伯工艺品、摄影作品和文化书籍。传统的阿拉伯美食、舞蹈和音乐也进一步增进公众对阿拉伯地区传统文化与丝路遗产的了解，传递中阿友谊。



## 时尚之夜

12月22日，配合“西·东：2018年度时尚回顾展暨时尚高峰论坛”举办。通过“赵卉洲·HUI2019春夏时装秀”和策展人导览，引领公众对2018年时尚业态的关注以及对东西方时尚文化碰撞的思考。



## 女红传习馆

女红传习馆秉承传统纺织文化与技艺传承、发展、创新的宗旨，基于自身特点，开展织、染、绣、缝纫等与纺织服饰相关的专业课程与传习活动。全年开设各类课程及体验活动118场/次，参与人数共计4275人。

女红传习馆注重启发手工从业者和文化研究者的思考与创新，专门针对从事服饰教学及染织工艺的专业人士开展四场高级研习班，累计参与人数80人。

### 织机系列课堂

以“织”为特色的手工体验活动。从认识织机到亲手织布，通过亲身体验，让不同年龄段的人们都对传统纺织技艺有更好的认知。2018年，“织机系列课堂”共开展综版织体验课、DIY小壁挂、初春植物织体验、趣味杯垫、夏日植物织体验、粽子包制作体验、综版织手链、链接织造的秘密、盘绕编织收纳碗等9次课程。



## 染色系列课堂

以“染”为特色的手工体验活动。学员们可以通过学习染色的基本原理，将面料通过捆扎或画蜡等不同方式处理后，浸入天然植物染料或化学染料中染色，从而得到一块美丽且不可复制的面料。面料还可以做成各种精美小物用于日常生活中，展现染色的神奇魅力。今年“染色系列课堂”开展元宵扎染灯笼、母亲节植物染丝巾、植物染课程、蜡染抱枕等4次课程。



## 缝纫系列课堂

以“缝纫”为特色的手工体验活动。意在让不同年龄段的人们学习到裁、剪、缝、缀、拼、贴、纳等技巧，感受手缝技巧和机缝技巧的魅力，为手工爱好者提供新的天地。今年“缝纫系列课堂”共开展新年特辑口金包、立体拼布、口金零钱包、手拿包、中秋特辑手作玉兔、柔软的风景拼布亲子课等6次课程。



## 刺绣系列课堂

以“刺绣”为特色的手工体验活动。意在让不同年龄段的人们感受刺绣的魅力，了解刺绣文化，学习中西方刺绣技法，为刺绣爱好者提供学习交流的场所。今年“刺绣系列课堂”开展苗族锁链绣与刺绣胸针2次课程。



## 迷你时装设计工坊

以“服饰”为特色的手工体验活动。让亲子家庭自己动手设计、制作“迷你时装”，让学员对服饰文化有更全面的理解。今年“迷你时装设计工坊”开展迷你旗袍、立裁纸衣2次精彩的课程。



## 高级研习班

### “蜡、纹、布：贵州蜡染传统及当代探索”研习班

3月19日至23日，女红传习馆举办“蜡、纹、布：贵州蜡染传统及当代探索”研习班，邀请贵州蜡染专家杨策老师主讲，结合实物作品带领学员们了解贵州蜡染的文化内涵、历史、审美意蕴和近代变化，并学习各种线型的绘蜡。



### “絣：平纹上的舞步”研习班

7月16日至20日，女红传习馆举办“絣：平纹上的舞步”研习班，由特邀顾问张西美老师主讲，带领学员们结合动手体验、实物观察、展厅观赏、互动交流的多元学习，深入浅出地了解世界不同民族及现代艺术中的“絣”。



### “针线面的探索：欧洲篇”研习班

10月22日至26日，女红传习馆举办“针线面的探索：欧洲篇”研习班，由荷兰格罗宁大学考古学博士Jessica Grimm主讲，带领学员们用针线在布面上一针一线的进行“雕刻”，学习运用刺绣加减法完成羊毛刺绣、阿普策尔刺绣、施瓦尔姆刺绣、金属绣。



### “羊毛纤维的雕与塑”研习班

12月17日至21日，女红传习馆举办“羊毛纤维的雕与塑”研习班，邀请来自日本京都的羊毛纤维艺术家Jorie Johnson老师主讲，结合实物作品带领学员深入探索毡化羊毛工艺。



### 合作活动

3月24日，女红传习馆接待上海博物馆SmartMuse Kids杭州游学小队，带领小朋友和家长们常在设展厅和特展中学习服饰文化的历史和精髓，并指导大家用纸板做成的“织机”织出一个独一无二的杯垫。

端午佳节前夕，女红传习馆将香囊制作课堂延伸到校园中。6月14日，端午香囊制作课堂来到杭州市三墩中学。在女红传习馆老师的指导下，同学们自己动手学习缝纫技巧，制作出一个三角粽子形的香囊。

10月18日，“中华文明高校行：丝绸之路与丝路之绸”展在浙江工业大学图书馆（屏峰校区）举办。为了丰富活动内容，加深师生对展览的认识，在工大图书馆推出两场手工体验活动。在扎染手工体验活动中，女红传习馆的老师向大家普及传统印染工艺的历史及其工艺特点，详细解读扎染的艺术特色和不同的捆绑技法产生的不同图案效果，最后指导参与者们完成一次手工扎染体验并获得心仪的丝绸扎染作品。在刺绣体验活动中，女红传习馆的老师给大家普及中国传统刺绣和法式刺绣的表现形式与两者的对比等相关知识，并将打籽绣、轮廓绣、锁链绣三种基础刺绣针法教授给了参与者。

12月1日，杭州市天长小学的同学参加女红传习馆感受织机体验课程。大家一起学习织造的原理和技法，并亲手织出一块别具特色的织物作品。



### 科普养蚕

科普养蚕是国丝馆社教活动的品牌项目，如今已深化为女红传习馆的一个系列活动，由国丝馆和浙江大学动物科学院蚕学系联合举办。为每位参加活动的学生提供成套的饲育材料，提供养蚕问题辅导。通过活动，让少年儿童与蚕宝宝亲密接触，丰富他们的蚕桑知识，增进对蚕桑丝绸文化的了解，提高观察能力和动手实践能力，开拓他们的科学视野。活动针对的主要对象是中小学生，并与上海虹口区青少年活动中心继续合作，实现活动跨地区推广。2018年共有6千多名杭州和上海的学生参加科普养蚕活动。期间，前往杭州市文三教育集团、杭州市古荡小学等学校举行蚕桑科普知识讲座，既有蚕桑知识介绍，又有缂丝工艺、纤维辨别等互动体验。同期，也在国丝馆面向观众开展相应的讲座。



### 蚕乡月令

“蚕乡月令”是将“二十四节气”和蚕桑丝绸生产、传统女红进行连接，在国丝馆的“女红传习馆”“桑庐”“染草园”等场地，以及海宁云龙“纺织

标本生态园”等地方开展活动。2018年开展的重要活动有4月5日“新市蚕花庙会”，让参与者感受享有“鱼米之乡”“丝绸之府”美誉的杭嘉湖地区精彩多样的传统蚕乡民俗；5月10日“蚕俗非遗文化体验之旅”，让参与者在海宁云龙村寻找蚕桑生产记忆，体验养蚕、缫丝、剥丝绵等技艺。6月9日“蚕桑民俗文化体验活动”，是在“文化和自然遗产日”里邀请蚕乡非遗传承人和蚕农来到博物馆进行技艺、民俗表演。其他结合女红传习馆、国丝之夜等主题开展“扎染灯彩庆元宵”“母亲节蓝染丝巾”“端午香囊制作”“中秋手作玉兔”等活动。



### 织机工坊

为配合年度大展“神机妙算：世界织机与织造艺术”展，让观众对展览有更深入的了解，6月1日至3日特别邀请世界各地的专家与专业织工，为观众们开设世界织机工坊活动。15场工坊由专家讲解配合织工的现场织机操作演示，现场观众可以近距离观摩、操作实践，工坊全程直播的传播模式则为馆外观众提供学习便利。



### 丝路之旅

“丝路之旅”是中国丝绸博物馆专家、学者策划的丝绸之路研学活动，通过游览丝路人文和自然的精华景点，感受千年丝路文化历史与风土人情。

8月15日至24日，组织开展“丝路之旅：河西四郡研学行”活动，前后整十天的旅程，近20人的团队在河西走廊上行经甘肃省的兰州、武威、张掖、高台、酒泉、嘉峪关、敦煌等城市，走进历史，感受千年中西交流要道上积淀的文化记忆。



### 国丝汉服节

4月21日至22日举办“国丝汉服节”，充分利用馆藏文物和学术资源精心筹划专业导览、专题讲座、文物鉴赏、汉服走秀、汉服论坛、互动体验等丰富多彩的活动，不仅吸引众多市民、学生以及全国各地的汉服爱好者，更有国家博物馆和杜甫草堂博物馆的同行们慕名前来参与活动，为传统服饰文化爱好者以及普通民众提供学习、交流、鉴赏和提升的平台。

### 定点讲解

观众在讲解员的带领下先后参观国丝馆陈列“锦程：中国丝绸与丝绸之路”中宋、明出土服饰以及织造馆中的宋锦织机和老官山复原汉锦织机；并由“曾住长千里：南京大报恩寺出土宋代丝绸”展览的策展人为观众们带来专题导览，深入解读埋藏在地下千年不朽的精美丝织品。



### 专题讲座

中国国家博物馆研究馆员孙机和西南大学历史文化学院教授陈宝良分别作题为“宋代服装”和“明代的服饰生活与时尚潮流”的专题讲座。讲座现场座无虚席，两位主讲人结合各类文献与考古实证，深入浅出地向听众们分享多年的研究成果，精彩的阐述给听众们留下深刻的印象。



### 文物鉴赏

此次汉服节特设文物鉴赏活动，邀请参与活动的团队及热心网友进入鉴赏室近距离观赏文物服饰。鉴赏活动不仅精选多件具有代表性的馆藏服饰、修复服饰及复制服饰进行现场展示，并安排多名长期从事中国传统服饰研究与修复的专业人员为大家进行分析与解读。为了惠及更多的观众，国丝馆还通过网络新媒体对文物鉴赏活动进行全程直播。



### 汉服之夜

为配合此次“国丝汉服节”策划开展的“汉服之夜”得到众多汉服团队与爱好者的支持，活动精彩纷呈。



### 2018全球旗袍日

配合“2018杭州全球旗袍日”，于9月26日举办“锦绣江南·旗袍秀非遗”活动。通过“非遗引领时尚”论坛、“中国蚕桑丝织技艺”保护传承座谈会、全球名家旗袍邀请展、旗袍秀非遗等一系列活动，向海内外观众传递非遗技艺、现代科技与旗袍结合的别样精彩和大气开放的杭州精神。



### 主题讲座

主题讲座形成“经纶讲堂”和“留声客厅”两大系列。前者为主题性较强的讲座系列，给听众带来较为系统的文化和知识；后者为不定期邀请路过杭城的专家、学者等就自身专研领域作公开讲座，如同“雁过留声”。

全年共举办讲座72场次（详见附录六）。研究人员有来自国内外的考古研究机构、博物馆，也有大学、领馆、政府机构和著名企业等。有的讲座是为配合基本陈列或者临时展览而推出，帮助观众更好地理解展览内涵；有的讲座是

为配合“丝路之夜”而举办，使得活动更加丰富多彩、形式多样。这些讲座普及丝绸、服饰、蚕桑、博物馆文化，也受到听众们的喜爱和称赞。为了让讲座能够惠及到更多的受众，通过“掌易课堂”直播平台对多场讲座进行直播。



## 校园巡回展览

为了弘扬古丝绸之路的璀璨文化、更好地将“丝绸之路”这一经济文化综合元素展现给高校师生，国丝馆于10月18日至11月17日在浙江工业大学（屏峰校区）主办中华文明高校行——“丝绸之路与丝路之绸”展，期间还为在校师生带去两场手工体验活动——丝绸扎染、刺绣体验课程。巡展在浙江工大结束后，又于12月8日在浙江音乐学院开展。这一活动由来已久，是由2015年起国丝馆推出的“丝绸之路与丝路之绸”展延伸而来，该展作为丝绸文化高校巡回展这一品牌活动，已经在浙江大学、浙江理工大学、浙江科技学院等多所高校巡回展出，给几万师生、数个高校片区带去中华文明的瑰宝——中国丝绸文化，受到师生好评。

6月14日，国丝馆将端午手工体验活动送到杭州市三墩中学，为了配合该活动、普及丝绸文化，还特别在校园中展示“丝绸之路文化图片展”，图文并茂的展板，吸引了不少同学驻足学习。



## 基地授牌

为了更好地弘扬传统文化，传承女红技艺，女红传习馆在浙江金融职业学院再设校园基地，将馆内女红传习馆的教学延伸到浙金院淑女学院的相关课程中。12月4日，“中国丝绸博物馆女红传习馆校园基地”授牌仪式在浙江金融职业学院金葵花艺术中心举行，国丝馆社会教育部副主任楼航燕向淑女学院院长王华授牌。



## “博物致知”首届长三角博物馆教育博览会

5月18日至22日，参加在上海世博会博物馆举办的“‘博物致知’首届长三角博物馆教育博览会”，以“让文物活起来，让生活更美好”为主题，通过图文并茂的展板、精彩的视频以及丰富的展品对“丝路之夜”“女红传习”“蚕乡月令”3个社教品牌项目和计划开展的“丝路之旅”社教项目进行介绍和展示。

博览会期间，“免费领养蚕宝宝”活动反响热烈，五天共计发放300余份蚕宝宝，每天都有不少观众来到展位前申请领养、询问饲养的注意事项。缂丝以及织机操作等技艺活态演示向观众直观地展现丝绸生产的工艺流程。社教人员还围绕“博物馆教育活动设计”的主题，向参加“博物馆教育联盟第二期工作坊”的学员们分享国丝馆在社会教育活动开发、设计过程中的理念以及活动

开展过程中的实践经验。

女红传习馆将特色课程“返璞归真：探寻中国古典染色的奥秘”带到博览会现场。女红传习馆的老师们不仅与听众分享苏木、栀子等传统植物染色的知识与技法，还通过现场教学与指导，让美丽的自然色彩在每个学员手上得以呈现，让参与者共同见证自然的奇迹。



## 丝路之友与志愿者

### 丝路之友

自2017年2月中国丝绸博物馆丝路之友正式成立以来，博物馆通过微信群、QQ群等网络方式与丝路之友建立沟通联系，及时发布馆方各项展览和活动信息，得到他们的积极关注和参与。他们不仅成为国丝馆的粉丝，更能在今后为宣传博物馆起到推动作用。3月17日，丝路之友成立一周年纪念会暨丝友会员和志愿者表彰会召开。丝路之友的观众继续积极参与国丝馆各项展览和活动。丝路之友人数本年度新增1300余名，总数达到3000名。



### 志愿者

随着丰富多彩的展览和活动的开展，国丝馆的许多工作得到众多志愿者的支持。面向社会的春秋两季志愿者招募和特设的“神机妙算”临展讲解员招募共得到300余位报名。7个长期合作的大学志愿者团队新招收共约120位志愿者。

国丝馆针对志愿者不定期地开展培训工作12次，进行主题活动27次。特

别是展览讲解工作，国丝馆安排专家向志愿者进行授课和课后答疑，从专业知识的准确性上对讲解工作进行指导，保证志愿服务能够优质化开展，能够得到观众对博物馆志愿者工作的肯定。譬如：国丝馆年度重要临展“神机妙算：世界织机与织造艺术”，通过志愿讲解把展览内容的精华以通俗易懂的方式介绍给观众，得到观众的好评。再如：手工材料准备、女红传习活动助教、展厅管理、活动推文撰写、录音文稿整理、国际会议会务管理等等工作也都得到志愿者的大力支持，不仅让志愿者的热情和专业特长得到发挥，同时也促进志愿者团队得到进一步完善。



## 社会实践

全年接待杭州高级中学、杭州市第二中学、杭州市第九中学、杭州师大附属中学、杭州市财经职业高中、杭州市中策职业技术学校、杭州育新高级中学等学校的100多名学生来馆社会实践；接待杭州市第六中学、东南大学、浙江大学、中国海洋大学以团队或个人形式开展专题性社会实践活动；与杭州市紫荆花学校签订校外综合实践教育基地协议，开展特殊学生实践教育。



## 媒体宣传

全年媒体总报道量达260次（不含转载及馆内发布渠道），其中报纸、期刊等传统媒体报道量80篇，电视、电台等传统视听平台32次，微信公众号49

篇，网站36篇，客户端61次，微博2次。

馆内微信公众号宣传信息发布共计353篇，其中由社教部编撰的有261篇；官方网站共计推送 167 条消息；官方微博信息发布共计454条，社教微博“丝博之窗”信息发布共计257条。截止12月底，微信关注人数达23198，新增11091，微博粉丝数为45207，新增5349。配合馆内接待、社教、展览等工作进行摄影记录130多次。自主编印《丝博之夜》《丝路之夜》《女红传习馆》等社教活动宣传图册。

截止12月底，微信关注人数达23198，微博粉丝数为45250。

4月至6月，浙江日报、青年时报、新华网、新蓝网、浙江卫视等10余家媒体对国丝馆年度大展“神机妙算：世界织机与织造艺术”展进行多方位的报道；5月，人民日报、中国文物报、文汇报、青年时报、浙江新闻客户端、澎湃新闻等媒体对国丝馆以老官山蜀锦织机技术成功复制出国宝“五星出东方利中国”织锦进行集中报道；8月，CCTV-1综合频道与CCTV-13新闻频道共同对国丝馆暑期的社教活动进行专题报道。

为了更好地提升国际形象与影响力，国丝馆积极拓展Facebook、Instagram、Twitter、YouTube等海外社交媒体的宣传渠道，并接待海外社交媒体意见领袖团、保加利亚《No Luggage》旅游节目摄制组、阿根廷国家电视台摄制组、马来西亚记者团等国外媒体来馆参观、拍摄并体验蚕桑丝织技艺与丝绸文化。在9月由杭州市委对外宣传办公室举行的“爱杭州”城市外宣品牌活动启动仪式上，国丝馆被命名为首批国际媒体采访点，成为宣传和展示杭州的外宣品牌。



在省文化和旅游厅直属机关党委的领导下，中国丝绸博物馆党总支围绕博物馆的中心工作，以进一步推进“两学一做”学习教育常态化、制度化建设和落实党风廉政建设“两个责任”为抓手，认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大、十九届三中、四中全会精神作为重中之重，在思想、组织、作风、廉政建设方面开展工作，并取得一定成效，现将党建工作总结如下：

## 理论学习

加强理论学习，努力提高党员、干部的思想觉悟，使党员干部更好地在思想上、行动上同党中央保持一致，明辨是非。通过一系列学习活动提高党员干部的思想觉悟，强化党员干部的“四个意识”，坚定“四个自信”，从而也促进博物馆业务工作的拓展和创新。

2018年，制订中国丝绸博物馆党总支理论学习计划。一年来，党总支进一步建立和健全“三会一课”制度，每月组织党员进行一次理论学习，每月召开一次支委会，每季上一次党课。从1月份开始，坚持开展每月主题党日活动，全年总支组织集中学习达12次，其中主题党课达到4次，各党支部积极组织学习，全年达到25次。

认真贯彻落实上级党组织重要会议精神、文件精神。全年组织党员和干部



主要学习党的十九届三中、四中全会文件、全国和省“两会”文件、省第十四次党代会文件及《中国共产党章程》《中国共产党廉洁自律准则》《关于新形势下党内政治生活的若干准则》、《习近平谈治国理政》、《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》，2018年最新修订的《宪法》新修订的《中国共产党纪律处分条例》《中国共产党支部工作条例（试行）》等。

在党组织活动方面，我们能创新主题党日活动内容，开展“党员政治生日”制度，结合每月的党日活动，为当月入党的党员举行“党员政治生日”，重读入党申请书，回顾入党过程，以及成长历程，教育引导党员不忘入党初心。

在学习形式上，注重学原著、读原文、悟原理，坚持全面学习与专题学习相结合、集体研讨与个人自学相结合。如结合纪念《共产党宣言》发表170周年，先以党小组为单位学习“从《共产党宣言》到当代中国马克思：写在《共产党宣言》发表170周年之际”，后又组织全体党员集中学习，观看通俗理论对话节目《马克思是对的》，以加深对马克思理论的理解。

## 组织建设

加强党的组织建设，增强党支部的战斗堡垒作用。2018年是党组织建设之年。为进一步加强党的组织建设，根据省文化厅党组的统一部署，1月厅直属机关党委批复同意中国丝绸博物馆总支部委员会，下设五个支部，分别是办公室、陈列保管部、技术部、社会教育部和退休支部，这有利于以支部为单位开展学习和活动。

为做好新时代发展党员工作，加快建设高素质党员队伍，制《中国丝绸博物馆2018—2020年发展党员工作规划》。加强对入党积极分子的培养和教育。党总支负责人经常对提交入党申请人进行谈心沟通，了解他们的思想动态。根据对入党申请人的考察，技术部专业人员刘剑业务能力强，思想上积极要求进步，经过各支部推荐、总支委员会决定刘剑为入党积极分子，按程序报厅直属机关备案，并确定2名联系人。今年又有一位青年向党组织提交入党申请书，截止2018年底，已有5位同志提交入党申请。

落实厅机关党委的要求和推进博物馆党建队伍建设，10月制定《中国丝绸博物馆第一届党总支委员会及下属各支部委员会选举工作安排》，先后召开全体党员参加的动员和选举大会，按选举程序和规则完成两级委员的选举，产生中国丝绸博物馆第一届党总支委员会。



## 作风建设

加强思想作风建设，弘扬正气，树立榜样。围绕博物馆的思想作风建设，一年来以弘扬正气，树立榜样，正风肃纪，遵章守纪，团结和谐为出发点，组织开展一系列宣传教育活动。

加强党员的宣传教育，在党员学习园地里开辟“两学一做”专题宣传栏和干在实处专题栏，让全体职工能及时了解宣传内容，树立党员的先锋模范作用。为树立宣传“两学一做”先进典型，丝博馆党总支结合博物馆的实际，继续开展每季“党员之星”评选活动，以党支部为单位每季评选党员之星，将每季在“两学一做”中成绩突出的党员，评选为“党员之星”，并在党员园地进行公示宣传，全年评选出16位党员之星，成为全体党员干部学习的榜样。

为围绕博物馆的中心工作，做好党建工作，推出“党员义务服务岗”活动。丝博馆从2017年开始推出“国丝之夜”活动，每年的3月至11月，周五、周六晚上（17:00—21:00），对公众免费开放。为充分发挥党员的先锋表率、义务奉献作用，做好开放的服务和管理工作，党总支今年推出“党员义务服务岗”，在职党员轮流义务值班，负责观众服务和处理馆内的各项事务，以确保博物馆正常开放和运营，总值班人次达73次，这是今年党建工作的一大创新亮点。

为加强对博物馆行政和党建工作的宣传，继续编报《丝博动态》简讯，及时向职工和上级各级组织宣传博物馆的展览、科研、党建等综合活动，全年已编发6期。

召开以各支部为单位的专题民主生活会，正风肃纪，弘扬正气。在职党员自述2017年度学习、工作情况，开展批评与自我批评。在民主评议的基础上推荐优秀共产党员。

增强党员、干部的凝聚力，组织全体在职党员参加“弘扬红船精神强化责任担当：浙江省省级文化系统庆祝党建97周年党日活动”。7月组织党员赴上海参观中共“一大”会址，参加活动的党员在现场还重温入党誓词。12月组织处级以上领导干部和全体党员到乔司监狱廉政建设教育基地参观，接受廉政教育。



## 廉政建设

加强廉政建设，完善廉政制度。一年来，切实加强党风廉政建设的制度建设。根据省文化厅的统一部署，结合中国丝绸博物馆的实际，制定和贯彻实施《中国丝绸博物馆关于贯彻落实中央八项规定实施细则的具体办法》，对深化作风建设强化“四个意识”、严格执行廉洁自律准则有了更明确的要求。制订《中国丝绸博物馆党政联席会议议事规则实施细则》。规定议事的原则、议事范围、议事规则、会务组织等内容，核心是议事范围，“三重一大”制度的细则化（重大事项决、重要干部任免、重要项目安排、大额资金的使用），明确具体的议事范围，大的到贯彻落实党的路线、方针和上级决策部署，小到单位的发展规划、党政工作计划、机构设置、干部选拔任用、党群组织负责人的推

荐、制度的制订、修改、预算编制、重大工程项目的决策、大额资金的安排、使用和管理等方面。

纪检工作参与日常管理工作。纪委委员作为党政联席会议成员，参加党政联席会议。党政联席会议是博物馆最高的决策机构，国丝馆的重大决策和决定都由党政联席会审议决定。在博物馆的评议、考评、人员招聘和招投标工作，纪检委员全程参与。如：在一年一度的专业技术人员和管理人员晋升考评中，根据员工大会通过的中国丝绸博物馆岗位晋升领导小组成员，没有纪检委员，为了公正、公平地测评晋升人员的工作业绩，党政联席会议决定，领导小组新增纪检委员，一起参与业绩考评工作，同时，也加强对整个晋升考评工作的监督。

积极开展审计问题整改工作。今年上半年，国丝馆列入金兴盛厅长离任延伸审计单位。针对审计过程中存在的问题及时进行整改工作。截止年底完成全部存在问题的整改工作，并得到省审计的认可。



## 群团组织

进一步加强对群团组织的领导，充分发挥群团组织的助手作用。今年是群团组织的改革之年，全国工会、共青团和妇联组织先后召开全国代表大会，各级党组织对群团会议十分重视，结合会议召开，指导工会、女工委和共青团及时召开全体会议，传达学习会议精神，领会总书记和省委领导对群团组织希望和要求，这也是近年来，群团组织首次进行的集中政治教育。指导共青团组织完成团支部换届选举工作。加强与民主党派的互动，发挥好党外人士的优势和参政议政、建言献策作用。





中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2018

綜合

## 机制建设

进一步规范中国丝绸博物馆理事会运行，12月23日至24日，在新昌组织召开中国丝绸博物馆理事会第二次会议，会议审议《中国丝绸博物馆2018年工作总结》《中国丝绸博物馆2019年工作要点》《中国丝绸博物馆2018年财务决算报告》和《2019年财政经费预算编制报告》，理事充分确定2018年博物馆取得的成绩，对2019年的工作提出建议意见。

在制度建设方面，结合博物馆的日常管理和审计整改工作，全年新制定《中国丝绸博物馆物品（宣传品）采购、保管、领用管理办法》《中国丝绸博物馆因私出国（境）管理暂行办法》《中国丝绸博物馆公务用车和公务交通费报销管理办法》《中国丝绸博物馆劳务费支付管理办法》等规章制度。

## 安全消防

加强基础管理，确保全年安全。一是做好馆与各部门及协作单位签订2018年度社会治安综合治理目标管理责任书的工作；结合一级博物馆的申报，按照一级博物馆评审标准，进一步修复、补充和完善基础规章制度。二是对消防、技防设备、设施按月进行定期检查、维护保养，确保各种消防、技防设备性能良好，正常运转。

全力完成重大接待任务的安全保卫工作。全年共完成21次重大接待任务，做好贵宾、外宾等来馆参观的安全保卫工作。

贯彻“安全第一、预防为主、综合治理”的方针，组织动员全体干部职工，坚持整体防控、突出重点、以点带面，全面排查和彻底整治文物安全隐患。

加强保安队伍建设。把好进人关，根据博物馆的工作特殊性，对新分配进来的保安进行面试和工作考察，对不符合国丝馆工作要求的保安及时进行调整，确保保安队伍的纯洁性和战斗力。

做好文物借展、押运工作。为确保文物（藏品）进出安全，从实际出发，

研究制定严格、可行的安全防范措施，确保全年文物安全无事故。

## 人事职称

截至2018年年底，全馆从业人员117人，其中在编职工37人，编外职工35人，物业职工45人。在编职工中：专业技术人员34人，正高级职称8人，副高级职称10人，中级职称16人；博士2人，硕士14人，本科11人。

组织4次编外人员的招聘工作，在讲解员、文物修复、社会教育等岗位公开招聘10位工作人员。

经过组织考评，有7位专业技术人员完成岗位晋升。

完成在编工作人员基本工资改革，按国务院规定，对岗位工资和薪级工资进行调整。

## 外事、档案、政务信息

外事活动持续增加，今年再创新高，全年赴境外举办展览6个，派出22批次人员出国（境）举办展览和开展各类学术交流和藏品征集活动。

内网建设和档案管理方面，为提升博物馆的现代化管理水平，今年启动网络综合管理平台建设，集OA和业务管理于一体的“中国丝绸博物馆网络综合管理系统”建成并试运行；数字化档案管理系统建成进入调试阶段；对建馆以来归档的文书档案，完成重新整理和数字化处理，并上传至数字化档案系统，目前正在补充未归档档案的整理和数字化处理。

全年政务信息，在省文化和旅游厅厅属单位，采用得分20分，排名第九；向省文物局上报32篇，采用信息1篇，简讯2篇。

## 财务管理

全年集中力量开展中国丝绸博物馆改扩建项目的竣工财务决算工作，进行改扩建工程的量价结算审计工作，在此基础上，在征得省财政厅同意的前提下，组织开展《中国丝绸博物馆改扩建项目竣工财务决算》编制，经省文化和旅游厅审定，已正式上报省财政厅批复。

结合厅长离任延伸审计中存在的问题，及时进行整改，截止年底已全面完成存在问题的整改工作。

狠抓预算资金执行率工作，在全馆各部门的共同努力下，全年预算资金执行率达91.3%，完成上级指标要求。



中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2018

大事記

1月8日至10日，由香港贸易发展局主办的第16届香港国际授权展在香港国际会展中心举行，中国丝绸博物馆在浙江省文化和旅游厅组织下参加。

1月12日，中国丝绸博物馆·晓风锦廊书店荣获中国书店学习大会暨时代出版“新时代杯”致敬中国书店2017年度盛典“年度特色书店”。

1月13日，文化和旅游部党组书记、部长雒树刚，文化和旅游部党组成员、国家文物局局长刘玉珠一行来馆考察，浙江省委常委、宣传部部长葛慧君，国家文物局党组副书记、副局长顾玉才，浙江省文化和旅游厅党组书记、厅长金兴盛，浙江省文物局局长柳河等陪同。

1月19日，召开2017年度总结表彰会，浙江省文物局副局长曹鸿、博物馆与社会文物处调研员金萍出席表彰会。

1月31日，党支部召开全体党员大会，宣布《中共浙江省文化和旅游厅直属机关委员会关于同意成立中共中国丝绸博物馆总支部委员会批复》【浙文机党〔2018〕9号】，党总支委员会由张毅、俞敏敏、傅瑞新、周晞、叶水芬等五位同志组成，张毅同志任党总支支部书记。

2月2日，2018迎新媒体见面会在锦绣廊举行。

2月3日，由中国丝绸博物馆和中国3D打印文化博物馆主办、上海极臻三维设计有限公司协办的“盛装：三维科技时尚展”在银瀚厅开幕，“丝路之夜：3D时尚之夜”在银瀚厅举办。

2月13日，党总支书记、副馆长张毅代表中国丝绸博物馆上门慰问净寺社区结对子困难户，净寺社区党委书记唐宏亮陪同。

2月25日，由中国丝绸博物馆、三维设计品牌“极致盛放Xuberance”主办的“3D体验日活动”在银瀚厅举行。

3月2日，女红传习馆开设“做灯彩·迎元宵”灯彩培训班。

3月10日，由国家文物局主办、中国丝绸博物馆和中国文物报社承办的“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果图片展”在北京大学红楼橱窗展出。

3月13日，由浙江省文化和旅游厅、特拉维夫中国文化中心主办，中国丝绸博物馆承办的“丝·赏：时尚中的中国女红”展在以色列特拉维夫中国文化中心开幕。中国驻以色列大使詹永新、浙江省文化和旅游厅厅长金兴盛、以中友协主席魏纳曼等领导参加开幕仪式。

3月14日，英国中部振兴计划机构代表罗伯·艾弗里·菲普斯一行来访。

3月16日，由中国丝绸博物馆、贵州省博物馆主办的“霓裳银装：贵州苗族服饰艺术展”在临展厅开幕；2018年“国丝之夜”启动。

3月17日，《中国丝绸艺术史》读书会在锦绣廊举行；丝路之友成立一周年纪念会暨2018年文化志愿者工作会在新猷资料馆举行。

3月19日至23日，女红传习馆举办“蜡、纹、布：贵州蜡染传统及当代探索”高级研习班。

3月23日，国家文物局发布《国家文物局关于第一至五批国家文物局重点科研基地运行评估情况的通报》【文物博函（2018）302号】，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地名列第三。

3月23日，“国丝之夜”党员义务服务岗活动启动。

3月24日，上海博物馆主办的“SmartMuseKids杭州游学小队”来馆参观。

3月25日，蜡染研习班师生分享会在新猷资料馆举行。

3月27日，英国法尔茅斯大学凯特·斯特拉斯汀博士在新猷资料馆作题为《皇室衣橱：亚历山德拉王后的服饰》的专题讲座。

3月29日，首都博物馆党委书记白杰一行来访。

3月30日，尼泊尔学院院长耿伽·普拉萨德·乌普莱蒂一行来访，中国文学艺术界联合会国际联络部亚洲处副处长曹宇光陪同。

3月31日，台湾著名染色专家曾启雄在女红传习馆作题为《中国古典染色中的紫与红》的专题讲座。

4月1日，法国加莱蕾丝和时尚博物馆馆长安妮-克莱尔·拉罗德、副馆长沙齐亚·鲍彻等一行来访。

4月4日，由中国丝绸博物馆、南京市博物总馆、南京市考古研究院主办的“曾住长干里：大报恩寺出土宋代丝绸展”在修复展示馆开幕。

4月5日，女红传习馆在德清新市举办“蚕乡月令：新市蚕花庙会”活动。

4月5日，南非共和国首席大法官、宪法法院院长莫洪恩·莫洪恩及夫人一行来访。

4月6日，津巴布韦总统夫人埃默森·姆南加古瓦一行来访。

4月8日，加拿大皇家安大略博物馆馆长白杰慎、副馆长沈辰一行来访。

4月10日，中国博物馆协会发布第十五届（2017年度）“全国博物馆十大陈列展览精品”初评结果，中国丝绸博物馆申报的“古道新知：丝绸之路文化遗产科技成果展”入围。

4月12日，法国里昂国际关系处副主任克里斯多夫·梅尼尔来访；法国上法兰西区大政府中国事务主管娜塔莉·普鲁夫斯特来访，浙江省文化和旅游厅外事处副处长杨慧陪同。

4月12日，中国丝绸博物馆馆长赵丰与加拿大皇家安大略博物馆馆长白杰慎在北京正式签署合作谅解备忘录，中国文化和旅游部部长雒树刚和加拿大文化遗产部乔美兰出席并见证签字仪式。

4月14日，由中国丝绸博物馆主办，贵州省博物馆、贵州省非物质文化遗产保护中心、贵州省丹寨县文化馆协办的“丝路之夜：苗岭之夜”在银瀚厅举办。

4月15日，由贵州丹寨县民族文工团展现的苗族传统文化表演于锦绣广场进行。

4月17日，“神机妙算：世界织机与织造艺术展”暨“国丝汉服节”活动新闻发布会在锦绣廊举行。

4月21日，“国丝汉服节”开幕，孙机先生和西南大学陈宝良教授在银瀚厅分别作题为《宋代服装》和《明代的服饰生活与时尚潮流》的专题讲座；“丝路之夜：汉服之夜”在银瀚厅举办。

4月22日，“银瀚论道：汉服论坛”在银瀚厅举行。

4月23日，首届数字中国建设峰会海丝分论坛开幕，赵丰受邀参加高峰对话环节。

4月27日，《中国文物报》刊登赵丰、楼航燕撰写的《让文物活起来，让生活更美好：中国丝绸博物馆举办国丝汉服节的理念和实践》。

5月5日，法国里昂市长乔治·凯佩内疆代表团一行来访；“丝路之夜：希腊之夜”在银瀚厅举办。

5月10日，女红传习馆在海宁云龙村举办“蚕乡月令：蚕俗非遗文化体验会”活动。

5月11日，西藏博物馆藏明清丝绸文物保护修复项目和西藏博物馆藏唐卡保护修复项目在杭州通过西藏自治区文物局组织的专家验收。

5月18日，由国家文物局、上海市人民政府主办，中国博物馆协会、上海市文物局承办的2018年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动在上海开幕，“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果展”获第十五届全国博物馆陈列展览优胜奖，参加“‘博物致知’首届长三角博物馆教育博览会”。

5月19日，“长三角博物馆教育联盟”在上海世博会博物馆成立，张毅代表中国丝绸博物馆参加联盟成立仪式。

5月20日，“五星出东方利中国”汉锦复原项目中期汇报会在国际中心举行，国家文物局博物馆与社会文物司巡视员罗静、浙江省文物局局长柳河、副局长曹鸿、新疆维吾尔自治区文物局副局长李军、北京大学考古文博学院教授、尼雅考古队队员齐东方等参加汇报会。

5月27日，意大利帕多瓦省副省长法比奥·布依先生率意中友好关系协会代表团一行来访；第十三次上海合作组织成员国最高法院院长会议嘉宾来访；中央纪委国家监委网站推出中国丝绸博物馆专题宣传片第一期《千年“丝”恋》

5月30日，“神机妙算：世界织机与织造艺术”展在时装馆开幕；“丝路之夜：印尼之夜”在银瀚厅举办。

5月31日，“神机妙算：世界织机与织造艺术”国际学术报告会在银瀚厅举行。

6月1日至3日，由中国科学院自然科学史研究所、国际技术史学会和中国丝绸博物馆主办的国际技术史高峰论坛“现代社会中的工艺与创新”在新猷资料馆举行。

6月3日，中央纪委国家监委网站推出中国丝绸博物馆专题宣传片第二期《“逛”绸缎庄带你认识“绫罗绸缎”》。

6月4日至5日，由中国科学技术史学会、中国机械工程学会机械史分会、中国造船工程学会船史研究会主办，中国

丝绸博物馆承办的第六届中国技术史与技术遗产论坛在银瀚厅举行。

6月5日，由浙江省文化和旅游厅、巴黎中国文化中心主办，中国丝绸博物馆承办的“再造：中国丝绸技艺与设计”展在法国巴黎中国文化中心开幕。巴黎中国文化中心主任严振全、国际博物馆协会副主席安来顺等嘉宾参加开幕式，文化和旅游部党组成员于群在开幕前到巴黎中国文化中心指导工作。

6月8日，由文化和旅游部非物质文化遗产司、中央广播电视总台和国家图书馆联合制作的2018年“文化和自然遗产日”特别节目《非遗公开课》首播，赵丰主讲“非遗引领时尚”板块。

6月9日，为迎接“文化和自然遗产日”，女红传习馆在海宁云龙举办“蚕乡月令：蚕桑民俗文化”体验活动。

6月9日，保加利亚《NoLuggage》旅游节目摄制组一行来馆拍摄。

6月9日，2018年“文化和自然遗产日”浙江主场城市（杭州）系列活动在杭州余杭区塘栖古镇举办。浙江省副省长成岳冲为“古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果展”颁发获奖证书，楼淑琦被评选为第二届“最美浙江文物守望者”。

6月18日至22日，ICCROM藏品征集与收藏中心负责人凯瑟琳·安托马奇和“东南亚文物保护”培训项目重要成员黛娜·伊达来访。

6月20日，浙江省文化和旅游厅党组书记、厅长褚子育来馆调研。

6月22日，由杭州市旅委依托 Facebook/Twitter/Instagram/Youtube等海外社交媒体平台举办的“最忆是杭州·全球粉丝感恩五周年活动”嘉宾暨海外社交媒体达人来访。

6月26日，巴黎外国文化中心联盟（FICEP）年会嘉宾在巴黎参观“再造：中国丝绸技艺与设计”展。

6月30日，“包罗万象：19至20世纪西方时装包包的世界

展”在修复展示馆开幕。

7月8日，中国国民党前主席、台湾中华青雁和平教育基金会董事长洪秀柱女士向中国丝绸博物馆捐赠旗袍。

7月12日，广西壮族自治区人大副主任、中国—东盟博览会指挥中心总指挥张晓钦一行来访。

7月14日，“丝路之夜：高棉之夜”在银瀚厅举办。

7月16日至20日，女红传习馆举办“絣：平纹上的舞步”高级研习班。

7月27日，由中国文化和旅游部、中国社会科学院主办，中外文化交流中心承办的2018“汉学与当代中国”座谈会出席嘉宾来访。

8月7日，“世界纺织品之旅”读书班（第二期）开班。

8月10日，“世界纺织品之旅”系列公共讲座在新猷资料馆开讲。

8月13日，中央电视台《新闻联播》栏目播出“暑期传统文化热，博物馆成为第二课堂”的报道，重点报道女红传习馆的“织机系列课堂”。

8月15日，由中华文化联谊会、浙江省人民政府主办，浙江省文化和旅游厅、浙江省人民政府台湾事务办公室承办的“情系钱塘：两岸文化联谊行”嘉宾来访。

8月15日至24日，组织开展暑期社教活动“丝路之旅：河西四郡研学行”活动。

8月17日，由浙江省文化和旅游厅指导、中国丝绸博物馆主办的“中国蚕桑丝织技艺”保护传承第一次座谈会在国际中心举行；“丝路之夜：传承人之夜”在银瀚厅举办。

8月23日，《中国古代丝绸设计素材图系》和《云龙蚕桑志》在北京国际图书博览会上举行首发式。

8月24日，菲律宾国民党秘书长、众议院副议长皮娅·卡亚塔诺女士考察团一行来访。

8月30日，“互联网+中华文明”示范项目《中国古代丝绸纹样IP的开发与互联网+运营平台建设》获国家文物局批准立项。

9月4日，《基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究》获国家自然科学基金立项。

9月5日，杭州市委对外宣传办公室举办“爱杭州”城市外宣品牌活动启动仪式，中国丝绸博物馆等16家单位被命名为首批国际媒体采访点。

9月8日，“丝路之夜：青年汉学家之夜”在银瀚厅举办。

9月11日，2018中美旅游高层对话嘉宾及美国旅游推广局总裁汤炳坤一行来访。

9月15日，由联合国教科文组织驻塔什干办事处、乌兹别克斯坦文化和旅游部、乌兹别克斯坦教科文组织全国委员会主办的国际科学会议“东西方文化全球互动现象之丝绸之路”在乌兹别克斯坦马吉兰举行，周旻受邀参加并作报告。

9月20日，北大海警论坛嘉宾一行来访。

9月26日，由浙江省文化和旅游厅指导、中国丝绸博物馆主办的“中国蚕桑丝织技艺”保护传承第二次座谈会在国际中心举行；由文化和旅游部非遗司指导，浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局、杭州市旅游委员会主办，中国丝绸博物馆承办的“锦绣江南·旗袍秀非遗”活动在银瀚厅举行。

9月26日，“山水：全球名家旗袍邀请展”“千针万线：中国刺绣艺术展”在时装馆开幕。

10月6日，女红传习馆乡村基地纺织文化体验活动在海宁市周王庙镇云龙村举行。

10月10日，经2018经纶堂之夜“戏中人”新品发布会在银瀚厅举办。

10月15日，格桑颇章陈设清布画白度母唐卡保护修复项目在杭州通过西藏自治区文物局组织的专家验收。

10月16日，由中国文化和旅游部国际交流与合作局、浙江省文化和旅游厅主办，中国丝绸博物馆、宁波海上丝绸之路研究院承办的“第四期阿拉伯国家文博专家研修班”开班仪式在新猷资料馆举行。

10月18日，“中华文明高校行：丝绸之路与丝路之绸展”在浙江工业大学（屏峰校区）图书馆开幕。

10月19日，皇家安大略博物馆副馆长、运营总监麦康妮博士在新猷资料馆作题为《皇家安大略博物馆：文化创意与观众参与》的专题讲座。

10月19日，由捷克共和国驻沪总领事馆主办、杭州市国际交流服务中心承办的2018捷克独立百年招待晚宴在锦绣广场举行，浙江省人民政府副省长朱从玖参加并致辞。

10月22日至26日，女红传习馆举办“针线面的探索：欧洲篇”高级研习班。

10月22日，中国—中东欧国家图书馆联盟馆长论坛嘉宾一行来访。

10月23日，“缤纷岁月：浙江丝绸工学院印染77班（1978.3—1982.2）”展在新猷资料馆开幕。

10月24日，“大国风尚：改革开放40年时尚回顾展”在时装馆开幕；“丝路之夜：阿拉伯之夜”在银瀚厅举办。

10月25日，“浙丝77级大学生进校40周年”座谈会在新猷资料馆举行。

10月29日，联合国教科文组织第四届丝绸之路网络平台会议配套展览项目“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”在阿曼国家博物馆开幕，赵丰出席会议并发表演讲。

11月1日，吉布提总理阿卜杜勒卡德·卡米勒·穆罕默德、总理夫人萨达阿·阿布迪·爱娜奇、吉布提驻华大使阿卜杜拉·米吉勒、大使夫人玛瑞阿·阿布迪·萨拉一行来访。

11月2日，由文化和旅游部国际交流与合作局、浙江省文化和旅游厅主办，中国丝绸博物馆、宁波海上丝绸之路研究院承办的“第四期阿拉伯国家文博专家研修班”结业仪

式在北京首都博物馆举行。

11月3日，举行2018年秋季志愿者培训活动。

11月5日至9日，国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第三届学术研讨会“丝路之绸：物质和非物质文化遗产”暨第四次理事会在韩国扶余国立传统文化大学举行。

11月8日，由韩国国立无形遗产院、中国丝绸博物馆主办的“韩中丝织品织造技术与丝绸文化”展在韩国国立无形遗产院开幕。

11月14日，女红传习馆编织系列课堂之“织造技艺传承班”荣获第四届全省博物馆陈列展览交流洽谈会“2015—2017年度全省博物馆青少年教育课程十佳教学设计案例”。

11月16日，由中国纺织工业联合会主办的第二届中国纺织非物质文化遗产大会在北京古北水镇召开，赵丰出席会议并发表演讲。

11月17日，“缤纷岁月·印染77”观众见面会在新猷资料馆举行；中国丝绸博物馆受邀参加由杭州杭港地铁有限公司联合西湖明珠频道、青年时报举办的“坐地铁游杭州品味杭州味道”活动。

11月23日，“了不起的时代：20世纪20年代时尚展”在修复展示馆开幕。

11月23日，由国际博物馆协会、中国博物馆协会和福州市人民政府主办的“首届国际博物馆青年论坛”在福州市海峡国际会展中心举行，刘剑参加论坛并作报告。

11月24日，首届丝绸之路国际博物馆联盟大会在福州举行，赵丰当选为副理事长。

12月2日，几内亚政府文化代表团一行来访。

12月4日，“中国丝绸博物馆女红传习馆校园基地”授牌仪式在浙江金融职业学院金葵花艺术中心举行。

12月4日，2018年浙江省文化志愿服务工作表彰大会暨文化志愿服务培训班在杭州举行，中国丝绸博物馆文化志愿

服务队荣获“浙江省优秀文化志愿服务团队”，志愿者来澜荣获“浙江省最美文化志愿者”，罗铁家荣获“浙江省文化志愿服务优秀组织工作者”。

12月5日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地甘肃工作站在甘肃省博物馆揭牌。

12月6日，甘肃花海毕家滩五凉墓地出土丝绸服饰保护修复项目在兰州通过甘肃省文物局组织的专家验收。

12月7日，浙江理工大学教授乔国瑜向中国丝绸博物馆捐赠著名核物理学家吴健雄旗袍。

12月8日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地换届，赵丰任第二届学术委员会主任，周旻任科研基地主任。

12月8日，“中华文明高校行：丝绸之路与丝路之绸展”在浙江音乐学院开幕。

12月12日，“收藏现代史，做好文献展”主题座谈会在杉房举行。

12月17日至21日，女红传习馆举办“羊毛纤维的雕与

塑”高级研习班。

12月21日，中共浙江省委机构编制委员会下达《关于调整中国丝绸博物馆内设机构和事业编制的批复》【浙编（2018）19号】，同意中国丝绸博物馆增设国际交流部，增加10名事业编制。

12月22日，日本乔瑞·约翰逊在新猷资料馆作题为《羊毛探索：从波士顿至正仓院的半世纪历程》的专题讲座。

12月22日，“西·东：2018年度时尚回顾展暨时尚高峰论坛”在银瀚厅举行。

12月23日至24日，中国丝绸博物馆首届理事会第二次会议在新昌达利丝绸（浙江）有限公司举行。

12月25日，2018年小型学术研讨会在新猷资料馆举行。

12月26日，根据《中共浙江省文化和旅游厅党组关于同意第一届中共中国丝绸博物馆党总支委员会组成的批复》【浙文旅党（2018）13号】，第一届中共中国丝绸博物馆党总支委员会由张毅、周旻、俞敏敏、傅瑞新、叶水芬组成，张毅任党总支书记，周旻任党总支副书记。



中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2018

附 录

# 附录

>>>中国丝绸博物馆·2018

## 附录一：临时展览

序号	时间	名称	地点
馆内临展			
1	3月16日至5月20日	霓裳银装：贵州苗族服饰艺术	临展厅
2	5月30日至9月15日	神机妙算：世界织机与织造艺术	临展厅
3	9月26日至12月9日	千针万线：中国刺绣艺术	临展厅
4	10月24日始	大国风尚：改革开放40年时尚回顾	时装馆
5	12月22日至2019年2月28日	西·东：2018年度时尚回顾	临展厅
6	2月3日至27日	盛装：三维科技时尚	银瀚厅
7	9月26日至10月15日	山水：全球名家旗袍	时装馆
8	5月30日始	戏织弄布：纤维艺术	锦绣广场
9	4月4日至6月25日	曾住长千里：大报恩寺出土宋代丝绸	修复展示馆
10	6月30日至9月21日	包罗万象：19至20世纪西方时装包包的世界	修复展示馆
11	11月23日至2019年2月28日	了不起的时代：20世纪20年代的时尚	修复展示馆
12	3月16日至5月20日	竞芳：骆竞芳丝绸设计作品	新猷资料馆
13	5月26日至9月25日	按图索图：由蒋猷龙先生捐赠蚕织图像资料而始	新猷资料馆
14	10月23日至12月12日	缤纷岁月：浙江丝绸工学院印染77班	新猷资料馆

15	12月14日至2019年3月20日	纽约纽约：纽扣的故事	新猷资料馆
16	9月26日至10月15日	天上取样：中国丝绸设计素材	锦绣廊
馆外临展			
17	3月31日至5月6日	衣裳芳华：中国百年服饰风尚展	新昌博物馆
18	3月10日至4月9日	古道新知：丝绸之路文化遗产保护科技成果图片展	北京大学红楼橱窗
19	5月18日至22日	让文物活起来，让生活更美好	上海世博会博物馆
20	10月18日至11月17日	丝绸之路与丝路之绸	浙江工业大学图书馆 (屏峰校区)
21	12月8日至2019年1月8日	丝绸之路与丝路之绸	浙江音乐学院
境外临展			
22	1月8日至10日	中国丝绸纹样：香港IP授权	香港国际会展中心
23	3月13日至25日	丝·赏：时尚中的中国女红	以色列特拉维夫中国文化中心
24	6月6日至28日	再造：中国丝绸技艺与设计	法国巴黎中国文化中心
25	10月29日至11月12日	丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话	阿曼国家博物馆
26	11月9日至12月30日	韩中丝织品织造技术与丝绸文化	韩国国立无形遗产院
27	12月18日至2019年1月8日	丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话	阿拉伯联合酋长国迪拜商业旅游中心

## 附录二：承担课题

(标有\*者为子课题)

序号	课题名称	主持人	来源
完成课题			
1	丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流	周 旻	国家文物局课题
2	古代纺织品染料的面增强拉曼光谱检测技术方法研究	刘 剑	浙江省文物保护科技项目
3	行业博物馆国际影响力评估体系与提升策略研究*	陆芳芳	
4	基于蛋白质组学技术的丝绸文物分析鉴定研究*	郑海玲	
5	明代湖州地区丝绸技艺研究：以邵南夫妇墓出土丝绸为材料*	王淑娟	

在研课题			
6	古遗址中蚕丝蛋白微痕迹免疫检测研究*	郑海玲	国家自然科学基金项目
7	中国古代丝绸纹样IP的开发与互联网+运营平台建设	周 旻	国家文物局课题
8	古代植物染料光纤光谱检测分析技术规范	刘 剑	
9	脆弱丝织品的丝蛋白加固技术适用性评价研究	郑海玲	
10	纺织品文物修复材料要求背衬、加固材料	周 旻	
11	浙江文物及传统文化典籍展陈共性技术研究-中华传统文化传播应用技术研究	周 旻	
12	钱山漾丝绸纺织的综合研究	赵 丰	浙江省文物保护科技项目
13	成都老官山汉墓出土提花织机织造技术研究	罗 群	
14	互联网+文物教育研究与实践：以女红传习为例	俞敏敏	
15	基于显微图像和红外光谱在古代毛皮文物精细鉴别中的应用研究	杨海亮	
立项课题			
16	基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究	郑海玲	国家自然科学基金项目
17	传统织机学术地图网络开放共享技术研发及应用	龙 博	浙江省文物保护科技项目
18	基于免疫磁珠富集的古遗址遗存丝蛋白快速检测技术开发及应用	郑海玲	
19	古代染色丝织品染料溯源及其劣化微观作用机制研究*	刘 剑	

### 附录三：研究成果

序号	题目	完成人	出版社、刊物信息、专利号
专著			
1	中国古代丝绸设计素材图系	赵 丰	浙江大学出版社
2	中国纺织通史	周启澄、赵丰、包铭新	东华大学出版社
3	中国纺织考古与科学研究	赵 丰、周 旻、刘 剑	上海科学技术出版社

期刊论文			
4	Identification of yellow dyes in two wall coverings from the Palace Museum: Evidence for reconstitution of artifacts	刘 剑、纪立芳、陈 磊、裴克梅、赵 鹏、周 旻、赵 丰	Dyes and Pigments, 2018,153:137-143
5	Development of an Enzyme-Linked Immunosorbent Assay and Gold-Labelled Immunochromatographic Strip Assay for the Detection of Ancient Wool	王 秉、古锦翠、陈博艺、徐成峰、郑海玲、彭志勤、周 旻、胡智文	Journal of Analytical Methods in Chemistry, 2018,1-9
6	Preparation of artificial antibodies and development of an antibody-based indirect ELISA for the detection of ancient wool	王 秉、古锦翠、游秋实、陈博艺、郑海玲、周 旻、胡智文	Analytical Methods, 2018,10:1480 - 1487
7	Development of an Enzyme-linked immunosorbent assay based on the monoclonal antibody of bombyx mori to detect ancient silk	郑海玲、马 超、戴贤军、周 旻	Archaeometry, 2018,12
8	瑞典馆藏俄国军旗所用中国丝绸的技术与艺术特征研究	苏 森、赵 丰	艺术设计研究, 2018(03):30-35
9	从公元17世纪对俄丝绸输出看明末清初中俄丝绸外交	苏 森、赵 丰	丝绸, 2018, 55(11): 95-102
10	新疆小河墓地出土毛织斗篷上的红色条带类型与工艺初探	王淑娟、康晓静	西部考古, 2018(01):242-251
11	博物馆丝织品染料常规光老化研究	冯 荟、翁 鸣、刘 剑	丝绸,2018,55(01):14-17
12	两件20世纪初欧美棉色织物劣化情况分析	朱婵娟、吴子婴、赵 丰、张国伟、胡玉兰	浙江理工大学学报,2018,39(02):131-138
13	丝路百衲织物的比较研究	茅惠伟、徐 铮	丝绸,2018,55(02):76-81
14	海派蕾丝旗袍研究	赵 帆	浙江纺织服装职业技术学院学报,2018,17(01):26-32
15	试论近代丝织物中的条格图案	徐 铮	浙江纺织服装职业技术学院学报,2018,17(01):63-68
16	从“十里红妆”看博物馆的民艺收藏与研究趋向	何振纪、赵 帆	创意设计源,2018(02):53-59
17	新疆出土早期帽冠初探	信晓瑜、杨汝林、康晓静	艺术设计研究, 2018(01):59-60+69-73
18	老化蚕丝纤维形貌结构和轻稳定同位素比值变化的观测分析	韩丽华、彭志勤、周 旻、胡智文	蚕业科学, 2018,44(03):413-418
19	茜草对丝织品稳定同位素的影响	韩丽华、彭志勤、杨丽萍、周 旻、胡智文、万军民	丝绸,2018,55(08):1-6
20	河南三门峡虢国墓地M2009出土麻织品检测分析	李清丽、刘 剑、贾丽玲、周 旻	中原文物, 2018(04):125-128
21	博物馆展陈在文化遗产保护新体系中的作用探讨：以“古道新知:丝绸之路文化遗产保护科技成果展”为例	周 旻、贾丽玲	中国博物馆, 2018(02):98-103
专利			
22	一种基于红外光谱无损无压力鉴别纺织品文物材质的方法	王淑娟、赵 丰、汪自强、周 旻、刘 剑、郑海玲、杨海亮	ZL201510661606.4
23	一种微量丝素蛋白富集方法	戴贤君、郑海玲、马 超、周 旻	L201810086592.1

## 附录四：媒体报道

序号	媒体	时间	标题	作者/编辑
纸媒				
1	俄罗斯晚报	2018/9/5	《中国古代丝绸设计素材图系》首发(译)	
2	Chinadaily	2018/3/17-18	A history wrapped in pure silk Humble worm produced a market winner along thousands of kilometers of the route that took its name	Zhao Xu
3	China Daily	2018/8/24	Book series opens new chapter on China's textile culture	Guan Xiaomeng
4	China Daily	2018/9/1	In 10 volumes,5000 years of our silk	
5	Shanghai Daily	2018/1/22	Underwear exhibition promises to reveal all	Shi Jia
6	Shanghai Daily	2018/3/27	Rare textile art exhibition opens exotic window on Miao culture, history	Shi Jia
7	Shanghai Daily	2018/8/24	Textile conservators, weaving life back into ancient history	Shi Jia
8	中国文物报	2018/4/27	“数字海丝助力民心相通”论坛嘉宾发言摘要 世界丝绸地图的设想与实践	赵 丰
9	中国文物报	2018/4/27	文物活起来 让生活更美好——中国丝绸博物馆举办国丝汉服节的理念和实践	赵 丰、楼航燕
10	中国文物报	2018/5/22	还原汉代织机复制“五星出东方利中国”锦	
11	中国文物报	2018/5/22	第十五届(2017年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介获奖名单	
12	中国文物报	2018/5/22	第十五届(2017年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介优胜奖	
13	中国文化报	2018/5/22	发扬行业创新精神 推动科技成果转化——第一至五批国家文物局重点科研基地评估小记	连晓芳
14	中国文化报	2018/6/18	践行丝路精神 传播丝绸文化——中国丝绸技艺与设计展亮相巴黎	
15	文物天地	2018年3月总第321期	“古道新知：丝绸之路文化遗迹科技成果保护展”精品珍赏	
16	浙江文物	2018年第4期总第93期	国丝馆开启“丝路之夜”“丝路之旅”	楼航燕、罗铁家
17	浙江文物	2018年第4期总第93期	经纶讲堂“世界纺织品之旅”开讲	
18	浙江文物	2018年6期总第95期	2018时尚高峰论坛暨年度时尚回顾展开启	楼航燕、黎 帆
19	浙江文物	2018年6期总第95期	国丝馆与韩国传统文化大学联合举办学术研讨会	俞敏敏
20	浙江文物	2018年6期总第95期	“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”境外展出	张 毅、陆 瑶
21	浙江文物	2018年6期总第95期	王淑娟：丝绸文物的守望者	

22	美术报	2018/3/31	苗疆华彩 霓裳银装	周 懿
23	美术报	2018/3/31	贵州苗族服饰装饰工艺谈	张桂林
24	美术报	2018/9/17	《延禧攻略》素雅，《如懿传》浓艳？别吵啦！这才是真正的乾隆色彩！	倪 允 王穆轩
25	美术报	2018/12/29	西·东——2018年时尚高峰论坛暨年度时尚回顾展	
26	美术报	2018/12/30	时尚无界，融贯西东 国丝馆举行高峰论坛暨年度时尚回顾展	
27	光明日报	2018/6/13	汉机织出汉锦 重现千年华美	王 瑟
28	浙江日报	2018/1/1	杭城博物馆 宝贝贺新年	俞吉吉
29	浙江日报	2018/2/20	中国丝绸博物馆馆长助理周旻：丝绸修复用“天眼”	
30	浙江日报	2018/5/22	中国丝绸博物馆复原国宝，再现2000多年前织锦技术 一台汉织机 织就五彩锦	俞吉吉、魏志阳
31	浙江日报	2018/6/25	丝绸之路国际博物馆联盟协调办公室在杭成立 携手打造人文交流高地	俞吉吉
32	浙江日报	2018/8/28	《中国古代丝绸设计素材图系》首发 再现历代丝绸之美	俞吉吉
33	浙江日报	2018/8/25	时尚无界 荣冠西东	俞吉吉、魏志阳、楼航燕
34	钱江晚报	2018/1/4	一针一线，再现千百年前的芳华	马 黎、王 平
35	钱江晚报	2018/1/16	在世界30个城市，都有浙江的文化年味	陈淡宁
36	钱江晚报	2018/2/3	新年里，中国丝绸博物馆将有很多新展览，最受期待的是可以“治百病”的包包展	马 黎、王 静、王 平
37	钱江晚报	2018/5/22	国宝复活	魏志阳
38	钱江晚报	2018/6/15	践行丝路精神 传播丝绸文化——中国丝绸技艺与设计展亮相巴黎	马 黎
39	钱江晚报	2018/7/10	中国丝绸博物馆里这场小而美的展览会每个女人都疯狂 时装包的祖奶奶来给你上一堂时尚课	马 黎
40	钱江晚报	2018/8/21	《天盛长歌》里陈坤心心念念的蜀锦杭州就有	马 黎
41	钱江晚报	2018/9/13	洋气了，全球的设计师为杭州设计旗袍！哪件“最杭州”你说了算	
42	钱江晚报	2018/9/27	旅游跨界 时尚非遗 古今交融 2018杭州全球旗袍日展现中国魅力	郑剑瑾
43	钱江晚报	2018/10/27	缤纷40年，写就做人答卷	王 丽、郑 琳、魏莉莉
44	钱江晚报	2018/11/24	它们是中国丝绸博物馆的“馆宠”，也是这篇专访的主角 杭州大白鹅F4成抖音网红	马 黎、杨琳惜、罗铁家
45	青年时报	2018/2/3	中国丝绸博物馆的简称正式定名为“国丝馆”2018年会有啥大展？	张 玫

46	青年时报	2018/2/5	3D打印咖啡、3D打印小提琴和二胡、3D打印婚纱… 国丝馆推出的“3D时尚之夜”简直让人大开眼界 为刘亦菲设计鲜花战衣的劳伦斯·许, 原来也用上这时髦技术	张 玫、姜胜利
47	青年时报	2018/3/19	古老苗族的缤纷服饰亮相中国丝绸博物馆 从头饰就能分辨出她们已婚还是未婚	张 玫、姜胜利
48	青年时报	2018/4/9	牛通社记者变身手工“小匠人” 体验丝绸扎染工艺之美	
49	青年时报	2018/4/18	来自全球的50多台织机将齐聚国丝馆年度大展 赵丰: 我们还想打造一个织机世界地图	张 玫、姜胜利
50	青年时报	2018/5/21	中国丝绸博物馆用复原的汉代织机成功复制“五星锦” 传说中精绝古国出土的国宝终于“重生”	张 玫、姜胜利
51	青年时报	2018/5/28	记者提前探访从全球空运过来的织机 国丝馆年度大展 传承濒临消失的纺织技术	王亚琪
52	青年时报	2018/8/15	中国丝绸博物馆今日开启“丝路之旅” 时报记者将来 带连续的“西行记”报道	张 玫
53	青年时报	2018/8/16	第一站甘肃省博物馆镇馆之宝铜奔马呼啸而来	张 玫
54	青年时报	2018/8/18	第二站拉卜楞寺 在宛如神迹的天空下聆听虔诚的祷告	张 玫
55	青年时报	2018/8/20	天梯石窟 前世500年回眸换来今生的擦肩而过	张 玫
56	青年时报	2018/8/21	张掖大佛寺 一眼千年	张 玫
57	青年时报	2018/8/22	除了爱丝绸 原来魏晋古人都是吃货	张 玫
58	青年时报	2018/8/23	下了趟魏晋壁画墓 原来古代丝绸还有货币功能	张 玫
59	青年时报	2018/8/23	国丝馆用复原的汉代织机成功复制“五星锦”	王亚琪
60	青年时报	2018/8/24	敦煌, 随手捧起一把沙就是一段故事	张 玫
61	青年时报	2018/9/5	《延禧攻略》和《如懿传》, 谁更接近真的乾隆色? 国丝馆还原的“乾隆色谱”为“如懿”正名	张玫 姜胜利
62	青年时报	2018/12/23	人工智能也能设计图案? 国丝馆馆长赵丰: 时尚无界, 融贯西·东	王亚琪
63	每日商报	2018/2/6	中国丝绸博物馆有了标准简称—“国丝馆” 本月开始 有一场3D打印的视觉盛宴	潘婷婷、楼航燕
64	每日商报	2018/9/6	“驻沪领事杭州行”活动昨举行 约90位国际嘉宾体验 传承中的杭州	张 蓉、葛玲燕
65	每日商报	2018/9/13	全球设计师为杭州设计旗袍 2018杭州全球旗袍日昨日 正式启动	陈 骊、杨伊琳
66	每日商报	2018/9/27	旗袍活化非遗技艺 时尚点亮杭州精彩 第一件“杭州旗 袍”昨天发布	陈 骊、杨伊琳
67	都市快报	2018/2/2	展览   杭州 用三维的眼光看时尚	
68	都市快报	2018/2/2	2018杭州很文艺·展览 中国丝绸博物馆	余夕雯

69	都市快报	2018/5/27	下周, 去丝博看漂洋过海来的织布机吧	高华荣、毛若皓
70	都市快报	2018/8/3	《延禧攻略》龙袍抢了皇帝的戏 真实的龙袍有那么萌 吗? 去博物馆看了看, 还真是!	宋 赞
71	都市快报	2018/9/6	中国杭州英文网正式上线 首批16家杭州国际媒体采访 点正式公布 “爱杭州”城市外宣品牌活动昨天启动	祝景宁
72	都市快报	2018/9/13	全球设计师为杭州设计旗袍 2018杭州全球旗袍日昨日 正式启动 西湖长桥上将上演一场中国韵味旗袍秀	林苑苑、陈 骊
73	都市快报	2018/9/27	“2018杭州全球旗袍日”展现中国魅力 长桥变T台! 昨天西湖上演了一场杭州旗袍秀 最“杭州”的旗袍出自 法国艺术家之手	
74	都市快报	2018/10/21	五彩服色草木染	余夕雯
75	都市快报	2018/10/22	关于乌桕叶, 昨天我们犯了一个错误 今天一定要提醒 大家: 不建议用它做乌米饭	余夕雯
76	都市快报	2018/11/2	追忆40多年前的青春岁月	余夕雯
77	都市快报	2018/12/20	看今年最潮的男装女装 西·东 ——2018年度时尚回顾展	
78	都市快报	2018/12/20	看今年最潮的男装女装 西·东 ——2018年度时尚回顾展	
79	扬子晚报	2018/6/22	取消门票, 就是为了避免游客与博物馆“擦肩而过” 的遗憾	
80	杭州潮人	2018/8/26	全世界最大! 杭州90%人都不知道的免费小众博物 馆, 竟有400年前的DIOR、CHANEL、BALENCIAGA ....	
电视台				
81	欧洲华人卫视	2018/6/6	巴黎再次迎来“再造: 中国丝绸技艺与设计”展	
82	亚欧华侨电视台	2018/6/7	“再造: 中国丝绸技艺与设计”展在巴黎开幕	
83	CCTV-1	2018/6/9	[非遗公开课]赵丰: 非遗引领时尚	
84	CCTV-1	2018/8/13	暑期传统文化热 博物馆成为第二课堂	
85	CCTV-9纪录	2018/8/13	五星出东方锦护臂: 五星出东方利中国	
86	CCTV-10科教频道 《探索发现栏目》	2018/1/28	黄岩宋墓发掘记(二)	
87	CCTV-13新闻频道	2018/8/11	[新闻直播间]中国丝绸博物馆 一经一纬中探寻纺织文化	
88	广西卫视	2018/3/14	丝·赏——时尚中的中国女红展	
89	江苏广播电视总台 靓妆频道	2017/1/1	《荔枝T型台》中国丝绸博物馆·2017年度时尚回顾 展报道	谢小华、周 丹、 方姝尹
90	浙江卫视《新闻深 一度》	2018/1/9	浙江11家文创单位吹响集结号 组团亮相香港国际授权展	常军、张鑫强

91	浙江卫视《新闻深一度》	2018/3/16	“穿在身上的史诗” ——苗族服饰艺术展亮相杭城	
92	浙江卫视《新闻深一度》	2018/5/30	夏季看展：中国丝绸博物馆 ——世界织机与织造艺术展览开幕	
93	浙江卫视《新闻深一度》	2018/6/9	文化和自然遗产日：让文化遗产在传承中焕发新活力	
94	浙江卫视《新闻深一度》	2018/10/23	秋季看展：记者探营 ——中国丝绸博物馆“大国风尚展”	
95	浙江教育科技频道《宝藏》	2018/11/16	“了不起的时代”展览报道	
96	浙江公共新闻频道	2018/1/30	揭秘丝绸文物应急保护“黑科技”：天眼实验室	
97	浙江公共新闻频道	2018/4/17	五十多台世界奇妙织机 五月齐聚杭州	
98	浙江公共新闻频道	2018/5/31	世界织机大展亮相杭州国丝馆	
99	浙江公共新闻频道	2018/9/4	清宫剧服饰色彩引热议 国丝馆复原真实乾隆色	
100	浙江移动电视频道	2018/3/17	“霓裳银装 ——贵州苗族服饰展”在中国丝绸博物馆开幕	吴洁静、关粽子
101	浙江移动电视频道	2018/12/22	“西·东——2018年度时尚回顾展”开展	
102	浙江移动电视频道	2018/12/28	大国风尚40年	
103	杭州综合频道	2018/9/5	《延禧攻略》和《如懿传》谁的服装色彩更真实	张游锡、杨勇
104	杭州综合频道	2018/10/23	国丝特展   大国风尚——改革开放40年时尚回顾展	
105	杭州综合频道	2018/11/18	影像杭州40年 穿在身上的时尚	应玮婷、沈海强
106	杭州综合频道	2018/11/27	20世纪20年代穿戴什么样？150件藏品带你走进那个	洪佳玮
107	杭州三套“我和你说”栏目	2018/5/30	“神机妙算：世界织机与织造艺术”展在中国丝绸博物馆开幕	
108	杭州三套“我和你说”栏目	2018/10/7	博物馆讲解员 坚守岗位传播知识和文化	
109	杭州三套“我和你说”栏目	2018/11/25	时尚展报道	刘晴晴
110	杭州三套“我和你说”栏目	2018/11/26	20世纪20年代穿戴什么样？“了不起的时代”150件藏品带你走进那个	刘晴晴
111	杭州电视台西湖明珠频道	2018/11/26	20世纪20年代穿戴什么样？“了不起的时代”150件藏品带你走进那个	刘晴晴
112	杭州电视台西湖明珠频道	2018/12/24	中国丝绸博物馆 喊你来看一场年度时尚回顾展！	刘晴晴
广播				
113	欧洲华语广播电台	2018/6/5	展览   “再造：中国丝绸技艺与设计”展亮相巴黎	楼寅

114	环球资讯广播	2018/6/6	看中国丝绸技艺惊艳巴黎	
115	FM988 浙江新闻广播	2018/2/2	中国丝绸博物馆2018不容错过	
网站				
116	XINHUANET	2018/3/15	Spotlight: Chinese silk exhibition makes shiny debut in Israel	
117	国际在线	2018/3/14	“丝·赏”中国丝绸时尚展在特拉维夫举行	赵妍
118	欧洲时报网	2018/6/6	中国丝绸“大匠无形”	
119	欧洲时报网	2018/6/6	“再造：中国丝绸技艺与设计”展巴黎开幕	
120	法国中文网	2018/6/6	中国丝绸文创亮相巴黎 助力法国浙江文化年	
121	海峡网	2018/6/6	中国丝绸文创亮相巴黎 助力法国浙江文化年	
122	人民网	2018/6/6	中国丝绸文创亮相巴黎 助力法国浙江文化年	
123	人民网	2018/12/23	年度时尚回顾展浙江启幕 东西文化碰撞造就独特美学	童笑雨
124	中国新闻网	2018/3/16	走进苗族服饰华美殿堂	潘力维
125	中国新闻网	2018/12/5	中国官方设文物保护“驿站”共述丝绸故事	丁思
126	中国新闻网	2018/12/23	年度时尚回顾展浙江启幕 东西文化碰撞造就独特美学	童笑雨
127	中国网	2018/1/9	浙江11家文博单位参加2018香港国际授权展	张渊
128	中国网	2018/1/10	中国丝绸博物馆惊艳亮相第16届香港国际授权展	张渊
129	央视网	2018/1/17	《探索发现》节目预告：黄岩宋墓发掘记 (1月22日-1月28日)	
130	新华网	2018/3/14	中国丝绸博物馆珍藏在以色列展出	陈文仙、杜震
131	新华网	2018/5/30	杭州：“神机妙算”织机展展示丝路人文互鉴	
132	新蓝网	2018/3/16	“穿在身上的史诗”——苗族服饰艺术展亮相杭城	
133	新蓝网	2018/4/17	神“机”妙算！国内首个织机艺术展即将在杭开展	朱惠子
134	光明网	2018/5/27	从全球各地空运回来各式织机，杭州国丝馆年度大展 不得不看！	
135	光明网	2018/5/27	中国丝绸博物馆——千年“丝”恋   博物馆时光	
136	光明网	2018/6/6	经纶堂品牌大秀再造芳华 中国丝绸惊艳法国	

137	华夏经纬网	2018/12/23	年度时尚回顾展浙江启幕 东西文化碰撞造就独特美学	童笑雨
138	中国水运网	2018/12/23	年度时尚回顾展浙江启幕 东西文化碰撞造就独特美学	童笑雨
139	大众网	2018/12/23	年度时尚回顾展浙江启幕 东西文化碰撞造就独特美学	童笑雨
140	长城网	2018/12/23	年度时尚回顾展浙江启幕 东西文化碰撞造就独特美学	童笑雨
141	浙江省文化厅	2018/6/7	中国丝绸技艺与设计惊艳法国，“再造”芳华	
142	浙青网	2018/2/5	国丝馆推出3D打印展，小提琴、婚纱、戏服、蛋糕等全是打印出来的！	张 玫 姜胜利
143	浙青网	2018/5/20	了不起！从传说中精绝古国出土的国宝“五星锦”被中国丝绸博物馆成功用复原的汉代织机复制	张 玫、姜胜利
144	浙青网	2018/12/23	人工智能也能设计图案？国丝馆馆长赵丰：时尚无界，融贯西·东	王亚琪
145	浙江在线	2018/6/6	“法国·浙江文化年”之中国丝绸技艺与设计展在巴黎揭幕	周娅鹃
146	浙江英文网	2018/3/16	人文浙江 中丝博“时尚中的中国女红展”亮相以色列	
147	杭州网	2018/3/16	周末去哪儿？中国丝博馆邀你走进苗族千年历史	江凌漪、胡晨曦
148	杭州网	2018/11/24	它们是中国丝绸博物馆的“馆宠”，也是这篇专访的主角 杭州大白鹅F4成抖音网红	马 黎、杨琳惜、罗铁家
微信公众号				
149	华人街报	2018/6/6	【艺术沙龙】中国丝绸惊艳法国	
150	法国侨报	2018/6/6	丝绸   《贵妃醉酒》惊艳巴黎 法国浙江文化年亮相巴黎受追捧	
151	世界丝绸网	2018/6/7	经纶堂品牌大秀再造芳华 中国丝绸惊艳法国	
152	人民日报	2018/5/23	中国丝绸博物馆复原国宝，再现2000多年前织锦技术	
153	人民日报文艺	2018/6/13	匠心独运   汉代织机织出“五星锦”（内附视频）	顾 春
154	中央纪委国家监委网站	2018/5/27	中国丝绸博物馆——千年“丝”恋   博物馆时光	
155	中央纪委国家监委网站	2018/6/3	“逛”绸缎庄 带你认识“绫罗绸缎”   博物馆时光	
156	中央纪委国家监委网站	2018/6/10	中国古人如何养蚕织绸   博物馆时光	
157	中国蓝国际	2018/9/27	全球旗袍日   “3D旗袍”首秀惊艳全场！时尚与非遗嫁接、古代与现代交融	
158	文博中国	2018/5/2	文物活起来 让生活更美好——中国丝绸博物馆举办国丝汉服节的理念和实践	赵 丰、楼航燕
159	文博中国	2018/9/27	丝绸之路 锦绣前程——从一部中国丝绸史到中国丝绸博物馆	赵 丰

160	文博圈	2018/5/18	快讯！国际博物馆日中国主会场活动隆重开幕   十大陈列展览精品颁奖	
161	博物馆   看展览	2018/1/14	展评   什么是展览的“有效沟通”？	MuseumRevie
162	艺文画报	2018/2/5	别怀疑！你完全可以生活在一个3D打印的世界！	大开3D眼の
163	艺文画报	2018/3/18	穿在身上的历史行板 “霓裳银装” 杭州尽展苗族服饰艺术百工巧作	
164	美术报	2018/2/4	国丝馆“上线”，高大上的3D展用黑科技惊艳你的2018！	周 懿、王静姝、魏志阳
165	美术报	2018/3/18	苗族姑娘们的盛装行头，世界名牌也比不上   185组展品，丝博等你	俞 越、周 懿
166	美术报	2018/9/17	《延禧攻略》素雅，《如懿传》浓艳？别吵啦！这才是真正的乾隆色彩！	倪允 王穆轩
167	中新网浙江	2018/3/17	“霓裳银装”浙江展出看“穿在身上的史诗”苗服的故事	钱晨菲、郑晓维
168	中新网浙江	2018/3/17	“霓裳银装”浙江展出看“穿在身上的史诗”苗服的故事	钱晨菲、郑晓维
169	成都博物馆	2018/1/21	小丝线，大学问	周 询
170	成都博物馆	2018/5/25	老官山蜀锦织机技术复制出国宝“五星锦”	
171	上海博物馆	2018/5/4	展览预告   博物馆嘉年华，看什么、怎么玩？	
172	上海博物馆	2018/5/11	5·18博教会Q&A   “节日”气氛渐浓，好美的博物馆与美好的生活	
173	浙江新闻频道	2018/1/28	最是那一低头的温柔，恰似一朵水莲不胜凉风的娇羞……当女人穿上旗袍	
174	浙江新闻频道	2018/2/4	这些精美绝伦的国宝 刚出土时又丑又臭 文物修复师的手艺赞爆了！	
175	杭州晓风书店	2018/1/12	传承东西方美好人文   做最中国的特色书店	
176	杭州文博	2018/1/15	杭州文物工作引起文化部、国家文物局高度关注	文物处
177	杭州公社	2018/2/4	恭喜你！比别人先看到这份国家最新科技！	当红美少女
178	杭州市第二课堂	2018/8/15	上周小编推荐的活动上了央视《新闻联播》，告诉你，这个夏天家门口的第二课堂活动有多赞	
179	杭州综合频道	2018/9/5	厉害了！杭州这个团队将乾隆服饰色彩还原了！究竟是“延禧色”还是“如懿色”？	杭州台记者
180	杭州旅游指南	2018/9/12	“2018杭州全球旗袍日”华丽起航！全球设计师为杭州设计旗袍啦~	
181	中河北路77号	2018/8/16	第一站甘肃省博物馆镇馆之宝铜奔马呼啸而来	
182	中河北路77号	2018/8/18	第二站拉卜楞寺 在宛如神迹的天空下聆听虔诚的祷告	
183	中河北路77号	2018/8/20	天梯山石窟 前世500年回眸换来今生的擦肩而过	

184	中河北路77号	2018/8/21	张掖大佛寺 一眼千年	
185	中河北路77号	2018/8/21	除了爱丝绸 原来魏晋古人都是吃货	
186	中河北路77号	2018/8/22	下了趟魏晋壁画墓 原来古代丝绸还有货币功能	
187	中河北路77号	2018/8/23	敦煌, 随手捧起一把沙就是一段故事	
188	中河北路77号	2018/8/25	那正在消逝的美丽面孔是绵延千年的东方美学	
189	都市快报	2018/8/2	《延禧攻略》龙袍卖萌抢了乾隆的戏? 杭州玉皇山脚下真·龙袍告诉你萌字怎么写!	宋 赞、茄 子
190	青年时报	2018/8/25	那正在消逝的美丽面孔是绵延千年的东方美学	张 玫
191	三墩中学	2018/6/18	过传统佳节、承传统文化	
192	我们都爱大杭州	2018/10/17	惊艳400年! 全世界最大丝绸博物馆里, 正在展出一系列你从未见过的奢侈品...	
193	浙江工业大学图书馆	2018/10/18	“丝绸之路”与“丝路之绸”展览隆重开幕!	
194	3D打印在线网	2018/2/5	3D时尚之夜暨“三维科技时尚展”在国丝馆华丽启幕	浙江在线
195	慢生活随笔	2018/5/27	去中国丝绸博物馆辨绶罗绸缎, 在锦绣廊享一杯桑树庭院的咖啡时光	
196	小潘观天下	2018/12/12	丝绸博物馆, 全方位地展示了中国五千年的丝绸历史及文化	
197	我是动漫王	2018/12/24	【报名】元旦假期特别活动: 纹样里面来“寻宝”, 画笔有神绘锦绣! (假期趣味绘画比赛, 有奖品哟~)	
客户端				
198	Shanghai Daily	2018/3/27	Rare textile art exhibition opens exotic window on Miao culture, history	Shi Jia
199	中国蓝新闻	2018/1/8	走出去! 这11家文博单位被邀参加2018香港国际授权展	侯剑韬
200	中国蓝新闻	2018/1/9	飞扬访谈: 走进中国丝绸博物馆 探秘纺织品修复世界	
201	中国蓝新闻	2018/9/4	“延禧”“如懿”谁更接近“乾隆色”? 丝博馆专家告诉你	余丽燕
202	中国蓝新闻	2018/12/23	中国丝绸博物馆喊你看展啦! 回顾2018年流行的时尚服饰	
203	中国蓝新闻	2018/12/24	中国丝绸博物馆 喊你来看一场年度时尚回顾展!	刘晴晴
204	文汇报	2018/5/21	“汉机织汉锦”中国丝绸博物馆成功复原传说中的国宝“五星出东方利中国”锦	蒋 萍、刘海波
205	文汇报	2018/6/5	此“机”亦彼“机”来中国丝绸博物馆看世界各地的“神机”长啥样	蒋 萍、刘海波
206	澎湃新闻	2018/5/25	汉机织汉锦: “五星出东方利中国”锦成功复制	陈若茜

207	澎湃新闻	2018/6/23	中国丝博馆馆长赵丰谈如何讲述丝绸故事: 丝绸是丝路原动力	陈若茜
208	网易新闻	2018/2/2	中国丝绸博物馆2018不容错过	
209	网易新闻	2018/3/16	来看“奢侈品”银饰、带着“呼吸”的蜡染布, 国丝馆苗族服饰艺术展开幕	FM988 浙江新闻广播
210	凤凰新闻	2018/2/3	以前大家都叫她“丝博”, 以后请叫她“国丝馆”	马 黎、王 静、 王 平
211	新浪新闻	2018/12/23	年度时尚回顾展浙江启幕 东西文化碰撞造就独特美学	童笑雨
212	浙江新闻	2018/1/31	心有“丝”念缝补岁月 杭州有一群丝绸修复师	罗瑞斌
213	浙江新闻	2018/2/3	“国丝馆”正式发布 三维时尚展3日晚开启	俞吉吉、楼航燕
214	浙江新闻	2018/2/3	黑科技! 照片竟然可以打印在咖啡上	吴 煌、楼航燕、 丁 宁
215	浙江新闻	2018/2/3	新年里 期待中国丝绸博物馆的包包展	马 黎、王 静、 王 平
216	浙江新闻	2018/2/3	“国丝馆”正式发布 三维时尚展3日晚开启	俞吉吉、楼航燕
217	浙江新闻	2018/2/4	第一套3D打印婚纱, 国丝馆的这场秀大开脑洞	俞吉吉、魏志阳、 楼航燕
218	浙江新闻	2018/2/18	欧洲贵妇的小阳伞 伞面上画的都是满大人	俞吉吉、魏志阳
219	浙江新闻	2018/2/27	心有“丝”念缝补岁月 看中国丝绸博物馆修复师的日常	
220	浙江新闻	2018/3/14	中丝博“时尚中的中国女红展”亮相以色列	刘 慧、张 毅
221	浙江新闻	2018/3/16	一个苗家银冠制作费约2.4万元 比肩奢侈品	吴 煌、楼航燕、 徐 彦
222	浙江新闻	2018/3/17	最炫苗族风刮到中国丝绸博物馆	俞吉吉、魏志阳、 楼航燕
223	浙江新闻	2018/4/1	细品衣裳芳华 中国丝绸博物馆在新昌设下“旗袍盛宴”	陶东烨、钟 靓
224	浙江新闻	2018/4/16	来自丝绸之路的宝花立狮 曾在大唐盛世流行	俞吉吉、魏志阳
225	浙江新闻	2018/4/18	50台世界织机齐亮相 5月看国丝馆的神机妙算	俞吉吉、楼航燕
226	浙江新闻	2018/4/18	汉服秀 汉服论坛 中国丝绸博物馆汉服节本周末来袭	俞吉吉、楼航燕
227	浙江新闻	2018/5/21	国丝馆绿色织锦礼裙 它来自400年前的欧洲宫廷	
228	浙江新闻	2018/5/21	奇迹! 还原的汉代织机复制了国宝“五星锦”	俞吉吉、魏志阳
229	浙江新闻	2018/5/31	世界织机聚杭城 这些神奇的织机你见过吗	俞吉吉、魏志阳、 楼航燕
230	浙江新闻	2018/6/7	中国丝绸技艺与设计惊艳法国, “再造”芳华	刘 慧、俞吉吉

231	浙江新闻	2018/6/25	丝绸之路国际博物馆联盟探秘	俞吉吉、魏志阳
232	浙江新闻	2018/7/7	国丝馆的这场展带你走遍19至20世纪的西方时装包包	俞吉吉
233	浙江新闻	2018/9/4	杭州专家还原33种“乾隆色彩”	俞吉吉
234	浙江新闻	2018/9/5	清宫剧服饰哪家强？ 中国丝绸博物馆还原33种乾隆色彩	俞吉吉
235	浙江新闻	2018/9/5	《延禧攻略》和《如懿传》谁更接近真的乾隆色？这位研究人员告诉你	吴煌、武慧慧
236	浙江新闻	2018/10/10	展讯   国丝馆带你领略千针万线的中国刺绣艺术	俞吉吉
237	浙江新闻	2018/10/30	丝绸之路上的跨文化对话展在阿曼国家博物馆开幕	路遥
238	浙江新闻	2018/11/24	爱走秀不怕生 中国丝绸博物馆的“馆宠”大白鹅红了	马黎、杨琳惜、 罗铁家
239	浙江新闻	2018/11/28	“了不起的时代”潮流风尚亮相国丝馆	俞吉吉、楼航燕、 魏志阳
240	浙江新闻	2018/12/22	时尚无界融贯西东 2018年度时尚回顾展开启	俞吉吉、魏志阳、 楼航燕
241	浙江新闻	2018/12/23	中国丝绸博物馆开启2018年度时尚回顾展	魏志阳、许赛静
242	浙江新闻	2018/12/28	去博物馆吧，跨个别致文化年	俞吉吉
243	浙江24小时	2018/2/3	以前大家都叫她“丝博”，以后请叫她“国丝馆”	马黎、王静、 王平
244	浙江24小时	2018/4/19	穿着汉服去国丝馆，参观宋明服饰，还能看到全世界的织机	马黎
245	浙江24小时	2018/6/7	惊艳了巴黎的中国丝绸技艺和设计展，来自国丝馆	马黎、王平
246	浙江24小时	2018/6/12	日本著名织造学者在杭州突发脑梗，今日出院	马黎
247	浙江24小时	2018/7/9	去看这个展览要不断提醒自己：冲动是魔鬼	马黎、周维格
248	浙江24小时	2018/9/5	今天在杭州，我亲眼看到了“乾隆色” 是怎么染出来的	马黎、杨琳惜
249	浙江24小时	2018/9/12	洋气了，全球的设计师为杭州设计旗袍！哪件“最杭州”你说了算	郑剑瑾
250	浙江24小时	2018/9/26	法国艺术家弗朗索瓦·霍夫曼女士用毛毡和与丝绸做的旗袍居然获得了“杭州旗袍”称号	郑剑瑾、陈骊
251	浙江24小时	2018/12/23	明年会流行什么？ 就在中国丝绸博物馆的年度回顾展里	马黎、杨琳惜
252	杭州新闻	2018/9/5	中国丝绸博物馆还原“乾隆色谱”《延禧攻略》素雅《如懿传》明亮 哪部剧的服装更符合清宫历史？	余夕雯、毛若皓
253	杭州新闻	2018/9/26	今晚，“杭州旗袍”首度发布，法国艺术家的水墨毛毡布旗袍最终获选！	张雅丽
254	杭州新闻	2018/12/22	“西·东——2018年时尚高峰论坛暨年度时尚回顾展”开幕式在国丝馆举行	余夕雯、毛若皓

255	杭州之家	2018/3/17	苗族服饰 一件件行走的史书	
256	杭州之家	2018/12/24	中国丝绸博物馆 喊你来看一场年度时尚回顾展！	刘晴晴
257	YT新媒体	2018/12/13	穿越至1920年代，有这些美术馆等级的装束才是真正的“了不起”	
258	彩视视频	2018/6/6	尼亚汉锦 再现丝博	
微博				
259	CCTV文化十分	2018/8/15	中国丝绸博物馆：一经一纬间，体验女红乐趣	
260	浙江新闻频道	2018/10/24	国丝馆的这场展览，带你寻觅四十年服饰变迁	

## 附录五：“女红传习馆”活动

序号	时间	主题	合作单位	参加人数
1	1月9日	织机课堂：综版织		9
2	2月3日	织机课堂：DIY小壁挂		24
3	2月10日	缝纫课堂：口金零钱包		12
4	2月24日	缝纫课堂：立体拼布		12
5	3月2日	染色课堂：元宵扎染灯彩		40
6	3月3日	缝纫课堂：口金零钱包		11
7	3月10日	织机课堂：植物织		26
8	3月19至23日	高级研修班： 蜡、纹、布：贵州蜡染传统及当代探索		14
9	3月24日	织机课堂：游学织杯垫	上海博物馆	10
10	4月5日	蚕乡月令： 逛新市蚕花庙会，体验传统蚕乡民俗		40
11	4月14日	刺绣课堂：苗族锁链绣		10
12	4月28日	织机课堂：趣味杯垫		18
13	5月10日	蚕乡月令：乐游蚕乡，体验蚕俗非遗文化	海宁云龙村	40
14	5月12日	染色课堂：植物染丝巾		20
15	5月26日	织机课堂：植物织		16

16	6月1日	世界织机工坊：简单织机		230
		秘鲁库斯科腰机	美国加州大学洛杉矶分校世界 艺术与文化部 秘鲁库斯科传统纺织品中心	
		台湾原住民织机	台湾辅仁大学	
		古代欧洲重锤式织机	丹麦哥本哈根大学纺织研究中心	
		韩国背带踏板织机	韩国文化遗产大学	
		马达加斯加织机	FEM博物馆	
17	6月2日	世界织机工坊：踏板织机		247
		加纳架织带机	Malika Kraamer	
		乌兹别克斯坦马尔吉兰扎经织机	联合国教科文组织驻乌兹别克 斯坦塔什干办事处	
		老挝超长立式综片织机	Carol Cassidy	
		中国广西壮锦织机	Eric Boudot	
		印尼附加金纬提花架织机	Bernhard Bart and Erika Dubler	
18	6月3日	世界织机工坊：提花织机		260
		印尼附加纬线提花机	印度尼西亚金锦缎工作室	
		成都老官山汉代提花机	中国丝绸博物馆	
		伊朗兹鲁织机	Ata Jallayer	
		印度塔瓦拉纳西贾拉织机	Hemang Agrawal	
		法国贾卡织机	Guy Scherrer	
19	6月9日	蚕乡月令：蚕乡民俗与传统技艺体验	海宁云龙村	120
20	6月14日	刺绣课堂：端午香囊	杭州市三墩中学	40
21	6月16日	织机课堂：粽子包		10
22	7月3日	织机课堂：综版织		10
23	7月16至20日	高级研修班：緝：平纹上的舞步		14
24	7月28日	织机课堂：链接织造的秘密		15
25	8月3日	染色课堂：植物染		16
26	8月6日	染色课堂：蜡染抱枕		20

27	9月8日	缝纫课堂：手拿包		12
28	9月22日	中秋特辑：手作玉兔		24
29	10月1日	迷你时装：迷你旗袍设计		28
30	10月18日	染色课堂：丝绸扎染	浙江工业大学	40
31	10月18日	刺绣课堂：刺绣体验	浙江工业大学	15
32	10月13日	编织课堂：盘绕收纳碗		15
33	10月22至26日	高级研修班：针线面的探索：欧洲篇		13
34	11月10日	刺绣课堂：刺绣胸针		12
35	11月24日	缝纫课堂：“柔软的风景”拼布		18
36	12月1日	织机课堂：织机体验	天长小学	24
37	12月8日	迷你时装：立裁纸衣		20
38	12月17至21日	高级研修班：羊毛纤维的雕与塑		16

## 附录六：“丝路之夜”活动

序号	时间	主题	主办	协办	指导
1	2月3日	3D之夜	中国丝绸博物馆 中国3D打印文化博物馆	上海极臻三维设计有限公司	
2	4月14日	苗岭之夜	中国丝绸博物馆	贵州省博物馆 贵州省非物质文化遗产保护中心 贵州省丹寨县文化馆	
3	4月21日	汉服之夜	中国丝绸博物馆		
4	5月5日	希腊之夜	中国丝绸博物馆	杭州歌剧舞剧院 杭州市旅游推广中心 杭州市城市品牌促进会	浙江省对外友好协会 浙江省文化艺术交流促进会
5	5月30日	印尼之夜	中国丝绸博物馆	杭州市城市品牌促进会 杭州市旅游形象推广中心 杭州歌剧舞剧院	浙江省对外友好协会 浙江省文化艺术交流促进会
6	7月14日	高棉之夜	中国丝绸博物馆	杭州市文化广电旅游局 杭州市城市品牌促进会 国际丝绸联盟 浙江新世界国际旅游股份有限公司 杭州歌剧舞剧院 晓风书屋	浙江省对外友好协会 浙江省文化艺术交流促进会
7	8月17日	传承人之夜	中国丝绸博物馆	杭州市文化广电旅游局 杭州市城市品牌促进会 晓风书屋 德清县文化馆非遗中心	浙江省对外友好协会 浙江省文化艺术交流促进会

8	9月8日	青年汉学家之夜	中国丝绸博物馆	中国茶叶博物馆 浙江音乐学院 杭州歌剧舞剧院 晓风书屋	浙江省文化和旅游厅
9	9月26日	旗袍之夜	浙江省文化和旅游厅 浙江省文物局 杭州市文化广电旅游局	中国丝绸博物馆	文化和旅游部非遗司
10	10月24日	阿拉伯之夜	中国丝绸博物馆	杭州市文化广电旅游局 杭州市城市品牌促进会 浙江外国语学院 浙江音乐学院 杭州歌剧舞剧院 晓风书屋	浙江省文化和旅游厅 浙江省文物局
11	12月22日	时尚之夜	中国服装设计师协会 国家纺织产品开发中心 中国丝绸博物馆	达利丝绸(浙江)有限公司	

## 附录七：馆内讲座

序号	时间	主题	主讲人	机构
1	1月6日	城市文化空间与“齿轮效应”	周 烨	浙江外国语学院
2	1月13日	《时钟突然拨快》新书分享会	萧 耳	
3	1月28日	《考古四记：田野中的历史人生》新书分享会	郑嘉励	浙江省文物考古研究所
4	2月3日	三维设计与3D服饰	马子聪	极致盛放
5	2月3日	3D扫描在数据化存储和虚拟化展示的应用	谢 贇	杭州先临三维
6	2月3日	褶裥：3D打印服装的身体意识与表演性	黄才骏	英国皇家艺术学院
7	3月3日	《把一部分时间留给陌生人》新书分享会	午 候	
8	3月10日	《不吃鸡蛋的人》新书分享会	钱佳楠	美国爱荷华作家工作坊
9	3月11日	村上春树作品《刺杀骑士团长》新书分享会	林少华	中国海洋大学外国语学院
10	3月16日	贵州苗族服饰艺术漫话	张桂林	贵州省博物馆
11	3月27日	皇室衣橱：亚历山德拉王后的服饰	Kate Strasdin	Falmouth大学历史与理论系
12	3月31日	中国古典染色中的紫与红	曾启雄	台湾国立云林科技大学视觉传达设计研究所
13	4月1日	《在柳边 花儿与少年水彩古风技法》新书分享会	日出的小太阳	
14	4月6日	《孩子，谢谢你带我认识温柔》新书分享会	郭初阳	越读馆

15	4月14日	穿在身上的史书：苗族服饰艺术	金 琳	中国丝绸博物馆
16	4月14日	蓝白之美在山间：黔东南的靛蓝染	龙 博	中国丝绸博物馆
17	4月19日	南京大报恩寺遗址的考古发现与相关认识	祁海宁	南京市考古研究院
18	4月19日	长干寺地宫出土丝织品的揭展及墨书解读	汪自强	中国丝绸博物馆
19	4月21日	宋代服装	孙 机	中国国家博物馆
20	4月21日	明代的服饰生活与时尚潮流	陈宝良	西南大学
21	4月21日	汉代风格服饰		“入时无”汉服工作室
22	4月21日	汉晋风格服饰		“如是观”汉服工作室
23	4月21日	唐代风格服饰		“踏云馆”汉服工作室
24	4月21日	宋制风格服饰	卢奕璇	“撷秀”“芷兰汀”“素风尔雅”汉服工作室联盟
25	4月21日	明制服饰		“吉庐”工作室
26	4月22日	有一种美学叫“中国传统服饰”有一种生活美学叫“成都杜甫草堂”	马 红	杜甫草堂博物馆
27	4月22日	古代形象的还原与《国家宝藏》中的历代服饰	陈诗宇	
28	4月22日	从古今学术思路看汉服与服饰史的关系	朱行之	临沂汉服社
29	4月22日	一个传媒菜鸟的汉服之旅	吴 空	四川大学
30	4月22日	南宋黄昇款褙子结构与面料的个人见解	何 兵	若兮汉服工作室
31	4月22日	民间汉服推广团体的自我定位	罗科羽	杭州千秋月汉学社
32	4月22日	相辅相成的丝绸技术与服饰流行	毛佳品	
33	4月27日	十位迁徙他乡的女人，十道爱情风景——《徙》新书分享会	王 越	杭师大附属医院
34	5月5日	希腊的丝绸故事	Vassilis Xiros	希腊驻上海总领事
35	5月5日	希腊葡萄酒文化	Theofylaktos Skolarikis	希华集团副总裁
36	5月5日	希腊岛屿与刺绣	苗荟萃	东华大学
37	5月13日	如何看懂艺术？	翁 昕	
38	5月19日	五星出东方汉锦和尼雅考古	齐东方	北京大学

39	5月26日	聆听蚕的故事，发现一根蚕丝的秘密	罗铁家	中国丝绸博物馆
40	5月30日	印尼文化多样性综览	宁乔恩	印尼驻沪总领事
41	5月30日	中华文化对印尼传统纺织品的影响	Siti Mariah Waworuntu	东盟传统纺织品协会
42	5月30日	印尼与海上丝绸之路	Sandra Sardjono	旧金山艺术博物馆纺织品艺术委员会
43	7月14日	柬埔寨的传统织机	PAV Eang Khoing	吴哥工匠丝绸公司
44	7月14日	国际丝绸联盟视角下的柬埔寨丝绸业	刘双双	国际丝绸联盟、杭州丝绸文化与品牌研究中心
45	7月14日	吴哥微笑	王莉	浙江新世界国际旅游股份有限公司
46	8月4日	时尚虽循环，包包不离身	沈雁	浙江理工大学
47	8月8日	《幸福到站 请叫醒我》亲子绘本读书会	侯翠翠	极美绘本艺术教育
48	8月10日	东南亚纺织品	蒋玉秋	北京服装学院
49	8月10日	拜占庭丝绸	顾春华	安徽工程大学纺织服装学院
50	8月11日	萨珊波斯时期的丝绸	徐铮	中国丝绸博物馆
51	8月11日	中东和远东的地毯	刘珂艳	上海工程技术大学艺术设计学院
52	8月11日	古代地中海的纺织品	王业宏	温州大学美术与设计学院
53	8月11日	非洲刺绣	邝杨华	南师范大学美术学院
54	8月17日	宋锦的工艺特色及技艺传承发展	王晨	苏州丝绸博物馆
55	8月17日	蜀锦传承与发展的当代实践	钟秉章	成都蜀锦织绣博物馆
56	8月17日	杭罗的传承与创新	邵官兴	杭州福兴丝绸厂
57	8月18日	小时候的角落 ——《角落—熬路水彩旧画》新书分享会	敖露	湖北美术出版社
58	8月23日	阅读、思考与对话——儿童与哲学	潘小慧	台湾辅仁大学
59	10月7日	《潮起潮落：我笔下的浙江文人》读书会	李辉	
60	10月13日	“宫廷杭绣”那些事	赵亦军	浙江省工艺美术大师
61	10月14日	“写作能力是人生的通用能力”读书会	叶开	《收获》杂志
62	10月19日	皇家安大略博物馆：文化创意与观众参与	麦康妮	皇家安大略博物馆

63	10月24日	如何将古文化遗产应用于当代艺术和艺术治疗中	Maher Badr Abd Ali	伊拉克文化部
64	10月24日	伊拉克文化遗产及ISIS（伊斯兰国）恐怖活动对它的破坏	Hakim Jaber Ghafil	伊拉克博物馆
65	10月24日	薄木片在文化产品中的应用	Hala Salah Hamid Mohamed	埃及十月六日大学
66	10月26日	台绣文化的传承与发展	林霞	台绣艺术博物馆
67	10月26日	12至17世纪欧洲刺绣的复制学习	杰西卡·格林	
68	11月9日	博物馆差异化运营： 茶+N文化传播模式的创新以实践	吴晓力	中国茶叶博物馆
69	11月18日	和孩子一起读诗 ——“谭旭东儿童诗绘本”新书分享会	谭旭东	上海大学文学院
70	12月1日	材料的属性：服饰在艺术作品中的有效表达	王蕾	中国美术家协会
71	12月1日	幻像与挪用：中国元素在东西方时尚中的旅程	吕昉	浙江理工大学
72	12月22日	羊毛探索：从波士顿至正仓院的半世纪历程	Jorie Johnson	日本京都纺织工作室



