

2019

中国丝绸博物馆



中国丝绸博物馆 · 2019



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

中國絲綢博物館
China National Silk Museum



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2019



编委会

主 任: 赵 丰
委 员: 张 毅 周 旸 楼航燕
汪自强 叶水芬
主 编: 周 旸
责任编辑: 梁严艺
资料提供: 罗铁家 陈露雯 陈百超
傅瑞新 张国伟 刘 剑
王淑娟 郑海玲 贾丽玲
杨汝林 杨海亮 余楠楠
周娅鹃

序：走进社区，当一回文化中枢

在湖南长沙的2019年5·18国际博物馆日主场活动上，中国丝绸博物馆荣获了“全国最具创新力博物馆”称号。这是今年我馆所获的最高荣誉，虽然这个创新力是奖给2018的国丝，但国丝在2019的所作所为同样可以表明：创新是我们不停的努力。

但是，在哪里创新？为谁而创新？国际博协给出的2019年度主题是“博物馆成为文化中枢：传统的未来”。9月，我在日本京都参加ICOM大会，同时也在亚太协会和服装专委会上发言，介绍了我们面向不同社区、为未来打造新的传统的做法。我们的创新，必须进入不同的社区或群体，去扮演和充当文化中枢的角色。“如果博物馆所服务的邻里空间并不具有共享历史、并不享有认同和归属的话，那博物馆所服务的社区，则更大可能是有着行业归属和文化认同的群体和个人组成的社区了。由于中国丝绸博物馆处在一个以同业归属为主的社区里，文化中枢就会涉及一个行业的产业链，或是说生态圈，为这个社区提供服务”。这样，国丝的做法就是以藏品为核心，以展览为主要形式，通过学术会议、社会教育、女红传习、博物馆之夜等立体的活动构架，全面发挥研究型、国际化、全链条、时尚范四大特色，吸引一批特定的人群，为专门的社区服务，去承担文化中枢的角色。

走过2019，我们在这方面有四项实践特别值得回顾和思考。

一、国丝汉服节

国丝汉服节是我馆在2018年开始推出的一个社会教育活动。当时的人群定位就是年轻人中越来越多的汉服爱好者，他们常称自己为“汉服同袍”。同袍一词来自《诗经·秦风》：“岂曰无衣，与子同袍。”意思就是说汉民族也是有自己的传统服饰的，所以认可汉服、喜欢汉服的人互相称同袍。我们的宗旨是“让文物活起来，让生活更美好”，哪里有时尚的生活，我们就应该走进那里，这些“同袍”就是我们所要走进和服务的社区。第一届国丝汉服节就在忐忑和不安中开幕了，恰好第二年的国际博物馆日主题就是传统的未来和文化中枢，感觉是对国丝汉服节的一种认同。

2019第二届国丝汉服节以“明之华章”主题出现，活动放在4月的最后一个周末27-28日两天，由展厅导览、专家讲座、文物鉴赏、汉服之夜、银瀚论道、汉服萌娃秀等丰富的内容组成。

为汉服同袍配套的展览共有三处。一是基本陈列“锦程：中国丝绸与丝绸之路”中专门更新的江西星子明墓出土的官员补服和江苏无锡钱氏墓出土的女性服饰；二是临展厅中与韩国传统文化大学合作举办的“一衣带水：韩国传统服饰与织物展”，观众可以从韩国传统服

饰中回看与中国明代服饰的各种关联；三是我们和韩国同行的一个合作项目“梅里云裳：嘉兴王店明墓出土服饰中韩合作修复与复原成果展”，看到的是明代中晚期江南士绅阶层的服饰特点。

专家讲座也有三场，算是国丝汉服节的学术高地。90高龄的中国国家博物馆终身研究馆员孙机先生、中国社会科学院文学所研究员扬之水先生和我一起，围绕明代服装、明代饰品和明代丝织品种进行讲解。文物鉴赏则是汉服节的学术高潮，20人左右的代表被邀请进入鉴赏室，近距离观赏我们精选的三件李家坟出土明代服饰和两件韩国复制古代服饰。

汉服之夜是国丝汉服节活动中最具参与性和最具看点的一场。今年参加汉服之夜表演的团队有吉庐、九晏、六羽、非常道、绮罗、古月今人、汉客丝路、万宝德、锦瑟衣庄、行之堂、鱼汤、踏云馆、杭州千秋月汉服社、重回汉唐、花朝记、如盈衣坊等。今年的表演把明代服饰分解成“燕居”“往事”“仪礼”等三个板块，为大家呈现明代不同时期、不同场合服饰的特点和演变趋势。

第二天的活动由银瀚论道和汉服萌娃秀组成。银瀚论道是我们为传统服饰文化爱好者们提供的一个学习、展示与交流的平台，邀请汉服研究团体和个人发表资料新见及研究心得。汉服萌娃秀则是今年新增的一个活动，62名小模特经过网络投票，从近500名参赛选手中脱颖而出，登上国丝的舞台。

也是从今年起，通过征集，国丝汉服节有了正式的logo，我们还推出国丝汉服小姐姐钟红桑，在微博上设置#国丝汉服节#的话题，几天内点击量达到2000多万，又正式发布2020第三届国丝汉服节的主题是“宋之雅韵”，宣告我们为汉服同袍提供平台和服务的长期计划。

二、天染双年展

2019年的第二个节日性的活动是5月20-24日举行的第一届天然染料双年展。这个双年展的英文名称是Biennale of Natural Dyes，简称BoND。BoND一方面是天然染料双年展的英文缩写，另一方面英文的bond又是化学键的意思，正好把一批天然染料（染色也是一种化学反应）的爱好者结合在一起。我和法国的Dominique Cardon博士于2017年末在里昂老城区的一个小宾馆里商定了这一策划，当时还对BoND的名称颇为得意。她是法国国家科学研究中心高级研究员、国际上研究天然染料历史、文化和科学的顶级专家，我们的双年展正是面对国际天然染料爱好者这一社区缺少大型活动而设置的。共同的想法让我们兴奋地合作担任双

年展联合主席，尝试主持这一活动。

2019BoND包括一系列的活动，打头的就是两个展览，这也是博物馆的常规项目，一个是偏学术性的“斑斓地图：欧亚300年纺织染料史”，撷取从17世纪末至20世纪初300年欧洲与亚洲的纺织品色彩进行分析检测，最后得出一幅欧亚染料地图;另一个是属于当代纤维艺术的“天染：当代艺术与设计作品展”，展示从10多个国家及地区的近百件天然染料染成的艺术创造、技艺表达、跨界综合的设计理念及其实践成果。

当然，BoND的学术重头还是在论坛和工作坊。最为重量级的是来自14个国家和地区的16位专家的、为期一天半的“天然染料：多彩的世界”国际研讨会。这个论坛以Dominique Cardon为首，专家中包括美国波士顿大学的Richard Laursen、大英博物馆的Diego Tamburini博士、以色列卡尔申工程艺术与设计学院Zvi Koren教授、日本草木染代表人物山崎和树博士等，我和我的同事刘剑也在会上作了报告。世界天然染色工作坊是BoND的另一个高潮，在论坛结束后的三天中，国丝馆里的四个场地再加外借一个场地，都被用于染色工坊，来自欧洲、亚洲、非洲和南美洲的染色匠人和艺人分批上场进行了十多个工坊，演绎了一出出的姹紫妍红、橙黄橘绿的色彩大戏。

BoND的其它活动还有天然染色纺织工艺品市集以及“天然染料的实践：艺术与工业”公开论坛。丰富多彩的活动从5月20日起陆续展开，吸引了来自全球五大洲20余个国家和地区近150位专家学者、艺术家、设计师、手工艺人和传统工艺爱好者，他们分享了各自在天然染料的科学研究、艺术设计、工业应用、教育和科普等领域的成果和经验。这就是一个国际天然染色同行和爱好者的社区，通过微信、微博、脸书等自媒体平台，BoND还会扩展到更大的天然染色社区中。

三、全球旗袍日

杭州全球旗袍日原是杭州市文化广电旅游局推出的活动，以丝绸和旗袍为载体，向全球讲述杭州故事，书写东方华章。自2017年开始举办以来，旗袍日的主场就一直放在国丝，渐渐地，这也成为国丝的一个定期品牌活动。我们的目标观众，就是一个追求温婉知性的女性社区。为了突出这样一种服务，我们在其中增加了一个全球名家旗袍设计邀请展，为旗袍的设计师、旗袍的爱好者推出一系列新的设计概念。2018年的主题是“山水：2018全球旗袍邀请展”，因为吴海燕老师提出的杭州旗袍应该是山水旗袍，与杭州西湖的风景相匹配，于是，我们邀请了10个国家的20多位设计师设计了40多件旗袍，最后评出的“杭州旗袍”获

奖设计师是法国的弗朗索瓦·霍夫曼女士，她的作品是有着湖中树影的印花丝绸和羊毛毡的艺术结合。到2019年，邀请展依然继续，但主题变成结合建国70周年的“庆典：2019全球旗袍邀请展”。我们也邀请了俄、英、法、韩、泰、捷克、加纳及中国在内的12个国家的设计师制作了40余件旗袍，这次“杭州旗袍”的得主设计师刘林溪还是一位服装学院的在读学生，她的作品题材来自于对母亲深深的爱，其设计非常切题又打动人心。

当然，全球旗袍日最为喜庆的是白天来自全国各地旗袍团队的“四方来风颂中华：国丝旗袍秀”，最为艳丽的是晚上的“锦绣华章·2019杭州旗袍之夜”。前者在国丝锦绣广场如期展开，来自全国旗袍社团的表演者身穿特色旗袍以走秀等表演形式为祖国母亲庆生，这同时也为国内外的旗袍爱好者搭建了良好的交流平台。后者在国丝正门喷泉广场举行，是本届主场的高潮，围绕为新中国成立70周年庆生主题，以“杭州旗袍”揭幕、《杭州旗袍倡议》发布等为主要内容，向公众呈现一台精彩纷呈的文化大餐，200余名海内外服装设计师以及合作院校、企业代表参加了活动。

四、迪奥大展

国际时尚是改革开放之后中国年轻人中最为欢迎的一个内容，也是当代服装教育中的一门必修课。为此，国丝特别征集了近40000件西方时装，又在馆区特别建立了一个时装馆，又分中国时装和西方时装。在这里，我们不仅要收藏和展示一年一度的时尚回顾展，同时，还要引进国际时尚大展，打造真正的国际时装博物馆。Dior 大展就是我们在2019年引进的第一个国际时尚展。

为纪念迪奥时装品牌成立70周年，加拿大多伦多皇家安大略博物馆（Royal Ontario Museum）在2017年由时装部主任Alexandra Palmer策展了一场“克里斯汀·迪奥”盛宴。2018年4月12日，在中国文化和旅游部雒树刚部长和加拿大文化遗产部乔美兰部长的见证下，我和皇家安大略博物馆的白杰慎馆长在北京签署了谅解备忘录，双方开展涉及展览、研究、保护和交流等方面的合作。这样我们就在2019年9月引进了这一展览，并把展览重新命名为“迪奥的迪奥/Dior by Dior（1947-1957）”，聚焦迪奥先生在任11年内的创作生涯，通过大师的生平、高订工坊、阳光下、华灯初上、夜幕降临、匠心处处和完美配饰等7个单元以及100余件高级订制时装、配饰、面料、刺绣小样和设计手稿，配以印刷出版物及影像资料，带领观众领略迪奥先生的时尚美学，重返高级时装的黄金年代。

值得一提的是本次展览的互动部分，我们和清华大学、中国美术学院、东华大学、浙

国家文物局党组成员，副局长关强在“丝路岁月：大时代下的小故事”展览开幕式上的致辞

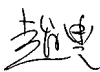
江理工大学、北京服装学院等服装院校都进行了学术合作。特别是和清华大学美术学院联合举办的学术会议“走进东方：迪奥时装艺术和当代中国设计的对话”，聚焦了全国服装教学院校，除清华美院作为组织方之外，还有东华大学、中央美术学院、江南大学、浙江理工大学、深圳大学、天津科技大学、青岛大学等院校的老师，此外还包括在读服装专业学生、访问学者、时尚评论员、艺术家和文博工作者。通过深入的交流和梳理，我们基本明确了国丝的国际时尚展的定位，一是利用展览做好服装史的学术研究，二是主要针对服装院校师生提供教学实践的平台，三是为时尚爱好者提升时尚审美水准。所以，我们时尚展览的社区是时尚的研究者、教育者、传播者、学习者和爱好者。

其实，正如我经常所想，每一个展览，无论是历史的还是时尚的，每一项活动，无论是学术的还是科普的，都有它各自的目标定位和观众。除了上面谈到这四个走入较大专业社区的活动外，我们还有已经运营了多年的女红传习馆以及2019年联合全国多家博物馆社教部推出的“手工艺传习博物工坊”平台，面向的是青少年的传统工艺爱好者。同样是在2019年成立的中国蚕桑丝织保护联盟及其相关展览和活动，面向的是国际纺织非遗类的传承人、匠人和艺术家。此外，我们一年一度的丝绸之路主题展定位的是国际上丝绸之路的爱好者和研究者，“一带一路”文化遗产保护与可持续发展高峰论坛定位的是丝绸之路文化遗产的保护者，而国际丝路之绸研究联盟年会定位的则是面向全世界的纺织品研究者和爱好者。

展望2020年，国际博物馆日主题已经发布：“致力于平等的博物馆——多元和包容”。中国丝绸博物馆作为一个体量不大的专题博物馆，可以在这一题目下展示自己在多元化方面的贡献，同时应该也会得到更多的包容。但是，2019年作为文化中枢的主题并没有过时，我们还将继续走进我们明确的社区，为他们提供产品和服务，使国丝在不同的社区中都能充分充当文化中枢，发挥作用。

中国丝绸博物馆馆长

2020年1月1日



尊敬的岳冲副省长，各位来宾，女士们，先生们：

大家下午好！夏至时节，百物兴盛，很高兴在杭州出席《丝路岁月：大时代下的小故事》展览开幕式。在此，我谨代表国家文物局，对展览的开幕表示热烈的祝贺！向为此次展览付出辛勤劳动的各单位表示由衷的感谢！

2013年，习近平总书记提出了“共建丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”重大倡议，赋予古老的丝绸之路以崭新的时代内涵，得到国际社会的广泛关注和积极响应。翌年，由中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合提交的文化遗产项目“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”正式列入世界遗产名录。这一跨国世界文化遗产，见证了沿线国家的商贸往来，促进了众多民族和文化的交汇融合，对人类文明进步产生了深远影响。

中国政府高度重视并积极开展丝绸之路相关遗产保护，与沿线国家以及国际组织合作，建立丝绸之路遗产地保护和博物馆联盟等合作机制，长期参与沿线国家的文化遗产保护援助工程，赴沿线肯尼亚、沙特、印度、孟加拉国、乌兹别克斯坦等国开展联合考古调查；在境内外联合举办“丝绸之路”“海上丝绸之路”“茶马古道”“北方草原丝绸之路”等多个大型系列展览，今年5月亚洲文明论坛期间举办的“大美亚细亚：亚洲文明展”，将丝绸之路文化交流作为重要部分，40余个国家参与展出；中国利用在位于故宫博物院的国际博协培训中心，先后举办面向东盟和非洲国家的文化遗产保护和博物馆专业人员培训班，积极承担文化遗产保护的国际责任。

丝绸是开创古代丝绸之路的原动力。中国丝绸博物馆一直以研究型、国际化、全链条、时尚感为努力方向，力求发挥丝绸文化特色，讲好丝绸之路故事，取得了较好的公认度和影响力，荣获2019年全国最具创新力博物馆的荣誉称号。在“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”申遗成功5周年之际，中国丝绸博物馆联合中俄两国、8个省市、14家文博机构共同举办“丝路岁月：大时代下的小故事”展览，是文博系统积极服务“一带一路”建设，践行人文交流与合作精神的具体举措。展览多视角地再现不同时期丝绸之路沿途不同地区的时代特征及文化碰撞，充分体现“文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展”的丝路精神，在一定程度上夯实共建亚洲命运共同体、人类命运共同体的人文基础。

今天，我们还将共同见证“国际丝绸之路与跨文化交流研究中心”的成立和“国际丝绸学院”的揭牌，这些重大举措充分体现了浙江省委、省政府在“一带一路”建设中“走在前列”的创举与担当，国家文物局将会一如既往地给予密切关注和大力支持。也希望中国丝绸博物馆继续开拓创新，以更广阔的视野做强“一带一路”纺织文化遗产的保护、研究和传承，推进创新性发展、创造性转化，在展示中国国家形象、促进世界文明交流互鉴中发挥更大作用、作出更大贡献。

最后，预祝展览和学术研讨会取得圆满成功！祝愿国际丝绸之路与跨文化交流研究中心和国际丝绸学院前程似锦！谢谢大家！



国家文物局党组成员，副局长 关强

2019年6月21日

浙江省副省长成岳冲 在“丝路岁月：大时代下的小故事”展览开幕式上的致辞

尊敬的关强副局长，各位来宾、各位朋友：

大家下午好！

很高兴，与大家一起见证“丝路岁月：大时代下的小故事”主题展览启幕。首先我谨代表浙江省人民政府，向出席开幕式的各位来宾表示热烈的欢迎！向一直以来关心支持浙江文化事业的联合国教科文组织、国家文物局等机构和相关的专家学者，表示衷心的感谢！

“丝绸之路”是东西方之间以丝绸为主要媒介而开展的多方位交流、融合的物理空间，为古代人类的繁荣发展作出了重要贡献。进入新时代，丝绸之路被赋予了新的内涵，开启了新的篇章。在述说“丝绸之路”这一富有诗情画意的话题的时候，我们浙江——中国东部一个沿海省份，拥有一个至今尚为人称道的文物地位，那就是距此100 公里的钱山漾遗址出土的残绢片和丝织品，将人类丝绸编织、享用的年代追溯到了距今4000多年前的那个时代，也就是说世界上迄今发现年代最早的蚕丝织品就在浙江。此后数千年的丝路辉煌，浙江也一直扮演着重要的参与者角色。正因为有这样一个渊源，丝绸之路在当代的再度崛起，浙江应当有而且必定会有更多作为。

前行千里，不忘过往之路，是我们对历史应有的态度。本次展览以“大时代下的小故事”为主题，将目光聚焦在一个个活生生的个体，通过“丝绸之路”沿途出土的五百余件展品，串联起一个个精彩的小故事，从而让现在的人们轻松穿越历史的烟云、品味遥远的精彩，让现在的各国研究专家们相互切磋、共同提高，应该说这是一个非常有意义的举措。希望这样的展览取得成功！

谢谢大家！



浙江省副省长 成岳冲

2019 年6 月21 日

联合国教科文组织丝路在线项目主管沙巴罕·莫罕达德先生在“丝路岁月：大时代下的小故事”展览开幕式上的致辞

尊敬的成省长、关局长、各位朋友：

我谨代表联合国教科文组织总干事，向中国丝绸博物馆——中国一级博物馆、也是世界上最大的纺织品和服饰专业博物馆，组织这次展览及对我的邀请表示感谢。

女士们、先生们，

在那个充斥着误解、偏见、不信任和恐惧的历史时期，丝绸之路的开辟为我们展示了一种宝贵的互动和交流方式，我们从中可以学到很多。

特别是，丝绸之路为不同民族和文化之间深度对话，提供了一个独特的平台。这些道路被认为是安全可靠的、可进行交易的、可和平共处的，揭示了相互信任、相互影响和文化间对话在人类历史上的建立过程。

教科文组织很早就认识到这些对话交流之路所蕴含的潜力以及提高对丝绸之路上共同遗产认识的必要性。

早在1956年，教科文组织发起了一个名为“东西方对话”的倡议。它旨在减少东西方就共同关心的问题进行对话交流时的心理和政治障碍。

在这之后的1988年，教科文组织又开展了一个名为“丝绸之路——对话之路 综合研究”的新项目，并成为教科文组织的旗舰项目之一。

在这个项目框架内主要开展了五次线路考察，分别是：

1990年，在中国，从西安到喀什格尔的沙漠路线；

1990—1991年，威尼斯到大阪，途经27个历史港口的海上航线；

1991年，经过五个中亚共和国，从土库曼斯坦阿什哈巴德到哈萨克斯坦阿拉木图的草原路线；

1992年，蒙古的游牧路线；

1994年，尼泊尔的佛教路线。

在此项目之后，教科文组织继续通过丝绸之路世界遗产提名等一系列举措，进一步弘扬丝绸之路遗产。

该项目第二阶段始于2013年，启动了“对话、多样性与发展：丝路在线平台项目”。为了支持这些新举措，教科文组织建立了丝绸之路项目的国际重点联络网。

在其推动下，联合国教科文组织2018年成功举办了首届“青年眼中的丝绸之路”国际摄影大赛，并将于近期举办第二届。此外，教科文组织正在编制《丝绸之路文化互动地图》。

《丝绸之路文化互动地图》旨在提供丝绸之路沿线不同文化间，交流和相互影响的关键信息。它将以公



国家文物局党组成员，副局长关强在“丝绸之路博物馆策展人论坛：主题与合作”开幕式上的致辞

各位代表：

大家上午好！

昨天下午，我们在此见证了国家文物局和浙江省人民政府共同主办的“丝路岁月：大时代下的小故事”展览的盛大开幕，今天我们又将共同迎来“丝绸之路博物馆策展人论坛：主题与合作”，在此，我谨代表国家文物局对论坛的顺利召开表示祝贺，对各位与会专家和代表表示欢迎！

博物馆策展人不仅是展览的总策划，也是展览内容的研究者，还是展览工作的协调者，在展览的合作和创新中，起着关键的作用。此次“丝绸之路博物馆策展人论坛：主题与合作”不仅是丝绸之路展览的配套活动，也是国际博物馆联盟的一项活动。来自12个国家上百位策展人相聚一堂，在全球范围内对当代丝绸之路主题展览进行纵向梳理，分享25位策展人在不同视角下主题展览策划的诠释和呈现，并探讨未来丝绸之路主题展览合作与创新的趋势。可以说，这是第一次国际范围的丝绸之路策展人的盛会。

丝绸之路一直是世界主流博物馆长盛不衰的展览主题，特别是近年来，在中国提出“一带一路”倡议和丝绸之路成为世界遗产之后，丝绸之路主题更是成为各类机构展览的热点选题。正是在这一大背景下，全国各博物馆都推出了丝绸之路的系列展览。国家文物局在国家博物馆举办了“丝绸之路”大展，各地博物馆举办了《大西北遗珍》《丝路帆远》《唐蕃古道》等反映沙漠、草原和海上丝绸之路的展览，中国丝绸博物馆也从不同角度推出了《丝路之绸》《锦绣世界》《古道新知》《神机妙算》等一系列展览，从丝绸、科技、保护等多角度展示丝绸之路的非凡魅力。

丝绸之路沿线博物馆专业委员会是中国博物馆协会于2010年9月成立的分支机构，一直以来致力于加强和促进“丝绸之路”沿线历史、自然、民族博物馆的交流与合作及“丝绸之路”文化事业的发展。这次，借助《丝路岁月：大时代下的小故事》展览的机会，丝绸之路沿线博物馆专委会和国际丝路之绸研究联盟一起发出了《传播和弘扬丝绸之路精神的杭州倡议》，号召丝绸之路沿线博物馆及相关文博机构，每年都在丝绸之路列入世界遗产名录的6月22日前后一周内举行纪念活动，以不同形式策划实施展览、演出、报告、知识竞赛等系列主题活动，广泛传播和弘扬“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝绸之路精神。我希望会有更多的博物馆特别是丝绸之路沿线文博机构能响应这一倡议，精心策划更多的丝绸之路展示和教育活动。

我相信，此次论坛将进一步提升博物馆的策展水平，扩大博物馆的合作空间，推进博物馆文化中枢作用和民心纽带作用的发挥，为弘扬中华优秀传统文化作出新的贡献。

最后，祝丝绸之路博物馆策展人论坛圆满成功！



国家文物局党组成员，副局长 关强

2019年6月22日

众为目标，运用最新技术来体现丝绸之路遗产的历史性、多样性和复杂性。互动地图通过特定的主题或入口绘制，包括宗教和信仰;仪式和庆祝活动;语言和文学;艺术和音乐;科学和专业技术;药理学和药物;纺织和服饰;农业和烹饪等。

教科文组织成员国和合作伙伴对这些项目越来越感兴趣，也越来越支持，这证明了丝绸之路在促进文化间对话和应对现代社会面临的新挑战方面的重要性。

此次的“丝路岁月”展览，就是成员国对积极推动丝绸之路共同遗产的及时响应，展现了丝绸之路沿线不同地区之间的持久联系。

在从亚洲到欧洲、中东和非洲的贸易航线中，作为丝绸之路沿线的主要城市，杭州在文化、政治、经济、宗教、科学和艺术的发展中发挥了重要作用。上有天堂下有苏杭，杭州是马可波罗最喜爱的中国城市，他毫不犹豫称杭州是世界上最美丽、最繁华的城市。

同样，14世纪伟大的穆斯林探险家伊本·巴图塔，说杭州是他在地球表面见过的最伟大的城市。他记录了这座城市是如何坐落在一个美丽的湖上，湖的四周是柔和的绿色山丘，他还详细描述了大量做工精良的中国木船，沿着运河排列，船帆是彩色的，船篷是丝绸的。

旅行者们冒险踏上丝绸之路，加入到路上发生的交流故事中。这次展览邀请我们参与他们的故事，了解更多在这些历史路线上生活和工作的人。

这些丝绸之路上的故事，让“丝路岁月”展览清楚再现了草原丝绸之路、绿洲丝绸之路和海上丝绸之路是如何通过不断交流，促进文化元素和知识的传播，形成多元文化和多元化社会。

最后，请允许我再次感谢中华人民共和国，自丝绸之路项目启动以来，对教科文组织的不断支持。

谢谢大家。

联合国教科文组织丝路在线项目主管沙巴罕·莫罕达德

2019年6月21日

目录

概 述

- 003 | 机制建设
- 004 | 重要来访
- 007 | 党的建设
- 007 | 业务工作

藏 品

- 014 | 藏品管理
- 014 | 藏品征集
- 016 | 藏品利用

展 览

- 020 | 基本陈列
- 022 | 馆内临展
- 032 | 馆外临展
- 035 | 境外临展

保 护

- 038 | 科研基地
- 041 | 方案编制
- 042 | 项目实施
- 046 | 工艺复原
- 047 | 分析检测
- 048 | 科学标本
- 049 | 人才培养

研 究

- 052 | 在研课题
- 055 | 立项课题
- 056 | 研究成果

交 流

- 060 | 联盟工作
- 063 | 主办会议
- 084 | 参加会议
- 088 | 人员出访

社 教

- 092 | 丝路之夜
- 096 | 女红传习馆
- 102 | 科普养蚕
- 102 | 蚕乡月令
- 103 | 经纶讲堂
- 104 | 国丝汉服节
- 108 | 全球旗袍日
- 108 | 丝路之旅
- 110 | 丝路之友
- 110 | 志愿者
- 111 | 社会实践
- 111 | 媒体宣传

党 建

- 114 | 落实党建工作责任
- 114 | 重视党内制度建设
- 115 | 推进思想政治建设

综 合

- 120 | 外事、档案、政务信息
- 120 | 财务管理
- 121 | 人事工作
- 121 | 安全消防

大事记

附 录

- 130 | 附录一：2019年中国丝绸博物馆临时展览
- 132 | 附录二：2019年中国丝绸博物馆承担课题
- 134 | 附录三：2019年中国丝绸博物馆研究成果
- 136 | 附录四：2019年中国丝绸博物馆媒体报道
- 149 | 附录五：2019年中国丝绸博物馆 “女红传习馆” 活动
- 152 | 附录六：2019年中国丝绸博物馆 “丝路之夜” 活动
- 153 | 附录七：2019年中国丝绸博物馆馆内讲座
- 157 | 附录八：2019年中国丝绸博物馆在职、编外工作人员
- 158 | 附录九：2019年度中国丝绸博物馆党、团、工会组织
- 159 | 附录十：2019年中国丝绸博物馆财务决算

概 述

>>>中国丝绸博物馆·2019

2019年，在各级领导的指导和支持下，全馆干部职工结合中国丝绸博物馆工作重点，真抓实干，锐意进取，取得可喜成绩。

中国丝绸博物馆荣获2019年度“全国最具创新力博物馆”称号，入选2019年度杭州“金城标体验点”和长三角区域“七名”系列旅游精品推荐目的地；“国丝汉服节”项目获得IAI国际旅游奖“文旅融合类结合典范”铜奖；“中国丝绸和丝绸之路：锦程、更衣记”展览参加2009—2019年度全国博物馆陈列艺术成果交流展；规范化数字档案室通过浙江省档案局验收。



机制建设

进一步规范中国丝绸博物馆理事会运行，在安吉组织召开中国丝绸博物馆首届理事会第三次会议，会议审议《中国丝绸博物馆2019年上半年工作总结》《中国丝绸博物馆2019年下半年工作要点》，商议《中国丝绸博物馆2021—2025年“十四五”发展规划》的初步思路。理事会对中国丝绸博物馆获得2019年“全国最具创新力博物馆”称号予以高度赞扬。



经中共浙江省委宣传部批复，中国丝绸博物馆设立“国际丝绸之路与跨文化交流研究中心”。作为助推我省建设国际人文交流基地的重要项目，中心以丝绸文化遗产（物质与非物质）为核心进行研究、传承、创新和推广，为全球性的国际同行特别是丝路沿途国家提供共享、研究、交流、合作的平台。



为进一步提高丝绸文化的国际影响力，助推“文化浙江”建设，在浙江省文化和旅游厅、浙江省教育厅指导下，浙江理工大学与中国丝绸博物馆共建国际丝绸学院。双方将以丝绸为纽带，着力将国际丝绸学院打造成为一个丝绸特色鲜明、学科专业一流、国际声誉显著的学术高地。



2009年9月“中国蚕桑丝织技艺”列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。时值十周年之际，由浙江省文化和旅游厅指导、中国丝绸博物馆发起的中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立。联盟将不断探索传统工艺融入现代的方式，实现创新型转化与发展，增强中国的文化软实力。

在中国博物馆协会社会教育专委会的指导下，在中国丝绸博物馆举办的“2019博物馆手艺传习”研讨会取得可喜成果，与会单位在杭州共同倡议成立“手艺传习博物工坊”，此举将积极呼应国家振兴传统工艺的号召，大力推动利用博物馆社教平台做好手艺传习。

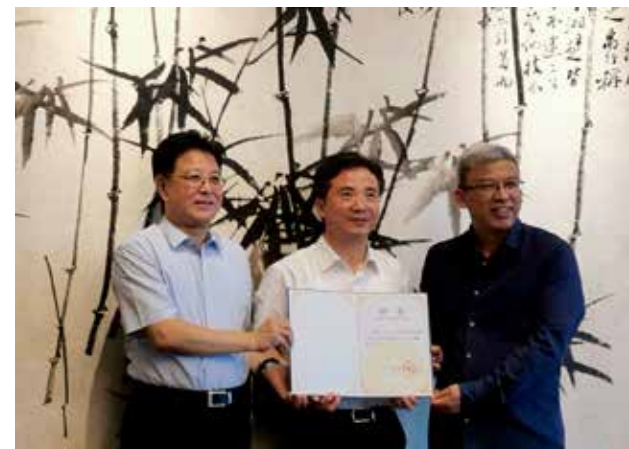
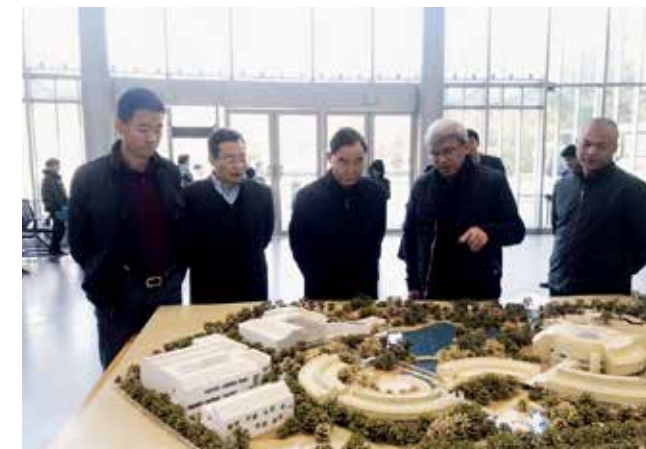


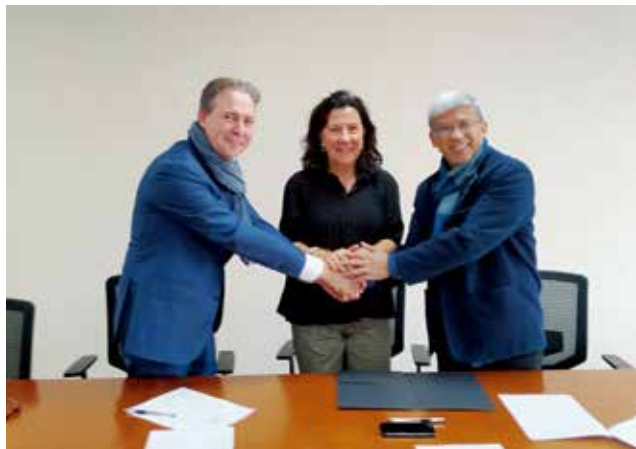
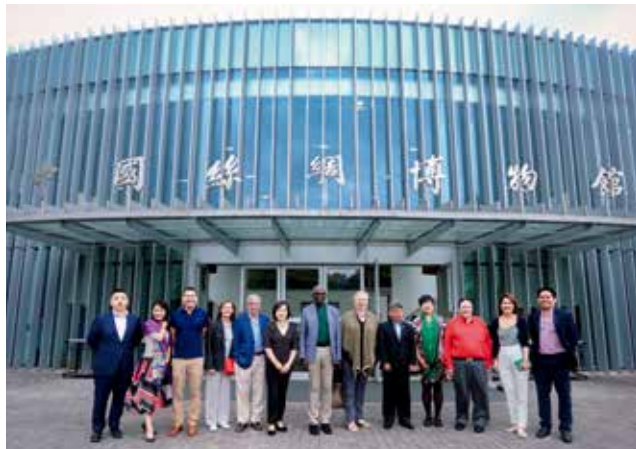
中国丝绸博物馆在机构和人员方面得到加强。新增10名在编人员，新设1个国际交流部。

重要来访

全年重要接待有：文化与旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东、副院长赵国英一行，浙江省委宣传部副部长琚朝晖，中国丝绸蚕桑品牌集群主席、原农业部党组成员、中纪委驻原农业部纪检组组长、原中央十三巡视组组长朱保成一行，联合国教科文组织世界遗产中心亚洲和太平洋部主任景峰和项目官员吴忠一行等。

全年重要外事来访有：联合国教科文组织大使团，《中国朋友圈》电视系列制片人及立陶宛、西班牙、马来西亚等外国使节，吉布提前总理迪莱塔以及埃及、突尼斯、沙特阿拉伯、阿曼、利比亚、伊拉克、黎巴嫩、巴林、卡塔尔等国前政要及专家，荷兰蒂尔堡纺织博物馆馆长艾罗·范德威特（Errol van de Werdt），荷兰蒂尔堡市副市长马赛·汉德克斯（Marcelle Hendrickx），荷兰蒂尔堡文化事务高级官员马丁·范·金克（Martin van Ginkel），法国里昂纺织博物馆馆长埃斯科拉芒·蒙特（Esclarmonde Monteil），里昂市副市长、法国世界遗产协会副主席让·多米尼克·杜朗（Jean-Dominique DURAND）、第五期阿拉伯国家文博专家研修班等。





党的建设

中国丝绸博物馆党总支在省文化和旅游厅直属机关党委的直接领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大和十九届三中、四中全会精神，认真贯彻落实中央和省委的决策部署和指示精神，坚定不移地推进全面从严治党，加强党建和党风廉政建设，全年未发生违纪违规现象。

业务工作

基本陈列

4个基本陈列为“锦程：中国丝绸与丝绸之路”“天蚕灵机：中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产”“从田园到城市：四百年的西方时装”“更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）”，充分利用馆藏资源，构建以中国丝绸为核心、丝绸之路概念为亮点、融古今中外于一体的完整展览体系，并逐步进行展品轮换。

临时展览

全年举办各类临展28个，其中馆内临展18个，馆外临展7个，境外临展3个，取得良好的社会反响（详见附录一：临时展览）。





馆内临展

馆内临展的重点是在时装馆临展厅举办的3个大型展览，分别是“一衣带水：韩国传统服饰与织物展”“丝路岁月：大时代下的小故事”“迪奥的迪奥 Dior by Dior（1947—1957）”，沿袭以往民族学服饰、丝绸之路、时尚等展览主题，其中“丝路岁月”入选国家文物局“弘扬优秀传统文化，培养社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

配合国庆70周年，举办“庆典：2019全球旗袍邀请展”“荣耀70年：新中国70年丝绸特展”等2个展览为祖国母亲庆生，从丝绸、服饰的角度展示新中国风采。

修复展示馆举办的5个中型临展，分别是“梅里云裳：嘉兴王店明墓出土服饰中韩合作修复与复原展”“斑斓地图：欧亚300年纺织染料史”“黑与白的时尚”“无界之归：2019杭州纤维艺术三年展”“岛夷卉服：东南亚帽子展”，主要展示国丝在保护修复、藏品整理研究等方面的工作成果。

新猷资料馆也贡献3个小型文献展，分别是“冰心花迹：徐雪鉴女士捐赠纺织面料展”“大师未远：黄能馥捐赠丝绸图案设计与样本展”“优雅一生：吴健雄博士和她的旗袍展”。

此外，还在银瀚厅、锦廊等举办“韩剧与韩服：丁一字古装剧中的传统服饰”“天染：当代艺术与设计作品展”“锦绣未央：浙苏鄂三校纺织类非遗传承人研培计划成果展”“‘馆宠’大白鹅动漫形象展”等4个临时展览。

与中国美术学院合作的户外纤维艺术作品展也如约而至。在结合丝绸之路主题的同时，用迪奥特展元素，颇具特色。

馆外临展

全年在馆外共举办7个临展，以国丝原创文物展、图片展或文献展为主，包括在杭州上海世界外国语中学举办的“天上取样：历代丝绸纹样”、在萧山博物馆举办的“绽放：蚕丝的前世今生”、在中国农业博物馆举办的“中国桑蚕丝绸文化”、在义乌文化产品交易博览会举办的“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”、在杭州师范大学和浙江工商大学举办的“中华文明高校行：丝绸之路与丝路之绸”、在杭州白马湖国际会展中心举办的“丝艺天工：中国蚕桑丝织技艺”。

境外临展

3个境外展览分别是在俄罗斯莫斯科中国文化中心举办的“丝·尚：30件服装讲述中国非遗故事”、在希腊苏夫利丝绸博物馆举办的“传统与时尚：中国丝绸服饰艺术”、在捷克共和国皮尔森州的“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”，充分体现丝绸对非物质文化遗产和物质文化遗产的完美诠释。

藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全，完成2019年新增藏品的登记、入库、拍照及制档的初步信息。根据展览需要，及时完成文物的安全提取工作。

完成年度文物征集专项经费的征集任务。全年新增藏品287件/套，其中捐赠159件/套，征购127件/套，移交1件/套，新增文物藏品44件/套，国丝藏品总量达到67866件/套，三级以上珍贵文物4935件/套。

基地建设

为了更好推动纺织品文物保护事业发展、加强科研成果转化、发挥辐射效应，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地先后在新疆（2011年，新疆维吾尔自治区博物馆）、甘肃（2015年，甘肃省博物馆）、内蒙古（2017年，内蒙古博物院）设立工作站，在西藏（2014年，西藏博物馆）设立联合工作站。

2019年，新增郑州和北高加索工作站。与俄罗斯斯塔夫罗波尔市古代史与考古研究所合作共建的北高加索工作站在俄罗斯基兹洛沃茨克正式挂牌，这是纺织品科研基地首次在国外设立工作站；与郑州市文物考古研究院合作共建的郑州工作站在河南荥阳青台遗址正式挂牌，将更有利于推进丝绸起源的研究。

学术研究

全年结项国家文物优青计划《丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流》等课题 15 项,完成国家文物局《脆弱丝织品的丝蛋白加固技术适用性评价研究》等课题 2 项，在研国家自然科学基金《基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究》等课题 9 项，立项国家社科基金《南方地区原始纺织机具的考古发现与研究》等课题 4 项,成功申报科技部重点研发计划《世界丝绸互动地图关键技术研发和示范》等课题 3 项（详见附录二：承担课题）。

课题申报取得新突破，首次获批国家社科基金项目；继续加大免疫学在丝绸起源领域的研究，《基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究》等研究极大拓展纺织考古的时空范围；积极响应“互联网＋中华文明”三年行动计划，开展丝绸文创试点，承担国家文物局“互联网＋中华文明”示范项目《中国古代丝绸纹样IP的开发与互联网＋运营平台建设》；成功申报《世界丝绸互动地图关键技术研发与示范》等科技部重点研发计划项目，成为中国文化遗产领域首个由中国发起、国际参与的学术项目。

经过一系列科研项目，逐步形成以纤维、染料、工艺为核心的纺织品文物认知、保护与利用体系，出版中文专著3部，英文专著1部，发表英文期刊论文8篇，中文期刊论文15篇，申请国家发明专利4项（详见附录三：研究成果）。

保护修复

接受国内文博单位委托，全年编制《内蒙古锡盟伊和淖尔古墓群M3出土北魏纺织品保护修复方案（一期）》等保护修复方案6个，其中3项已获批立项，

其余3项在批复中。

全年保护修复工作共涉及山东曲阜孔府文物档案馆藏明代服装保护修复等14个委托项目，完成其中9个项目。

完成联珠对饮纹锦袍等23件馆藏文物的保护修复，文物消毒400件（套），清洗整理30（套）。

在工艺复原方面，完成“五星锦”护膊包边和系带的复制，复原1台湖州双林绫绢织机，完成与韩国传统文化大学共同开展的“嘉兴王店明墓出土服饰保护修复与复制”的合作项目。

交流合作

主办国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第四届学术研讨会“丝路之绸：作为历史资料的纺织品”暨第五次理事会、2019博物馆手工艺传习研讨会、“天然染料：多彩的世界”国际研讨会、中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立暨保护座谈会、“主题与合作”丝绸之路博物馆策展人论坛、“走进东方：迪奥时装艺术和当代中国设计的对话”学术研讨会、中国丝绸博物馆2019年小型学术研讨会等7次交流活动。

继续加大国际交流合作，与韩国国立大邱博物馆、荷兰蒂尔堡纺织博物馆、法国里昂纺织博物馆签署合作协议。

与宁波海上丝绸之路研究院合作，共同举办第五期阿拉伯国家文博专家研修班。

全年派出32批次人员出国（境）举办展览和开展各类学术交流活动。

社会教育

社会教育工作紧密围绕博物馆观众服务、陈列展览、科学研究等中心工作，坚持稳中求进，守正创新，在社教品牌营销、博物馆影响力提升等方面做出新的尝试，取得良好成效。全年共接待观众68.8万人次，其中学生观众26.5万人次，境外观众7.2万人次，提供讲解服务1258次。新增丝路之友1200余名，目前总数达到4200余名。

继续举办“国丝汉服节”“全球旗袍日”，活动辐射面扩大，影响力提升。“国丝汉服节”项目更是获得 IAI 国际旅游奖“文旅融合类：结合典范”铜奖。

沿袭品牌化、系列化和精品化理念，全年共举办手工体验类社教活动507场/次，其中“女红传习”作为国丝重点打造的社教品牌之一，全年举办62场/次，活动日益丰富（详见附录五：女红传习）。

3月至11月，每逢周五和周六，“国丝之夜”延时开放至晚上九点，并举办11次“丝路之夜”主题活动，以讲座、音乐、舞蹈等多种形式体现丝绸之路跨文化交流（详见附录六：丝路之夜）。

在国丝本馆开展的学术讲座冠以“经纶讲堂”之名，配合临展，全年特别推出“丝路岁月”“丝路考古”“迪奥时尚”三大系列72场报告，受到观众的喜爱和好评（详见附录七：馆内讲座）。

鉴于丰富的民众体验类活动的开展以及不断创新，国丝入选2019年度杭州“金城标体验点”，该奖项是杭州市民体验日的最高荣誉。

持续推进“丝路之旅”研学，全年开展新疆丝路研学行、江南丝旅非遗研学行和蚕乡非遗考察等3项活动，不断拓展研学领域，服务社会。

媒体宣传

通过报刊杂志、广播电视、网站、微信、微博、网络直播以及海外社交媒体全面宣传报道博物馆的展览、科研、学术交流、科普活动等，不含转载及馆内发布渠道的报道量达264次（详见附录四：媒体报道）。

加强自媒体的运营，全年通过官方微信发布信息302篇，关注人数达43444；全年发布微博808条，微博粉丝数为116344。



藏品

>>>中国丝绸博物馆·2019

藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全，完成2019年新增藏品的登记、入库、拍照及制档的初步信息。根据临时展览和境外展览的安排，及时完成文物的安全提取工作。

全面启用新建藏品库房，根据藏品自身特点，制定科学规划，逐步开始各类藏品的拆包上架、登记工作，库房整理珍贵文物共计4700件/套，已上架近100%；现当代藏品共上架4272件/套，已上架占76%；西方藏品上架3258件/套，已上架20%，其中西方需上架的服饰类藏品15372件，占比58%。

藏品征集

完成年度文物征集专项经费的征集任务。全年新增藏品287件/套，其中捐赠159件/套，征购127件/套，移交1件/套，新增文物藏品44件/套，藏品总量达到67866件/套，三级以上珍贵文物4935件/套。

本年度的藏品收藏工作有以下特点：

为配合杭州“全球旗袍日”，国丝举办全球名家旗袍设计邀请展，并从40余旗袍作件中征集法国毛毡艺术家Francoise Hoffman、印度设计师Ashdeen Lilaowala、意大利时装设计师Angelo Cruciani、英国设计师Phoebe English及俄、韩、捷克、泰、新加坡、阿富汗、加纳及中国等在内的十余个国家的全球名家设计制作26件旗袍作品，多角度体现中国传统服饰之美。以旗袍为设计主题，嫁衣为设计元素，自各艺术家擅长的领域为着眼点，并运用各个国家的传统面料及设计，创造创新融合的作品，展示传统旗袍的新可能性，为传承非物质文化遗产提供新的思路。

为丰富和完善文物收藏体系，征集一批唐代织锦残片、明代服饰、清代织绣服饰、西方服饰面料，主要包括唐代联珠猪头纹锦、明代蓝色万字地联珠双



凤胸背大袖衫、辽代刺绣手套、元代兔纹织金锦辫线袍、清代补子、18—19世纪美国提花丝绸礼服裙，17—20世纪西方及东南亚织物等珍贵织绣文物。

继续接受社会捐赠，主要是针对将在2020年初开幕的2019年度时尚回顾展，设计师及各个企业、高校捐赠各种当代面料和服饰设计作品，主要有设计师屈汀南“盘金粤绣祥云彩蝶香云纱华服”、李杰“青山绿水”、张鹏“夏蝶”、吕钊“国画系列—山水”张清心“华梦之城”、陈宇“从纳木错到雷克雅未克”、张梦云“涅槃”、王宏博“2N世纪拾荒者”、于莹“肉身成道”、壮锦非遗传承人沈蓓与广西艺术学院陈华小联合创作作品“丝锦影色”等，永盛集团、江苏丹毛纺织股份有限公司、上海鼎天时尚科技股份有限公司、杭州新天元织造有限公司、达利丝绸（浙江）有限公司等纺织企业捐赠170余件面料。其他还包括中国纺织信息中心和国家纺织产品开发中心捐赠中国第一件人工智能设计的图案印花衬衫、领带和面料、老设计师唐培仁、余月虹、骆竞芳捐赠当代面料100余件，北京市民李雨来捐赠300余件晚清至民国时期的枕顶等。

藏品利用

充分利用藏品资源，除了满足基本陈列和境内外临展的本馆需求之外，还积极参与其他文博机构组织的展览，清代外销鹅黄地大洋花卉纹暗花缎匹料等24件/套展品参展9月3日至2020年8月28日国家海洋博物馆“无界：海上丝绸之路的故事”；清代白缎地刺绣外销披肩等3件/套展品参展9月7日至12月8日杭州工艺美术博物馆“海市蜃楼：17至20世纪中国外销装饰艺术展”；清代黑缎地花蝶纹彩绣女褂等4件/套展品参展12月31日至2020年3月31日中国航海博物馆“长三角航海非物质文化遗产展”。



 中國絲綢博物館 | 2019
China National Silk Museum

展 覽

展览

>>>中国丝绸博物馆·2019

基本陈列

锦程：中国丝绸与丝绸之路

策展：徐铮、金琳

地点：中国丝绸博物馆丝路馆

中国是世界丝绸的发源地，以发明植桑养蚕、缫丝织绸技术闻名于世，被称为“丝国（Seres）”。数千年来，中国丝绸以其独有的魅力、绚丽的色彩、浓郁的文化内涵，为中国文明谱写灿烂篇章，催生丝绸之路。作为丝绸之路的主角，丝绸产品及其生产技术和艺术成为丝绸之路上最重要的内容被传播到世界各地，为东西方文明互鉴做出卓越的贡献。

展览以“锦程：中国丝绸与丝绸之路”为线索，共分为源起东方（史前）、周律汉韵（战国秦汉）、丝路大转折（魏晋南北朝）、兼容并蓄（隋唐五代）、南北异风（宋元辽金）、礼制煌煌（明清）、继往开来（近代）、时代新篇（当代）等8个单元，讲述中国丝绸走过的五千年光辉历程及其丝绸从遥远东方传播至西方的万里丝路。



天蚕灵机：中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产

策展：俞敏敏

地点：中国丝绸博物馆非遗馆

蚕桑丝织是中国的伟大发明，是中华民族认同的文化标识。“中国蚕桑丝织技艺”于2009年9月28日被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表



作名录，“天蚕灵机”展示的正是中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产涵盖的蚕桑、习俗、制丝、印染、刺绣技艺的方方面面。

展览共展出藏品270余件，分“天虫作茧”“蚕乡遗风”“制丝剥绵”“染缬绘绣”和“天工机织”五大部分娓娓展开，强化中国蚕桑丝织的非物质文化遗产特点，是全面系统地传承、保护和展示人类非物质文化遗产的一次尝试。采取静态陈列和动态展示相结合的方式，将保护、传承与传播结合在一起，让观众更深刻准确地理解这一宝贵的非物质文化遗产。



从田园到城市：四百年的西方时装

策展：包铭新、沈雁、王乐、万芳、李莺、张国伟

地点：中国丝绸博物馆时装馆

展览囊括欧美17—20世纪各重要时期的服饰品，分五个板块展示西方时装四百年的发展轨迹、时代特征、服饰风格以及时装与艺术的关联和影响。大部分展品为西方服饰史中的代表性服饰，或具备该时期服饰的典型特征，包括17世纪巴洛克礼服裙、18世纪华托服、波兰裙、帕尼尔廓形的礼服裙以及19世纪帝政时期的简·奥斯丁裙、巴瑟尔裙等。20世纪展品中有半数出自扬名史册的杰出设计师之手，例如：郎万（Jeanne Lanvin）、夏奈尔（Gabrielle Bonheur Chanel）、迪奥（Christian Dior）、巴伦夏加（Cristobal Balenciaga）、纪梵希（Hubert de Givenchy）、巴尔曼（Pierre Balmain）等。另外单设服饰品展示区块，展出19世纪末至20世纪精美鞋子、手包、首饰、化妆用具等。



更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）

策展：薛雁

地点：中国丝绸博物馆时装馆

中国服饰文化历史悠久，一直是礼仪制度的一部份，是权力与地位的象征，也是社会经济、文化和人们审美意识的反映。随着时代的变迁，社会生活

的变化，时装越来越与人们的生活密切相关。

展览以20世纪20年代起至今这近百年服装演变为脉络，分缤纷世相（1920s—1940s）、革命浪漫（1950s—1970s）、绮丽时装（1980s—2010s）三部分，展现20世纪20年代起，文明新装的流行，旗袍的逐渐形成和成熟，西装与西式裙装的引入与中西搭配的穿着。特别是新中国成立以来，中山装、青年装、军装等的流行，以及1978年改革开放后，喇叭裤、蝙蝠衫等一些国际流行元素的本土化，尤其介绍中国时装设计快速发展的30年中著名设计师在历届“兄弟杯”“汉帛杯”中的获奖作品与相关品牌。



馆内临展

一衣带水：韩国传统服饰与织物

策展：金琳
主办：中国丝绸博物馆、韩国传统文化大学
支持：浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局、浙江省外事办公室、韩国文化财厅、韩国财团法人YÉOL
时间：2019年3月29日至6月9日
地点：时装馆临展厅

展品来自韩国传统文化大学纤维专业师生通过考证复制的韩国服装和纺织品,其中“传统服饰”展示韩国 14 至 20 世纪韩国传统服饰,包括王室服饰、礼服、男装、女装、童服、巾帽、鞋靴系列,“传统织物”展示运用多项韩国人类非物质文化遗产纺织技艺进行织造的各种苧麻、以及近期研究复原的已失传的织金、罗、纹缎、纹绫等复原织物，此外还介绍现代机器织造生产的各类韩国服装面料。

展览通过呈现多姿多彩的传统韩国服饰、织物及在服饰制作过程中所运用的织造和印染手工技艺，以此为契机增进中国观众对韩国传统服饰文化的了解，为中韩两国在传承、复原和活用非物质文化遗产织染技艺的沟通与交融，提供有益机会。



丝路岁月：大时代下的小故事

策展：赵丰
主办：国家文物局、浙江省人民政府
协办：浙江省文物局、辽宁省文物局、上海市文物局、福建省文物局、陕西省文物局、甘肃省文物局、宁夏回族自治区文物局、新疆维吾尔自治区文物局、广东省文物局
承办：中国丝绸博物馆
特别合作：俄罗斯艾尔米塔什博物馆
参展：旅顺博物馆、上海博物馆、福建博物院、西安博物院、敦煌研究院、西安市文物考古研究院、甘肃省博物馆、“南海一号”考古队、宁夏回族自治区固原博物馆、盐池县博物馆、甘肃简牍博物馆、新疆维吾尔自治区文物考古研究所
地点：时装馆临展厅、银瀚厅
时间：2019年6月22日至9月8日

古老的丝绸之路犹如一条彩带，将古代中国和世界上其他国家联系在一起。丝绸之路上起到决定作用的因素是人，无论是穿行在丝路沿途的使者、商团、牧民、船员或是教士，或是坚守在丝路沿途的军士、官员、农夫、驿长、僧侣，他们都是丝绸之路真正的建设者、守护者和见证者。

展览用13个时代不同、民族不同、身份不同、人生经历不同的人物所遗留下来的“小故事”，来重塑在风云变幻的丝路岁月中大小人物或精彩似传奇，或平凡如你我的一生。他们所经受的日常生活和平凡经历展示出那个和平合作、开放包容的“大时代”，多视角地再现不同时期丝绸之路沿途不同地区的时代特征及文化碰撞。



迪奥的迪奥Dior by Dior（1947—1957）

策展：Alexandra Palmer

主办：中国丝绸博物馆、加拿大皇家安大略博物馆

地点：时装馆临展厅、银瀚厅

时间：2019年9月21日至2020年1月5日

克里斯汀·迪奥（Christian Dior）一直是高级女装的代名词，他于1947年在巴黎蒙田大道推出高订服装，世称“新风貌”（New Look），成为20世纪时装史上的里程碑。至1957年去世前，迪奥共计推出22个高级订制系列，引领着国际时尚的潮流。为纪念迪奥品牌创立70周年，加拿大皇家安大略博物馆（ROM, Royal Ontario Museum）于2017年举办“Christian Dior”大展，向公众展示工艺精湛的高级订制时装及其背后承载的西方着装礼仪与社会风貌。作为国内最大的丝绸纺织服饰类专题博物馆并志在融入时尚文化圈，中国丝绸博物馆决定引进并推出这一展览。

展览定名“迪奥的迪奥Dior by Dior（1947—1957）”，着眼于迪奥先生在这11年期间亲自设计的100多件高级订制时装、配饰、面料及刺绣小样、设计手稿等，并配以印刷出版物及影像资料，带领大家重返国际高级时装的黄金时代，领略迪奥创造的时装美学。



庆典：2019全球旗袍邀请展（中华人民共和国成立70年系列展）

策展：赵丰

主办：中国丝绸博物馆

地点：时装馆

时间：2019年9月29日至11月20日

2019年，中华人民共和国迎来70周年华诞。展览以“庆典”为主题，共

邀请俄、英、法、韩、泰、捷克、加纳及中国在内的十余个国家的全球设计师制作四十余件旗袍作品。设计师以旗袍为骨，设计为翼，将自己心中的各式庆典元素铺洒在旗袍之上，创作出一件件精彩绝伦的作品。在这些作品中，可以看见十里红妆的新嫁娘、征伐时尚的俏丽人、望眼东方的洋女郎，以及庆贺新中国诞辰70周年的一张张笑颜如花的脸。

展览展示传统旗袍新的可能性，为传统旗袍在未来的传承提供新的思路。这也是对2019国际博协提出的“作为文化中枢的博物馆：传统的未来”主题的一种诠释。



梅里云裳：嘉兴王店明墓出土服饰中韩合作修复与复原

策展：王淑娟

主办：中国丝绸博物馆、韩国传统文化大学

协办：北京服装学院、嘉兴博物馆

地点：修复展示馆

时间：2019年3月15日至5月5日

王店，旧称梅里，为明代兴起的丝绸业专业市镇。李湘一族，属梅溪李氏，在明清两代是当地的望族。2006年11月，位于浙江省嘉兴市王店镇的明代中后期文林郎李湘及其妻妾四人的合葬墓中，出土大量包括丝绸服饰在内的纺织品文物，中国丝绸博物馆承担应急保护及修复保护工作，其中李湘之妾徐氏墓出土服饰的修复由中国丝绸博物馆和韩国传统文化大学合作完成。

展览以梅溪李氏家族墓中出土的丝绸服饰为对象，反映明代王店丝绸行业繁荣景象。同时，通过中韩双方的保护修复及服饰复原，使今人得以了解当时的服装设计方法及制作工艺。



斑斓地图：欧亚300年纺织染料史

策展：刘剑
主办：中国丝绸博物馆
时间：2019年5月17日至8月4日
地点：修复展示馆

欧亚大陆贯穿联通，早在青铜时代就有文化和技术的传播和交流。从17世纪末至20世纪初，欧洲与亚洲的交流更为密切，其中纺织品的贸易往来尤其频繁。染料，是纺织品色彩的主要来源，能够反映当时各个地区的流行颜色，生产工艺以及相互的交流情况。

展览通过文物实物的展示，并根据纺织品染料的检测结果，阐述300年欧亚染料的各自特色和共同点，为纺织科技全球史提供实证。300年的欧亚染色史不仅仅映射欧亚大陆精湛的纺织印染工艺，也是历代染织匠人的劳动智慧的凝结。



黑与白的时尚

策展：张国伟
主办：中国丝绸博物馆
地点：修复展示馆
时间：2019年8月16日至11月19日

纵观整个时尚史，黑与白这两种颜色具有不容撼动的地位。在每个女性的衣橱中，总少不了黑色与白色这两种经典的颜色。带领走入黑白世界，回顾这两种颜色如何从死亡与哀悼的沉重跃化为时尚的宠儿。

展览从本馆西方藏品中遴选45件黑白服饰藏品，时间跨度从19世纪中叶到20世纪90年代，既有19世纪的哀悼服、白色晚装，又有20世纪的设计师品牌，如20世纪早期设计师爱德华·莫林诺克斯（Edward Molyneux）、20世纪中叶的巴伦夏加（Balenciaga）、纪梵希（Givenchy）、及90年代的缪西娅·普拉达（Miuccia Parda）等各大设计师的黑白经典款式。



无界之归：2019杭州纤维艺术三年展

主办：浙江省文化和旅游厅、浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院
承办：浙江美术馆、中国丝绸博物馆、中国美术学院美术馆、
中国美术学院当代纤维艺术研究所

支持：国家艺术基金
地点：修复展示馆
时间：2019年11月26日至12月22日

2019杭州纤维艺术三年展以“无界之归”为主题，由浙江美术馆的主题展“交融的间隔”“无边的抽离”“逾界的纠缠”“第二皮肤”“工作坊”，和中国丝绸博物馆的“物超所值”，以及在中国美术学院美术馆的平行展“尹秀珍：七天”，共七个单元构成。

展览主要呈现三年来国内外艺术家在纤维艺术创作上、构建纤维艺术在传统文化的传承与当代性转化上的新维度，来自18个国家和地区的40位/组艺术家的78件/组作品参展。



岛夷卉服：东南亚帽子

策展：周旻、张西美
主办：中国丝绸博物馆
地点：修复展示馆
时间：2019年12月28日至2020年3月29日

2016年，居住在中国香港的芭芭拉·帕克女士把自己在过去30年里从亚洲不同地区收集的128件帽子捐赠给中国丝绸博物馆。

展览精选其中66件，从帽子的来源、材料、工艺技法和文化故事进行解读。来自中国、不丹、日本、韩国、菲律宾、泰国、缅甸、印尼、柬埔寨、老挝、越南等国家的帽子，材质涵盖禾秆、露兜树叶、棕榈树纤维、藤蔓、竹子、葫芦、椰树叶、芭蕉树杆皮、沙草蕨科藤蔓、玉米皮、马尾毛等纤维材料。通过这些貌不惊人的帽子，让人再次思考，人类如何从自然界中汲取灵感而进行创造，文明又是如何在这个过程中建立的。





冰心花迹：徐雪鉴女士捐赠纺织面料展（中华人民共和国成立70年系列展）

策展：徐铮
主办：中国丝绸博物馆
地点：新猷资料馆
时间：2019年3月22日至6月24日
徐雪鉴女士1964年毕业于苏州丝绸工学院丝绸美术设计专业，是该专业的首届本科毕业生，一直致力于丝绸设计和管理工作。2009年，国丝举办“革命与浪漫——1957—1978年中国丝绸设计回顾”展，来回顾这二十多年间中国丝绸图案设计的历程。展览获得诸多老设计师们的支持，他们在展览结束仍长期热心发动自己的旧同学、旧同事捐赠作品，就是在这样的因缘际会下，2016年，徐雪鉴女士将自己珍藏多年的一百余件面料样片捐赠给国丝。

展览从中精选出部分捐赠品，向观众展示20世纪90年代中国纺织面料设计概貌，同时也向那些对孜孜不倦追求丝绸事业的老设计师们致敬。

大师未远：黄能馥捐赠丝绸图案设计与样本展

策展：薛雁
主办：中国丝绸博物馆
地点：新猷资料馆
时间：2019年7月3日至9月3日
黄能馥先生是著名的中国纺织与服饰史专家，中央工艺美术学院教授，与中国丝绸博物馆有着深厚的渊源。1987年中国丝绸博物馆筹建时，黄先生即就任学术总顾问，为博物馆的开放提供强有力的学术支撑，并且十年如一日为国丝传帮带学生，更将长年收集的20世纪30年代至20世纪80年代的丝绸图案设计稿、资料、样本予以无偿捐赠。

在先生辞世三周年之际，撷取其中部分捐赠品以展览形式呈现，表达对先生的纪念。

优雅一生：吴健雄博士和她的旗袍（中华人民共和国成立70年系列展）

策展：徐铮
主办：中国丝绸博物馆

地点：新猷资料馆
时间：2019年9月28日至12月13日
吴健雄博士（1912—1997）是二十世纪最杰出的物理学家之一，她是世界上首颗原子弹研制人员中的重要成员且是惟一的女性，被誉为“东方居里夫人”“核物理女王”“物理学第一夫人”。虽然在24岁那年，吴健雄就来到美国，开始漫长而又困难的物理实验工作，但她爱国的心，却从未因此而被遗忘，所以无论多少年过去了，她还是坚持两件事：吃中国菜和穿旗袍。
展览期望通过相关旧影和文献资料，来展现这位穿着旗袍制造原子弹的女科学家，在核物理领域的卓越贡献，而在这其中她所留下的端庄优雅的旗袍身影，更是让我们久久不能忘怀。



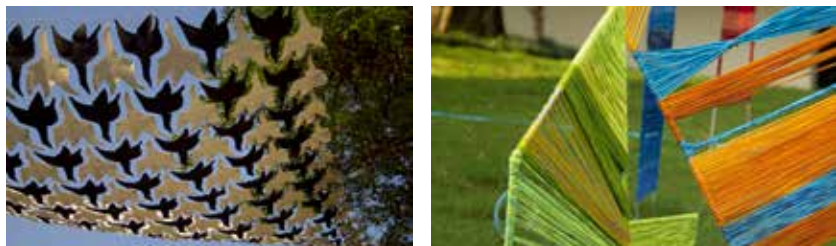
荣耀：新中国70年丝绸特展（中华人民共和国成立70年系列展）

策展：金琳
主办：中国丝绸博物馆
地点：丝路馆
时间：2019年10月1日至12月31日
展览回顾1949年至2019年中国丝绸70年光辉岁月，呈现建国后中国丝绸生产取得的辉煌成就。展示有新中国70年丝绸大事记、20世纪60年代中国纺织品进出口公司外销样片、1959—1960年中国丝绸公司上海分公司建国十周年样本、1961年杭州胜利试样厂报苏新花样风景古香缎“熊猫”设计小样稿、陈景烈手绘20世纪50—60年代丝绸设计稿图集、20世纪70年代风景古香缎织物、辽宁丹东丝绸一厂生产的红地向向日葵线绉被面、20世纪90年代至21世纪各类当代染织面料。



2019户外纤维艺术作品展

策展：阿萨杜尔·马克洛夫
主办：中国丝绸博物馆、中国美术学院纤维艺术系
地点：锦绣广场
时间：2019年10月20日至12月25日
展品的创作者是来自中国美术学院纤维艺术系的师生。作品包括梦幻的丝路迷宫，在水面上漂浮的五彩插片，随风摇曳的干鸟格作品等。此次户外纤维艺术展结合丝绸之路主题，以及配合馆内的迪奥大展，运用迪奥的元素，颇具特色。



韩剧与韩服：丁一字古装剧中的传统服饰

主办：中国丝绸博物馆、韩国传统文化大学

协办：丁一字工作室

地点：银瀚厅

时间：2019年5月12日至5月18日

为了配合“一衣带水：韩国传统服饰与织物展”，使人们进一步了解和感受韩国传统服饰的魅力，本次展览通过展示韩国演员丁一字参演的韩国古装剧中所穿过的10套韩服，介绍多姿多彩的传统韩国服饰、纺织品研究书籍以及在服饰制作过程中所运用的手工技艺，以此为契机增进中国观众对韩国传统服饰文化的了解，为中韩两国对织染类非物质文化遗产传承、复原和活用的沟通交流提供有益机会。



天染：当代艺术与设计作品展

策展：赵帆

主办：中国丝绸博物馆

地点：银瀚厅

时间：2019年5月20日至5月25日

天地之间，彰施五彩。配合首届天然染料双年展，来自世界各地的天染染色匠人、染色艺术家齐聚国丝，共同展望拥抱自然的生活方式，挖掘传统染色工艺中蕴含的古老智慧和历史文化，并把这些历史和天然的色彩，用于装饰和美化人们今天的生活。



锦绣未央：浙苏鄂三校纺织类非遗传承人群研培计划成果展

策展：鲁佳亮、罗铁家

主办：浙江省文化和旅游厅

承办：中国丝绸博物馆

协办：浙江理工大学、江南大学、武汉纺织大学

地点：银瀚厅

时间：2019年5月31日至6月9日

2019年是“中国蚕桑丝织技艺”列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”十周年之际。展览通过展示三所高校纺织类非遗传承人群研培计划，暨浙江理工大学“织锦技艺传承及创意设计研修班”、江南大学“非遗研培计划项目”和武汉纺织大学“纺织研培班”的学员作品，展现研培学员们将传统工艺与现代美学、现代技术和现代科技融合，从而制作出具有现代设计思维和科技理念的创新尝试。



“馆宠”大白鹅动漫形象展

主办：中国丝绸博物馆

地点：锦廊

时间：2019年5月18日至5月30日

2019年4月，国丝联合钱江晚报发布馆宠形象征集启事，共收到来自全国各地的稿件100多份。根据公众投票与评委评分，最终评选出二等奖2名、三等奖3名、优秀奖20名、入围奖14名，近四十件获奖及参赛作品展出。

馆外临展

天上取样：历代丝绸纹样展

主办：中国丝绸博物馆

承办：杭州上海世界外国语中学、杭州晓风书屋

地点：杭州上海世界外国语中学

时间：2019年1月2日至1月25日

针对青少年观众，从《中国丝绸文物设计素材图系》中选择40个纹样进行展示，从简单到复杂，从抽象到具象，包含有人物、动物、花卉图案等，搭配详尽的展板文字介绍和相关书籍，让同学们感受到中国古代丝绸纹样之美。



丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话

主办：浙江省文化馆

承办：中国丝绸博物馆

地点：浙江义乌国际博览中心

时间：2019年4月27日至4月30日

丝、瓷、茶，诞生于古老中国的土地上，承载着中国人的深刻智慧与传统技艺。经过长年累月陆地上的颠簸、大洋上的漂流，最终遍布世界各地。

展览亮相中国（义乌）文化产品交易会，参与浙江省“一带一路”文化和旅游交流精品展，展示浙江文化交流新貌，献礼中华人民共和国建立70周年。



中国桑蚕丝绸文化展

策展：金琳、罗铁家

主办：中国农业博物馆、中国丝绸博物馆

协办：广西壮族自治区农业农村厅、西南大学家蚕基因生物学国家重点实验室、中国农业科学院蚕业研究所、北京服装学院民族服饰博物馆、北京市蚕种场

地点：中国农业博物馆

时间：2019年6月6日至8月25日

以“一棵圣树、一只天虫、一缕丝线、一方锦绣、一带一路”为脉络，以文物、图片和相关辅助展品等多种形式，介绍养蚕的起源，普及桑树、家蚕和丝绸的科技知识，展示中国桑蚕丝绸的历史变迁，再现历史上丝绸贸易盛景与蚕桑丝绸技术传播路径。

展览共分序、桑、蚕、丝、绸和路六个部分，精心遴选近70件馆藏文物精品，此外还展出五星出东方织锦、成都老官山汉墓出土西汉提花机模型等复原品，以及以《风雅颂》为主题的当代丝绸时装。



绽放：蕾丝的前世今生

策展：赵帆

主办：中国丝绸博物馆、萧山博物馆

地点：萧山博物馆

时间：2019年6月10日至8月18日

2017年3月24日至5月7日，“绽放：蕾丝的前世今生”展在中国丝绸博物馆举办，通过梳理馆藏西方时装中的蕾丝，重现18至20世纪蕾丝的辉煌。展览结束后，不少观众纷纷表示意犹未尽，期待与蕾丝展“再相见”。6月10日至8月18日，“绽放：蕾丝的前世今生”展再次在萧山与大家见面。

展览共展出60多件藏品，有家纺、服装、配饰等类别，包含杯垫、餐垫、挂布、头纱、包、裙等等。



中华文明高校行：丝绸之路与丝路之绸

策展：余楠楠

主办：中国丝绸博物馆

指导：浙江省高等学校图书情报工作委员会、国家文化遗产保护科技区域

创新联盟（浙江省）秘书处

承办：杭州师范大学图书馆、浙江工商大学图书馆

协办：浙江工业大学图书馆、浙江音乐学院图书馆、杭州师范大学图书馆

执行：杭州银美科技有限公司

支持：国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目“中华文明互联网推广”、杭州一源数字文化传媒有限公司、华数传媒网络有限公司

时间：2019年4月17日至5月16日，杭州师范大学图书馆

2019年11月6日至12月5日，浙江工商大学图书馆

中国丝绸已经走过五千多年的历程，为中华文明写下灿烂的一页，中国丝绸与丝绸之路为世界文明和文化交流贡献辉煌的篇章。

展览分“天蚕灵机”“丝绸之路”“丝路之绸”“丝绸之路上的文明交流”“丝绸之路研究与纺织品科技保护”五个单元，涵盖丝绸文化起源与蚕桑丝织技艺相关知识、丝绸之路的历史和文化、重要考古发现和著名文化遗址、丝绸之路相关人物故事和传说，以及丝绸之路丝织品科技文保等各方面的内容。展现形式汇集图文展板、丝绸技艺微场景模型、代表性文物复制品、三维触屏互动空间展厅、丝路图书导读等不同元素，内容丰富。



丝艺天工：中国蚕桑丝织技艺

策展：罗铁家

主办：中国国际丝绸博览会组委会

承办：中国丝绸博物馆

地点：杭州白马湖国际会展中心A馆

时间：2019年12月5日至12月7日

12月5日至7日，“2019第20届中国国际丝绸博览会”在杭州白马湖国际会展中心A馆举办。展会围绕“汇聚丝绸智慧·引领美好生活”的主题，以传承丝绸文化为主线，以时尚化、科技化、网络化为重点，吸引来自浙江、江苏、四川、重庆、广东、广西、河南等省市近百家企业参加。

中国丝绸博物馆在展会入口处承办“丝艺天工：中国蚕桑丝织技艺展”，以图文加展品以及互动表演项目，向国内外嘉宾、参展企业、社会民众集中介绍人类非遗代表作名录“中国蚕桑丝织技艺”，为本次丝绸博览会在商业氛围里增添中华悠久丝绸文化元素。



境外临展

丝·尚：30件服装讲述中国非遗故事

策展：楼航燕

主办：浙江省文化和旅游厅、莫斯科中国文化中心

承办：中国丝绸博物馆

地点：俄罗斯莫斯科中国文化中心

时间：2019年4月16日至4月29日

“丝·尚”意指丝绸与时尚，也可以理解为传统与时尚，因为丝绸的生命力就是传统和时尚的结合，精丽华服正是中国传统工艺与时尚结合的具体表现。

展览以30件丝绸服装为载体，结合静态的服装展示、动态的织机操作表演和织锦、刺绣、印染等传统工艺的视频播放，通过“历史之韵”“女红之美”“匠心之巧”三个单元展现历史复原的传统服饰、融入传统女红技艺的华美服装以及运用书法、剪纸、青花瓷等中国元素的艺术设计，再现中国非遗技艺的丰富内涵，讲述中国非遗的精彩故事。



丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话

主办：浙江省文化和旅游厅

协办：中国丝绸博物馆

地点：捷克共和国皮尔森州

时间：2019年5月24日至5月27日

以“丝瓷茶”跨文化对话为主线，以丝绸、青瓷展示为主，茶文化体验为辅，通过融合式并进的展陈形式，围绕“源、路、艺、器（物）、融”5个关键词，分别从历史与起源、分布与特色；贸易与传播、文化与交流；技艺与展示；传统工艺与现代工艺；融入生活与世界5个单元讲述中国浙江丝瓷茶的故事。

展览特设三位工匠进行工艺演示，分别为代表蚕桑丝织技艺的缫丝机操作

展示、龙井茶道展示及龙泉青瓷刻花表演，使观众可以据此了解更多的织机、丝绸、茶叶种类以及相关的文化，现场感受博大精深的中华文化。



传统与时尚：中国丝绸服饰艺术

主办：比雷埃夫斯银行集团文化基金会
支持：浙江省文化和旅游厅、中国驻希腊大使馆
地点：希腊雅典苏夫利丝绸博物馆
时间：2019年9月20日至10月20日

希腊是西方文明的发源地，中国是东方文明的摇篮，一条穿越时空的丝绸之路，将两大文明紧密相连。历年来，中国丝绸博物馆一直致力于以丝绸为纽带的中希文化交流，2017年10月，中国丝绸博物馆与希腊比雷艾夫斯银行文化基金会签署合作备忘录，旨在加强交流合作。

展览以丝绸服饰为载体，通过服饰、饰品等展现丝绸文化的辉煌，从“绣、印、织、染”四个单元再现丝之技艺的魅力，同时在传统工艺及审美的基础上，用新的设计语言对丝绸艺术作品进行形式和内容上的创新，让希腊民众更多地了解中国丝绸不竭的生命力。



科研基地

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地第二届学术委员会

2019年12月21日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地第二届学术委员会第一次会议在中国丝绸博物馆召开。

会议由科研基地学术委员会主任赵丰主持，国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）罗静司长、浙江省文物局曹鸿副局长、故宫博物院陆寿麟研究员，中国科学院自然科学史研究所张柏春所长，山东大学文化遗产研究院马清林教授，浙江大学理学院人文学院张秉坚教授等出席会议，参加会议的还有科研基地工作站相关负责人及纺织品科研基地相关人员。

会上，浙江省文物局曹鸿副局长致欢迎辞并介绍与会领导和专家，新任科研基地主任周旻介绍科研基地的概况和现状基础，重点从科研项目、保护修复、学术交流等方面汇报2019年的工作总结，并汇报2020年的工作计划。随后，来自新疆维吾尔自治区博物馆、内蒙古博物院等五家科研基地工作站的负责人或代表介绍近年来开展的纺织品文物保护和修复项目。学术委员会顾问及委员充分肯定科研基地在2019年的工作和学术成果，同时强调文物价值认知在文物保护中的重要性，并在科研成果发表、人才培养机制、传统工艺复原等方面给予建设性意见。

最后，罗静司长对科研基地近年来取得的科技成果表示祝贺，对科研基地在依托单位中国丝绸博物馆的健康运行表示肯定。关于2020年的计划和目标，他提出科研基地工作站应当积极提出需求，特别是保护修复中遇到的科学问题的凝练；同时要积极把握世界丝绸地图这一重大项目在国际上的学术引领地位；最后要求纺织品科研基地尽早开展纺织品文物保护“十四五”规划调研，提出相关的科学问题和学术热点。



新疆工作站

纺织品保护国家文物局重点科研基地新疆工作站产生第二届学术委员会。

在新疆维吾尔自治区文物局的组织下，中国丝绸博物馆承担的“新疆伊犁昭苏县波马古墓出土纺织品保护修复”项目、“新疆和田洛浦县山普拉墓地出土纺织品保护修复”项目、“五星出东方利中国锦护膊复制”项目在新疆伊犁州博物馆、新疆和田地区博物馆、新疆文物考古研究所通过结项验收。

接受新疆兵团军垦博物馆委托，编制1项“新疆兵团军垦博物馆藏革命纺织品文物保护修复”方案。

为新疆维吾尔自治区博物馆提供15套/件尼雅纺织品样品的检测分析，为新疆文物考古研究所提供21套/件巴里坤纺织品样品的检测分析。



西藏工作站

全力推进西藏博物馆、罗布林卡及布达拉宫修复项目的实施。完成西藏博物馆藏清代纺织品（柱幡和缙丝龙纹夹袍）、罗布林卡藏3件唐卡、布达拉宫2件天篷的修复实施。

此批西藏纺织品体量大，结构复杂，修复工作量大。在修复实施过程中，西藏博物馆2位修复人员及布达拉宫1位学员均参与一个阶段的学习及实践锻炼。



内蒙古工作站

前往锡林郭勒盟开展伊和淖尔古墓群出土北魏纺织文物现状调查，并编制完成《内蒙古伊和淖尔古墓群M3出土北魏纺织品保护修复方案（一期）》，该墓葬为北魏时期鲜卑少数民族贵族墓，对于研究北魏少数民族丝绸与纺织技艺的传播与交流具有重要意义。

完成内蒙古兴安盟博物馆藏纺织品的修复保护。



甘肃工作站

继2018年底工作站挂牌之后，相关保护修复项目工作稳步推进。完成“甘肃省博物馆藏唐代丝绸文物保护修复”项目，并继续实施“甘肃省博物馆2011年新征集纺织品保护修复”项目。此两项目主要工作在甘肃省博开展，对于修复难度大的则由修复人员携文物来国丝共同实施修复。

年初及年底共有2批次、3位修复人员来杭学习工作。采集2件汪世显家族



墓出土服饰的信息，用于方案编制，分析研究结果同时用于“丝路岁月——大时代下的小故事”展，并对2件文物的保存方式做了改进更新。

俄罗斯北高加索工作站

2019年7月26日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地于北高加索地区设立的工作站在斯塔夫罗波尔市古代史与考古研究所（Nasledie Ltd.）正式挂牌，这是纺织品科研基地在国外设立的首家工作站，对于中西方在丝绸之路上的文化交流研究及文物保护具有重要意义。

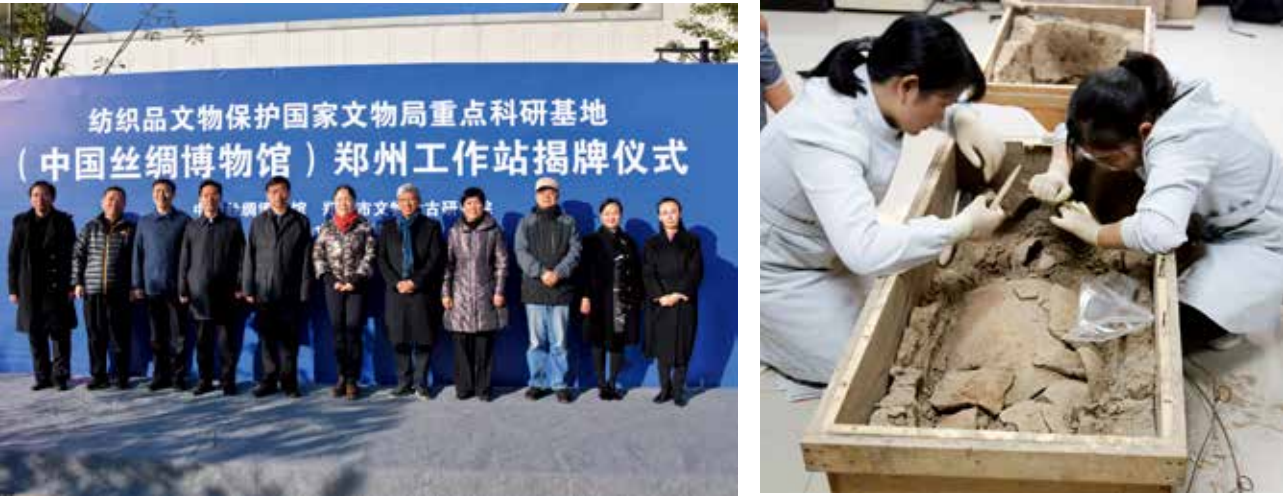
工作站挂牌后的第一个修复项目，即由国丝修复团队赴俄为古代史与考古研究所藏蒙古织金锦长袍提供修复技术服务，并于9月下旬完成修复。修复后的锦袍在国际丝绸之路纺织品研究联盟协会（IASSRT）年度会议期间展示。



郑州工作站

2019年12月3日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）郑州工作站揭牌仪式在荥阳青台遗址正式挂牌，郑州工作站的建立，将更有利于推进丝绸起源的研究，更好地提供技术支撑和人才保障。

中国丝绸博物馆与郑州市文物考古研究院紧密合作，自2017年在郑州仰韶文化遗址（青台遗址、双槐树遗址和汪沟遗址）做了大量的研究工作，在汪沟遗址清理的7个瓮棺中有5个发现碳化纺织品，通过对碳化纺织品的形貌、组织结构分析，发现两种碳化纺织品——平纹织物和绞经织物，通过酶联免疫分析技术确定绞经织物的纤维材质是桑蚕丝。这一发现明确在5000多年前的郑州，先民已经掌握家蚕饲养和丝绸生产技术。



浙江理工大学文物保护材料实验室

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地浙江理工大学实验室于2010年正式成立，现拥有固定编制人员4人，其中教授1人，副教授3人，在读硕士研究生25名，本科生45名；实验室占地面积300余平方米，相关仪器设备200余台（套），固定资产500余万元。依托本实验组建浙江理工大学纺织品文物保护研究所，在纺织品文物保护领域开展系列研究工作。截止目前，已在Biosensors and Bioelectronics、ACS Sensors、Journal of Controlled Release、Journal of Materials Chemistry B、Journal of Agricultural and Food Chemistry等国际权威期刊发表SCI论文100余篇，授权国家发明专利200余项。

2019年，浙江理工大学实验室主要在纺织品文物科学认知等方向开展研究工作，并在项目申请、技术攻关、平台建设、国际交流、实验室改造等方面取得重要进展，一批高档次科研成果集中涌现，实验室科研条件大为改善，为今后的发展奠定坚实的基础。

方案编制

接受国内文博单位委托，全年编制纺织品文物保护修复方案6个，其中3项已获批立项，其余3项在批复中。

2019年保护修复方案编制清单

方案编号	方案名称	方案委托单位	藏品年代	藏品数量	备注
2019—01	嘉兴博物馆藏沈曾植墓出土纺织品保护修复方案	嘉兴博物馆	清代	2 件	审批中
2019—02	伊和淖尔古墓群 M3 出土北魏纺织品保护修复方案（一期）	锡林郭勒盟博物馆	北魏	9 件	批复
2019—03	沈阳故宫博物院藏清代服饰保护修复方案（一期）	沈阳故宫博物院	清代	3 件	批复
2019—04	新疆兵团军垦博物馆藏纺织品革命文物保护修复方案（一期）	新疆兵团军垦博物馆	1949—1958	5 件	审批中
2019—05	沈阳故宫博物院藏清代纺织品保护修复方案（二期）	沈阳故宫博物院	清代	8 件	批复
2019—06	南京博物院旧藏清代宫廷纺织品保护修复方案	南京博物院	清代	68 件	审批中

项目实施

河北遵化清东陵陀罗尼经被保护修复

2014年，受清东陵文物管理处委托，中国丝绸博物馆对其所藏一批清代宫廷和清东陵出土的丝织品实施修复，其中一件为慈禧陵地宫出土的陀罗尼经被。该经被曾作过装裱处理，但因保护效果欠佳而需重新修复。

经被主体面料有明显破损和断裂，并有晕色及局部的残缺，大部分捻金线金箔脱落，局部糟朽，并发现有蛀虫。部分经纬线裱后出现扭曲现象，裱背纸局部有水渍污染。修复时先去除原有装裱，采用针线缝合的加固方式，即背衬织物加固与表面覆盖绉丝纱相结合的方式进行，两种材料均为订制获得。此经被于2019年5月修复完成。至此，河北遵化清东陵土纺织品保护修复项目全部完成。



西藏博物馆藏清代纺织品文物保护修复

该项目涉及西藏博物馆藏1件龙纹夹袍和1件柱幡的修复。夹袍刺绣金线表面大部分金箔脱落。面料的缙丝交界处多处出现破裂，破裂处曾用粗线临时缝补。柱幡幡身下部主体面料破损非常严重，经线缺失造成横向纬线严重破裂。两侧幡手的面料也遍布横向破裂，纬线散乱呈须状，且两侧因纬线断裂致使柱幡下半部分前后分离。

修复时采用整体衬垫的方式，补全加固破损部位。对于经幡，按织物原始状态整理经纬线，使经直纬平。尤其是下半部黄色幡身部分，需十分仔细地理齐散乱的纬线。对于糟朽的幡身部位，采用全衬垫的方式进行修复，将背衬织物分别衬于幡身和幡手之下，整理好经纬线后，以铺针将散乱的纱线固定。再以绉丝纱覆盖于相应位置，以行针与文物和背衬缝合。西藏博物馆的2名修复人员参与部分修复。该项目已于2019年上半年完成。



袁世凯蓝呢制服保护修复

该项目针对河南博物院馆藏一套袁世凯呢制服实施保护修复。此套服饰为一级文物，为曾任中华民国大总统的袁世凯所穿。包括上衣、裤子、两个肩章、一根腰带。衣裤的面料为毛呢，质量极佳。腰带、肩章及领袖缘部分均以不同形式的金属丝钉线绣及金属片作为装饰。服装总体保存较完整，但面料局部破损、缺失，多处散布小破洞，金属绣线多有脱落，金属饰件亦有缺失。

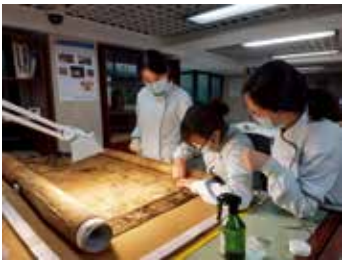
修复时采用整体衬垫并结合嵌补的方式，补全加固破损部位。嵌补采用与文物面料相近的毛呢织物作为修复材料，此修复面料为毛纺厂定制所得。加固缝线采用单根丝线与细毛线相结合，沿经纬线走向将嵌补材料与文物及背衬缝合。并对脱落的金属线按原刺绣工艺予以回钉复原，将上衣两袖口的刺绣部位包覆绉丝纱，防止老化的绣线断裂后金属绣片脱落。该项目已于2019年初完成修复。



高台县博物馆藏铭旌类丝织品文物保护修复

该项目针对高台县博物馆藏11件铭旌类丝织品文物进行保护修复。其中涉及铭旌8件、墓志2件、帛书1件。铭旌是古代识别灵柩的一种旗子，为引导死者灵魂通往祖先和神明所在之地的一种用具，多书写有说明性的墨书。此批文物材质均为薄绢，残破较甚，破碎成多片，大面积糟朽。并已做过初步保护处理，夹封于玻璃框内，但皱褶变形严重。

为了对此批纺织品实施更有效的保护，首先需将文物从镜框中移出。再依据铭旌类丝织品的保存状况及特点，采用整体加背衬的针线缝合加固，并在文物表面覆盖绉丝纱。同时添加无酸衬板于背衬之后，使纺织品文物之得到一定的支撑，便于后续的陈列和保存。



山西大同金代阎德源墓出土丝织品保护修复

该项目涉及山西大同阎德源墓出土金代纺织品17件（组），包括衾衣、罗袍、鞋、帽、编织带及丝织品残片等。阎德源墓是金代纺织考古上齐国王完颜晏墓之外的又一重要发现，为深入认知金代纺织品生产使用的情况提供重要的依据。此批纺织品的病害以破裂、局部残缺、污染及糟朽等为主。

修复采用针线缝合的加固方法，根据纺织品的形制及破损状况，选用不同的衬垫方式，以相应针法将文物与背衬织物缝合。对于残片类织物，添加衬板以利于保存、展陈及运输；对于立体类纺织品，制作支撑模具，便于保存及展示。2019年6月，已完成项目中10件纺织品的修复。



中国农业博物馆藏丝绸服饰保护整理

该项目涉及到的中国农业博物馆藏9件（套）丝绸服饰，其中包括袍、裙、袄、褂等多种形制，均为三级品文物。其文物污染、破损、皱褶较为严重，国丝修复人员在文物交接后的第一时间，对其进行清洁、整理等保护工作。这些服饰丝绸质地，且有颜色，不适合水洗，因此采用局部清洁的方法，使用棉签蘸取溶剂在文物上滚动以去除污迹。清洁除尘后，再使用磁块对其进行平整处理。保护完成后的文物被用于中国农业博物馆后期的陈列中展出，展览完毕后将与国丝进一步合作，修复这批服饰的破损处。该项目已于本年度6月份完成。



宁夏盐池冯记圈明墓出土服饰保护修复

该项目所涉及的纺织品文物共计10件，皆为宁夏盐池县冯记圈明墓出土。计有乌纱帽1顶、刺绣胸背狮子圆领1件、素缎男靴1双、缎袜1双、刺绣护膝1对、绫裤1条、交领上衣1件、交领长袖衫（直身）1件、短袖交领袍（搭护）1件、织金胸背麒麟圆领1件。纺织品总体形制保存尚属完整，病害皆为明代考古纺织品的典型特征。

针对病害状态，对此批服饰采用以针线缝合为主的加固方式进行修复。即对破损部位采用局部衬垫或文物整体衬垫的方式，使用相应的针法将背衬织

物与文物缝合。对于其中的乌纱帽，其修复方法有所不同。由于所用黑纱牢度下降较多，比较脆弱，所以选用透明度极高的真丝平纹织物绉丝纱覆于帽身表面，帽内则制作支撑模具，再将绉丝纱固定，以起到全面的保护。

山东曲阜孔府文物档案馆藏明代服装保护修复

该项目涉及孔府旧藏服饰10件，包括蟒衣（袍）4件、蟒裙1条、短衫5件，其中国家一级文物8件，二级文物2件。孔府旧藏服饰主要部分藏于曲阜孔府文物档案馆。项目中两件交领蟒衣已于2017年修复完成。本年度修复妆花纱圆领衫及妆花纱蟒裙等2件。两件服饰均为纱罗类面料，且无衬里，圆领衫整体通透，形制完整，但局部破裂严重；蟒裙腰部破碎严重。

修复时选用比较薄透的绉丝纱作为背衬，衬垫于整件服饰之下。采用铺针为主的针法，对破损处修复加固。对于妆花纱蟒裙的腰部除背后衬垫绉丝纱外，表面再覆盖一层绉丝纱，从而减少对脆弱织物的干扰。



福州市博物馆藏宋代墓葬出土丝织品保护修复

该项目涉及福州市博物馆藏茶园山宋墓出土丝织品20件，涵盖不同品种类别，包括衣服5件、裙1条、裤1条、抹胸1件、帽1顶、鞋1双、帛幡1件、织物2件、衣缘7件。此批文物具备南宋丝织品的典型特征，轻薄通透。整体形制保存较完整，但总体牢度非常差。

针对此批脆弱的丝织品，修复过程中尽量减少在文物本体上施加过多的针线，所以对于相对糟朽的部位，选用背衬织物与绉丝纱包覆相结合的方式进行修复。修复完成后，针对各件服饰的外形特点为每件文物制作随形凹槽式无酸纸板包装盒，在保存及展示过程中尽量减少对文物本体的干扰。该项目已于本年度完成。



浙江黄岩南宋赵伯澐墓出土丝绸服饰保护修复

该项目共涉及黄岩南宋赵伯澐墓出土丝绸服饰19件，包括衣服8件、裤8条、鞋1双、袜1双、绢帕1条，除绢帕外，其余皆为墓主身上所穿着。服饰所用织物既有南宁时期典型的罗织物，亦有绫、绮、绢、縠等品种。服饰形制完整，局部破裂。

本年度完成圆领梅花纹罗夹衫、缠枝葡萄纹绫开裆夹裤、编织鞋和绢袜等4件文物的修复。对于夹裤和绢袜，因破损较严重，故背衬织物采用全衬垫的方式；对于罗衫，因破损面积分布相对较小，只针对破损部位局部衬垫的方式添加背衬。修复完成后，编织鞋和绢袜均制合适的模具塞入其内以起到支撑和缓冲作用。



安徽全椒清代程瑛墓出土纺织品保护修复

该项目涉及安徽全椒清代程瑛墓出土的纺织品文物共计23件，基本可以分为服饰和丧葬仪物两类。服饰又可分为朝服、吉服、常服、便服等，含朝服

冠、朝珠及靴袜等。服饰之外，另有作为丧葬仪物的填充物、丝绸包瓦、诰命抄件等。此批纺织品最严重的病害为污染，主要由棺内尸腐物及滋生的大量霉菌影响而致；另外，服饰所用金线上的金箔脱落明显；再者是皱褶和局部破损等病害。

针对此批纺织品的保存状况，采用去除污染物、清洗、平整、局部衬垫的缝合加固方式等实施修复。清洗时注意金箔脱落与染料褪色等问题。该项目已清洗完成7件，修复4件。



西藏布达拉宫强康天蓬保护修复

该项目涉及布达拉宫强康（弥勒佛殿）天蓬2件，以明清时期的各色袍料拼缝而成。此两件天蓬体量巨大，面积约20平方米。由众多不同组织结构的织物拼缝而成，且运用刺绣等多种工艺技法。两件天蓬在长期的使用张盖过程中已经发生不同程度的张弛变形，并受到日光、水、灰尘、微生物及油污损害较严重，出现残缺、破裂、缝线脱落等现象。

针对天蓬破损状况及大量的特点，使用卷轴将天蓬部分卷曲后逐块进行除尘、清洗。根据破损部位织物的材质风格，选择相配伍的修复面料，染成与破损部位一致的颜色，衬于文物背后，采用针线缝合的方法实施修复。该项目于2019年底完成。



西藏罗布林卡格桑颇章陈设清布画白度母唐卡保护修复

该项目修复对象为格桑颇章之中陈设的3件白度母布画唐卡。3件唐卡形制、题材、装饰相同，挂绳、天杆、地杆、佛帘及轴套尚存，年代均属清代。天杆、地杆外包裹的纺织品多已磨损。佛帘为黄地五彩花卉纹夹缬，唐卡周边以黄蓝花卉纹妆花锦缘边。织锦为藏青色缎地，经线多处断裂，造成织物遍布不明显的横向断裂，整体牢度较低。画心部分是用各色颜料绘制的白度母及各式尊像，保存尚好。

为便于针线缝合加固，将织锦缘边与画芯分离开单独实施修复。裁剪与缘边整体形状相一致的背衬织物，衬于织锦下方，以针线缝合方式予以加固。而后，再将织锦缘边与画芯按原工艺拼合。该项目于2019年底完成。



杭州工艺美术博物馆藏民国象牙柄绸面阳伞保护修复

该项目涉及杭州工艺美术博物馆所藏民国象牙柄阳伞2件。两把伞均为象牙骨折叠柄，伞面双层组合，分别为印花绸面流苏装饰与黑色绸面，衬里为薄

绢。伞面及衬里均散布破裂。

因伞面与伞骨无法拆分开，修复时，首先制作用于支撑伞身的模具。再将伞面与衬里的边缘拆分开，拆缝前做好信息记录及相关辅助记号，以便加固后复原。分别选用素绉缎入薄型电力纺作为伞面及衬里的背衬织物，转动伞身使破损部位逐块置于模具上，裁剪背衬织物局部衬垫，分块缝合加固。最后，将伞面与衬里边缘重新拼合。



中国丝绸博物馆基本陈列改造展品保护修复

该项目为中国丝绸博物馆基本陈列改造需要修复的用于陈列展示的本馆藏品种，涉及袍、衫、帽、枕等不同形式纺织品十余件。此批纺织品大多有破损，部分牢度较差。本年度已完成其中工作量及难度最大的联珠对饮纹锦袍，以及其余覆面、剑带、锦帽、棕顶等6件纺织品的修复。

联珠对饮纹锦袍窄袖、收腰、大摆，拼缝工艺复杂，破裂、糟朽严重，背面有大面积污迹。在修复前，对服饰纹样、结构、形制等文物信息进行采集。修复时，采用全衬垫的方式，分别对衬里及织锦面料实施修复。面料部分则根据破损情况及形制特点，将部分拼缝线拆缝后，逐块缝合加固，最后按原工艺拼合。其余几件文物均以针线缝合加固的方法进行修复。



馆藏明代冠（捐赠）保护修复

此冠由爱心人士捐赠中国丝绸博物馆。冠身外罩乌纱，顶有四梁、金色，冠下沿及周身缀饰金属饰件，前方正中为凤。此冠保存状况较差，冠身表面散布白色污染，乌纱极为脆弱，金属饰件表面乌黑且多数因缝线断裂而脱落。

针对此冠病害情况，首先小心对表面污染进行清洁，包括饰件表面清洁。而后将饰件用缝线固定至原始位置。最后，按冠内部尺寸制作支撑模具及包装盒，以利于展示和保存。



工艺复原

“五星锦”护膊包边和系带的复制

完成“五星锦”护膊包边和系带的复制，全部过程均采用传统织造工艺，经过手工缣丝、络丝、整经、穿综绕筘等工序后，织造出相应规格的织物，再将复制的“五星锦”和包边、系带按照护膊的形制进行复制。



绫绢织机是一种机身平直的束综提花机，可称之为水平式小花楼提花机，主要适宜于织制绫罗纱绸等轻薄型织物，是江南地区常见的提花机型。由于我馆之前收藏展示的绫绢织机已有百余年历史，现已不便上机织造，所以重新复原一台湖州双林绫绢织机。



明代服饰复原

国丝与韩国传统文化大学关于“嘉兴王店明墓出土服饰保护修复与复制”的合作项目于2019年完成。其中“织金双鹤胸背曲水地团凤纹绸大袖衫”于上半年复原完成，此件大袖衫的面料由中方复原，服饰形制与制作由韩方为主完成。



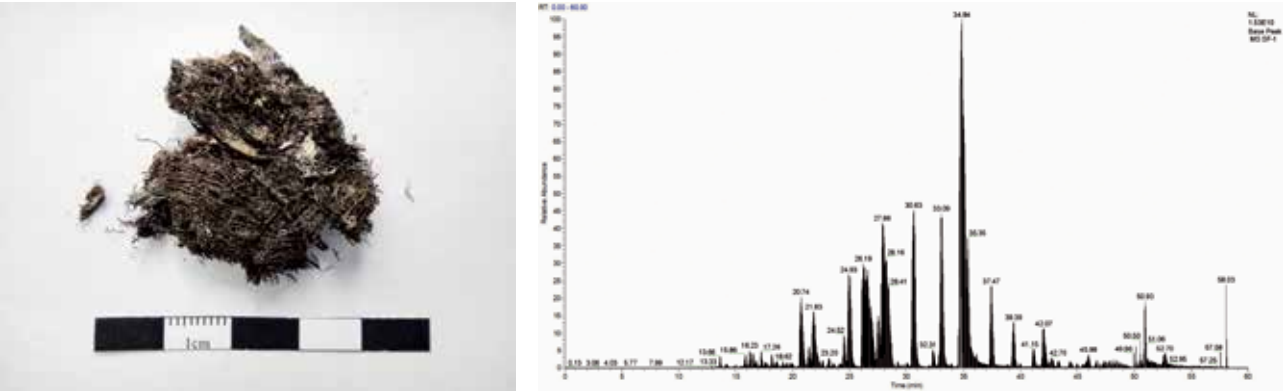
分析检测

西藏地区出土纺织品分析测试

受西藏文物考古研究所委托，对欧聂墓地、格布赛鲁墓地和桑达隆果墓地的纺织品样品进行分析检测。

可知这批样品的材质种类很丰富，有丝、毛、植物纤维、动物皮等。通过

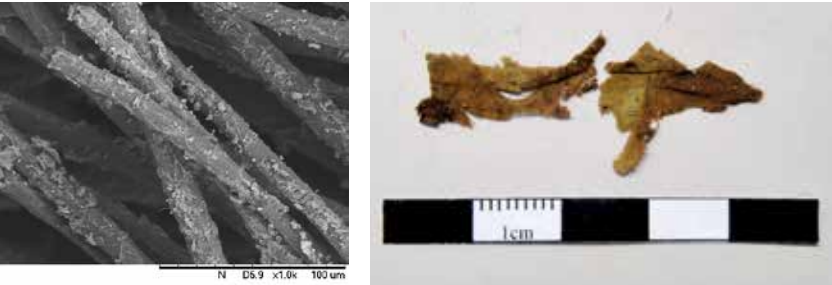
红外光谱检测、氨基酸分析、酶联免疫检测和蛋白质组学分析，发现丝有不同的生物学种属来源，包括桑蚕丝、柞蚕丝和蓖麻蚕丝。



文物样品与质谱图

蒙古国后杭爱省高勒毛都2号墓地出土纺织品分析检测

高勒毛都2号墓地（Gol Mod 2）位于蒙古国后杭爱省温都乌兰县境内，东部距离Khanuy河约12千米，海拔高度1800米。2号墓地出土的织物纤维分为两类，一类是纺织品实物，另一类是织物混杂在谷物层压中。通过组织结构分析、形貌分析、红外分析，确定纺织品实物均是桑蚕丝。利用酶联免疫技术检测在谷物层压中检测到丝织品的信息。



科学标本

继续加大标本库建设力度，全年共收集来自浙江杭州、山东烟台、陕西咸阳、湖北武汉等地蚕桑研究所保育的春蚕茧壳标本共计46种，以及各地的桑叶、土壤、灌溉水等样本。



人才培养

自有人才

徐铮入选浙江省文物局第二届“新鼎计划”，刘剑进入浙江工业大学攻读博士学位，周旻获浙江理工大学博导资格。

行业人才

采用“以修代培”的形式，继续为科研基地工作站及相关文博单位培养纺织品文物保护修复专业人员8批15人次。

序 号	培训人员	所属机构	时 间
1	弥卓君	甘肃省博物馆	2018年12月13日—2019年01月25日
2	白永静、白 晶	大同市博物馆	2018年11月23日—2019年01月16日
3	白永静、白 晶	大同市博物馆	2019年02月22日—2019年03月08日
4	措吉梅朵、格桑央啦	西藏博物馆	2019年04月15日—2019年05月25日
5	巴 桑	布达拉宫	2019年04月15日—2019年06月30日
6	白永静、白 晶、梁 璐	大同市博物馆	2019年04月26日—2019年06月14日
7	左 旋、张耀华	沈阳故宫博物院	2019年09月18日—2019年09月29日
8	赵喜梅、周 蕊	甘肃省博物馆	2019年10月29日—2019年12月10日

高校联合培养

序 号	姓 名	学 位	导 师	学 校	研究方向
1	王晓云	硕士	彭志勤	浙江理工大学	柚皮纤维提取及其应用研究
2	何宇杰	硕士	彭志勤	浙江理工大学	不同地区桑叶氮氧稳定同位素的研究
3	黄诗莹	硕士	彭志勤	浙江理工大学	丝织品的老化与加固研究
4	陈博逸	硕士	王秉	浙江理工大学	基于电化学免疫技术的毛织品文物分析鉴定研究
5	郑浩然	硕士	王秉	浙江理工大学	基于电化学技术的麻类纤维文物分析鉴定研究



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2019

研 究

全年结项《丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流》等课题15项，完成《脆弱丝织品的丝蛋白加固技术适用性评价研究》等课题2项，在研《基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究》等课题9项，新增《南方地区原始纺织机具的考古发现与研究》等课题4项，申报《世界丝绸互动地图关键技术研发与示范》等科技部重点研发计划项目及课题3项。

首次获批国家社科基金项目《南方地区原始纺织机具的考古发现与研究》；继续加大免疫学在丝绸起源领域的研究，《基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究》等课题成果拓展纺织考古的时空范围；积极响应“互联网+中华文明”三年行动计划，开展丝绸文创试点，承担国家文物局“互联网+中华文明”示范项目《中国古代丝绸纹样IP的开发与互联网+运营平台建设》；成功申报《世界丝绸互动地图关键技术研发与示范》等科技部重点研发计划项目，成为中国文化遗产领域首个由中国发起、国际参与的学术项目。

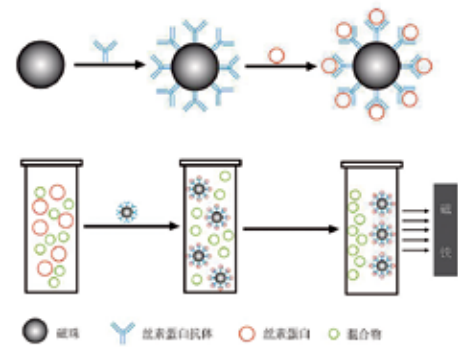
详见附录二：承担课题。

在研课题

基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究（2019–2021）

“基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究”为国家自然科学基金项目（51803237）。该项目由中国丝绸博物馆承担，中国计量大学和浙江理工大学参与。

该研究通过定制丝素蛋白单克隆抗体，将其与磁珠偶联制备免疫磁珠，利用免疫磁珠对微量丝素蛋白进行富集提纯。再结合ELISA检测和免疫荧光技术构建基于免疫技术的丝绸文物微痕检测体系，为古遗址中丝织物印痕和已经化作无形的丝绸残留物提供一种敏感、特异、快捷的富集和辨识方法，为研究丝绸的起源和传播路线图提供新的科学证据。



免疫磁珠原理图

中国古代丝绸纹样IP的开发与互联网+运营平台建设

国家文物局“互联网+中华文明”专项，中国丝绸博物馆承担，杭州有朋网络技术有限公司参与。

中国丝绸博物馆尝试新的文化科技结合模式。通过东家文博公司的互联网创新成果为支撑，提供本馆累积的大量研究成果上线，并借重他们在市场上所累积的运营、传播、销售的经验，进行符合社会需求的文创产品设计以及生产，通过互联网手段进行推广和营销。并将本次项目合作的模式固定化，打造一套可复制的博物馆与民间资本的合作模式，作为国内其他博物馆的标杆。

古代植物染料光纤光谱检测分析技术规范（2016–373）

国家文物局文物文物保护行业标准，由全国文物标准化技术委员会组织，中国丝绸博物馆承担。

古代丝织品染料主要为植物染料，而检测和分析植物染料的方法有多种。为了快捷无损地区分植物染料类别，该研究制定基于测色辅助光纤光谱技术检测分析七种植物染料，分别为红花、苏木、茜草、靛青、槐米、栀子和黄檗。

纺织品文物修复材料要求背衬、加固材料（2017246）

国家文物局文物保护行业标准，由全国文物标准化技术委员会组织，中国丝绸博物馆承担。

该标准的制定可规范纺织品文物修复中背衬材料及加固材料的选用原则，明确针对此两种修复材料的安全性、有效性和耐候性性能的试验方法，为纺织品文物修复材料的选择提供客观、科学、规范的操作依据，为纺织品文物保护修复的有效开展奠定基础。

浙江文物及传统文化典籍展陈共性技术研究—中华文化传播应用技术研究

浙江省科技厅2018年度文化专题领域重点研发计划项目，由浙江省科技厅组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学、浙江省文物考古研究所参与。

该研究主要面向浙江省重点文物（如丝绸、青瓷等）及相关遗址与典籍，针对浙江文化传播移动化、低成本、便携化需要，结合国家与我省提出的

将文物“活起来”的要求，研究AR、VR、三维虚拟编辑、动态导览、知识关联等相关技术手段，研发出一套适合于博物馆人员操作，适合于社区、校园、乡村文化礼堂快速部署的数字化展陈装置，打通当前浙江省传统文化制作、线上线下传播弘扬过程中的技术壁垒，并开展大范围的应用产业化示范。

互联网+文物教育研究与实践：以女红传习为例

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究重点围绕中国丝绸文化遗产，以“女红传习馆”特色项目为教育活动大本营，运用互联网技术手段，搭建面向中丝博特色文化内涵弘扬与普及的线上云端服务系统，配套策划带有独特文化符号的文创产品，构建起“互联网+”大环境下的丝绸传统文化教育产业链与服务模式，更好地实现博物馆公共教育这一主要机构职能。

基于显微图像和红外光谱在古代毛皮文物精细鉴别中的应用研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究以现代毛皮样品为参照，以古代毛皮文物材质鉴别为目的，通过扫描电镜、三维视频显微镜、激光共聚焦扫描显微镜、显微红外、表面漫反射近红外等手段建立现代毛皮样品的显微图像和红外光谱数据库，获得一套针对古代毛皮文物材质种属的鉴别方法，并在此基础上，对古代毛皮文物的老化程度进行初步研究，为后期古代毛皮文物的科学认知和修复保护提供数据基础。

基于免疫磁珠富集的古遗址遗存丝蛋白快速检测技术开发及应用（2019004）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，中国计量大学参与。

该研究以古遗址中蚕丝蛋白微痕迹为研究对象，通过考古学、免疫学多学科交叉，以设计和构建基于免疫技术的丝绸文物检测技术为导向，为古遗址中丝织物印痕和已经化作无形的丝绸残留物提供一种敏感、特异、快捷的富集和辨识方法，为阐明古代丝绸的起源和传播路线图提供一种新的研究策略。

传统织机学术地图网络开放共享技术研发及应用（2019003）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学地球科学学院、杭州银美科技有限公司参与。

该研究借助中国丝绸博物馆主办的“神机妙算：世界织机的织造技术与纺织艺术”展览契机，以此次展览的展品为基础，应用“互联网+”相关技术，建立传统织机学术地图的模板。同时，邀请世界各地传统织机相关的研究者与爱好者参与，共同上传关于传统织机的影像资料，在技术后台通过计算机技术以及人工审核机制，呈现出一套开放共享的传统织机学术地图。后续在阿曼国家博物馆的外展“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”中，添加了丝绸和茶叶

的版块。现在，织机地图数据条目146条，丝绸地图数据条目476条，茶叶地图数据条目212条。



立项课题

南方地区原始纺织机具的考古发现与研究（19CKG023）

国家社科基金项目，由全国哲学社会科学工作办公室组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究对南方地区出土与现存的原始纺织机具进行详细测绘、分析与归类，研究其具体形制、工作原理及操作方法，选取相关纺织品文物进行深入的分析研究。以文物实物与田野调查资料的分析研究两方面作为基础依据，结合历史文献与图象资料等，发掘出土文物与民间现存原始腰机的联系，探讨原始腰机的历史与发展脉络，研究原始腰机对于其它古代传统织机的影响。

南宋丝绸服饰研究与复原：以黄岩赵伯澐墓为例（2020004）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

该研究以南宋丝绸服饰工艺特点与艺术特色为切入点，对浙江黄岩赵伯澐墓出土服饰从织物结构、纹样及服装形制等方面深入分析，以图像复原的技术手段直观展现研究结果，进而完成一套服饰的成衣复原。同时，在前述研究基础之上，结合赵伯澐敛葬服饰特征及文献典籍的佐证，考证南宋时期宗室公服的穿着方式。

纺织品文物包装形式及制作研究（2020005）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

纺织品文物属有机材质，对存储环境、包装形式有较高要求。中国丝绸博物馆藏品品类丰富，除了中国各代传统的服饰、织物等，还有来自亚洲其他国家、美洲、欧洲等多国、多地区的各类纺织品。文物形制包括服装、残片等平面类织物，以及囊袋、鞋帽、伞、首饰等立体类文物；其材料涵盖丝、毛、棉、麻、毡、皮、毛等多个类别。这些不同文物的储存方式、包装设计、包装材料的选择，都是十分重要的。

研究成果

经过一系列科研项目，逐步形成以纤维、染料、工艺为核心的纺织品文物认知、保护与利用体系，出版中文专著3部，英文专著1部，发表英文期刊论文8篇，中文期刊论文15篇，申请国家发明专利4项。

详见附录三：研究成果。



专著

- 赵丰，徐铮. 美国费城艺术博物馆藏丝绸经面研究. 东华大学出版社. 2019 年
- 赵丰，楼航燕，钟红桑. 以物证源：2018 国丝汉服节纪实. 东华大学出版社，2019
- 俞敏敏，楼航燕. 别出机杼：原创性展览的理论与实践研究. 浙大出版社，2019

期刊论文

外文期刊论文



- Hailing Zheng, Wei Zhang, Hailiang Yang, Chao Ma, Yang Zhou, Xianjun D. An immunomagnetic bead enrichment technique to improve the detection efficiency for trace silk protein, its application. Journal of Cultural Heritage, 2019, 38 : 46 – 52
- Hailing Zheng, Chao Ma, Xianjun Dai, Yang Zhou. Development of an Enzyme-linked immunosorbent assay based on the monoclonal antibody of bombyx mori to detect ancient silk. Archaeometry, 2019, 1

- Jincui Gu, Qingqing Li, Boyi Chen, Chengfeng Xu, Hailing Zheng, Yang Zhou, Zhiqin Peng, Zhiwen Hu, Bing Wang. Species identification of Bombyx mori and Antheraea pernyi silk via immunology and proteomics. scientific reports, 2019, 9: 1–11

- Jin Li, Yujie He, Haohui Li, Yi Ouyang, Linshuai Liu, Yang Zhou, Zhiwen Hu, Bing Wang. Structural and property changes of silk fibroin determined by an immunoassay during an artificial aging process. ANALYTICAL LETTERS, 2019, 8

- Jin Li, Yi Ouyang, Linshuai Liu, Chengyu Zhu, Junjing Meng, Hailing Zheng, Yang Zhou, Junmin Wan, Zhiwen Hu, Bing Wang. Tailored monoclonal antibody as recognition probe of immunosensor for ultrasensitive detection of silk fibroin and use in the study of archaeological samples. Biosensors and Bioelectronics, 2019, 145: 1–7

- Ruru Chen, Cheng Zhu, Mingzhou Hu, Lian Zhou, Hui Yang, Hailing Zheng, Yang Zhou, Zhiwen Hu, Zhiqin Peng, Bing Wang. Comparative analysis of proteins from Bombyx mori and Antheraea pernyi cocoons for the purpose of silk identification. Journal of Proteomics, 2019, 209: 1–10

- Jincui Gu, Chengfeng Xu, Menglu L1, Boyi CHEN, Yating SHAN, Hailing ZHENG, Yang ZHOU, Zhiwen Hu, Zhiqin PENG, Bing WANG. Species Identification of Silks from Bombyx mori, Eri Silkmoth and Chestnut Silkmoth Using Western Blot and Proteomics Analyses, ANALYTICAL SCIENCES, 2019, 175: 1–180

- Ruru Chen, Lian Zhou, Hui Yang, Hailing Zheng, Yang Zhou, Zhiwen Hu, Bing Wang. Degradation Behavior and Immunological Detection of Silk Fibroin Exposure to Enzymes. Analytical Sciences, 2019, 7

中文期刊论文



- 王菊，楼淑琦. 武威磨嘴子汉墓出土“印花绢袋”的修复研究 [J]. 文物保护与考古科学, 2019, 31 (01) : 92—97.
- 陈磊，裴克梅，梅晓静，李文瑛，赵丰，刘剑. 表面增强拉曼光谱对纺织品文物中茜素和茜紫素的快速检测 [J]. 纺织学报, 2019, 40 (03) : 76—82.

· 王乐, 赵丰 . 吐鲁番出土文书和面衣所见波斯锦 [J]. 艺术设计研究, 2019 (02) :19—25.

· 徐铮 . 小纽扣, 大天地 : 记中国丝绸博物馆 “纽扣的世界” 展中的纽扣 [J]. 浙江纺织服装职业技术学院学报, 2019, 18 (02) :45—48.

· 李清丽, 常军, 周旸 . 虢国墓地 M2009 出土麻织品上红色染料的鉴定 [J]. 文物保护与考古科学, 2019, 31 (03) :122—126.

· 周旸 . 千年女红 : 女性视角下的纺织技艺 [J]. 美成在久, 2019 (01) :62—73.

· 周旸, 贾丽玲, 刘剑 . 新疆帕米尔吉尔赞喀勒拜火教墓地出土纺织品分析检测 [J]. 文物保护与考古科学, 2019, 31 (04) :55—64.

· 何进丰, 赵丰, 刘剑, 吴子婴 . 中国近代进口染料史研究之一 : 进口染料的传入 . 丝绸, 2019, 1—8

· 胡玉兰, 刘剑, 赵丰, 胡智文, 吴子婴, 彭志勤 . 基于微型光纤光谱技术的有氧和抑氧条件下植物染料染色丝织品的褪色研究 [J]. 丝绸, 2019 (09) :1—7.

· 范鲁丹, 郭丹华, 刘剑, 赵丰 . 高效液相色谱—质谱联用技术鉴别清代小龙袍染料 [J]. 丝绸, 2019, 56 (02) : 50—55

· 路婧中, 彭志勤, 韩丽华, 周旸, 赵丰, 胡智文 . 川、浙两地桑叶氢、氧、碳稳定同位素比较研究初探 . 蚕业科学, 2019

· 楼航燕 . “博物馆手工艺传习特色社教活动的实践与思考 : 以中国丝绸博物馆 ‘女红传习馆’ 项目” 为例 . 中国博物馆, 2019, 4

· 徐铮 . “断舍离”VS“填空题” : “锦程 : 中国丝绸与丝绸之路”展策划小记 《别出机杼 : 原创性展览的理论与实践》论文集, 浙江大学出版社, 2019

· 陈百超 . 为明天而收藏今天 : 记中国丝绸博物馆时尚之路 . 《别出机杼 : 原创性展览的理论与实践》论文集, 浙江大学出版社, 2019 年

· 杨汝林、信晓瑜, 基于社会美育功能的博物馆文化创意研究, 设计艺术研究, 2019, 5:85—89

· 茅惠伟、杨汝林, 拼补艺术 : 敦煌出土百衲织物探析 . 浙江省敦煌学与丝绸之路研究会第二届青年学者论坛, 2019

专利

· 周旸、徐城锋、黄芊蔚、胡锦涛、王秉、万军民 . 一种透明质酸修饰氟化石墨烯具有靶向功能的药物载体的制备, 2019, 2019109480647 (申请受理)

· 郑海玲、陈博逸、刘林帅、朱骋宇、王秉、胡智文 . 一种基于聚多巴胺 / 二氧化钛复合材料修饰玻碳电极的丝素蛋白电化学免疫传感器, 2019, 2019107767093 (申请受理)

· 杨海亮、郑浩然、尚亚廷、翟雨洁、王秉、彭志勤 . 一种基于免疫印迹法鉴别皮革的方法, 2019, 2019108466271 (申请受理)

· 杨海亮、郑海玲、周旸、赵丰 . 一种基于表面电阻无损检测丝绸文物老化程度的方法, 2019, 201911093091.7 (申请受理)



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2019

交 流



联盟工作

国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）

9月22日至9月30日，在俄罗斯成功举办IASSRT第四届学术会议暨第三次理事会，会议由IASSRT主办，中国丝绸博物馆和俄罗斯斯塔夫罗波尔考古所承办，艾尔米塔什博物馆协办，并受到俄罗斯的国立历史博物馆、基兹洛沃茨克历史博物馆、五山城历史博物馆、卡拉恰伊-切尔克斯共和国历史文化与自然博物馆、国立罗蒙索诺夫大学博物馆等多方支持。共有来自中国（包括台湾和香港地区）、德国、英国、意大利、挪威、匈牙利、瑞典、丹麦、芬兰、爱沙尼亚、俄罗斯、以色列、美国、加拿大、韩国、日本、印度、泰国等18国60多位学者和代表参会，其中38位专家学者在会上作了学术报告。会议的成功举办体现了中国丝绸博物馆团队极强的国际合作能力与IASSRT的影响力，联盟结构得到了巩固，联盟成员之间的交流与合作进一步得到加强。

自2015年成立，IASSRT目前已涵盖19个国家的37家机构和个人，充分展示了联盟充满活力多元的机构属性、广泛的地域分布、深厚的研究积淀、良好的合作意愿，能为联盟提供丰富的研究资源和扎实的学术支撑，具有可持续发展的空间，对于今后一带一路的文化交流、促进文明互鉴等方面具有广阔发展前景。



国际丝绸联盟历史文化专委会（ISU—HCP）

2019年9月25日，国际丝绸联盟历史文化专业委员会第三次会议在俄罗斯顺利召开。会上，赵丰作为专委会主任介绍了专委会过去一年所做的工作；随后，与会者分别发言探讨了专委会工作及今后的方向，并一致达成成员间要持续加强合作的共识。



2019年12月5日，“2019国际丝绸联盟成员大会暨国际丝绸产业发展交流会”在中国杭州隆重举行，来自中国、意大利、法国、巴西、日本、泰国、印度、越南、柬埔寨、乌兹别克斯坦、老挝、缅甸和中国香港等13个国家和地区的150余位政府领导和联盟成员单位代表、专委会委员和丝绸专家参会。浙江省商务厅副厅长韩杰，浙江省经信厅副厅长杜华红，国际丝绸联盟名誉主席、中国丝绸协会名誉会长杨永元，中国丝绸协会会长唐琳等领导出席会议。会议由国际丝绸联盟秘书长费建明主持。

本次会议介绍了国际丝绸联盟自2015年创始以来的工作开展情况，商议了国际丝绸联盟未来的工作方向，总结了各专业委员会的工作开展情况，探讨了国际丝绸产业健康稳定发展等议题。

同时，会议进行了联盟组织机构的换届选举，产生了国际丝绸联盟新一届常务理事单位，新一届主席、副主席和秘书长。其中，“中国丝绸博物馆”再次当选国际丝绸联盟副主席单位，赵丰连任国际丝绸联盟副主席及历史文化专委会主任。



丝绸之路国际博物馆联盟（IAMS）

按照《丝绸之路国际博物馆联盟章程》有关规定，中国国家博物馆于2019年12月4日召开丝绸之路国际博物馆联盟第二次执行理事会会议。丝绸之路国际博物馆联盟理事长、秘书长与国内外8家副理事长单位特邀嘉宾及相关代表，以及文化和旅游部国际交流与合作局特邀观察员等共16人出席会议。

会议通过联盟秘书长人员变更，讨论通过由中国国家博物馆副馆长刘万鸣接任联盟秘书长。秘书长向理事会作2019年联盟工作总结，回顾了联盟网站建

设、成员发展以及联盟框架内的会议、展览、人员交流活动，其中包括在华召开国际会议及学术研讨会2个，举办在华展览3个，赴外国展览2个，开展学术及业务交流1次。

理事会讨论并通过2020年丝绸之路国际博物馆联盟9个重点工作项目。包括于2020年9月在北京召开第二届丝绸之路国际博物馆联盟大会及第三次执行理事会会议，并围绕“女性与一带一路：历史、艺术与现代化”“大航海时代的东西方对话”“丝绸之路文物的保护与修复”等主题举办专题学术研讨会。

会议签署《丝绸之路国际博物馆联盟第二次执行理事会会议备忘录》，见证中国国家博物馆和塞尔维亚国家博物馆签署丝绸之路国际博物馆联盟框架内《关于举办展览的合作意向书》以及《合作谅解备忘录》。

会议表决通过列支敦士登国家博物馆、匈牙利国家博物馆、拉脱维亚伦达尔宫博物馆等3家博物馆加入联盟后，联盟成员总数增加至161家，其中国（境）外机构50家，国内机构111家。



中国蚕桑丝织技艺保护联盟

2019年5月31日，中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立。在成立会议上，共有30余位领导、专家学者、传承人、院校非遗工作老师到会，对保护联盟成立提出意见和建议，同期建立三级层次的非遗保护联盟。第一层次是“中国蚕桑丝织技艺”包含的子项目，第二层次是同类非遗项目和机构，第三层次是开展相关非遗保护的院校和机构。非遗保护联盟的成立必将促进中国蚕桑丝织技艺和同类纺织非遗项目的协同发展。



丝绸之路文物科技联盟（ATICS）

配合第二届"一带一路"国际合作高峰论坛召开，“一带一路”文化遗产保护与可持续发展高峰论坛4月25日在中国丝绸博物馆隆重举办。论坛由丝绸之路文物科技创新联盟主办，上海大学文化遗产保护基础科学研究院、上海大学文化新经济研究院承办，中国丝绸博物馆协办。莅临开幕式的领导和嘉宾有：中国科学院院士袁道先，国家文物局博物馆司司长罗静，上海大学党委副书记、丝绸之路文物科技创新联盟常任执行理事段勇，浙江省文物局副局长曹鸿，中国文化新经济发展基金管理委员会主任委员、上海大学文化新经济研究院联席院长赵迪，中国文物报社社长柳士发，丝绸之路文物科技创新联盟常任执行理事、中国丝绸博物馆馆长赵丰等。来自国内外各大高校、研究机构和企业的多位专家学者也参与了本次论坛。



主办会议

2019博物馆手工艺传习研讨会

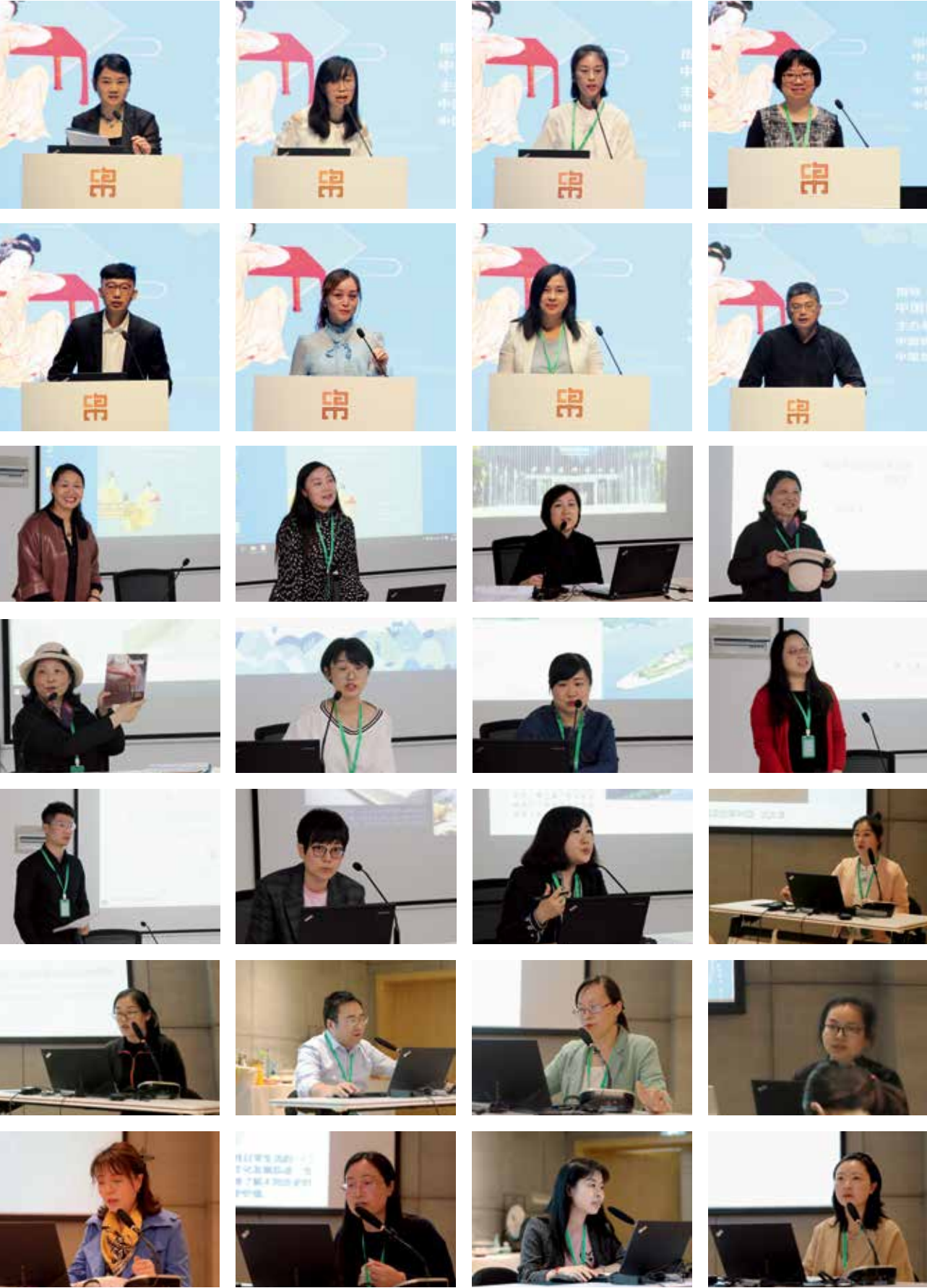
指导：中国博物馆协会
主办：中国博协社教专委会，中国丝绸博物馆



时 间：2019年4月26日 地 点：中国丝绸博物馆银瀚厅、藏品楼B208研讨室、新猷资料馆、女红传习馆
板块一：开幕式 主持人：赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
开幕式致辞 陈曾路，上海博物馆教育部主任 严洪明，浙江自然博物院院长
板块二：主旨发言：传统工艺的未来与博物馆社教活动 主持人：严洪明，浙江自然博物院院长
艺匠古今：一个博物馆的担当 陈曾路，上海博物馆教育部主任
传统的未来：2019国际博物馆日主题与文化遗产的全链条保护实践 赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
刍议手工艺之传承 华觉明，中国科学院自然科学史研究所研究员
板块三：主会场报告 主持人：周 旸，中国丝绸博物馆党总支副书记、技术部主任
见人见物见生活：传统技艺展示与传承的思考 李吉光，首都博物馆馆员
浅谈博物馆手工艺传习中的匠心精神 张 毅，南京博物院助理馆员
博物馆手工艺传习的多层次实践：“灰塑探索营”的个案分析 黄海妍，广东民间工艺博物馆馆长、研究馆员
从广东制造到广东创造：清代外销艺术品的现代传承创新 宋 敏，广东省博物馆社会教育部副主任
博物馆传统手工技艺的课程化开发：以内蒙古博物院蒙古族系列课程为例 刘弘宣，内蒙古博物院教育主管
湖北省博物馆手工艺传习的思考 钱 红，湖北省博物馆社会教育部主任、副研究馆员
博物馆手工艺传习的实践：以河博手工坊为例 姚 颖，河北博物院馆员
博物馆文创与传统手工艺振兴 王建荣，东家文博研究员、东家文博CEO
板块四：分会场报告
分会场1：实践与探索 地 点：藏品楼B208研讨室 主持人：兰国英，浙江自然博物院科普服务部主任（上半场） 楼航燕，中国丝绸博物馆社会教育部主任（下半场）
博物馆开展手工艺传习活动的思考 张红军，河南省沁阳市博物馆馆长、副研究馆员

博物馆手工艺传习特色社教活动的实践与思考：以中国丝绸博物馆“女红传习馆”项目为例 楼航燕，中国丝绸博物馆社会教育部主任、副研究馆员
南通市富美帽饰博物馆手工艺传习的多维视角 康爱华，南通市富美帽饰博物馆常务副馆长
初探博物馆教育手工传习 刘梦娇，吉林省博物院助理馆员
中小博物馆手工艺传习实践策略探究：以邯郸市博物馆皮影剧社为例 马率磊，邯郸市博物馆馆员
匠者仁心 技艺传承：博物馆践行技艺传承初探 达温阳，沈阳博物院（张氏帅府博物馆）宣教部培训主任
浅谈传统手工艺传习中博物馆的地位与作用：以杭州工艺美术博物馆大师工作室为例 沈华鸣，杭州工艺美术博物馆中级职称
博物馆以临时展览为平台展现传统手工艺的实践与思考：以杭州南宋官窑博物馆为例 陈一帆，杭州南宋官窑博物馆助理馆员
关于博物馆对传统手工艺类非遗保护和传承的思考：以常州博物馆非遗教育活动为例 马 婧，常州博物馆教育员
博物馆青少年陶艺教育的实践与探索：以杭州南宋官窑博物馆为例 王 媛，南宋官窑博物馆馆员
分会场2：教育与推广 地 点：时装馆地下层新猷资料馆 主持人：郑 晶，南京博物院社会服务部主任（上半场） 钱 红，湖北省博物馆社会教育部主任（下半场）
敦煌彩塑制作技艺在博物馆教育推广中的应用 李梦玉、何明阳，敦煌研究院技师
博物馆手作宣传品的探究与尝试：以自博馆每月活动折页为例 赵 妍，上海自然博物馆（上海科技馆分馆）科员
馆藏文物资源与青少年社会主义核心价值观培育案例分析与研究 金 鑫，安徽省博物院社会教育部副主任
浅议博物馆藏品所蕴含传统技艺的研究与传习 朱 颖，金华市博物馆典藏研究部主任
技巧艺敛：侗族女红审美文化探析 易 弢，怀化学院副教授
博物馆青少年教育赛事类项目设计和实践：以中国刀剪剑博物馆“青少年创意剪纸大赛”为例 郜珊珊，杭州工艺美术博物馆社会宣教部副主任、馆员
非遗视野下中国茶艺表演的传承 乐素娜，中国茶叶博物馆宣教部副主任、副研究馆员
探究中小型博物馆手工艺传承实践中的社会参与：以南宋官窑博物馆为例 李梦玫，杭州南宋官窑博物馆助理馆员
让博物馆展品“活起来”：以宁夏博物馆“走进西夏木活字印刷术”课程为例 田昀鹭，宁夏回族自治区博物馆

非遗的活态传承与博物馆教育活动的融合实践：以常州博物馆“巧手传非遗”系列活动为例 王 艳，常州博物馆开放部教育主管
互联网+文物教育研究与实践：以女红传习为例 余楠楠，中国丝绸博物馆社会教育部副主任
分会场3：传承与创新 地 点：丝路馆地下层女红传习馆 主持人：黄海妍，广东民间工艺博物馆馆长（上半场） 王英翔，杭州工艺美术博物馆馆长（下半场）
认真搞好手工艺传习，大力开发文创产业 龙文玉，凤凰山江苗族博物馆馆长
利用文创产品开发让文物“活”起来 张晓珑，湖北省博物馆馆员
丝网手作艺术的创新 吴静芳，东华大学教授
关于潮绣传承与发展问题的新思考 邝杨华，海南师范大学副教授
传统技艺与AI“刚枪”最终谁会“吃鸡”？ 韦文荣，苏州碑刻博物馆碑刻技艺传承人、工艺美术师
从“合作人”到“经纪人”的角色转化：博物馆手工艺传习营销推广模式的初探究 王 恋，杭州工艺美术博物馆文创交流部主任、副研究员
西湖龙井传统工艺的活态发展 王一潇，中国茶叶博物馆助理馆员；金建公，中国茶叶博物馆主任助理
非遗视角下的文创产品：以马头琴制作包为例 刘婷坤，内蒙古师范大学科学技术史研究院博士生
中国传统百纳技艺活态化传承与推广 陈明艳，温州大学教授
手工艺传习与博物馆发展探析 杜 薇，宁夏回族自治区博物馆馆员
苏艺天工：博物馆教育在传统工艺传承中的作用 赵惠杰，苏州博物馆馆员
博物馆教学法与编织类手工传习的多维链接实践：以中国丝绸博物馆女红传习馆“编织系列课堂”为例 陈露雯，中国丝绸博物馆助理馆员





“天然染料：多彩的世界” 国际研讨会



时 间：2019年5月20日—21日
地 点：中国丝绸博物馆银瀚厅
开幕式致辞
赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
Dominique Cardon，法国国家科学研究中心名誉研究主任
主旨演讲：天然染料：色彩文化
Dominique Cardon，法国国家科学研究中心名誉研究主任
版块一：考古染料
主持人：Anita Quye，英国格拉斯哥大学博士
多技术手段研究大英博物馆藏埃及纺织品的天然染料
Diego Tamburini，大英博物馆科技部分析化学家
基于分析数据鉴别古代世界纺织染料来源
Richard Laursen，美国波士顿大学化学系终身教授
新疆考古纺织品的染料
刘 剑，中国丝绸博物馆技术部副研究馆员
紫色：染料之染料
Zvi Koren，以色列申卡尔工程、设计与艺术学院教授
版块二：历史与传统染料
主持人：Zvi Koren，以色列申卡尔工程、设计与艺术学院教授
中国历史上的传统色彩
曾启雄，中国台湾云林科技大学教授
重新创造：通过知识交流和研究网络理解19世纪苏格兰纺织品
Anita Quye，英国格拉斯哥大学博士
江户时期传统染料
山崎和树，草木染研究所柿生工坊（草木工坊）主理人
天然染色在马达加斯加的传承与发展：拉菲亚扎经染色与野蚕丝
André e Etheve，马达加斯加丝绸编织专家

天然染料的可持续采集：巴西亚马逊地区染料生产保护社区的合作 Eber Ferreira, Etno Botanica 公司联合创始人
中国古代丝绸上的五色 赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
版块三：染料的应用：艺术与工业 主持人：赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
欧洲大规模生产植物染料和植物提取物的经验及天然染料的工业化应用 Anne de la Sayette, 法国区域园艺创新和技术转让中心（CRITT）创始及领导人
阿瓦尼喜马拉雅蓝——开创印度喜马拉雅地区三种靛青品种的种植 Rashmi Bharti, 非政府组织阿瓦尼（Avani）联合创始人
靛青染色在当代艺术中的应用 Aboubakar Fofana, 法国当代艺术家
美国“慢时尚”中天然染料生产到染色 Katherine Hattori, “植物色彩（Couleurs de Plantes）”创始人及总裁
天然染料在时尚、设计和医药中的当代应用 Katarzyna Schmidt—Przewozna, 国际学术期刊《Journal of Natural Fibers》学术委员会成员
闭幕式致辞 Dominique Cardon, 法国国家科学研究中心名誉研究主任



“天然染料的实践：艺术与工业”公开论坛

时 间：2019年5月24日

地 点：中国丝绸博物馆银瀚厅

主持人：和田良子（国际绞缬协会主席）、郑巨欣（中国美术学院二级教授）

本次论坛由国际绞缬协会主席和田良子和中国美术学院设计艺术学系教授郑巨欣主持。首先主持人回顾了天然染料双年展的各项活动，听众根据各自参加的活动，围绕论坛主题递交了感兴趣的问题。随后，来自中国、印度、法国、日本、比利时等国家和地区的10位专家、学者、艺术家、生产商受邀上台围绕“天然染料的工业化”和“天然染料的色牢度标准”这两个大家最关心的问题，从各自的行业出发介绍了实践经验以及所面临的困境。听众们积极互动，与台上嘉宾展开了激烈而有益的讨论。最终，大家一致认为建立天然染料行业联盟从而统一国际生产标准的必要性和重要性。



中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立暨保护座谈会

指导：浙江省文化和旅游厅

主办：中国丝绸博物馆

时 间：2019年5月31日
地 点：中国丝绸博物馆银瀚厅、新猷资料馆
主题讲座与新书介绍
主持人：赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
《保护非物质文化遗产公约》解读——以传统手工艺为主线 巴莫曲布嫫，中国社会科学院民族文学研究所研究员
《云龙蚕桑志》新书介绍 张镇西，海宁市文联副主席
中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立暨保护座谈会
主持人：胡 雁，浙江省文化和旅游厅非遗处处长
中国蚕桑丝织技艺各单位汇报2019上半年工作情况 汇报人：中国丝绸博物馆馆长赵丰（项目牵头单位） 成都蜀锦织绣博物馆馆长钟秉章（蜀锦） 苏州丝绸博物馆馆长魏保兴（宋锦） 苏州市工艺美术学会缂丝专业委员会秘书长陈文（苏州缂丝） 湖州云鹤双林绫绢有限公司总经理助理郑依靠（双林绫绢） 杭州市江干区杭罗文化研究所负责人张春菁（杭罗织造技艺） 桐乡市文化馆助理馆员彭佳琪（蚕桑习俗含山轧蚕花等）
2. 通过2019度及2020年度联盟轮值主席（中国丝绸博物馆馆长赵丰、成都蜀锦织绣博物馆馆长钟秉章）、联盟秘书处人员组成
3. 讨论联盟成立后的工作计划
4. 巴莫曲布嫫老师、孙淮滨副会长、王晨阳副司长即席讲话
“非遗之夜”中国蚕桑丝织技艺保护联盟签约仪式
主持人：周 旻，中国丝绸博物馆技术部主任
1. 申遗成功十周年回顾
2. 浙江省文化与旅游厅叶青副厅长致词
3. 中纺联孙淮滨副会长致词
4. 文旅部非遗司王晨阳副司长致词
5. 中国蚕桑丝织技艺保护联盟签约



丝绸之路博物馆策展人论坛：主题与合作

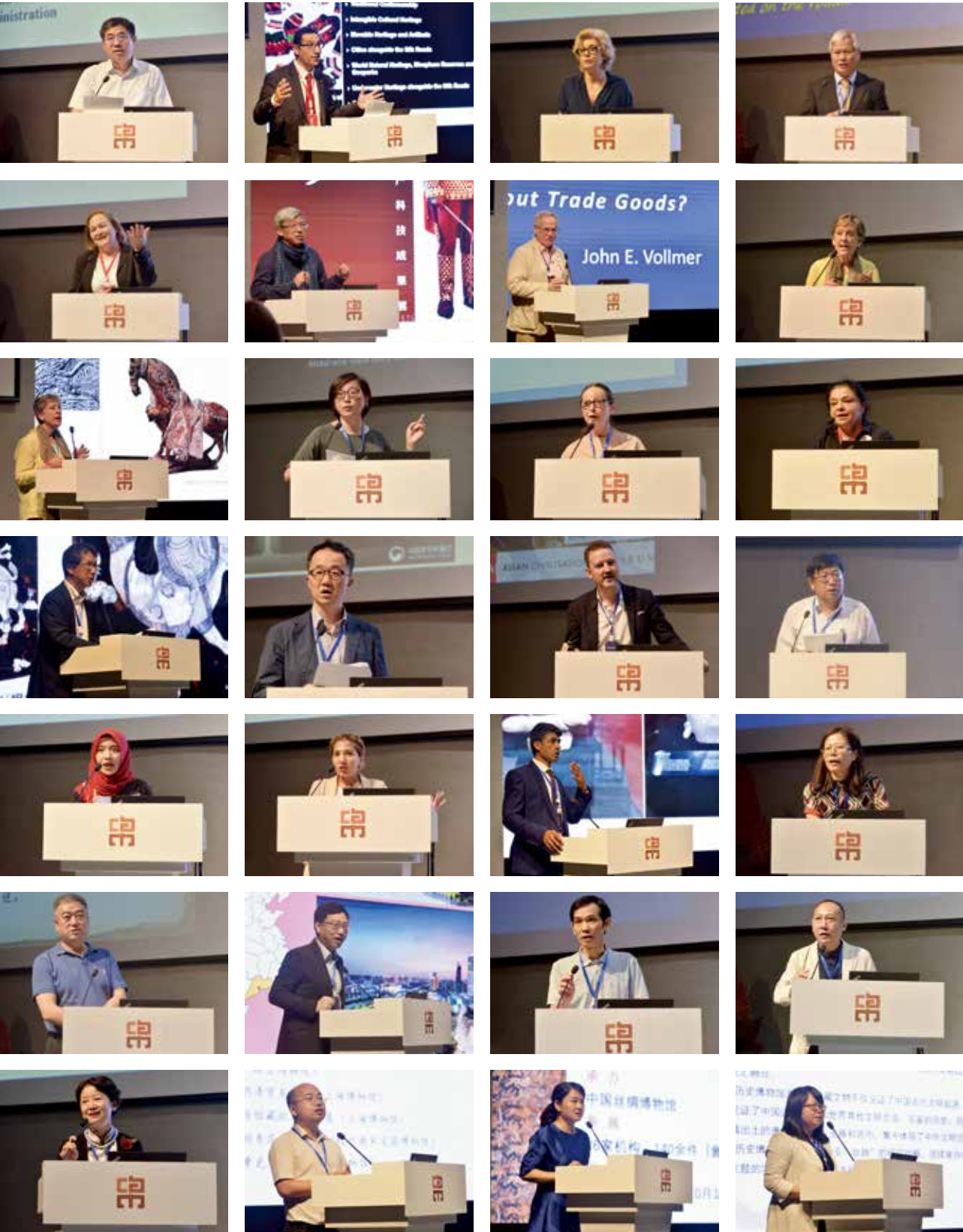
- 主办：中国丝绸博物馆
- 支持：联合国教科文组织丝路在线平台
- 国际文化财产保护与修复研究中心
- 丝绸之路国际博物馆联盟
- 中国博物馆协会丝绸之路沿线博物馆专委会
- 国际丝路之绸研究联盟
- 协办：经纶堂



时 间：2019年6月22日—23日
地 点：中国丝绸博物馆时装馆银瀚厅
板块一：开幕式暨主旨演讲
主 持：凯瑟琳·安东玛奇，国际文化财产保护与修复研究中心藏品部主任
大会致辞
关 强，国家文物局副局长
大会致辞
莫罕达德·沙巴罕，联合国教科文组织丝路在线项目主管
丝路展之丝：跨文化理解与人类繁荣的景愿
裴基同，韩国国立中央博物馆馆长
世界各地的丝绸之路展览概述
Helen Wang，大英博物馆策展人
大都会博物馆的丝绸之路：从丝如金时到走向盛唐
赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
板块二：欧美——草原与绿洲的丝路
主 持：凯瑟琳·安东玛奇，国际文化财产保护与修复研究中心藏品部主任
当我们举办一个外销美术品的展览时，想要达到的目的是什么
John E. Vollmer，独立学者

组织丝路展的叙事策略
Annette Juliano，亚洲协会
栗特人：丝绸之路上的影响者
Judith Lerner，纽约大学教授
板块三：欧美——草原与绿洲的丝路
主 持：Helen Wang，大英博物馆策展人
策展为调和：如何与为何
Hsueh—man Shen，纽约大学美术研究所副教授
敦煌宝库的多样性：让丝路焕发生机
Nathalie Monnet，法国国家图书馆研究员
丝绸之路:隐居的杰作
Maria Menshikova，艾米塔什博物馆策展人
板块四：亚洲——海上丝绸之路
主 持：荣新江，北京大学教授
正仓院展与丝绸之路文化
内藤荣，奈良国立博物馆策展人
韩国国立中央博物馆特展：纪念哈萨克斯坦，黄金人的发祥地
姜建佑，韩国国立中央博物馆策展人
策展海上丝绸之路：亚洲文明博物馆的唐代沉船展厅
Stephen Murphy，亚洲文明博物馆策展人
多彩而独特的民族文化：一种理解
Mawaddatul Khusna Rizqika，印度尼西亚国家博物馆策展人
哈萨克斯坦历史之珍
Aisara Kainazarova,哈萨克斯坦国家博物馆研究员
沿着丝路的艾娜克的近期发掘
Mayel Aqa Karimy，阿富汗国家博物馆研究员
板块五：中国——多视角下的丝绸之路
主 持：龚张念，福建博物院副院长，丝路沿线专委会秘书长
千年丝路的中国记忆：说中国国家博物馆“丝绸之路”展览策划
单月英，国家博物馆策展人
对话与交流：丝绸之路主题系列展探索与实践
贾建威，甘肃省博物馆馆长
粤海丝路：广东省博物馆的海丝展览
魏 峻，广东省博物馆馆长
从研究到应用，从学术到艺术：以湖南省博物馆“在最遥远的地方寻找故乡”展的策划为例
陈叙良，湖南省博物馆副馆长
丝路主题展览策划的实践与思考——以大唐西市博物馆为例
王 彬，大唐西市博物馆馆长
古道新知：文物科技视角下的丝路主题展览
周 旸，中国丝绸博物馆技术部主任

丝路主题策展中的“新历史主义”理念：以“平山郁夫的丝路艺术世界”展为例 杨效俊，陕西历史博物馆陈列展览部副部长
当航海科技邂逅博物馆：“中国古代航海科技展”策展探索 毛 敏，中国航海博物馆陈展部主任



“丝路之绸：作为历史资料的纺织品” 第四届IASSRT学术研讨会

- 承办：北高加索地区古代史与考古研究所
 俄罗斯艾尔米塔什博物馆
 中国丝绸博物馆
- 协办：卡拉恰特-切尔凯斯克共和国文化部
 基斯洛沃茨克区域历史博物馆
 阿迪格共和国国家博物馆
 俄罗斯科学院天体物理天文台卡拉恰伊-切尔凯斯克州历史文化和自然博物馆保护区

时 间：2019年9月22日—30日
地 点：俄罗斯基兹洛沃茨克
开幕式
主 持：多德·兹维兹达纳，俄罗斯斯塔夫罗波尔考古所高级研究员
致欢迎词
多德·兹维兹达纳，俄罗斯斯塔夫罗波尔考古所高级研究员
开幕式致辞
塔蒂亚娜·扎古梅纳亚，基兹洛沃茨克市副市长
赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
伊戈·沃罗宁，斯塔夫罗波尔考古所代表
谢尔盖·萨文科，五山城历史博物馆馆长
谢尔盖·卢津，基兹洛沃茨克市历史博物馆馆长
主旨演讲：作为史料的纺织品
多德·兹维兹达纳，俄罗斯斯塔夫罗波尔考古所高级研究员
版块一：丝路之绸上的高加索地区
主持人：Maria Menshikova，俄罗斯艾米塔什博物馆
北高加索的丝绸之路
Savenko S.n., Korobov D.S.，俄罗斯科学考古研究所

北高加索流域中国纺织品的初步研究 赵 丰，中国丝绸博物馆
来自莫斯切瓦亚巴尔卡和相关地点的丝绸：反映了丝绸之路纺织传统的“融合” Muthesius Anna，剑桥大学
版块二：欧洲中世纪考古遗迹中的纺织品 主持人：Mary M. Dusenbury
匈牙利征服时期（公元10世纪）在喀尔巴阡盆地发现的考古纺织品类型学及其历史背景 Türk Attila, Harangi Flórián, nagy Katalin，天主教大学考古学系系（布达佩斯）
北欧海盗时代的中亚丝绸文化 Annika Larsson, Karolina Pallin
奥塞贝格维京号上发现的丝绸 Åse eriksen，挪威卑尔根市独立学者
公元1100年丹麦皇家神殿的拜占庭和东方丝绸 Anne Hedeager Krag，哥本哈根大学
亚洲丝绸，欧洲时尚，非洲圣贤 Aki Arponen，土耳其大学
版块三：东亚的博物馆收藏与考古新发现 主持人：赵 丰，中国丝绸博物馆
作为史料的纹样、织造特色和裁剪：以艾米尔塔什博物馆所藏中国丝织品为例 Maria Menshikova，艾米尔塔什博物馆
欧亚大陆中部的裁剪体系 Betty Henselle，康奈尔大学
敦煌莫高窟第17窟壁画上的纺织品研究 陆羽平，大英博物馆
元明时期对朝鲜王朝服饰的影响:以比安秀墓（1447—1524）出土的服饰为例 徐文跃，独立学者
中国大环境影响下的波斯丝绸 王 乐，东华大学
版块四：历史文本中的纺织技术 主持人：Claudio Zanier，意大利帕多瓦大学
对罗机子机械结构的进一步研究 蔡 欣，浙江理工大学
沃尔津萨博物馆收藏的《复杂的纱布上的刺绣香袋》的纺织和刺绣研究 Keum, Da Woon，韩国传统文化大学
东亚地区金线制作的工艺研究 朴基赞，韩国传统文化大学
蒙古元代纳石失与金缎子的比较研究 茅惠伟，浙江服装职业技术学院
朝鲜王朝国王画像的丝绸的修复 李希金，韩国传统文化大学

版块五：作为世界模型的纺织图案 主持人：Attila Türk
纺织品作为“纹样书籍”：在第一个千年，纹样在亚洲的传播研究 Angela Sheng，加拿大麦克马斯特大学艺术学院
早期丝绸和印第安装饰品的研究 Kosuke Goto，德国图宾根大学
诺因—乌拉遗址出土地毯上的刺绣图案研究 邝杨华，海南师范大学
版块六：纺织品是物化了的政策：外交、宗教、国际关系背景下的纺织品 主持人：Dale Gluckman
作为史料的穆罕纺织品（丝绸经线与隐藏的棉花纬纱相互交织的纺织品） Orit Shamir and Alisa Baginski，以色列考古所
13世纪崛起的蒙古帝国淘金热：编织、交换和出售丝绸。其生产地点、分布方式和运输路线的研究 Juliane von Fircks，德国耶拿市弗里德里希—希勒—大学
外交纺织品：黄金部落葬礼上的 Mamluk Tiraz Irina Shingiray，英国牛津大学
明末清初丝绸之路的延续 Morris Rossabi，哥伦比亚大学
用中国龙袍面料做成的韩国佛教服饰 沈莲玉，韩国传统文化大学
俄罗斯国旗使用的中国丝绸的艺术特色 苏 淼，浙江理工大学
海上丝绸之路政治、经济、社会对丝绸之路上旗袍材料与风格的影响 蔡淑梨，何兆华，辅仁大学
版块七：纺织品的传统与创新 主持人：Morris Rossaby
17—19世纪暹罗宫廷的外国纺织品和时装 Alisa Saisavetvaree，泰国诗吉丽女王博物馆
中国和日本的挂毯的比较，尤其是产于17世纪到19世纪，并在京都的祭神节留传下来的纺织品 Masako Yoshida，京都城市艺术大学
20世纪苏州出口到伊斯兰地区提花绸 王 晨，沈 洁，苏州丝绸博物馆
收藏在阿迪亚共和国国家博物馆的黄金刺绣产品 Fatima K. Dzhigunova，俄罗斯亚底亚共和国国家博物馆
印度纺织品的文化之旅 Sudha Dhingra



“走进东方：迪奥时装艺术和当代中国设计的对话”学术研讨会

主办：中国丝绸博物馆、清华大学美术学院

时 间：2019年10月26日

地 点：中国丝绸博物馆银瀚厅

开幕式致辞

赵 丰，中国丝绸博物馆馆长

臧迎春，清华大学美术学院主任

主题演讲

形式即内容：迪奥品牌的设计基因与视觉营销

贾玺增，清华大学美术学院博士后

Dior by Dior时代的服装结构解析

王朝晖，东华大学服装学院教授

主题对话：迪奥本人所处的时代背景及其品牌发展的历史脉络

主 持：臧迎春，清华大学美术学院主任

对话嘉宾：

谢梦荻，中央美术学院设计学院教师

张立川，深圳大学艺术学部教师

沈 雁，浙江理工大学国际教育学院教师

刘米娜，中国时尚大奖年度最佳评论员

主题对话：迪奥时装艺术的艺术审美与文化内涵

主 持：贾玺增，清华大学美术学院

对话嘉宾：

崔荣荣，江南大学服装学院教师

张 灏，天津科技大学艺术设计学院教师

李艾真，青岛大学纺织服装学院教师

李加林，浙江理工大学艺术与设计学院教师

讲 座：迪奥的历史贡献与启示

李当岐，清华大学美术学院教授



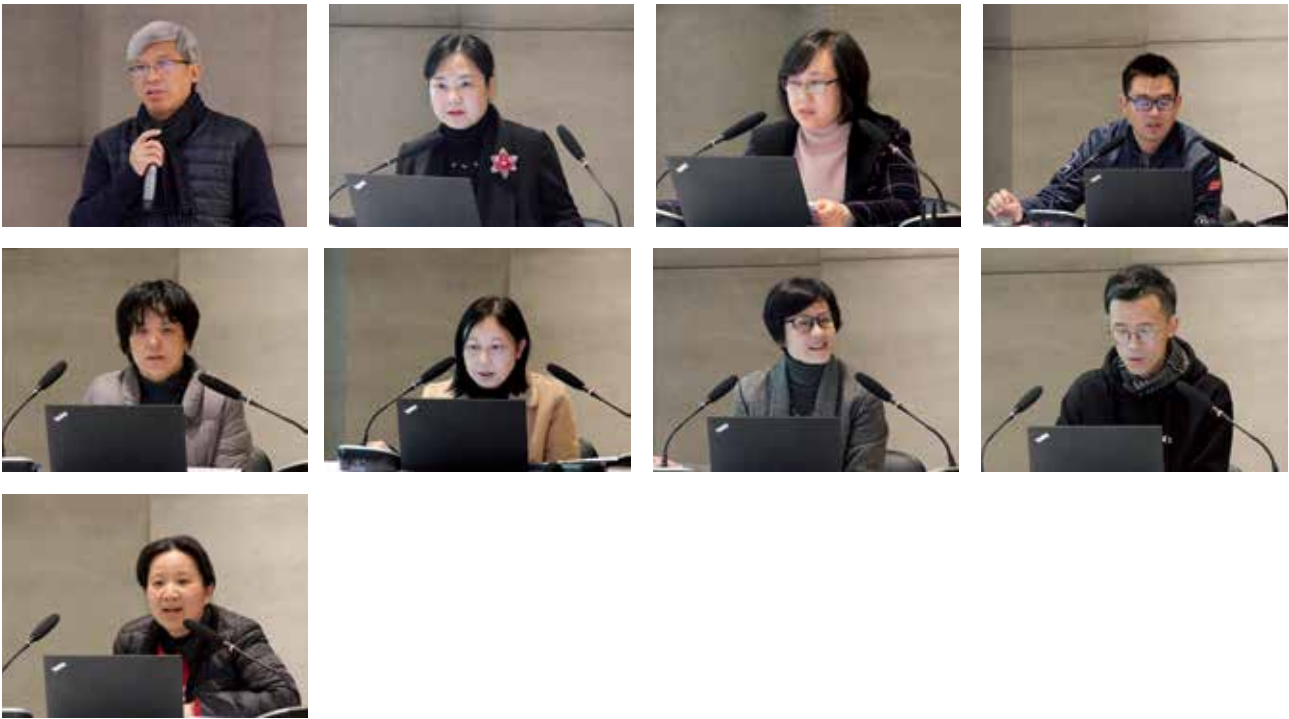
中国丝绸博物馆2019年小型学术研讨会

时 间：2019年11月12日
地 点：中国丝绸博物馆新猷资料馆
主 持：周 旻，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地主任
版块一：纺织品文物价值认知
郑州仰韶文化遗址中纺织品遗存的研究 郑海玲 技术部
乾隆色谱再研究：基于北京艺术博物馆清代藏品的染料鉴别 刘 剑 技术部
中国古代织机的核心：多综提花装置 龙 博 技术部
汉机织汉锦：五星出东方锦复制 罗 群 技术部
版块二：博物馆社会教育
博物馆热潮中的讲解员自我定位 钟红桑 社会教育部
互联网+文物教育：以女红传习馆的实践为例 余楠楠 社会教育部
“世界天然染色工坊”学员群体分析所得 陈露雯 社会教育部
水陆画中的神仙服饰 孙培彦 社会教育部
版块三：纺织品文物修复保护
锡盟出土皮革的样品分析与保护试验 杨海亮 技术部
辽代褐色罗面丝绵帽的修复保护 楼淑琦 技术部
胶粘剂在丝织品修复中的应用：以馆藏华托服修复为例 王淑娟 技术部
内蒙古兴安盟出土辽代团扇的修复与保护 汪自强 陈列保管部
立体纺织品类模具造型材料：fosshape 杨汝林 技术部



中国丝绸博物馆2019年小型学术研讨会（第二次）

时 间：2019年12月17日
地 点：中国丝绸博物馆新猷资料馆
主 持：赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
西藏阿里地区札达县故如甲木墓地出土纺织品的科学认知 周 旻 技术部
博物馆手工艺传习特色社教活动的实践与思考 楼航燕 社会教育部
从博物馆视角看中国时尚发展 陈百超 陈列保管部
了不起的时代：20世纪20年代的时尚 张国伟 陈列保管部
联珠对鸟纹锦的复原研究 赵 丰
“辫线袄子”工艺特征和对后世的影响 金 琳 陈列保管部
从旗袍马甲看旗袍的形成与演变 薛 雁 陈列保管部
从外销绸到中国风 赵 帆 陈列保管部
小纽扣，大天地 徐 铮 陈列保管部



参加会议

第四届中国博物馆行业创新发展论坛

1月16至17日，由中国（上海）自由贸易试验区管理委员会世博管理局、浦东新区世博地区开发管理委员会战略支持，诺本集团承办的“第四届中国博物馆行业创新发展论坛”在上海世博地区举办，国丝党总支副书记周旻做题为《大匠无形，再造芳华：中国古代丝绸设计素材及文创》的报告。



2018年新疆文物考古成果汇报会

1月21日至22日，由新疆文物局主办、新疆文物考古研究所承办的“2018年新疆文物考古成果汇报会”在乌鲁木齐举行，赵丰作题为《新疆纺织品的研究性修复》的报告。



全球博物馆馆长论坛

4月11日下午，全球博物馆馆长论坛在中国国家博物馆开幕，赵丰作题为《丝绸之路的主题展览与博物馆国际合作》的报告。



织锦技艺·传承与创新·2019国际学术会议

4月18日，由中国苏州创博会组委会主办，苏州丝绸博物馆、苏州市钱小萍古丝绸复制研究所、苏州大学纺织与服装工程学院承办的织锦技艺·传承与创新·2019国际学术会议在苏州举行，赵丰作题为《多综提花之谜：已知与未解》的报告。



“一带一路”文化遗产保护与可持续发展论坛

4月25日，由丝绸之路文物科技创新联盟主办，上海大学文化遗产保护基础科学研究院、上海大学文化新经济研究院联合承办，中国丝绸博物馆协办的“一带一路”文化遗产保护与可持续发展论坛在国丝银瀚厅召开，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地主任周旻作题为《发挥丝绸特色，讲好丝路故事》的报告。

“2019博物馆手工艺传习”研讨会

4月26日至28日，由中国博物馆协会社会教育专委会和中国丝绸博物馆共同主办的“2019博物馆手工艺传习”研讨会在国丝举行，赵丰作题为《社区、中枢和全链式：2019国际博物馆日主题与丝绸文化遗产的保护实践》的主旨发言，社教部副主任余楠楠、陈露雯作题为《互联网+文物教育研究与实践：以女红传习为例》《博物馆教学法与编织类手工传习的多维链接实践》的报告。



“国际博物馆日”浙江主场活动

5月13日，“国际博物馆日”浙江主场活动“作为文化中枢的博物馆：传统的未来”学术报告会在绍兴市柯桥区举行，赵丰作题为《国丝平台和汉服同袍：从国丝汉服节谈文化中枢和社区关系》的报告。

“天然染料：多彩的世界”国际研讨会

5月20日，由中国丝绸博物馆主办的“天然染料：多彩的世界”国际研讨会在银瀚厅召开，赵丰作题为《中国古代丝绸上的五色》的报告并担任“染料的应用：艺术与工业”板块主持人，技术部副主任刘剑作题为《新疆考古纺织品的染料》的报告。



中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立暨保护座谈会

5月31日，由浙江省文化和旅游厅指导、中国丝绸博物馆主办的中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立暨保护座谈会在新猷资料馆举办，赵丰作为项目牵头单位代表发言。



“早期纺织品的纤维研究：从史前到公元1600年” 双年会议

6月5日至6月10日，由早期纺织品研究机构委员会主办，格拉斯哥大学纺织品保护中心承办的“早期纺织品的纤维研究：从史前到公元1600年”会议在英国格拉斯哥召开，郑海玲作题为《利用酶联免疫技术鉴定纺织品文物纤维材质》的报告。



2019年天然染色学术研讨会

6月13日，由北京服装学院敦煌服饰文化研究暨创新设计中心主办的“2019年天然染色学术研讨会”在北京服装学院举办，刘剑作题为《敦煌纺织品的染料鉴别：来自敦煌研究院和大英博物馆的收藏》的报告。



丝绸之路博物馆策展人论坛：主题与合作

6月22日至23日，中国丝绸博物馆主办的“丝绸之路博物馆策展人论坛：主题与合作”在国丝银瀚厅举行，赵丰作题为《从丝如金时到走向盛唐：大都会的丝绸之路》的主旨演讲，周旸作题为《古道新知：文物科技视角下的丝路主题展览》的报告。



第四届古代材料研究专题研讨会

8月21日至8月22日，由北京科技大学科技史与文化遗产研究院组织的第四届古代材料研究专题研讨会在北京召开，郑海玲作题为《ELISA在蛋白质纤维鉴定中的应用》的报告。



“一带一路”与中西方文化互学互鉴论坛

8月30日，由中国社会科学院学部主席团和甘肃省政协办公厅共同举办的“一带一路”与中西方文化互学互鉴论坛在敦煌举行，周旸作题为《发挥丝绸特色，打造“一带一路”人文交流平台》的报告。



山东潍坊馆藏文物保护修复项目工作经验交流研讨会

9月21日，由中国文物保护技术协会联合山东省博物馆学会文物保护技术专业委员会举办的馆藏文物保护修复项目工作经验交流研讨会在山东潍坊召开，技术部副主任王淑娟作《纺织品科研基地的保护修复项目实践》发言。



国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第四届学术研讨会

9月22日至30日，国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第四届学术研讨会“丝路之绸：作为历史资料的纺织品”在俄罗斯召开，赵丰作题为《北高加索出土纺织品的初步研究》的报告。



当代诠释与传播：2019中国丝绸国际学术研讨会

10月9日，由浙江大学主办，浙江大学出版社、中国丝绸博物馆承办，浙江大学图书馆协办的“当代诠释与传播：2019中国丝绸国际学术研讨会”在杭州召开，赵丰作题为《中国丝绸海外藏》的主旨演讲。



中博协社教专委会2019年会暨“使命：博物馆教育的责任与情怀”研讨会

10月16至18日，由中国博物馆协会指导，中国博协社会教育专业委员会主办，秦始皇帝陵博物院承办的中博协社教专委会2019年会暨“使命：博物馆教育的责任与情怀”研讨会在西安召开，社教部主任楼航燕作题为《谈专题博物馆社教活动的多样性策划》的报告。



丝绸之路文化遗产保护科技创新联盟2019年学术会议

10月20日，由丝绸之路文化遗产保护科技创新联盟主办，陕西文物保护研究院承办的丝绸之路文化遗产保护科技创新联盟2019年学术会议在西安召开，周旸作题为《见微知著：周秦汉唐时期的陕西纺织考古发现》的报告。

当代博物馆创新发展学术研讨会

10月22日至23日，由中国博物馆协会、中国自然科学博物馆学会、长三角科普场馆联盟和浙江省博物馆学会主办，浙江自然博物院承办的当代博物馆创新发展学术研讨会在浙江安吉召开，周旸作题为《中国丝绸博物馆的文旅融合初探》的报告。



第十七届全国文物保护技术研讨会

10月30日至31日，由中国文物学会文物修复专业委员会主办、宁夏回族自治区博物馆承办的第十七届全国文物修复技术研讨会在宁夏银川举行，技术部楼淑琦作题为《辽代褐色罗面丝绵帽的保护修复》的报告。



第七届东盟传统纺织业研讨会会议

11月4日至11月11日，由东南亚传统纺织艺术协会组织的第七届东盟传统纺织业研讨会会议在印尼日惹召开，技术部龙博作题为《中国古代早期提花织机的亮点：多综提花装置》的报告。



国家文物局重点科研基地工作会议

11月16日，由纸质文物保护国家文物局重点科研基地（南京博物院）承办的国家文物局重点科研基地会议在南京召开，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地主任周旸作题为《锦程未央：纺织品文物保护国家文物局重点科研基地工作汇报》的发言。



中国博物馆协会藏品保护专业委员会第三届代表大会暨2019年学术研讨会

11月20日，由中国国家博物馆主办、藏品保护专委会承办的中国博物馆协会藏品保护专业委员会第三届代表大会暨2019年学术研讨会在北京举行，周旸作题为《以丝路之绸的名义》的报告。

中国博物馆协会丝绸之路沿线博物馆专业委员会2019年年会暨东北丝绸之路学术研讨会

12月6日，由中国博物馆协会吉林省文物局指导，丝绸之路沿线博物馆专业委员会、吉林省博物馆协会主办，吉林省博物院、吉林省文物考古研究所承办的中国博物馆协会丝绸之路沿线博物馆专业委员会2019年年会暨东北丝绸之路学术研讨会在长春举办，周旸作题为《丝绸视野下的丝路研究新动态》的报告。

人员出访

外事活动持续增加，今年再创新高，全年赴境外举办展览3个，派出32批次人员出国（境）举办展览和开展各类学术交流和藏品征集活动。

序	时 间	邀请方	地 点	主 题	出访人员
1	1月15日至18日	韩国国立无形遗产院	韩国全州	“韩中丝织技术与丝绸文化”展览撤展	程 勤、徐青青
2	3月13日至19日	联合国教科文组织、巴伦西亚丝绸博物馆科学委员会	西班牙巴伦西亚	参加联合国教科文组织“丝路文化互动地图”会议，访问巴伦西亚丝绸博物馆，进行学术交流并开展合作项目	赵 丰
3	4月12日至18日	俄罗斯莫斯科中国文化中心	俄罗斯莫斯科	“丝·尚：30件服装讲述中国非遗故事”展览布展	楼航燕、陈百超、龙 博
4	4月30日至5月4日	俄罗斯莫斯科中国文化中心	俄罗斯莫斯科	“丝·尚：30件服装讲述中国非遗故事”展览撤展	余婷婷，黄文华
5	5月21日至30日		捷克布拉格	丝茶瓷——丝绸之路上的跨文化对话展布展、撤展及开幕式表演	赵 丰、汪自强、钟红桑、徐姗禾
6	6月5日至10日	早期纺织品研究机构委员会	英国格拉斯哥大学	参加早期纺织品研究机构组织的“早期纺织品的纤维研究：从史前到公元1600年”双年会议	郑海玲
7	7月22日至31日	俄罗斯斯塔夫罗波尔行政区文化部所属纳什列第考古所	俄罗斯斯塔夫罗波尔市	纺织品保护技术交流，北高加索工作站挂牌	王淑娟
8	7月22日至9月21日	俄罗斯斯塔夫罗波尔行政区文化部所属纳什列第考古所	俄罗斯斯塔夫罗波尔市	文物修复	戴华丽、郑海英
9	5月21日至30日		捷克	“丝茶瓷——丝绸之路上的跨文化对话展”	赵 丰、汪自强、钟红桑、徐姗禾
10	8月25日至9月7日	日本京都国立博物馆、国际博协亚太联盟委员会及国际博协服装博物馆与藏品委员会	日本	参加2019国际博协大会及学术考察	赵 丰
11	9月17日至26日	希腊比雷埃夫斯银行集团文化基金会	希腊苏夫利、雅典	举办“传统与时尚：中国丝绸服饰艺术展”并参加中国驻希腊大使馆建国七十周年纪念活动	张 毅、周娅鹃、杨海亮、赵 帆
12	9月17日至10月2日	格鲁吉亚国立丝绸博物馆和俄罗斯斯塔夫罗波尔行政区文化部所属北高加索地区古代史与考古研究所	格鲁吉亚和俄罗斯	学术交流及参加国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第四届年会	周 旸
13	9月21日至10月2日	俄罗斯斯塔夫罗波尔行政区文化部所属北高加索地区古代史与考古研究所	俄罗斯	参加国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第四届年会	陆芳芳、贾丽玲
14	9月21日至27日	俄罗斯斯塔夫罗波尔行政区文化部所属北高加索地区古代史与考古研究所	俄罗斯	参加国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第四届年会	赵 丰

15	10月20日至25日	希腊比雷埃夫斯银行集团文化基金会	希腊苏夫利	举办“传统与时尚：中国丝绸服饰艺术展”并参加中国驻希腊大使馆建国七十周年纪念活动	傅瑞新、 陈露雯
16	11月4日至11日	东盟对话伙伴东南亚传统纺织艺术协会	印尼日惹	参加东南亚传统纺织艺术协会组织的“第七届东盟传统纺织业研讨会”会议	龙 博

社会教育工作紧密围绕博物馆观众服务、陈列展览、科学研究等中心工作，坚持稳中求进，守正创新，在社教品牌营销、博物馆影响力提升等方面做出新的尝试，取得良好成效。全年共接待观众68.8万人次，其中学生观众26.5万人次，境外观众7.2万人次，提供讲解服务1258次。新增丝路之友1200余名，目前总数达到4200余名。

丝路之夜

围绕丝绸之路主题，国丝有针对性地设计推出“丝路之夜”主题活动。将丝绸与时尚生活相关联，同时结合馆内国际化的展览内容，展示各民族、国家、地区的不同纺织服饰以及时尚文化。在“丝路之夜”活动中，参与的观众可以通过聆听讲座、欣赏音乐舞蹈、品尝相关美食，在欣赏服饰之余深入立体感知不同文化的内涵。在普及相关知识的同时进一步扩大影响力，提升博物馆与民众的相关性。

2019年共举办11场“丝路之夜”活动。其中既有以丝路沿途地区丝绸、服饰、历史文化为主题的韩国之夜、河西之夜、海丝之夜、冬宫之夜等；也有结合临时展览与本馆特色开展的汉服之夜、非遗之夜、青年汉学家之夜等；还有科技与时尚主题的AI时尚之夜、吉他之夜、旗袍之夜、迪奥之夜等活动。详见附录六：丝路之夜。

AI时尚之夜

2月23日，国丝迎来2019年第一个丝路之夜——“AI时尚之夜”。活动邀请相关领域专家讲述人工智能在纺织产品开发、时尚创意设计等应用与发展，展示人工智能设计开发的服装、面料、文创产品以及AI现场体验活动等。



韩国之夜

3月29日，为配合“一衣带水:韩国传统服饰与织物展”暨“梅里云裳：嘉兴王店明墓出土服饰中韩合作修复与复原成果展”开幕，国丝特别策划举办“韩国之夜”。活动通过韩国世界文化遗产主题讲座、韩国传统器乐及歌舞表演、韩国特色美食、韩国服饰时尚秀等丰富多彩的活动，增进中韩文化之间的交流与互鉴。



汉服之夜

4月27日，“汉服之夜”在国丝举办。作为第二届“国丝汉服节·明之华章”活动中最具看点的环节，此次“汉服之夜”以明代服饰为主题，分为“燕居”“往事”“仪礼”三个板块为大家呈现明代不同时期、不同场合服饰的特点和演变趋势。



非遗之夜

5月31日，国丝举办“非遗之夜”以纪念“中国蚕桑丝织技艺”申遗成功十周年。活动现场举行中国蚕桑丝织技艺保护联盟签约仪式，浙江理工大学、江南大学、武汉纺织大学针对各自开展的纺织类非遗研培计划进行成果汇报，研培班学员代表表演畲族彩带编织、苗疆恋歌、吹木叶等节目。精彩的茶道表演与汉服秀“明之华章”也令来宾们眼前一亮。



吉他之夜

6月21日,“丝路岁月:大时代下的小故事”展览在国丝馆开幕。当晚,国丝馆举办了“丝路之夜暨丝绸之路音乐之旅吉他音乐会:纪念‘丝绸之路:从长安到天山廊道的路网’申报世界遗产成功5周年”纪念活动。活动邀请了国内外多位优秀吉他艺术家带来了吉他独奏、吉他二重奏、吉他与钢琴合奏等多种形式的精彩表演。



冬宫之夜

6月22日,为配合“丝路岁月:大时代下的小故事”展览策划的“冬宫之夜”在国丝举办。活动通过一系列精彩的主题讲座、音乐、舞蹈和别具特色的美食,带领来宾全方位感受展览中呈现的草原丝绸之路上的历史遗存与文化内涵。



河西之夜

7月13日,为配合“丝路岁月:大时代下的小故事”展览策划的“河西之夜”在国丝举办。活动通过策展人导览、主题讲座、音乐、舞蹈、情景剧演绎等多种形式,带领大家领略河西风貌,聆听专家学者讲述文物背后的故事。



海丝之夜

7月27日,为配合“丝路岁月:大时代下的小故事”展览策划的“海丝之夜”在国丝举办。活动通过主题讲座、古琴演奏、香道表演等多种形式,带领大家领略海上丝绸之路的风貌,聆听专家学者讲述文物背后的故事。



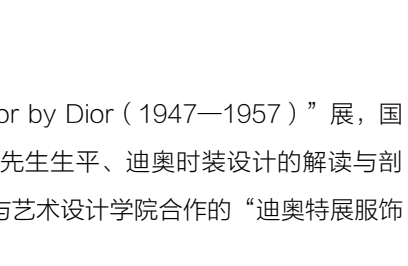
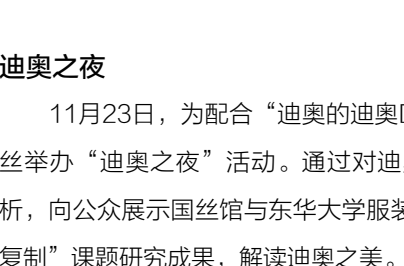
青年汉学家之夜

9月9日,为配合2019年青年汉学家研修活动,国丝举办“青年汉学家之夜”活动。来自18个国家的35名青年汉学家齐聚国丝,一同了解蚕桑丝织内涵,感悟中国传统文化的魅力。还为嘉宾们准备茶礼、古琴、篆香、民乐、舞蹈等别具特色的节目。



旗袍之夜

9月29日,2019杭州全球旗袍日收官之作:“锦绣华章·2019杭州旗袍之夜”活动在国丝举办。活动围绕为新中国成立70周年庆生主题,以“杭州旗袍”揭幕、《杭州旗袍倡议》发布等为主要内容,向公众呈现一台精彩纷呈的文化大餐。



迪奥之夜

11月23日,为配合“迪奥的迪奥Dior by Dior(1947—1957)”展,国丝举办“迪奥之夜”活动。通过对迪奥先生生平、迪奥时装设计的解读与剖析,向公众展示国丝馆与东华大学服装与艺术设计学院合作的“迪奥特展服饰复制”课题研究成果,解读迪奥之美。

女红传习馆

女红传习馆是以传统女红技艺体验为主的品牌社教活动。基于国丝馆定位，利用馆藏优势，女红传习课程涉及到养蚕、纺纱、印染、织编、刺绣、缝纫等诸多女红范畴的内容，分层次设计的课程广泛面向儿童、青少年群体以及有一定手工基础的成年人、纺织服饰相关行业从业者、爱好者等，使公众能够在参与体验手工制作的同时，也能深入接触了解非物质文化遗产相关知识。

本年度女红传习馆除了开展主题课程教育以外，还特别在场馆展线上开辟了女红工坊，研发并开设了丰富的常设手工课程，为观众提供更多更好的互动体验项目。

配合“丝路岁月”“迪奥的迪奥”等特展策划开展主题手工体验活动是今年女红传习馆的另一大特色。

此外，女红传习馆积极拓展展馆外合作项目，分别与杭州市文化广电旅游局合作开展杭州“城市记忆工坊”活动，在浙江金融职业学院和杭州市长河高级中学两个女红传习馆校园基地开班授课。全年共开设各类课程及体验活动507场/次，参与人数共计5614人。

常设活动

女红传习馆常设活动全年向公众开放，除了丝绸扎染、丝绸手绘两项成熟的常设体验项目，自2019年4月起在展厅增设女红工坊，在周末开展纸板织、迷你明代纸衣、丝绸纹样填彩等手工体验活动。



特色兴趣班

为了满足大众学习和体验传统技艺的需求，女红传习馆还策划开展温暖的雪人、福猪抱枕、元宵扎染灯彩、贝壳手拿包、浙南夹缬、织机体验、当绞缬遇上乾隆色、蓝染丝巾、综版织、月见兔荷包等 11 场特色兴趣班，面向普通民众普及女红知识，培养大家对女红技艺及文化的兴趣，表达出更多的创意与思考。



高级研习班

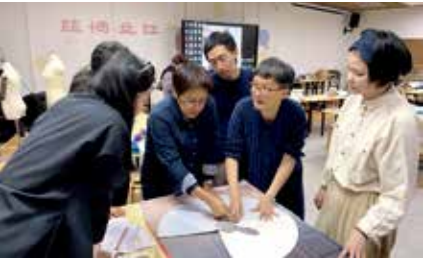
女红传习馆注重启发手工艺从业者和文化研究者的思考与创新，采用动手体验、实物观察、展厅观览、互动交流的多元学习模式，2019年专门针对从事服饰教学及染织工艺的专业人士开设4次场高级研习班课程。

4月8日—4月12日的“解构织布机上的思维及创作”研习班，由女红传习馆特邀顾问张西美担任主讲老师，旨在了解世界不同民族发展出的织布工具，并找到适合自己的织造工具。

6月3日—6月7日的“欧洲针织文化探索”研习班，邀请美国资深针织教育家Beth Brown—Reinsel女士担任主讲老师，旨在了解西方不同民族发展出的针织技法及风格，并以此为基础，发展创新的针织作品。

8月5日—8月9日的“欧洲历史服饰制作初探”研习班，邀请资深舞台工作者、香港舞台技术及设计人员协会专业会员姚蔚莉担任主讲老师，旨在了解西方服装的源流历史及文化。

10月28日—11月1日的“西方流行服饰（二十世纪上半叶）”研习班，由女红传习馆特邀顾问张西美女士担任主讲老师，旨在带领学员们多角度了解西方近代服饰的来龙去脉。



展览配套

“一衣带水：韩国传统服饰与织物”展览配套活动

为了更好的促进中韩文化之间的交流，女红传习馆于3月30日开展“蜻蜓结”与“韩国拼布”工作坊。主讲人分别是来自韩国传统文化大学的讲师李顺鹤与安仁实，工坊使用的材料都是韩国传统文化大学的学生们亲手纺织、染色的布料。学员们在韩国老师和学生的指导下，一起学习、了解韩国的传统文化与手工艺。



“梅里云裳：嘉兴王店明墓出土服饰中韩合作修复与复原”展览配套活动

为了配合展览的宣传，向公众普及明代服饰的知识，女红传习馆于4月6日举办“迷你明代服饰”亲子手工体验活动。手工纸衣制作的形制来源是嘉兴王店出土的四件服饰，由国丝技术部专业人员按比例缩小后照文物原有的形制结构来进行打版制作，此次活动由技术部杨汝林担任主讲老师。经过一个下午的制作，小朋友们完成一套“迷你明代服饰”，还学习不少明代服饰的知识。其中11件优秀作品还展示在展览的橱窗中。



“世界天然染色双年展”配套工坊

为了让观众对展览及天然染料有更深入的了解，在5月21日至5月24日，国丝特别邀请多个国家和地区的染色专家、非遗人为大家带来日本天然染色、乾隆色谱复原演示、印度传统染色、传统蓝染、南通灰缬、贵州蜡缬、白族扎染、非洲泥染、秘鲁天然染色、泰国传统染色、印度传统扎染、浙南夹缬等12个主题17场天然染色工坊，参与者达200余人次。



时 间：2019年5月21日—24日
印度传统染色工坊 地 点：中国丝绸博物馆女红传习馆 主讲人：Shamji V Siju，印度传统纺织设计、编织、染色培训师
日本天然染色工坊 地 点：中国丝绸博物馆桑庐 主讲人：山崎和树，草木染研究所柿生工坊（草木工坊）主理人
云南白族扎染工坊 地 点：中国丝绸博物馆蚕桑厅 主讲人：张翰敏，蓝续文化主理人、白族扎染传承人
浙南夹缬工坊 地 点：中国丝绸博物馆桑庐 主讲人：王河生，采成蓝夹缬博物馆
传统蓝染工坊 地 点：象限工作室 主讲人：王浩然，水色染坊主理人
泰国传统染色工坊 地 点：中国丝绸博物馆蚕桑厅 主讲人：Aroonprapai Rojanachotikul，泰国清迈Banraijaisook工作室编织及天然染色专家
乾隆色谱复原演示工坊 地 点：中国丝绸博物馆女红传习馆 主讲人：王业宏、张忠良，中国丝绸博物馆染料研究与复原团队成员
非洲矿物泥染工坊 地 点：中国丝绸博物馆女红传习馆 主讲人：Aboubakar Fofana，法国当代艺术家
秘鲁天然染色工坊 地 点：象限工作室 主讲人：秘鲁库斯科传统纺织中心（ Centro de Textiles Tradicionales del Cusco, Peru ）成员
南通灰缬蓝印工坊 地 点：中国丝绸博物馆蚕桑厅 主讲人：曹晓峰，蓝印工作室负责人、南通蓝印花布非遗传承人
印度传统扎染工坊 地 点：中国丝绸博物馆女红传习馆 主讲人：Kamaldeep Kaur，印度纺织服装设计师
贵州蜡缬工坊 地 点：中国丝绸博物馆桑庐 主讲人：顾伟伟，花溪风格传统蜡染复兴推动者

“丝路岁月：大时代下的小故事”展览配套活动

“简上汉隶”活动，体验者通过组合、临摹汉代简牍中的文字，在竹简上书写自己的食簿；

“陶碗彩绘”活动，体验者通过在素坯陶碗上绘制特色图案，创作出带有西域风情的彩陶碗；

“DIY 丝路风情项链”活动，体验者用各色珠饰进行颜色和造型的搭配与创意，创作出丝路风情项链。

“手捏陶艺”体验课堂，体验者学习陶艺小知识、了解文物背后的故事，在女红传习馆老师指导下创作陶艺小动物；

“拾丝路遗珍，创现代美饰”银黏土项坠设计与制作课程，从展品——金耳饰（汉晋时期）提取设计元素，以古创今，带领体验者运用银黏土设计并制作完成一件银项坠；

“执笔绘丹青，纨扇摇暑月”手绘真丝团扇课程，以敦煌莫高窟特色图案为主题，学员们在老师的指导下，将历史的瑰宝敦煌文化图案跃然于扇面，感受丝路文化的魅力。



“迪奥的迪奥Dior by Dior（1947—1957）”展览配套活动

“纸艺时装”工坊中，体验者通过动手折叠各色彩纸，感受时装的魅力与创作的乐趣；

“DIY 不织布时装”工坊中，体验者以迪奥时装图稿为模本，通过裁剪、黏贴不织布，设计、制作迪奥时装。

“丝网花饰：迪奥玫瑰帽制作”课程中，学员们通过参观展览汲取设计灵感，在老师的指导下了解丝网手作的历史、学习丝网制花技巧，最后亲手创作出别具迪奥风情的玫瑰帽饰；

“今天我是迪奥设计师：DIY 贴片画”课程，选取两套迪奥的代表性服装绘制成时装画，学员运用米珠、珠管、贴钻和面料等各类材料在成品画上进行拼贴装饰，完成独一无二的贴片画。



“中华文明高校行”展览配套活动

4月18日—5月16日，中华文明高校行“丝绸之路与丝路之绸”展在杭州师范大学图书馆举办。为了丰富活动内容，加深师生对展览的认识，展览期间推出丝绸扎染及传统刺绣体验课程。师生们不仅学习扎染与刺绣的历史及工艺特点，还亲手创作别具特色的作品。

11月6日，中华文明高校行“丝绸之路与丝路之绸”展在浙江工商大学图书馆开幕，当日举办“明代迷你纸衣制作”手工课程。课程通过解读明代服饰的主要特点、形制、组成，带领同学们用裁、剪、折、贴等技巧在纸艺中探索明代服饰之美。



杭州城市记忆工坊

8月22日，由杭州市文化广电旅游局主办的杭州“城市记忆工坊”正式启动，中国丝绸博物馆作为活动协办单位，受邀于8月和11月在肯德基北山路餐厅体验馆中推出4场特色体验活动。

工坊设置一系列蚕桑丝织传统技艺体验项目，从养蚕、缂丝再到织造的工艺流程体验项目配合精心制作的版面、折页、材料包，带领市民与游客深入了解中国蚕桑丝织传统技艺的内涵，以独特的跨界合作形式开启文化和旅游融合的新尝试。



馆校合作

为了更好地弘扬传统文化，传承女红技艺，女红传习馆将特色教学课程延伸到馆外，共建馆校合作基地。

在浙江金融职业技术学院淑女学院，课程围绕织造与缝纫两大主题开展，设置编织、针织、缝纫课程4次，参与学生近百人。帮助学生提升手工技能、由浅入深地感悟中国传统纺织技艺。

在长河高级中学，根据高中学生群体的特点，开展纺织基础与植物染色等课程共计10次，参与学生达180余人。纺织基础课程的学习从纤维、梭织到针织，帮助学生系统了解组织结构与织造之间的关系。植物染色课程则引导学生学习染色的基本原理，了解自然界中的天然染料，用不同的技法染色，最后得到一件美丽作品。



基于国丝乾隆色谱复原研究成果，特别针对少年儿童策划开展的。在老师的指导下，小朋友与家长一起学习槐米、苏木、靛青三种天然染料的知识 and 染色方法，一起合作完成三色绞缬丝巾。



经纶讲堂

2019年度经纶讲堂推出丝路岁月、丝路考古与迪奥时尚三个专题系列讲座，还配合“一衣带水:韩国传统服饰与织物展”、女红传习馆高级研习班、国丝汉服节以及丝路之夜活动举办公共讲座等，全年共举办讲座74场。详见附录七：馆内讲座。

丝路岁月系列讲座

“丝路岁月：大时代下的小故事”展览期间，为了扩大展览影响力、深化展览内涵、引发公众的参观兴趣，国丝推出“丝路岁月”主题系列讲座。该系列共16讲，与展览内容紧密结合，邀请来自展览合作单位（博物馆）的学者、国内外专家等作为主讲人，在馆内举办公共讲座。讲座为观众们带来丰富鲜活的丝路文化故事和一手考古实例，也让展览获得深度和广度上的延伸。

丝路考古系列讲座

丝路考古系列10讲的主讲人是北京大学齐东方教授，于10月—11月向公众连续推出丝路考古讲座，以他的考古经历为内容，以丝绸之路为线索，用讲故事的方式，讲述他多年来考古生涯中的所见、所闻、所思和所得。

迪奥时尚系列讲座

“迪奥的迪奥 Dior by Dior (1947—1957)”展览期间，国丝邀请时装领域的学者与业内知名人士围绕时装话题，向公众推出迪奥时尚讲座 6 场。主讲人中有知名媒体人与专栏作家洪晃、清华大学美术学院教授李当岐、中国美术学院教授吴海燕等。系列讲座围绕迪奥展与时尚主题，介绍诸如时尚界的东方风格，迪奥先生及其品牌对时尚产业的贡献、时尚界的高级定制的演变等主题。

科普养蚕

科普养蚕活动由国丝和浙江大学动物科学院蚕学系联合举办。活动为每位学生提供成套的饲育材料，提供养蚕问题辅导，让少年儿童与蚕宝宝亲密接触，提高观察能力和动手实践能力，开拓他们的科学视野丰富他们的蚕桑知识，增进他们对蚕桑丝绸文化的了解。

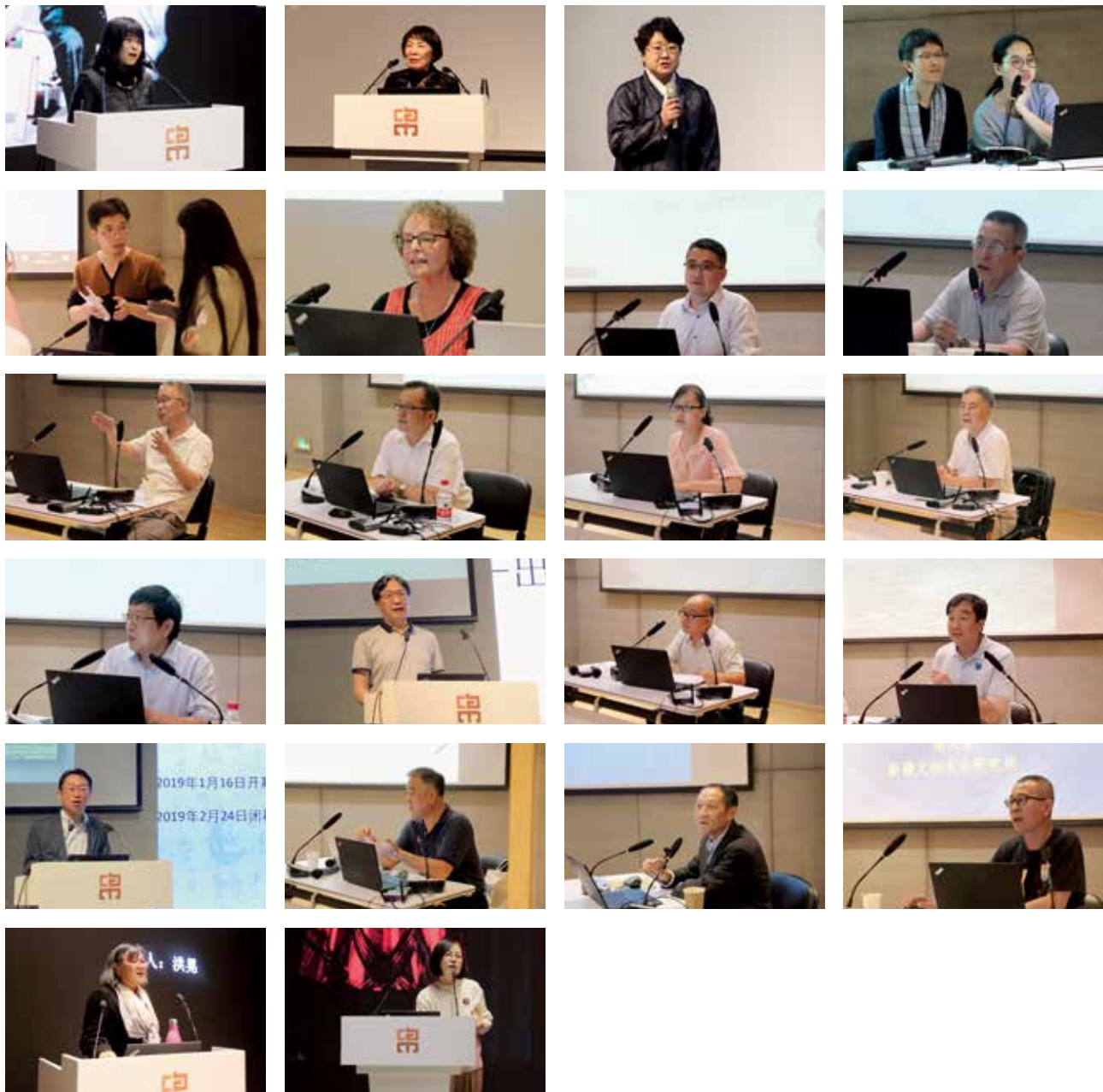
2019年共有4千多名杭州市区和上海市虹口区青少年学生参加科普养蚕活动。期间，国丝针对杭州市紫荆花学校的特殊孩子们开展“国丝女红进校园”活动，让孩子们从饲养蚕宝宝到聆听蚕桑科普知识讲座、观看丝绸文化流动展、种植桑树苗、再到体验不同女红手工项目，让他们感受从蚕桑到蚕丝再到女红作品的奇妙变化。

蚕乡月令

为了迎接2019年的“文化和自然遗产日”，中国丝绸博物馆开展多项参与互动性强的蚕桑非遗与手工体验活动。

女红传习馆乡村基地——海宁云龙村的非遗传承人和蚕农在国丝桑庐为来馆观众展示蚕桑非遗，表演传统缂丝、剥绵兜、拉丝绵被、祭蚕神、唱马鸣王、裹蚕讯粽、编蚕网等，观众们也纷纷参与体验。

女红工坊和女红传习馆也同步开展画蚕茧画、画蚕匾画、纸板织、传统纹样填色、亲子染缬课程等丰富的手工体验活动。其中，亲子染缬课程活动是



国丝汉服节

2019年4月27日—28日，第二届“国丝汉服节·明之华章”活动在中国丝绸博物馆成功举办。活动延续2018年国丝汉服节的活动定位和内容框架，在保留展厅导览、专家讲座、文物鉴赏、汉服之夜、银瀚论道等内容的同时，还对汉服节系列活动做出许多改变与创新，力求在广度和深度上增强观众的参与感，同时扩大传播力。首先，在主题上与上一届相比，今年的汉服节更加聚焦，以明代服饰为主题；在内容上，新增汉服萌娃秀、手工艺集市等项目，使活动层面更加丰富；在表演上，采用情景剧的形式，增强汉服表演的可看性。

此外，今年的汉服节注重扩大与不同观众之间的交流互动，以此吸引更多观众参与其中。从3月初开始，利用官方微博、微信平台面向公众公开征集汉服节Logo设计方案，最终从征集到的一百多个方案当中挑选出国丝汉服节的



Logo。

汉服节还进一步加强同媒体之间的合作，邀请包括自媒体、大众媒体、行业媒体在内的多家媒体参与体验，并进行直播等形式的宣传报道。

展厅导览

讲解员为观众详细导览基本陈列“锦程：中国丝绸与丝绸之路”中出土于江西星子明墓的明代官员补服和出土于江苏无锡钱氏墓的明初永乐年间江南流行的女性服饰，以及织造馆中的大花楼机，小花楼机，缂丝机等传统织机。

由“梅里云裳：嘉兴王店明墓出土服饰中韩合作修复与复原成果展”和“一衣带水：韩国传统服饰与织物展”的策展人为观众们带来专题导览，深入解读明代女子的流行服饰和韩国历史上不同时期的服饰变化。



专题讲座

中国国家博物馆研究员孙机，中国社会科学院文学所研究员扬之水以及中国丝绸博物馆馆长赵丰分别作题为“明代在服装史上的继承和创新”“更衣记中的奢华之色”“明代丝织品种和设计”的专题讲座。

讲座现场座无虚席，三位主讲人深入浅出地与听众分享他们多年的研究成果，精彩的阐述给大家留下深刻的印象。



文物鉴赏

文物鉴赏活动作为“国丝汉服节”的亮点，邀请参与活动的团队进入鉴赏室近距离观赏文物服饰。鉴赏活动不仅精选与“梅里云裳”展览同一个出土地——浙江嘉兴王店李家坟墓出土的明代服饰，还挑选“一衣带水”展览中的两套典型的韩国古代服饰复制品进行现场展示。



汉服之夜

“汉服之夜”是国丝汉服节活动中最具看点的环节，以明代服饰为主题，分为“燕居”“往事”“仪礼”三个板块为大家呈现明代不同时期、不同场合服饰的特点和演变趋势。



银瀚论道

“银瀚论道”以论坛的形式，以“汉服与时尚”为主题，邀请6位汉服研究团体和个人发表资料新见及研究心得。

时 间：2019年4月28日
地 点：中国丝绸博物馆银瀚厅
历史维度与时尚价值：中国传统服饰文化的继承与发展 主讲人：贾玺增，清华大学美术学院博士后
传道重器：中国传统服饰中的设计智慧 主讲人：蒋玉秋，北京服装学院服装艺术与工程学院副教授
汉服与时尚 主讲人：王梦乔，乔织汉服工作室负责人
我的汉服现代化实践之路 主讲人：闻 弦，风入松汉服工作室负责人
古代文献中所见的汉服 主讲人：徐文跃，独立学者
融合之路：旧时之美遇上摩登时尚 主讲人：徐向珍，纳兰美育创始人



汉服萌娃秀

“汉服萌娃秀”是2019年国丝汉服节新增的一个亮眼活动。62名小模特经过网络投票，从近500名参赛选手中脱颖而出，登上国丝“汉服萌娃秀”的舞台。向观众展现他们天真烂漫的风采。

手工艺集市

在活动期间，国丝还专门设计汉服节户外装置艺术，供游客拍照留念，提供汉服租售、传统手工艺市集等配套服务，供游客体验与互动。



全球旗袍日

杭州全球旗袍日是自2017年开始，杭州市文化广电旅游局结合海外新媒体整合营销项目推出的活动，以丝绸和旗袍为载体，向全球讲述杭州故事，书写东方华章。2019“全球旗袍日”以“穿旗袍为祖国庆生”为主题。中国丝绸博物馆作为主会场之一，在9月29日举办“四方来风颂中华：国丝旗袍秀”和“锦绣华章·2019杭州旗袍之夜”活动。

国丝旗袍秀

“四方来风颂中华：2019国丝旗袍秀”活动邀请来自全国的旗袍社团参与，表演者身穿特色旗袍以走秀等表演形式为祖国母亲庆生，活动为国内外的旗袍爱好者搭建良好的交流和展示平台。



旗袍之夜

“锦绣华章·2019杭州旗袍之夜”是2019杭州全球旗袍日的收官之作。杭州全球旗袍日已连续举办三年，每年以中国丝绸博物馆为主会场举办“旗袍之夜”活动。今年的“旗袍之夜”围绕为新中国成立70周年庆生主题，以“杭州旗袍”揭幕、《杭州旗袍倡议》发布等为主要内容，向公众呈现一台精彩纷呈的文化大餐。



丝路之旅

“丝路之旅”是国丝的社教研学品牌，2019年推出新疆丝路研学行、江南丝旅非遗研学行和蚕乡非遗考察三次研学之旅，收获更多纺织文化、传统文化、考古爱好者的关注和点赞。



蚕乡非遗考察之旅

清明节之际，国丝组织开展蚕乡非遗考察活动，携丝绸文化爱好者和部分优秀志愿者们前往湖州参加“第二十一届中国德清新市蚕花庙会”，并游览新市古镇，品尝当地风味美食，感受江南古镇风情，体验新市古老蚕桑文化。



江南三织造之旅

为期5天的“江南丝旅——中国蚕桑丝织技艺研学行”，来自省内外的学员们行走于素有“江南三织造”之称的杭州、苏州、南京及杭嘉湖平原地区，参观蚕桑生产、缫丝、杭罗、双林绫绢、宋锦、漳缎、缂丝、南京云锦等织造非遗传承点和其它人文自然遗址和博物馆，从中感受多个世界级遗产项目，如中国蚕桑丝织技艺、南京云锦木机妆花手工织造技艺、京杭大运河、苏州古典园林、昆曲，在物质和非物质的文化遗产间让参与者去知晓中国技艺，记住中国记忆。



新疆纺织考古之旅

新疆丝路研学行是为了配合2019年“丝路岁月：大时代下的小故事”展览而开展的，目的是为了让观众了解不同时期丝绸之路沿途不同地区的时代特征及文化碰撞，展示丝绸之路精神中的“互学互鉴”，活动为期九天，从乌鲁木齐出发，途经吐鲁番、库尔勒、库车至喀什，以博物馆和历史人文为主要研学内容，并特邀文物专家带领参与者一起近距离鉴赏文物和探寻文物背后的文化和故事。



丝路之友

自 2017 年 2 月中国丝绸博物馆丝路之友正式成立以来，博物馆通过微信、微博等网络方式与丝路之友建立沟通联系，及时发布馆方各项展览和活动信息，得到积极关注和参与。他们不仅成为国丝的粉丝，更能在今后为宣传博物馆起到推动作用。丝路之友人数 2019 年度新增 1200 余名，总数达到 4200 余名。

志愿者

2019年，定期开展春秋两季的社会志愿者招募，同时针对年度特展招募临展讲解志愿者。结合志愿汇平台的不完全统计数据，截止2019年秋季，国丝共有注册志愿者人数450余位，学习和服务总次数达到300余次。

继续深化文化志愿者队伍建设，从馆内各项活动开展为出发点，对志愿者进行专业指导和培训，使他们有信心有能力参与博物馆文化宣传工作，从而保持志愿者队伍的活力。

例如，2019年春节期间开展二大主题五项志愿活动。从时下热点出发，开展“大国风尚：改革开放40年时尚回顾展”的讲解，；针对央视《国家宝藏》节目的热播，开设“五星出东方：汉机织汉锦背后的奥秘”的讲解。利用志愿者专业特长，开展“明辨面料知冬衣”互动体验项目，让观众了解生活中的服装面料知识。



为“丝路岁月:大时代下的小故事”年度特展强化培训出一批临展讲解志愿者，不仅为观众提供近两个月的参观导览服务，同时也积累了展览讲解培训的工作模式。

2019年5月13日至14日，由浙江省文物局指导，浙江省博物馆学会主办，绍兴市柯桥区文化发展中心、绍兴市柯桥区博物馆承办的2019“讲好浙江故事——全省博物馆优秀讲解案例推介活动”终评会在绍兴柯桥区文化发展中心举办。志愿者来斓与吴磊进行“汉机织汉锦——重现千年华美”“为了明天收藏今天——时装《鼎盛时代》背后的故事”演讲，最终来斓获得志愿者与学生组“十佳”的好成绩，吴磊获得入围奖。

社会实践

社会实践工作持续开展，主要通过杭州市青少年活动中心平台招募寒暑假社会实践学生，以及国丝自身渠道接收的社会实践个人与团体。

2019年共接待近130名来自国内外高校和杭城的初高中生来馆实践。其中有来自上海商学院、上海视觉艺术学院、浙江大学、南京信息工程大学、香港树仁大学、台湾辅仁大学博物馆研究所、美国The MacDuffie School等高校的学生，也有来自浙江大学附属中学、杭州外国语学校、杭州市启航中学、杭州文晖中学、杭州高级中学、杭州市长河高级中学等学校的学生。

社会实践工作岗位分类化设置，主要有手工活动助理、讲解与接待服务、观众调研工作、文案整理等岗位，为有意愿前来国丝社会实践的学生提供更加具体的实践方向。例如，辅仁大学博物馆研究所硕士生徐佳莹，工作经历广泛，曾在台北故宫博物院实习，在暑期来到国丝社会实践，负责协助整理“丝路岁月：大时代下的小故事”展览配套讲座的纪实文稿13篇。

博物馆为服装相关专业的学生提供学习和实践的平台，使同学们能在博物馆这个课堂中快速进益。例如，6月中旬，上海视觉艺术学院德稻实验班葛特立工作室服装与服饰设计专业2018级大一的30名学生来到国丝进行为期5天的学习之旅。同学们在博物馆中的藏品楼里近距离观看维多利亚时期的服饰，观察服装的内部结构，深入地了解西方的服饰发展史。10月下旬，上海商学院18级服装与服饰设计专业的47名学生来到国丝进行社会实践，他们在馆进行数日的服饰文物写生，并听取国丝徐铮博士的《从古典到新样——中国古代丝绸设计素材赏析》讲座，观看迪奥特展并策划和开展特展配套活动——DIY贴片画课程。同学们在馆实践期间，系统地掌握中外服装典型时期的形态和特点，为之后的服装专业课学习打下坚实的基础。

媒体宣传

宣传工作是连接公众与博物馆的桥梁，全方位、多渠道的做好宣传工作十分重要。今年社教部在做好传统媒体宣传的同时，积极探索新的宣传报道方式，以进一步搭建媒体矩阵以及线上、线下互通互联的聚合平台。全年通过报刊、电视、各大媒体客户端报道国丝各项展览、活动、科研、学术交流等达264次，并且与微信、微博、抖音等新媒体全方位联动宣传，进一步扩大国丝影响力。

公共媒体

今年共计在传统纸媒发布专题报道758篇，涵盖《人民日报》《光明日报》《中国文化报》《中国文物报》《浙江日报》《钱江晚报》《杭州日报》等20家报纸期刊。

通过中央电视台、浙江卫视、陕西卫视等电视台宣传报道 15 次。其中 1 月“五

星出东方利中国”锦护膊亮相《国家宝藏》第二季第6期，为广大观众讲述国宝背后的故事。10月中央电视台《百家讲坛》连续播出六期节目，讲述黄岩南宋赵伯澐墓出土丝绸服饰的应急保护，福州南宋黄昇墓出土印金彩绘紫褐色罗单衣的丝蛋白加固，楼兰出土的长褙子孙锦及汉机织汉锦等内容。

网站与各大媒体客户端作为数字化传播的重要端口，也是博物馆的重要传播阵地，全年通过网站、微信、微博和各大媒体客户端报道共计171篇。涵盖新华网、人民网、浙江在线、大浙网、浙江公共新闻客户端、杭州网、今日头条、弘博网等媒体，报道形式多样，报道内容丰富。

官方自媒体

在做好外界媒体传播的同时，也加强官网、官微、官博的运营。在官网及时公布藏品工作、展览情况、学术研究以及社交活动等信息；官方微信及时更新各类信息，全年共发布信息302篇，关注人数达43444，新增20246人；微博粉丝数为116344，新增71094人，全年发布微博808条，在微博的运营中，我们一方面注重发布内容的原创性，体现学术研究性；另一方面强调人性化，加强与受众及相关话题的互动，不断增强粉丝粘性。

另外，在今年的自媒体运营中，有许多值得一提的亮点。加强话题营销，提升品牌曝光度。微博的开放特性使得传播范围十分广泛，今年的“国丝汉服节”活动以及“迪奥的迪奥”特展都采用话题营销策略，其传播效果也十分明显：第二届国丝汉服节微博曝光量超2500万人次；@新浪浙江直播观看量42万。@中国丝绸博物馆“国丝汉服节”相关微博内容登上24小时热点微博Top3；“国丝汉服节”项目更是获得IAI国际旅游奖“文旅融合类——结合典范”铜奖。

合作媒体

与媒体深度合作，打造专题项目。今年与新浪微博、腾讯大浙网、钱江晚报、弘博网等媒体进行专项合作，针对国丝汉服节、迪奥的迪奥、大白鹅形象、博物馆自身特色等内容制定传播策略。其中行业门户平台弘博网对“国丝汉服节”的报道、品牌建设思路解读，在业内也引起较多关注。通过与媒体的深度合作，进一步提升中国丝绸博物馆的影响力和传播力。

积极拓宽宣传渠道。在迪奥特展期间，与一些有特色的微信公众号、微博大咖合作，发挥KOL（意见领袖）的引导作用，促进二级传播以及多级传播，扩大活动影响力，打造国丝品牌。



党建

2019年，中国丝绸博物馆党总支在省文化和旅游厅直属机关党委的直接领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大和十九届三中、四中全会精神，认真贯彻落实中央和省委的决策部署和指示精神，坚定不移地推进全面从严治党，加强党建和党风廉政建设，并取得一定成效。

落实党建工作责任

坚持党总支全面履行从严治党主体责任，馆长履行“廉政建设第一责任人”和党总支书记履行“党风廉政建设第一责任人”和意识形态工作主体责任人的职责。部门实行一岗双职，部门主任兼党支部书记，落实党建和业务工作，在每月的馆务会议上，党建和业务工作双布置、双检查和双落实。选举增补了党总支委员，落实了纪检监察职能，确保主体责任落实到位。在驻省委宣传部纪检监察组的领导下，组织开展政治生态建设状况评估活动，每季上报博物馆政治生态建设状况自查自评表，每半年上报政治生态状况评估报告，有效地推进了国丝全面从严治党常态化制度化。

重视党内制度建设

党总支建立了每月主题党日活动制度，每月组织安排主题党日活动内容，通过党总支集中活动或各党支部组织的形式，开展每月主题党日活动，及时开展党的组织生活、进行党的教育、召开党的会议、处理党务工作，突出政治学习和教育，突出党性锻炼，使党支部组织生活成为党员政治学习的阵地、思想交流的平台、党性锤炼的熔炉。

进一步抓好领导班子理论中心组的学习。全年开展集中学习共计10次，学习《习总书记在庆祝改革开放40周年纪念大会上的讲话》《习总书记在省部级

主要领导培训班的讲话》《关于加强党的政治建设意见》《重大事项请示报告条例》《习总书记在敦煌研究院座谈会上的讲话》等重要讲话和条例意见。坚持每季组织一次主题学习讨论会，取得较好学习效果。

推进思想政治建设

在思想政治建设方面，今年重点组织开展了“不忘初心、牢记使命”主题教育活动。通过理论学习、调查研究、检视问题和整改落实四个阶段，收到了较好的学习教育效果。主要特色和亮点有：

一是形式多样地开展学习教育宣传活动。与省文物局党总支联合主办了省级文博系统庆祝建国70周年诗歌朗诵会，省文物局及下属的6家单位全部参加了这一宣传教育活动；组织党员参观金萧支队纪念馆；参加杭州市网信办和《都市快报》联合推出的以“精神的力量，初心在身边”为主题的网络宣传，推出我馆年青党员龙博参与复制五星锦的优秀事迹，扩大宣传教育，努力使主题教育有声势。

二是结合“三服务”工作，组织党员赴桐庐博物馆开展“三服务”调研活动，指导基层博物馆开设手工互动项目和联合举办“丝绸之路与丝路之绸”进校园活动。

三是及时调查研究和检视整改。对于28个检视问题，在主题教育结束前完成了22个，年底前全部完成整改。



在开展主题教育活动的同时，今年还在党内组织开展了《习总书记在庆祝改革开放40周年纪念大会上的讲话》《习总书记在省部级主要领导培训班的讲话》《习总书记在敦煌研究院座谈会上的讲话》等重要讲话，以及党的十九届三中、四中全会和省委十四届六次全会精神的学习和贯彻落实工作。

组织开展新聘职工教育培训工作。我馆今年新进10位硕士以上青年人才。为加强新进人员的教育培养，我馆组织了集中培训，馆领导班子成员分别作专题辅导报告，特别是赵丰馆长作了《一个宗旨、四大特色：中国丝绸博物馆的办馆理念》的专题报告，介绍博物馆的发展规划，同时邀请年青专业技术人员

一起参加报告会，增强青年员工的工作信心，引导青年积极向上，奋发进取。通过一系列的培训，增强新进人员的责任感、使命感和荣誉感。从新进人员抓起，树立良好的博物馆风气。

强化组织建设

加强党支部标准化、规范化建设。严格执行党支部“三会一课”，全年党总支召开全体党员大会（学习）10次；召开党总支委员会会议17次；各党支部组织学习71次，其中：办公室党支部12次，技术部18次，社会教育部17次，陈列保管部12次，退休党支部12次。各党支部都建立了主题党日制度，每月开展主题党日活动，及时开展党的组织生活、进行党的教育、召开党的会议、处理党务工作，突出政治学习和教育，突出党性锻炼。

加强组织建设，今年新发展预备党员1名，按程序确定入党积极分子2名，接收入党申请书两份，截止2019年底，已有6位职工递交了入党申请书。严格党员组织关系管理，建立党员组织关系定期排查制度，完成两个支部四名党员的党组织关系转接工作以及入党材料的审查工作。健全党员管理台账，规范党员档案管理。

持续开展“政治生日”活动。2018年，党总支组织开展了党员“政治生日”活动，在党总支每季主题党日活动中，党员重温入党申请书，回顾入党过程，以及成长历程。今年四季度，根据上级的统一安排，继续组织开展了“政治生日”，重温入党誓词唤醒党员入党初心。

加强作风建设

在加强党的作风建设，深化运用“四种形态”方面，紧盯“节日腐败”不放松，始终把纠正“四风”工作作为一项政治工作常抓不懈。把节前教育警示，微信群提示，春节、五一、端午、中秋、十一和元旦等节中节后督查抽查常态化。认真贯彻落实，组织开展了以“七个一”为主题内容的警示教育月活动，组织全体党员和公职人员赴省法纪教育基地参观。

推进党的纪律建设和反腐败工作

加强党风廉政教育工作。党支部持续开展党风廉政教育工作，在主题党日活动中加强廉政教育，学习中纪委和省纪委通报，11月组织全体党员观看中纪委警示教育片《叩问初心》——信仰之失。通过典型的反面案例，深刻揭示了腐败的危害性，教育引导党员干部要时刻牢记党员身份，不忘初心、牢记使命，时刻坚守底线，不碰红线，担当作为、砥砺前行。

落实第三方审计决算制度。根据我馆工程项目第三方审计决算制度，对展览设计制作、工程维护项目实施第三方审计制度。通过第三方审价，有效防止项目结算成本虚高问题，有效防止违规违纪现象的发生。2019年，我馆共有三个项目送审计，送审金额达99万（展览和活动），核减到94.3万。



推进民主管理

充分发挥党政联席会议作用。通过召开党政联席会议，贯彻落实“三重一大”事项集体决策制度。今年召开了6次党政联席会议，讨论博物馆的党政工干部的选拔，岗位设置、工程改造和大额经费预算等事项。在党总支的具体指导下，完成了第七届工会委员会的换届选举工作。

保障和推动事业发展

持续开展“党员义务服务岗”和“每季党员之星”评选活动，新建了党工团活动室。特别是“党员义务服务岗”活动，截止到2019年11月底，总值班人次达159人次。通过创新“党员义务服务岗”的尝试和坚持，有效保障我馆公众开放活动的顺利开展，为社会公众提供更好更开放的公共教育和文化服务，同时也充分发挥党员的先锋表率、义务奉献的作用，更好打造为民服务型党组织。

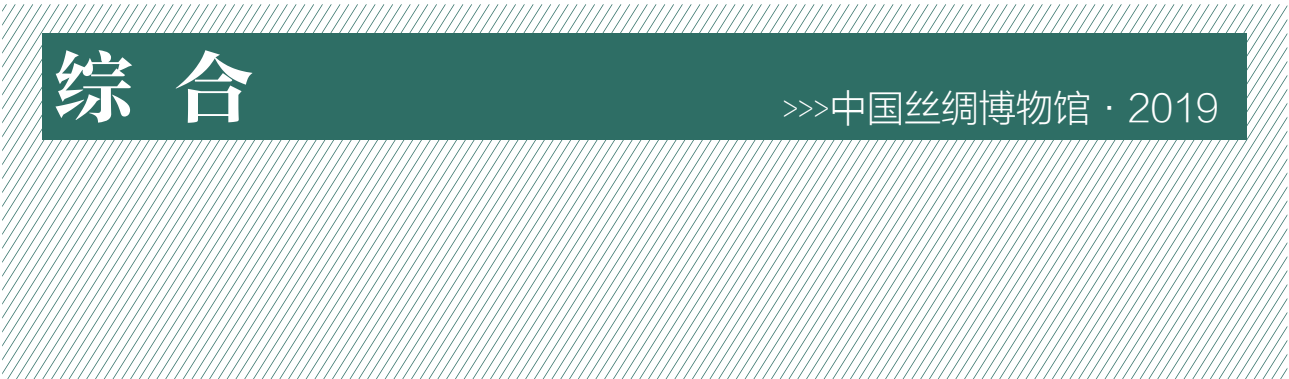




中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2019

综 合



外事、档案、政务信息

积极响应浙江省数字档案室建设工作目标，到2020年全省市机关以上档案室、国有企事业单位档案室全部建成数字档案室。本年度12月已向浙江省档案局提交了申报规范化数字档案室的相关请示件。

自2018年7月投入完成专项经费19.8万元的办公信息自动化OA系统软件正式运行，2019年该系统已进入了有成效的运行使用，本馆办公信息自动化进入了一个崭新的阶段。博物馆的电子档案收、发文逐步趋于行政外网和内网的信息化运行平台。

与此同时，投入专项经费16.5万元建立了一个与博物馆OA系统办公软件有效对接，实现文档一体化的电子档案信息资源管理系统。目前已建立完成本馆建立以来到2017.12.31止室藏档案全文数据与电子全宗档案数字化一一对应，共计11554件存量档案，其中文书档案全文数据库7189件，业务档案全文数据库1103件，（包括：展览业务844件、科技保护155件、社会教育90件文创发表14件），基建档案3201件，特种载体档案61件。预计在2020年我馆档案工作在收集、管理、存储利用等传统功能的基础上，逐步全面进入档案管理各项工作网络信息化。进一步健全数字化档案室管理体系，制定了相应的博物馆档案数字化实施方案、档案数字化安全管理制度、档案数据安全保密制度、涉密档案管理制度，进一步加大人员投入，目前博物馆设专职档案员2名，业务兼职档案员4名。

财务管理

2019年根据财政部新政府会计制度规定，完成新旧会计制度的衔接工作。根据省财政厅、省财政审价中心等要求做好改扩建项目竣工结算的对接工作。完成了财政厅专项经费的绩效自评、改扩建项目的绩效自评、省文旅厅2018年

预算单位财务审计、银行账户的年检等工作。

根据博物馆的职能和工作计划完成了2018年度的财务决算、2020年的财务预算工作。完成了年度的政府财务报告、内控报告，杭州锦道文化艺术公司清产核资、年报申报等工作。完成了月、季、年度等各类财务报表的申报工作，及时申报、解缴各项税金。完成了财务、银行等年检自查工作。强化预算执行，增强预算执行的时效性和均衡性，2019年度预算执行完成率为92.49%。

加强财产管理，规范操作政府采购（2019年申报政府采购确认书309项），提高资金使用效率。做好固定资产的日常登记工作。2019年新增固定资产505万元，在资产云平台上进行了车辆（荣威一辆）、资产一批（18件）报废的集中处置工作，合计核减资产39.47万元，并完成了资产移交和资产台账核销。

人事工作

2019年分别在3月和5月进行了2次劳务派遣员工的招聘，共招聘了5名职工。在7月至10月进行了9个岗位10个人的编内人员的公开招聘，聘用了8名硕士研究生和2名本科生。目前实有专业技术人员43名，其中研究馆员8名，副研究馆员9名，文博馆员16名，初期与见习期10名；从学历上分，有博士2名，硕士21名，本科13名，大专6名，高中1名。

2019年9月，馆内一名副研究馆员申请了脱产的博士学习。

安全消防

加强基础管理，确保全年安全。一是做好馆与各部门及协作单位签订2019年度社会治安乡综合治理目标管理责任书的工作；结合一级博物馆的申报，按照一级博物馆评审标准，进一步修复、补充和完善基础规章制度。二是对消防、技防设备、设施按月进行定期检查、维护保养，确保各种消防、技防设备性能良好，正常运转。

全力完成重大接待任务的安全保卫工作。全年共完成21次重大接待任务，做好贵宾、外宾等来馆参观的安全保卫工作。贯彻“安全第一、预防为主、综合治理”的方针，组织动员全体干部职工，坚持整体防控、突出重点、以点带面，全面排查和彻底整治文物安全隐患。

加强保安队伍建设，把好进人关，根据博物馆的工作特殊性，对新进保安进行面试和工作考察，对不符合国丝馆工作要求的保安及时进行调整，确保保安队伍的纯洁性和战斗力。

做好文物借展、押运工作。为确保文物（藏品）进出安全，从实际出发，研究制定严格、可行的安全防范措施，确保全年文物安全无事故。



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2019

大事記

大事记

>>>中国丝绸博物馆·2019

1月2日,“天上取样:历代丝绸纹样展”在杭州上海世界外国语中学开幕。

1月11日,举行2019迎新媒体见面会。

1月12日,召开“丝路岁月:大时代下的小故事”展览方案专家论证会。

1月13日,《国家宝藏第二季》第六期播出,赵丰作为五星锦的今生故事讲述人,介绍“汉机织汉锦”的相关工作。

1月21日至22日,2018年新疆文物考古成果汇报会在乌鲁木齐召开,赵丰作题为《新疆纺织品的研究性修复》的报告。

1月23日,纺织品文物保护国家文物局重点科研基地新疆工作站换届工作会议在乌鲁木齐召开。

1月31日,举行七届四次职工大会暨2018年度总结表彰会。

1月31日,浙江省委宣传部副部长琚朝晖来访。

2月22日,“无锡七房桥钱樟夫妇墓出土明代服饰保护修复项目”在无锡阖闾城遗址博物馆通过江苏省文物局组织的验收。

2月23日,举办“丝路之夜”之“AI时尚之夜”。

3月8日,工会组织开展活动庆祝三八妇女节。

3月10日,进行志愿者培训。

3月11日,国丝汉服节标志(logo)设计方案征集令发布。

3月16日,“墨舞锦绣 丝路童画:长江实验小学体育公园校区画展”在锦廊开幕。

3月22日,“冰心花迹:徐雪鉴女士捐赠纺织面料展”在新猷资料馆开幕。

3月29日,“一衣带水:韩国传统服饰与织物展”暨“梅里云裳:嘉兴王店明墓出土服饰中韩合作修复与复原成果展”在时装馆开幕。

3月29日,举办“丝路之夜”之“韩国之夜”。

3月31日,韩国新庆云博物馆朴京子副馆长、韩国传统文化大学琴钟淑教授在新猷资料馆作题为《韩国传统孩服》《韩国传统男女服装穿法》的讲座。

4月4日,赴德清新市蚕花庙会开展“蚕乡月令”社教活动。

4月8日至12日,举办“解构织布机上的思维及创作”高级研习班。

4月8日,中国丝绸博物馆馆宠形象征稿启事发布。

4月9日,召开全体干部大会,宣布新一届中国丝绸博物馆中层干部的任命决定。

4月11日,全球博物馆馆长论坛在国家博物馆召开,赵丰作题为《丝绸之路的主题展览与博物馆国际合作》的发言。

4月13日,台北艺术大学建筑与文化资产研究所彭舒榆、故宫出版社徐文跃在新猷资料馆作题为《寻:台湾织布工艺的原味》《内外一家:明朝服饰与朝鲜王朝服饰》的讲座。

4月16日,“丝·尚:30件服装讲述中国非遗故事展”在俄罗斯莫斯科中国文化中心开幕。

4月18日,吉布提前总理迪莱塔以及埃及、突尼斯、沙特阿拉伯、阿曼、利比亚、伊拉克、黎巴嫩、巴林、卡塔尔等各国前政要及专家学者来访。

4月18日,“织锦技艺·传承与创新”2019国际学术会议在苏州举行,赵丰作题为《多综提花之谜:已知与未解》的报告。

4月18日,“中华文明高校行:丝绸之路与丝路之绸展”在杭师大仓前校区图书馆开幕。

4月19日,国丝汉服节logo正式公布。

4月21日,由国丝与东家APP联合举办的“匠人训练营”开班。

4月25日,召开“一带一路”文化遗产保护与可持续发展高峰论坛,周旸作题为《发挥丝绸特色,讲好丝路故事》的报告。

4月26日至28日,召开“2019博物馆手工艺传习”研讨会,各参会单位共同倡议成立“手工艺传习博物工坊”,赵丰作题为《社区、中枢和全链式:2019国际博物馆日主题与丝绸文化遗产的保护实践》的报告。

4月27日,“丝茶瓷:丝绸之路上的跨文化对话展”在第14届中国义乌文化产品交易博览会开幕。

4月27日至28日,举办第二届“国丝汉服节·明之华章”。4月27日,国家博物馆研究员孙机、社科院文学所研究员扬之水与中国丝绸博物馆赵丰在银瀚厅作题为《明代在服装史上的继承和创新》《“更衣记”中的奢华之色》《明代丝织品种和设计》的讲座。

4月27日晚,举办“丝路之夜”之“汉服之夜”。

4月28日,举办“银瀚论道”论坛和“汉服萌娃秀”。

4月29日,国际丝绸学院签约仪式在浙江理工大学举行。

5月11日,“我和我的祖国”(夏季篇)诗歌朗诵会在银瀚厅举办。

5月12日,“韩剧与韩服:丁一字古装剧中的传统服饰展”在银瀚厅开幕。

5月13日至15日,“国际博物馆日”浙江主场活动在绍兴市柯桥区举办,赵丰作题为《国丝平台和汉服同袍:从国丝汉服节谈文化中枢和社区关系》的报告。来嫫荣获志愿者与学生组“十佳”优秀讲解案例。

5月15日,“国丝女红传习进校园”志愿者活动在紫荆花学校开展。

5月18日,荣获2018年度“全国最具创新力博物馆”称号;联合国教科文组织大使团来访;中国丝绸博物馆馆宠大白鹅形象发布。

5月20日,第一届天然染料双年展在时装馆开幕。

5月20日至21日,“天然染料:多彩的世界”国际研讨会在银瀚厅举办。

5月24日,全体公职人员与党总支全体党员参观省法纪教育基地廉政警示教育展。

5月24日,“丝茶瓷:丝绸之路上的跨文化对话展”在捷克共和国皮尔森州开幕。

5月28日,《纺织品文物无损检测技术研究与应用》等3项课题通过浙江省文物局组织的专家验收。

5月31日，召开中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立暨保护座谈会；“锦绣未央：浙苏鄂三校纺织类非遗传承人群研培计划成果展”在时装馆银瀚厅开幕。

6月6日，“中国桑蚕丝绸文化展”在中国农业博物馆开幕。

6月3日至7日，举办“欧洲针织文化探索”高级研习班。

6月7日，2019年全国非物质文化遗产保护工作会在广州召开，赵丰作题为《学术引领，跨界推进，全链式保护传承传统工艺》的报告；中央电视台2019年“文化和自然遗产日”特别节目《非遗公开课》播出，赵丰作为主讲人参与。

6月8日，美国资深针织教育家Beth Brown—Reinsel在新猷资料馆作题为《19世纪欧洲针织传统》的讲座。

6月8日，开展蚕桑非遗与手工体验活动迎接“文化和自然遗产日”。

6月10日，“绽放：蕾丝的前世今生展”在萧山博物馆开幕。

6月21日，“丝路岁月：大时代下的小故事展”在时装馆开幕；举办“丝路之夜”之“吉他之夜”。

6月22日，举办“丝路之夜”之“冬宫之夜”。

6月22日至23日，召开“丝绸之路博物馆策展人论坛：主题与合作”。

7月3日，“大师未远：黄能馥捐赠丝绸图案设计与样本展”在新猷资料馆开幕。

7月6日，全体党员与入党积极分子在杭州桐庐县开展党日活动。

7月6日，上海博物馆王槹副研究馆员在新猷资料馆作题为《钱币上的丝路岁月》的讲座。

7月7日，西安市文物保护考古研究院隋唐研究室主任杨军凯在新猷资料馆作题为《凉州萨保史君》的讲座。

7月13日，甘肃省历史学会副会长张德芳、甘肃省博物

馆研究部主任李永平、敦煌研究院人文研究部副部长张元林在新猷资料馆作题为《悬泉耆阉及其相关的历史事件》《汉晋丝绸之路的标志：雷台、张君、铜车马》《从敦煌壁画中的日、月神图像看丝路文化交融》的讲座。

7月13日晚，举办“丝路之夜”之“河西之夜”。

7月22日至23日，中国丝绸博物馆首届理事会第三次工作会议在安吉召开。

7月26日，新疆文物考古研究所副研究馆员胡兴军在新猷资料馆作题为《秘境楼兰：近年孔雀河流域考古新发现》的讲座。

7月26日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地北高加索工作站在俄罗斯基兹洛夫茨克挂牌。

7月27日，福建博物院院长吴志跃、“南海一号”考古队领队孙键、北京大学历史系教授荣新江在新猷资料馆作题为《超级链接的博物馆：谈“海上丝绸之路”展览》《帆过浪有痕：南海一号沉船》《丝路岁月里的大人物与小人物》的讲座。

7月27日，举办“丝路之夜”之“海丝之夜”。

7月31日至8月5日，举办“江南丝旅：中国蚕桑丝织技艺研学行”活动。

8月1日，联合国教科文组织世界遗产中心亚洲和太平洋部主任景峰和项目官员吴忠一行来访，景峰受聘为丝路中心学术委员会委员。

8月5日至9日，举办“欧洲历史服饰制作初探”高级研习班。

8月8日，庆祝建国70周年省级文博系统朗诵会在银瀚厅举行。

8月12日，“新疆伊犁昭苏县波马古墓出土纺织品文物保护修复项目”在新疆伊犁州博物馆通过新疆文物局组织的专家验收。

8月14日，“新疆和田洛浦县山普拉墓地出土纺织品保护

修复项目”在新疆和田地区博物馆通过新疆文物局组织的专家验收。

8月15日，“宋之雅韵”系列AI产品亮相微软小冰年度发布会。

8月16日，“五星出东方利中国”锦护膊复制项目在新疆文物考古研究所通过新疆文物局组织的专家验收。

8月16日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地新疆工作站工作会议在新疆文物考古研究所召开。

8月16日，“黑与白的时尚：19—20世纪的西方服饰展”在修复展示馆开幕。

8月16日至24日，举办“新疆丝路之旅研学行”活动。8月22日，启动“城市记忆工坊”。

8月30日，“一带一路”与中西方文化互学互鉴论坛在敦煌举行，周旸作题为《发挥丝绸特色，讲好丝路故事，努力打造“一带一路”人文交流平台》的发言。

9月1日，西北大学文化遗产学院副教授马健、国社会科学院研究生院考古系博士郭物在新猷资料馆作题为《诺音乌拉：匈奴与汉王朝的互动与交流》《草原丝路岁月的启幕时刻：沟通东西文明的阿尔泰游牧部落》的讲座。

9月9日，举办“丝路之夜”之“青年汉学家之夜”。

9月20日，“迪奥的迪奥Dior by Dior(1947—1957)展”在时装馆开幕。

9月20日，“传统与时尚：中国丝绸服饰艺术展”在希腊苏夫利丝绸博物馆开幕。

9月22日，《中国朋友圈》电视系列制片人及立陶宛、西班牙、马来西亚等外国使节一行来访。

9月22日至30日，国际丝路之绸研究联盟(IASSRT)第四届学术研讨会“丝路之绸：作为历史资料的纺织品”暨第五次理事会在俄罗斯召开。

9月23日，“传统与时尚：中国传统艺术服饰时装秀”在

希腊雅典洲际酒店举办。

9月29日，举办“锦绣华章·2019杭州旗袍之夜”活动。

10月6日，中国美术学院教授吴海燕在银瀚厅作题为《世界时尚版图中的东方风格：缘起一代时装大师们的东方风格的设计》的讲座。

10月9日至11日，“当代诠释与传播：2019中国丝绸国际学术研讨会”在浙江大学召开。

10月12日，理论中心组召开“学习贯彻落实习近平总书记在敦煌研究院座谈时重要讲话”专题学习讨论会。

10月19日，入选2019年度杭州“金城标体验点”。

10月20日，“户外纤维艺术作品展”在锦绣广场开幕。

10月20日，北京大学齐东方教授在新猷资料馆作题为《丝绸之路考察记：波斯艺术与中国》《丝绸之路考察记：乌兹别克斯坦》的讲座。

10月26日，“走进东方：迪奥时装艺术和当代中国设计的对话”学术会议在银瀚厅举办。

10月28日至11月1日，举办“西方流行服饰（二十世纪上半叶）”研习班。

10月29日至11月3日，《百家讲坛》系列节目《镇馆之宝》第四季播出，周旸主讲六集。

10月31日，第五期阿拉伯国家文博专家研修班学员一行来访。

11月1日，荷兰蒂尔堡纺织博物馆(TextielMuseum, Tilburg)一行来访，与国丝签订战略合作协议。

11月6日，“中华文明高校行：丝绸之路与丝路之绸”展在浙江工商大学图书馆开。

11月9日，北京大学齐东方教授在新猷资料馆作题为《丝绸之路考察记：吉尔吉斯斯坦，从李贤、李静训到李白》《丝绸之路考察记：昆仑、河源》的讲座。

11月12日，年度小型学术研讨会在新猷资料馆举办。

11月13日，文化与旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东、副院长赵国英一行来访，王旭东院长在新猷资料馆作题为《莫高精神》的专题报告。

11月16日，著名媒体人及专栏作家洪晃在银瀚厅作题为《高级订制的过去和未来》的讲座。

11月16日，国家文物局重点科研基地会议在南京召开，周旸作题为《锦程未央：纺织品文物保护国家文物局重点科研基地工作汇报》的报告。

11月17日，法国里昂纺织博物馆（Musée des Tissus et des Arts décoratifs）馆长一行来访，与国丝签订战略合作协议。

11月19日，里昂市副市长，法国世界遗产协会副主席让—多米尼克·杜朗（Jean—Dominique DURAND）一行来访。

11月23日至24日，北京大学齐东方教授在新猷资料馆作题为《走进青藏高原：吐蕃大墓发掘记》《风帆贸易与海底宝藏：黑石号沉船》《民族融合：走向盛唐》《交流的价值：丝绸之路上的外来文物》的讲座。

11月23日，举办“丝路之夜”之“迪奥之夜”。

11月24日，东华大学服装艺术设计学院副教授李蕙在银瀚厅作题为《克里斯汀·迪奥服饰艺术中的男装元素》的讲座。

11月26日，“无界之归：2019杭州纤维艺术三年展”在浙江美术馆、中国丝绸博物馆、中国美术学院美术馆开幕，修复展示馆展出“物超所值”单元。

11月30日，北京大学齐东方教授在新猷资料馆作题为《揭开面纱却更加神秘：虞弘墓》《胡瓶/胡人俑与丝绸之路》的讲座。

12月3日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地郑州工作站揭牌仪式在荥阳青台遗址举行。

12月4日，丝绸之路国际博物馆联盟第二次执行理事会会议在中国国家博物馆召开，赵丰出席并发言。

12月5日，“2019国际丝绸联盟成员大会暨国际丝绸产业发展交流会”在杭州举行，赵丰出席并发言。

12月7日，举行2018—2019年度中国丝绸博物馆志愿者表彰会。

12月11日，中国丝绸蚕桑品牌集群主席、原农业部党组成员、中纪委驻原农业部纪检组组长、原中央十三巡视组组长朱保成一行来访。

12月17日，举办第二次年度小型学术研讨会。

12月21日，召开纺织品文物保护国家文物局重点科研基地第二届学术委员会第一次会议。

12月21日，中国美术学院设计艺术学院李艾虹在银瀚厅作题为《Dior品牌风格设计解码》的讲座。

12月28日，“岛夷卉服：东南亚帽子展”在修复展示馆开幕。



附录

附录

>>>中国丝绸博物馆·2019

附录一：2019年中国丝绸博物馆临时展览

序 号	时 间	名 称	地 点
馆内临展			
1	3月29日至6月9日	一衣带水：韩国传统服饰与织物展	临展厅
2	6月22日至9月8日	丝路岁月：大时代下的小故事	临展厅
3	9月20日至2020年1月5日	迪奥的迪奥 Dior by Dior（1947—1957）	临展厅
4	9月29日至11月20日	庆典：2019 全球旗袍邀请展	时装馆
5	10月1日至12月31日	荣耀 70 年：新中国 70 年丝绸特展	丝路馆
6	3月15日至5月5日	梅里云裳：嘉兴王店明墓出土服饰中韩合作修复与复原展	修复展示馆
7	5月17日至8月4日	斑斓地图：欧亚 300 年纺织染料史	修复展示馆
8	8月16日至11月19日	黑与白的时尚	修复展示馆
9	11月26日至12月22日	无界之归：2019 杭州纤维艺术三年展	修复展示馆
10	12月28日至2020年3月29日	岛夷卉服：东南亚帽子展	修复展示馆
11	3月22日至6月24日	冰心花迹：徐雪莹女士捐赠纺织面料展	新猷资料馆
12	7月3日至9月3日	大师未远：黄能馥捐赠丝绸图案设计与样本展	新猷资料馆
13	9月28日至12月13日	优雅一生：吴健雄博士和她的旗袍展	新猷资料馆

14	10月20日至1月30日	2019 中国丝绸博物馆户外公共装置	锦绣广场
15	5月12日至5月18日	韩剧与韩服：丁一字古装剧中的传统服饰	银瀚厅
16	5月20日至5月25日	天染：当代艺术与设计作品展	银瀚厅
17	5月31日至6月9日	锦绣未央：浙苏鄂三校纺织类非遗传承人群研培计划成果展	银瀚厅
18	5月18日至5月30日	“馆宠”大白鹅动漫形象展	锦廊
馆外临展			
19	1月2日至1月25日	天上取样：历代丝绸纹样展	杭州上海世界外国语中学
20	6月10日至8月18日	绽放：蕾丝的前世今生	萧山博物馆
21	6月6日至8月25日	中国桑蚕丝绸文化展	中国农业博物馆
22	4月27日至4月30日	丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话	义乌文化产品交易博览会
23	4月17日至5月16日	中华文明高校行：“丝绸之路与丝路之绸”展	杭州师范大学图书馆
24	11月6日至12月5日	中华文明高校行：“丝绸之路与丝路之绸”展	浙江工商大学图书馆
25	12月5日至12月7日	丝艺天工：中国蚕桑丝织技艺展	杭州白马湖国际会展中心 A 馆
境外临展			
26	4月16日至4月29日	丝·尚：30 件服装讲述中国非遗故事	俄罗斯莫斯科中国文化中心
27	9月10日至10月20日	传统与时尚：中国丝绸服饰艺术展	希腊苏夫利丝绸博物馆
28	5月24日至5月28日	丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话	捷克共和国皮尔森州

附录二：2019年中国丝绸博物馆承担课题

(标有*者为子课题)

序 号	课题名称（标有*者为子课题）	主持人	来 源
结项课题			
1	丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流	周 旸	国家文物局课题
2	纺织品文物健康跟踪体系研究	汪自强	浙江省文物保护科技 项目
3	脆弱毛织物的角蛋白加固技术研究*	杨海亮	
4	纺织品文物无损检测技术研究与应用	王淑娟	
5	囊匣制作辅助设计软件及快速成型装备研究	周 旸	
6	干燥地区老化皮革保护技术研究*	杨海亮	
7	脆弱丝织品丝蛋白加固技术的综合评价	郑海玲	
8	丝路之绸的科学认知及技术交流研究	徐 铮	
9	基于稳定同位素技术的纺织品溯源可行性研究	周 旸	
10	钱山漾丝绸纺织的综合研究	赵 丰	
11	成都老官山汉墓出土提花织机织造技术研究	罗 群	
12	古代纺织品染料的表面增强拉曼光谱检测技术方法研究	刘 剑	
13	行业博物馆国际影响力评估体系与提升策略研究：以中国丝绸博物馆为例*	陆芳芳	
14	基于蛋白质组学技术的丝绸文物分析鉴定研究*	周 旸	
15	明代湖州地区丝绸技艺研究：以邵南夫妇墓出土丝绸为材料*	王淑娟	
完成课题			
1	古遗址中蚕丝蛋白微痕迹免疫检测研究*	郑海玲	国家自然科学基金
2	脆弱丝织品的丝蛋白加固技术适用性评价研究	郑海玲	国家文物局课题
在研课题			
1	基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究	郑海玲	国家自然科学基金

2	中国古代丝绸纹样IP的开发与互联网+运营平台建设	周 旸	国家文物局课题
3	古代植物染料光纤光谱检测分析技术规范	刘 剑	
4	纺织品文物修复材料要求背衬、加固材料	周 旸	
5	浙江文物及传统文化典籍展陈共性技术研究：中华传统文化传播应用技术研究	周 旸	浙江省科技厅项目
6	互联网+文物教育研究与实践：以女红传习为例	俞敏敏	浙江省文物保护科技项目
7	基于显微图像和红外光谱在古代毛皮文物精细鉴别中的应用研究	杨海亮	
8	传统织机学术地图网络开放共享技术研发及应用	龙 博	
9	基于免疫磁珠富集的古遗址遗存丝蛋白快速检测技术开发及应用	郑海玲	
立项课题			
1	南方地区原始纺织机具的考古发现与研究	龙 博	国家社科基金项目
2	“跨大陆交流与丝路文明兴衰史”课题“古代丝路上丝绸的原料产地与染料分析”子课题	赵 丰	中科院“一带一路”科技合作专项子课题
3	南宋丝绸服饰研究与复原：以黄岩赵伯澐墓为例	王淑娟	浙江省文物保护科技项目
4	纺织品文物包装形式及制作研究	杨汝林	
成功申报			
1	世界丝绸互动地图关键技术研发与示范	赵 丰	科技部重点研发计划项目
2	“世界丝绸互动地图关键技术研发与示范”项目“丝绸文物的精细鉴别与产地溯源”课题	周 旸	科技部重点研发计划课题
3	“有机质可移动文物价值认知及关键技术研究”项目“纺织品文物的价值认知及关键技术研究”课题	刘 剑	

附录三：2019年中国丝绸博物馆研究成果

序 号	题 目	完成人	出版社、刊物信息、专利号
专 著			
1	美国费城艺术博物馆藏丝绸经面研究	赵 丰、徐 铮	东华大学出版社
2	以物证源：2018国丝汉服节纪实	赵 丰、楼航燕、钟红桑	东华大学出版社
3	别出机杼——原创性展览的理论与实践研究	俞敏敏、楼航燕	浙大出版社
4	A World of Looms: Weaving Technology and Textile Arts（神机妙算：世界织机与织造艺术）	赵 丰、（美）桑德拉、（英）白克利	浙江大学出版社
5	An immunomagnetic bead enrichment technique to improve the detection efficiency for trace silk protein, its application	郑海玲、张 伟、杨海亮、马 超、周 旻、戴贤军	Journal of Cultural Heritage,2019,38:46—52
6	Development of an Enzyme—linked immunosorbent assay based on the monoclonal antibody of bombyx mori to detect ancient silk	郑海玲、马 超、戴贤军、周 旻	Archaeometry,2019,1
7	Species identification of Bombyx mori and Antheraea pernyi silk via immunology and proteomics	古锦翠、游秋实、陈博艺、徐城锋、郑海玲、周 旻、彭志勤、胡智文、王 秉	scientific reports, 2019,9:1—11
8	Structural and property changes of silk fibroindetermined by an immunoassay during an artificial aging process	李 津、何玉洁、李浩辉、欧阳意、刘林帅、周 旻、胡智文、王 秉	ANALYTICAL LETTERS, 2019,8
9	Tailored monoclonal antibody as recognition probe of immunosensor for ultrasensitive detection of silk fibroin and use in the study of archaeological samples	李 津、何玉洁、李浩辉、刘林帅、朱成玉、蒙均晶、郑海玲、周 旻、胡智文、王 秉	Biosensors and Bioelectronics,2019,145:1—7
10	Comparative analysis of proteins from Bombyx mori and Antheraea pernyi cocoons for the purpose of silk identification	陈茹茹、朱 晨、胡明州、郑海玲、周 旻、胡智文、彭志勤、王 秉	Journal of Proteomics,2019,209:1—10
11	Species Identification of Silks from Bombyx mori, Eri Silkworm and Chestnut Silkworm Using Western Blot and Proteomics Analyses	古锦翠、徐城锋、李梦露、陈博艺、尚雅意、郑海玲、周 旻、胡智文、彭志勤、王 秉	ANALYTICAL SCIENCES, 2019,175:1—180
12	Degradation Behavior and Immunological Detection of Silk Fibroin Exposure to Enzymes	陈茹茹、周 莲、杨 慧、郑海玲、周 旻、胡智文、王 秉	Analytical Sciences,2019,7
13	表面增强拉曼光谱对纺织品文物中茜素和茜紫素的快速检测	陈 磊、裴克梅、康晓静、李文瑛、赵 丰、刘 剑、	纺织学报, 2019,40(03):76—82
14	吐鲁番出土文书和面衣所见波斯锦	王 乐、赵 丰	艺术设计研究, 2019(02):19—25
15	小纽扣,大天地——记中国丝绸博物馆“纽扣的世界”展中的纽扣	徐 铮	浙江纺织服装职业技术学院学报, 2019,18(02):45—48

16	虢国墓地M2009出土麻织品上红色染料的鉴定	李清丽、常 军、周 旻	文物保护与考古科学, 2019,31(03):122—126
17	千年女红：女性视角下的纺织技艺	周 旻	美成在久, 2019(01):62—73.
18	新疆帕米尔吉尔赞喀勒拜火教墓地出土纺织品分析检测	周 旻、贾丽玲、刘 剑	文物保护与考古科学, 2019,31(04):55—64
19	中国近代进口染料史研究之一——进口染料的传入	何进丰、赵 丰、刘 剑、吴子婴	丝绸, 2019,1—8
20	基于微型光纤光谱技术的有氧和抑氧条件下植物染料染色丝织品的褪色研究	胡玉兰、刘 剑、赵 丰、胡智文、吴子婴、彭志勤	丝绸, 2019(09):1—7
21	高效液相色谱——质谱联用技术鉴别清代小龙袍染料	范鲁丹、郭丹华、刘 剑、赵 丰	丝绸, 2019,56(02): 50—55
22	川、浙两地桑叶氢、氧、碳稳定同位素比较研究初探	路婧中、彭志勤、韩丽华、周 旻、赵 丰、胡智文	蚕业科学, 2019
23	“断舍离”VS“填空题”——“锦程—中国丝绸与丝绸之路”展策划小记	徐 铮	《别出机杼——原创性展览的理论与实践》论文集, 浙江大学出版社, 2019
24	为明天而收藏今天——记中国丝绸博物馆时尚之路	陈百超	《别出机杼——原创性展览的理论与实践》论文集, 浙江大学出版社, 2019年
25	基于社会美育功能的博物馆文化创意研究	杨汝林、信晓瑜	设计艺术研究, 2019,5:85—89
26	拼补艺术——敦煌出土百衲织物探析	茅惠伟、杨汝林	浙江省敦煌学与丝绸之路研究会第二届青年学者论坛, 2019
27	武威磨嘴子汉墓出土“印花绢袋”的修复研究	王 菊、楼淑琦	文物保护与考古科学, 2019,31(01):92—97
专 利			
28	一种透明质酸修饰氟化石墨烯具有靶向功能的药物载体的制备	周 旻、徐城锋、黄芊蔚、胡锦涛、王 秉、万军民	2019109480647
29	一种基于聚多巴胺/二氧化钛复合材料修饰玻碳电极的丝素蛋白电化学免疫传感器	郑海玲、陈博逸、刘林帅、朱骋宇、王 秉、胡智文	2019107767093
30	一种基于免疫印迹法鉴别皮革的方法	杨海亮、郑浩然、尚亚廷、翟雨洁、王 秉、彭志勤	2019108466271
31	一种基于表面电阻无损检测丝绸文物老化程度的方法	杨海亮、郑海玲、周 旻、赵 丰	201911093091.7

附录四：2019年中国丝绸博物馆媒体报道

序 号	媒 体	时 间	标 题	作 者/编 辑
纸 媒				
1	人民日报	2019/4/23	“近距离感受中国之美”——“丝·尚：30 件服装讲述中国非遗故事”展在莫斯科举行	屈 佩
2	人民日报	2019/9/7	丝路锦程 “小故事”串起丝路岁月	顾 春
3	人民日报	2019/12/25	考古进行时 寻找丝绸起源	周 旸
4	光明日报	2019/4/19	中国服装在俄讲述非遗故事	韩显阳
5	中国文化报	2019/4/24	“丝·尚：30 件服装讲述中国非遗故事”	焦 波
6	中国文化报	2019/6/19	中国蚕桑丝织技艺入选联合国非遗名录 10 周年 从一片桑叶到一缕锦绣	王学思
7	中国文物报	2019/5/14	浙江省博物馆办百场展览迎建国 70 周年	浙 文
8	中国文物报	2019/6/14	中国桑蚕丝绸文化展在中国农业博物馆开幕	马怡运
9	中国文物报	2019/6/25	“丝绸之路”申遗成功五周年系列活动在中国丝绸博物馆举行	耿坤、高文思
10	中国日报	2019/4/29	Models of Culture	
11	中国日报	2019/12/9	Remains of earliest silk fabric found in Henan	
12	中国旅游报	2019/8/27	将生产生活融入旅游体验 探索文旅融合新实践——杭州“城市记忆工坊”问世	
13	浙江日报	2019/2/7	新春走基层 中国丝绸博物馆馆长赵丰：邀你聆听“丝”之语	俞吉吉
14	浙江日报	2019/2/27	中国丝绸博物馆开启 AI 元年人工智能“玩设计”	俞吉吉
15	浙江日报	2019/5/20	我省 3 家博物馆获行业大奖 高品质博物馆，都有啥绝招	魏志阳、吴 煌
16	浙江日报	2019/9/15	9 月 14 日，一场以“寻谣计划”为主题的不插电中秋音乐会在杭州中国丝绸博物馆举行	魏志阳
17	新疆日报	2019/8/23	“汉机”织“汉锦”，“五星出东方利中国”锦护膊“复活”	张迎春
18	Shanghai Daily	2019/1/28	Recreating ancient brocade to preserve history	ShiJia
19	Shanghai Daily	2019/5/19	Reviving the golden age of Korean brocade	Wu Huixin
20	Shanghai Daily	2019/7/4	A long history of coloring commodities	Wu Huixin

21	Shanghai Daily	2019/7/15	Exhibition celebrates people of the Silk Road	Wu Huixin
22	Shanghai Daily	2019/10/12	Weaving a thread through time and history	Starry Wu
23	Shanghai Daily	2019/10/12	Appeal of black and white is highlighted	Wu Huixin
24	浙江老年报	2019/1/15	迪奥展、韩服展、帽子展将亮相杭州 今年国丝馆要玩一把时尚	罗瑞斌、楼航燕
25	浙江文物	第 2 期	中国丝绸博物馆：探索创新 永不停步	蓓 蓓、楼航燕
26	浙江文物	第 3 期	“丝路岁月”讲述大时代下的小故事	黎 帆、楼航燕
27	艺术典藏	2019/08	中国丝绸博物馆“丝路岁月：大时代下的小故事”	编辑部
28	中国博物馆通讯	2019/8/26	中国丝绸博物馆举办丝路之夜活动	中国丝绸博物馆
29	文化交流	2019/5/1	巧手修复，梅里云裳重现芳华	俞吉吉
30	杭州日报	2019/6/23	国丝馆举办年度特展“丝路岁月：大时代下的小故事”及系列配套活动	楼航燕、陈露雯、俞 倩
31	杭州日报	2019/6/27	500 件展品 13 位历史人物。“丝路岁月：大时代下的小故事”特展在中国丝绸博物馆举办	楼航燕
32	杭州日报	2019/7/4	夏日消闲，何妨风雅一夏	蔡 荣、胡慧媚、楼航燕、张 璐、陈友望
33	杭州日报	2019/8/22	黑与白的时尚，中国丝绸博物馆举办“19—20 世纪的西方服饰展”	陈友望
34	杭州日报	2019/8/23	深度分享文化积淀与生活美学，“城市记忆工坊”解码杭州韵味 首批主题馆选址于西湖沿线，定期安排杭州非遗、文化大师现场授课	张雅丽
35	杭州日报	2019/8/25	国丝馆 Dior 大展开票了	楼航燕，俞 倩
36	郑州晚报	2019/12/4	郑州仰韶文化遗址发现中国最早丝绸	成 燕、李 焱
37	郑州日报	2019/12/4	郑州仰韶文化遗址发现目前中国最早的丝绸	成 燕、李 焱
38	钱江晚报	2019/1/21	别只盯着故宫口红了，家门口的博物馆这些网红文创都值得买买买	裘晟佳
39	钱江晚报	2019/3/30	国丝馆昨天开了一个年度大展：看这个展览，一秒穿越回古装韩剧	杨琳惜，马 黎
40	钱江晚报	2019/4/5	浙江传媒学院的大学生拍摄近 600 张手写招贴，在杭州办了一个展“卫生间”进展览，你怎么看	马 黎、胡瀚允
41	钱江晚报	2019/4/8	国丝馆养了 3 年的 4 只大白鹅想出道，钱江晚报发出独家征集令——“鹅夫四”的官宣漫画形象和艺名拜托大家了	马 黎、胡瀚允、郭 楠、吴 煌

42	钱江晚报	2019/4/15	“博物馆小蜜蜂”第三期报名啦，只有 15 个名额， 拼手速 你这身汉服有啥特色，这就是小讲解员的本期话题	姜 赞、刘俏言
43	钱江晚报	2019/4/26	“博物馆小蜜蜂”穿着汉服去看展 那些衣飘飘的少年，穿行在千年衣冠间	姜 赞、刘俏言、 王 潇、曹安琪、 刘芷嫣、倪诗奇
44	钱江晚报	2019/4/29	专家和同袍告诉你：穿汉服是有学问的	马 黎、杨琳惜、 王 静
45	钱江晚报	2019/6/22	“丝路岁月：大时代下的小故事”昨在国丝馆开幕， 持续到 9 月 8 日 这场重磅大展看尽丝路传奇	杨琳惜，马 黎
46	钱江晚报	2019/8/28	杭州西湖畔城市公益客厅，用手工帮你留住“城 市记忆”	黄 莺，钱冰冰
47	钱江晚报	2019/9/21	“迪奥的迪奥”大展今天在国丝馆开展，高定的礼 服让人眼花缭乱 看了才知道，迪奥有多么懂女人	马 黎、吴 煌
48	美术报	2019/1/14	国家宝藏”里藏的千年预言竟然成真了 解密过程 藏在中国丝绸博物馆	周 懿
49	美术报	2019/1/19	精彩纷呈：国丝馆发布 2019 年计划	周 懿
50	美术报	2019/5/11	与时尚的亲密接触“国丝汉服节”邀您一起踏上 汉服现代之旅	徐向珍、王梦乔、 闻 弦
51	美术报	2019/5/25	斑斓地图——古代染色奥秘大公开，中国丝绸博 物馆带你领略染料艺术	厉亦平
52	美术报	2019/7/6	丝路岁月：大时代下的小故事	周 懿
53	美术报	2019/8/31	黑与白碰撞下的服饰之美	厉亦平
54	每日商报	2019/1/14	今年中国丝绸博物馆精彩不断，这些展览别错过了	楼航燕、葛玲燕、 严佳炜
55	每日商报	2019/4/1	中国丝绸博物馆带你了解韩国传统服饰的真实 模样	贾婷婷、楼航燕、 范 昱、葛玲燕、 李如艳
56	每日商报	2019/6/17	赵丰：让文物活起来，让生活更美好	叶根琴、汪 瑾
57	每日商报	2019/6/24	“丝路岁月”特展在国丝馆举行，500 多件展品， 述说不同时代、不同民族的故事	楼航燕、葛玲燕
58	每日商报	2019/8/19	去中国丝绸博物馆看黑与白的时尚	编辑部
59	每日商报	2019/8/23	首批杭州“城市记忆工坊”发布，跟着非遗、文 化大师体验杭州人的生活美学	张维琮、杨伊琳
60	每日商报	2019/9/23	今日“秋分”，杭城何时入秋？	楼航燕、王乘乘、 王萍萍、戴小丽、 范 昱、葛玲燕

61	青年时报	2019/1/15	国丝馆里能织锦的“汉代计算机”了解一下，编 码一年多，四步复原《国家宝藏》里的“五星锦”	王亚琪
62	青年时报	2019/4/1	“嘉兴王店出土明代服饰修复与复原”项目完成， 去国丝馆一睹中韩合作成果	张 玫、姜胜利
63	青年时报	2019/4/20	最美四月天里杭州掀起“汉服”热，从不受重视 到名声大噪，汉服这些年到底经历了什么？	王亚琪
64	青年时报	2019/5/22	海螺、胭脂虫、地衣竟然都是天然染料！国丝馆 首届天然染料双年展，让人惊叹色彩的魔力	张 玫、姜胜利
65	青年时报	2019/5/26	小记者来到中国丝绸博物馆领略丝绸文化风采	仇子心、刘岑蔚、 王 隆、赵昕妍
66	青年时报	2019/6/3	“中国蚕桑丝织技艺”申遗成功十周年之际，国丝 馆牵头成立中国蚕桑丝织技艺保护联盟	张 玫、姜胜利
67	青年时报	2019/6/23	国丝馆年度特展“丝路岁月”开幕，500 多件珍 贵展品策展团队甚至搬来了敦煌“藏经洞”	张 玫、姜胜利
68	青年时报	2019/9/21	国丝馆迪奥大展，带你重返高级时装的黄金年代 一条最简单的小黑裙也要 99 块布片裁剪拼接而成	张 玫、姜胜利
69	都市快报	2019/2/15	不够文艺还可以很时尚 2019 年杭城重磅展览 来了	余夕雯
70	都市快报	2019/4/1	再冷几天，清明假期就暖和了	孙 蒨、余夕雯
71	都市快报	2019/4/12	土布在哪里？哪里能找到手工纺织棉布的人或作 坊？英国博士从荷兰专门来杭搞研究你的线索对 他很重要！	金盈盈、高华荣
72	都市快报	2019/4/12	和故宫抢生意，苏州博物馆文创产品走红网络， 幕后推手来自中国美院 80 后女老师，她带着团 队一个月打造爆款 副标题：国内博物馆都在努力搞文创，浙江省 10 家博物馆成立文创联盟	余夕雯
73	都市快报	2019/5/15	5.18 国际博物馆日，草木染 拓印 制砚 木雕 版画 快报带你玩转博物馆	余夕雯
74	都市快报	2019/6/24	关于丝绸之路的一切疑问，都能在这里找到答案 这个夏天，千万别错过这场豪华特展	余夕雯
75	都市快报	2019/7/23	2012 年，成都一座西汉时期的墓中出土了 4 台 蜀锦织机模型 中国丝绸博物馆年轻的馆员和他的伙伴们复原了 汉代织机 还用它织出了 2000 多年前的织锦“五星锦”	余夕雯、毛若皓
76	都市快报	2019/8/23	不用去博物馆，就能跟着非遗、文化大师学手艺 杭州推出两处“城市记忆工坊”主题馆	林苑苑
77	都市快报	2019/8/29	今天开始雨雨雨，气温降降降	余夕雯
78	都市快报	2019/9/21	近距离领略高定之美，“迪奥的迪奥”展在杭开幕， 快抱送票请你看展	于 清、毛若皓

电视广播				
79	CCTV—10	2019/10/29	镇馆之宝(第四季)22 八百年前的南宋“衣橱”(上)	
80	CCTV—10	2019/10/30	镇馆之宝(第四季)23 八百年前的南宋“衣橱”(下)	
81	CCTV—10	2019/10/31	镇馆之宝 (第四季) 24 南宋女子的时尚单衣	
82	CCTV—10	2019/11/1	镇馆之宝 (第四季) 25 一块锦片的传奇	
83	CCTV—10	2019/11/2	镇馆之宝 (第四季) 26 藏在丝绸里的“高科技”	
84	CCTV—10	2019/11/3	镇馆之宝 (第四季) 27 汉机织汉锦	
85	CCTV—3	2019/1/13	《国家宝藏》第二季第 6 期“五星出东方利中国”锦护膊三件国宝震撼亮相	
86	浙江卫视	2019/3/15	匠心中国——讲好丝路故事 弘扬历史文化	
87	浙江公共新闻频道	2019/1/14	国宝背后的今生故事 国丝馆成功复制“五星锦”	李迎军、史荣峰
88	浙江电视台教育科技频道《宝藏》栏目	2019/4/7	一衣带水 韩国传统服饰与织物展在中国丝绸博物馆展出	杨 真、周辰波
89	浙江电视台影视娱乐频道	2019/5/21	“鹅夫四”当选中国丝绸博物馆漫画形象	娱乐高八度
90	陕西卫视	2019/10/30 晚 22:05 首播 2019/10/31 早 6:39 重播	2019 丝路万里行：走进“丝绸之府”杭州 感受 丝绸之韵	尹旭欣、郑 欢、 闫 月
91	江苏卫视靓妆频道	2019/1/3	“西·东：2018 年度时尚回顾展暨时尚高峰论坛”在国丝馆开幕	
92	HTV—3	2019/6/22	13 个年代 13 个故事 串起丝路传奇	
93	FM93 交通之声		时尚秘密尽在国丝馆 “迪奥的迪奥 Dior by Dior”大展	
网 站				
94	新华网	2019/4/17	中国丝绸服装展在莫斯科开幕	叶甫盖尼·西尼岑
95	新华网	2019/4/17	中国丝绸服装展在莫斯科开幕	张樵苏
96	新华网	2019/9/21	Dior exhibition held at silk museum in Zhejiang	Xiaoxia
97	新华网	2019/12/5	郑州考古实证 5000 多年前中国先民已育蚕制丝	桂 娟、李文哲
98	人民网（俄罗斯频道）	2019/4/17	《丝·尚：30 件服装讲述中国非遗故事》展在莫斯科中国文化中心开幕	李明琪、郑睿琪

99	中国网	2019/6/21	中国丝绸博物馆举办“丝路岁月：大时代下的小故事”主题特展	王 玉、俞舒璿
100	中国网	2019/9/20	100 余件珍惜展品 带你全面了解迪奥在任的 11 年创作生涯	王 玉、王以茸
101	光明日报	2019/4/19	中国服装在俄讲述非遗故事	韩显阳
102	韩国东亚新闻网	2019/5/14	丁一字古装剧中的 10 套韩服在中国丝绸博物馆举办特展	洪世英
103	浙江在线	2019/2/15	研学“浙”里正当时：去博物馆看“活”文物 到红色景区做小导游	郭 婧、蔡纓苏
104	浙江在线	2019/2/24	中国丝绸博物馆开启 AI 元年 探索纺织领域新可能	郭 婧、楼航燕
105	中国科技网	2019/4/17	“丝·尚”丝绸服装展在莫斯科开幕	张 渊
106	杭州网	2019/6/1	中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立暨联盟联席会议在中国丝绸博物馆举办	沈雁容、郑海云
107	杭州网	2019/6/21	国丝馆举办“丝路岁月：大时代下的小故事”及系列配套活动	沈雁容、余楠楠、 徐 洁
108	杭州网	2019/8/17	国丝馆的这个展览 为你解读黑与白的时尚	沈雁容、楼航燕、 汤 翀
109	杭州网	2019/9/21	国丝馆迪奥展来了！百余件时装尽显极致高级美	沈雁容、牛明佳、 楼航燕、郑海云
110	腾讯大浙网	2019/1/14	国丝馆亮相《国家宝藏》讲述国宝“五星锦”的今生故事	朱惠子
111	新浪新闻	2019/12/4	河南荥阳汪沟遗址发现目前中国最早丝绸	韩章云
112	Archaeology Magazine	2019/12/5	Silk Fabrics Detected in Neolithic Burial in Central China	
113	弘博网	2019/6/21	国丝馆年度特展“丝路岁月：大时代下的小故事”启幕	中国丝绸博物馆
微信公众号、微博				
114	CCTV 国家宝藏	2019/1/16	赵丰：丝绸鄙视链顶端的守护者	
115	阿六头说新闻	2019/1/26	国家宝藏 他们也能“造”	
116	国家图书馆	2019/2/24	上星了！“国图公开课”《丝绸之路与丝路之绸》课程将在中国教育电视台播出	
117	国家文物局	2019/5/18	2019 年“5·18 国际博物馆日”中国主会场活动开幕式在湖南省博物馆举行	徐秀丽、李 瑞
118	人民日报文艺	2019/12/25	考古进行时 寻找丝绸起源	周 旻
119	杭州会奖旅游	2019/2/12	《流浪地球》画面惊艳！来杭州这些地方拍大片同样让你霸榜朋友圈！	

120	杭州青少年活动中心	2019/2/23	这个寒假除了刷题、旅游、走亲访友，中学生们还干了啥？	
121	杭州社会资源国际旅游访问点	2019/8/22	承杭州之忆 传匠人之心！杭州“城市记忆工坊”今日问世！	
122	杭州社会资源国际旅游访问点	2019/11/15	本周日，杭州“城市记忆工坊”（肯德基馆）邀您体验蚕桑丝织传统技艺！	
123	弘博网	2019/4/4	中国丝绸博物馆：一个专题博物馆的探索与创新之路	蓓 蓓
124	弘博网	2019/5/7	首届“博物馆手工艺传习”研讨会召开，我们该许给传统手工艺一个怎样的未来？	oneman# 慢慢来 比较快
125	弘博网	2019/5/9	“国丝汉服节”：聚焦观众，以物证源，在传统中永续创新与活力	毅 男
126	弘博网	2019/6/14	首届天然染料双年展：专业成果的多元化共享	oneman
127	弘博网	2019/7/8	回望丝路岁月，讲述大时代下的小故事	云梦泽
128	弘博网	2019/8/21	展讯 寻找永不过时的经典，一睹黑与白的百年时尚	阿和# oneman
129	弘博网	2019/9/21	迪奥的迪奥：讲述迪奥的 11 年创作生涯	大侦探 #miyagi
130	李小园儿	2019/9/24	玉皇山脚下被忽略的文艺打卡圣地，网红旋转楼梯、中国风房间……还有带你重返黄金年代的迪奥时装展	
131	力优妈妈圈	2019/6/28	网红博物馆里挖到 N 多宝藏！抽丝剥茧、纺纱成线，最适合孩子暑假打卡	力 优
132	美术报	2019/8/19	解密黑与白：婚纱为什么是白色？	厉亦平 蹦蹦
133	美术报	2019/10/17	黄金年代的高订服饰长这样？	偲 琪
134	莫斯科中国文化中心	2019/4/18	中国丝绸博物馆在莫斯科中国文化中心讲述中国非遗故事	赵晓月、徐景俊、卡 佳
135	你好杭州	2019/11/13	轰动大半个时尚圈的 Dior 国内首展落脚杭州！带你走进造梦设计师的世界！	Dior 女孩
136	文刀米	2019/10/29	见过初代 Dior 实物有多神仙，才知道现代设计有多糊	文刀米
137	文化成都	2019/1/16	千年前的“成都造”亮相央视《国家宝藏》	
138	文化月刊杂志	2019/4/24	中国丝绸博物馆 以展交心，讲述丝路故事	田 野
139	我们都爱大杭州	2019/10/15	大师级 Dior 展国内首秀，就在杭州！100 多件藏品美到落泪！	裘大栗子
140	我是动漫王	2019/1/23	【推荐】寒假娃儿没处去？不如去丝绸博物馆涨见识！	傻傻猫

141	享杭州	2019/9/23	国丝馆迪奥大展带您领略高级时装的黄金年代	锦 鲤
142	浙江大学出版社	2019/1/16	赵丰：丝绸鄙视链顶端的守护者	陈倩盼、江菁菁
143	浙江女性	2019/7/24	头条 百名“女红巧手”寻找推荐活动开始啦！	郑丹丹
144	浙江日报有风来	2019/5/18	就在浙里！带你走近博物馆界“奥斯卡”和最具创新力博物馆	俞吉吉
145	浙江文物	2019/2/15	人物素描 第二届浙江最美文物守望者——王淑娟	
146	浙江在线旅游频道	2019/2/19	阴雨天能去哪玩？有人边烘内裤边总结了浙里雨天浙里雨天打卡胜地	陈淑安、闵玲艳
147	浙江在线旅游频道	2019/4/28	晒伤妆几千年前就流行过了？看传统服饰展必备冷知识	郭 婧
148	知留学	2019/4/23	裙袂飘飘衣冠楚楚，“博物馆小蜜蜂”穿着汉服去看展	细腰蜂
149	中国蓝国际	2019/8/22	传匠人之心 承杭州之忆——杭州“城市记忆工坊”问世	
150	上商艺术设计团总支	2019/10/27	艺·专言 18 级服装专业师生赴中国丝绸博物馆开展实习活动	
151	Gottelier	2019/7/31	中国丝绸博物馆西方服装史学习之旅 Study trip to the China National Silk Museum	
152	中国文博	2019/6/26	# 约会博物馆 # “丝路岁月：大时代下的小故事”展览在 @ 中国丝绸博物馆 开幕	
153	享杭州	2019/9/23	国丝馆迪奥大展带您领略高级时装的黄金年代	
客户端				
154	央视新闻	2019/4/22	穿越历史现实 传承丝路精神 百集微纪录片《从长安到罗马》全球发布上线	央视新闻客户端
155	新华社	2019/3/31	中韩文物工作者携手修复明墓出土衣物	冯 源
156	新华社	2019/4/18	中国丝绸服装展在莫斯科开幕	马晓成
157	新华社	2019/5/22	杭州：“斑斓地图”展示丝绸古道上的色彩流动	冯 源
158	新华社	2019/6/23	（文化）丝路“入遗”五周年，中国文博界合办“大时代小故事”特展	冯 源、谢丹颖
159	新华社	2019/9/22	中加两国博物馆合办“迪奥展”	新华社
160	新华社	2019/12/3	郑州考古实证 5000 多年前中国先民已育蚕制丝	桂 娟、李文哲
161	新华社	2019/12/5	China Focus: World’ s earliest silk fabrics discovered in central China’ s ruins	

162	新华社日本专线	2019/12/10	中国で5千年以上前の養蚕の痕跡見つかる 研究者が解明	李文哲
163	明珠新闻	2019/5/24	扎染工艺 把西湖染到布料上	刘晴晴、张泽涵
164	明珠新闻	2019/1/13	2019 年迪奥展将来到国丝馆	刘晴晴
165	澎湃新闻	2019/2/1	浙博、国丝馆公布 2019 展览：从吴越楚文物到时尚展	陈若茜
166	澎湃新闻	2019/3/21	赵丰：太湖流域出土的明代早期女性服饰	陈若茜
167	澎湃新闻	2019/6/23	百余俄罗斯冬宫文物助阵“丝路岁月：大时代下的小故事”特展	陈若茜
168	澎湃新闻	2019/8/4	讲座 钱币上的丝路：阿契美尼德、安息货币以及萨珊钱币	陈若茜、施 鋈
169	澎湃新闻	2019/8/18	铜奔马发现 50 周年 从雷台、张君、铜车马看汉晋丝绸之路	陈若茜
170	澎湃新闻	2019/10/5	讲座 从敦煌壁画的日、月神图像看丝路文化交融”	陈若茜、张 艳
171	澎湃新闻	2019/10/29	荣新江：张骞、娜娜槃陀等丝路岁月里的大人物与小人物	陈若茜、徐亦嘉
172	澎湃新闻	2019/12/4	五千多年前的世界最早丝织品！仰韶文化再现重大考古发现	陈若茜
173	澎湃新闻	2019/12/10	中国丝绸博物馆馆长：五千多年前的最早丝绸是如何发现的？	陈若茜
174	澎湃新闻	2019/12/27	圆桌 六大博物馆长齐聚：共话文物“活力”与背后故事	陈若茜
175	陕西头条	2019/10/30	丝绸之路万里行 探访中国丝绸博物馆 寻找丝绸发源地	西部网—陕西新闻网
176	上海日报	2019/9/20	Dior commemorative exhibition comes to Hangzhou	吴慧鑫
177	手机搜狐网	2019/5/20	国际博物馆日，国丝馆第一代“馆宠形象”公布啦	八卦脱水机
178	腾讯大浙网·文化频道	2019/5/18	恭喜！浙江省三家博物馆获中国博物馆行业最高奖	
179	腾讯视频	2019/8/22	杭州首批推出“城市记忆工坊”共有“适家”和“肯德基”两家馆	
180	腾讯文化·浙江	2019/4/30	中国丝绸博物馆成功举办第二届“国丝汉服节”	
181	天目新闻	2019/10/10	潮人来打 call 来国丝馆看迪奥的时尚解密	吴 煌
182	天目新闻	2019/12/21	塑料袋、工厂余料真的是无用物吗？这个展览让你重新定义“价值”	郭 婧、楼航燕

183	网易新闻	2019/5/20	国丝馆第一代“馆宠形象”公布！快来看看这些鹅子叭	杭州浪货
184	文博在线平台	2019/6/23	回望丝路岁月，讲述大时代下的小故事	耿 坤、高文思
185	文汇	2019/3/29	为什么说中韩“一衣带水”？来“国丝馆”看端倪	刘海波
186	文汇报	2019/4/30	“国丝汉服节”中明衍圣公朝服揭开华夏服饰密码	刘海波
187	文汇报	2019/5/22	“中国紫”“帝王紫”看先人如何做出“色彩斑斓”的天然染料	刘海波
188	文汇报	2019/8/19	来“国丝馆”领略“黑白时尚”	刘海波、楼航燕
189	文汇快讯	2019/6/30	港澳文化界領略江南風韻 文旅為媒促三地融合發展	刘 云
190	新蓝网	2019/6/21	这个夏天 丝绸之路上的小人物故事想要打动你	朱惠子
191	新浪新闻	2019/1/12	2019 年众多精彩展览及活动将在中国丝绸博物馆启动	宋璐莎
192	新浪新闻	2019/12/4	河南荥阳汪沟遗址发现目前中国最早丝绸	韩章云
193	学习强国	2019/12/6	【强国课堂】赵丰：丝绸之路从何而来？	李师荀
194	央广网	2019/6/23	中国丝绸博物馆举行“丝路岁月”特展：成立国际丝绸之路与跨文化交流研究中心	傅炜如
195	一点号	2019/4/18	《丝·尚：30 件服装讲述中国非遗故事》	凤凰卫视卢宇光
196	一点号	2019/5/20	“pick 你心中的鹅夫四”在中国丝绸博物馆开幕了	星闻学
197	艺术头条	2019/9/20	【雅昌快讯】国丝馆鹅宠邀您看迪奥大展	雅昌带你看展览
198	浙江+	2019/3/30	“一衣带水：韩国传统服饰与织物展”中韩跨文化对话	周 霞、楼航燕
199	浙江+	2019/6/23	丝绸文物展：重塑历史岁月中的人物故事及精彩传奇	周 霞
200	浙江+	2019/9/22	时尚秘密尽在国丝馆“迪奥的迪奥 Dior by Dior”	周 霞
201	浙江 24 小时	2019/1/11	迪奥展、韩服展、帽子展……都在 2019 中国丝绸博物馆	马 黎、杨琳惜
202	浙江 24 小时	2019/1/18	别只盯着故宫口红了，家门口的博物馆这些网红文创都值得买买买	裘晟佳
203	浙江 24 小时	2019/3/29	115 件（套）韩国复刻的王室传统服饰在杭展览 6 月 9 日前可去国丝馆一饱眼福	郑剑瑾
204	浙江 24 小时	2019/3/29	看国丝馆的这个展览，一秒就穿越回古装韩剧	马 黎、杨琳惜

205	浙江 24 小时	2019/4/22	裙袂飘飘衣冠楚楚，“博物馆小蜜蜂”穿着汉服去看展	姜 贇、刘俏言、王 潇、董安琪、刘芷嫣、倪诗奇
206	浙江 24 小时	2019/4/28	汉服节火爆，国丝馆里挤满了穿汉服的年轻人	马 黎、杨琳惜、王 静
207	浙江 24 小时	2019/8/17	这个新展告诉你，黑与白的时尚已经流行了 100 多年	马 黎、郭 楠
208	浙江 24 小时	2019/8/23	国丝馆新馆改陈后第一个收费展 Dior 大展，买早鸟票只要 39 元	马 黎
209	浙江 24 小时	2019/8/27	“城市记忆工坊”肯德基分馆正式成立，用手工帮你记住“城市”	黄 莺、竹筱玮
210	浙江 24 小时	2019/5/18	刚刚！中国丝绸博物馆入选“全国最具创新力博物馆”	马 黎
211	浙江公共新闻频道	2019/6/2	锦绣画卷传古今“中国蚕桑丝织技艺保护联盟”成立	方 浩、董晓勇
212	浙江经视	2019/3/29	韩国古代龙袍长啥样？快来西湖边看看这场展！	
213	浙江卫视	2019/3/30	今日快讯：中国丝绸博物馆举行首场“国丝之夜”活动	贾 佳、金 超
214	浙江卫视	2019/6/22	“丝路岁月：大时代下的小故事”大型展览在杭州开幕	陈 沫、黄利伟
215	浙江新闻	2019/3/30	一衣带水 韩国传统服饰亮相国丝馆	俞吉吉、魏志阳、楼航燕
216	浙江新闻	2019/4/28	《国家宝藏》明代朝服现国丝汉服节 汉服爱好者专程打”飞的”来杭	郭 婧
217	浙江新闻	2019/4/28	汉服之夜、汉服萌娃秀 国丝汉服节亮相西子湖畔	俞吉吉、魏志阳、楼航燕
218	浙江新闻	2019/4/30	萌娃秀汉服传文化	吴 煌、拍 友、楼航燕、许赛静
219	浙江新闻	2019/5/18	观察 中国丝绸博物馆为何摘得今年最具创新力博物馆	俞吉吉
220	浙江新闻	2019/5/18	好消息！良博院入围博物馆界“奥斯卡” 国丝馆荣获最具创新力博物馆	俞吉吉
221	浙江新闻	2019/5/18	国际博物馆日：“pick 你心中的鹅夫四”在中国丝绸博物馆开幕	吴 煌、朱霁雯
222	浙江新闻	2019/5/20	太萌了！国丝馆第一代馆宠形象公布	马 黎、陆 遥、杨琳惜、郭 楠、郑天一、胡瀚允
223	浙江新闻	2019/5/22	来自大自然的色彩 首届天然染料双年展亮相中国丝绸博物馆	俞吉吉、魏志阳、通讯员、楼航燕
224	浙江新闻	2019/5/22	杭州正在举行的这个双年展 代表了天染业的最高水平	魏志阳、俞吉吉、栾 兰

225	浙江新闻	2019/6/1	申遗成功十周年 中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立	林 婧、俞吉吉
226	浙江新闻	2019/6/21	“丝路岁月：大时代下的小故事”特展在杭州开幕	吴 煌、楼航燕、许赛静
227	浙江新闻	2019/6/22	中国丝绸博物馆年度特展讲述别样丝路故事	俞吉吉、魏志阳、楼航燕、陆斯超
228	浙江新闻	2019/9/23	迪奥有多么懂女人？听她来解密	吴 煌、楼航燕、余西萌
229	浙江新闻客户端	2019/1/12	引入迪奥展 国丝馆新年让非遗元素碰撞国际时尚	俞吉吉、魏志阳、楼航燕
230	浙江新闻客户端	2019/1/13	国丝馆亮相《国家宝藏》讲述国宝“五星锦”的今生故事	俞吉吉
231	浙江新闻客户端	2019/2/7	新春走基层 中国丝绸博物馆馆长赵丰：邀你聆听“丝”之语	俞吉吉、魏志阳
232	浙江新闻客户端	2019/2/24	国丝馆迎 AI 元年 微软小冰给馆藏丝绸纹样做了首诗	俞吉吉
233	浙江学习平台	2019/4/24	中韩历时 6 年复原明代服饰 这场展再现古人着装	俞吉吉
234	浙江在线	2019/3/29	韩国传统服饰展在杭揭幕 展览将持续到 6 月 9 日	胡 昊
235	浙江在线	2019/3/29	中韩跨文化对话 传统服饰展在杭开幕	胡 昊、董庆鹏
236	浙江在线	2019/5/15	5·18 国际博物馆日 浙江各大博物馆备好“文化盛宴”等你来	郭 婧
237	浙江在线	2019/6/21	国丝馆 500 余件展品 为你揭开丝路岁月 不为人知的小故事 “丝路岁月：大时代下的小故事”特展开幕	郭 婧、楼航燕
238	浙青网	2019/4/20	从不受重视到名声大噪，汉服这些年到底经历了什么？	王亚琪
239	浙青网	2019/4/29	玉皇山下，“同袍”共聚，国丝汉服节开启“明之华章”	王亚琪
240	浙青网	2019/5/22	海螺、胭脂虫、地衣竟然都是天然染料！国丝馆首届天然染料双年展，让人惊叹色彩的魔力	张 玫、姜胜利、孟泓颖
241	浙视频	2019/8/22	杭州“城市记忆工坊”问世	
242	中俄头条	2019/4/17	“丝·尚：30 件服装讲述中国非遗故事”展在莫斯科中国文化中心开幕	徐景俊
243	中国蓝新闻	2019/1/14	国宝背后的今生故事 国丝馆成功复制“五星锦”	李迎军、史荣峰
244	中国蓝新闻客户端	2019/3/29	115 件韩国传统服饰在国丝馆集中展出	李迎军、史荣峰
245	中国青年报	2019/12/5	【强国课堂】赵丰：丝绸之路从何而来？	何 欣

246	都市快报	2019/5/14	5.18 国际博物馆日，草木染 拓印 制砚 木雕 版画 快报带你玩转博物馆	余夕雯
247	都市快报	2019/5/21	首届天然染料双年展今起亮相丝绸博物馆	余夕雯
248	都市快报	2019/6/24	关于丝绸之路的一切疑问 都能在这里找到答案 这个夏天，千万别错过这场豪华特展	余夕雯
249	都市快报	2019/7/23	中国丝绸博物馆年轻馆员和他的伙伴们复原了汉代织机，还用它织出了 2000 多年的织锦“五星锦”	余夕雯、毛若皓、李师礼
250	杭 + 新闻	2019/6/22	传承丝路精神，“丝路岁月：大时代下的小故事”特展在中国丝绸博物馆开幕	楼航燕、陈露雯、俞 倩
251	杭州网	2019/3/31	“韩国传统服饰与织物展” 115 件展品亮相中国丝绸博物馆	沈雁容、罗铁家、汪 浩
252	杭州网	2019/5/20	中国丝绸博物馆第一代馆宠形象公布	沈雁容、郭 楠、李建刚
253	杭州网	2019/5/21	国丝馆首届天然染料双年展 两年一次的“色彩文化”碰撞	沈雁容、徐 洁
254	杭州新闻	2019/4/28	中国丝绸博物馆成功举办第二届“国丝汉服节”	余夕雯
255	杭州新闻	2019/1/14	丝绸博物馆携国宝“五星锦”亮相央视《国家宝藏》	余夕雯
256	杭州之家	2019/4/28	“明之华章”——带你领略博物馆里的汉服元素	张游锡、金全明
257	今日头条	2019/5/20	太萌了！国丝馆第一代馆宠形象公布，是不是你喜欢的 style	八卦脱水机
258	今日头条	2019/9/23	国丝馆迪奥大展带您领略高级时装的黄金年代	享杭州
259	今日头条	2019/6/23	“丝路岁月：大时代下的小故事”特展携 500 余件展品于国丝馆开幕	
260	美篇	2019/5/24	安然的美篇	安 然
261	钱江晚报	2019/5/18	太萌了！国丝馆第一代馆宠形象公布，是不是你喜欢的 style	马 黎、杨琳惜、郭 楠、郑天一、胡瀚允
262	钱江晚报	2019/6/22	国丝馆举办年度特展“丝路岁月：大时代下的小故事”	马 黎、杨琳惜
263	钱江晚报	2019/9/20	迪奥太懂女人了，看到满厅的高定你一定心情愉悦	马 黎、吴 煌、楼航燕
264	青年时报	2019/9/20	国丝馆迪奥大展带观众重返高级时装的黄金年代，最简单的小黑裙也要 99 块布片拼接而成	张 玫、姜胜利

附录五：2019年中国丝绸博物馆“女红传习馆”活动

序 号	时 间	主 题	合作单位	参加人数
1	1月12日	织机系列课堂之冬日围巾		20
2	1月26日	温暖的雪人		18
3	2月9日	福猪抱枕		16
4	2月16日	染色系列课堂之元宵扎染灯彩		30
5	3月2日	缝纫系列课堂之贝壳包		13
6	3月30日	韩国拼布		7
7	3月30日	蜻蜓结		10
8	4月6日	迷你明代服饰		30
9	4月8日—12日	解构织布机上的思维及创作		15
10	4月18日	法式刺绣体验	杭州师范大学	10
11	4月18日	丝绸扎染体验	杭州师范大学	30
12	4月18日	壁挂编织体验	浙江金融职业技术学院	20
13	4月25日	针织体验	浙江金融职业技术学院	20
14	4月27日	浙南夹纈		10
15	4月27日	织造的秘密		10
16	5月9日	辨绳体验	浙江金融职业技术学院	20
17	5月16日	口金包体验	浙江金融职业技术学院	20
18	5月21日	日本天然染色工坊（一）		17
19	5月21日	云南白族扎染工坊		14
20	5月22日	浙南夹纈工坊（一）		5
21	5月22日	传统蓝染工坊		13
22	5月22日	泰国传统染色工坊（一）		12

23	5月22日	乾隆色谱复原演示工坊		41
24	5月22日	非洲矿物泥染工坊		24
25	5月23日	秘鲁天然染色工坊（一）		12
26	5月23日	南通灰缬蓝印工坊		19
27	5月23日	印度传统扎染工坊		16
28	5月23日	日本天然染色工坊（二）		14
29	5月24日	泰国传统染色工坊（二）		13
30	5月24日	秘鲁天然染色工坊（二）		12
31	5月24日	贵州蜡缬工坊		12
32	5月24日	印度传统染色工坊（二）		13
33	5月30日	缝纫玩偶体验	浙江金融职业技术学院	20
34	6月3日—7日	欧洲针织文化探索研习班		12
35	6月8日	传统缣丝、剥绵兜、拉丝绵被、祭蚕神、唱马鸣王、裹蚕讯棕、编蚕网、画蚕茧画、画蚕匾画、迷你时装—明代纸衣、纸板织、传统纹样填色等非遗体验活动	海宁市周王庙镇云龙村	217
36	6月8日	当绞缬遇上乾隆色		18
37	7月20日	手绘真丝团扇体验	上海商学院	22
38	7月20日	“拾丝路遗珍，创现代美饰”银黏土体验	上海商学院	40
39	7月31日	综板织体验		18
40	8月5日—9日	欧洲历史服饰制作初探研习班		14
41	8月17日	丝路陶韵，亲子陶泥工坊		28
42	8月22日	蚕桑丝织传统技艺体验	杭州市文化广电旅游局	113
43	8月27日	蚕桑丝织传统技艺体验	杭州市文化广电旅游局	21
44	9月13日	月见兔荷包体验	上海商学院	42
45	10月1日	丝网花帽饰		20

46	10月21日	纺织：认识自然纤维	杭州市长河高级中学	17
47	10月21日	自然而蓝植物染体验	杭州市长河高级中学	25
48	10月26日	迪奥贴片画体验	上海商学院	16
49	10月28日—11月1日	西方流行服饰二十世纪上半叶研习班		13
50	11月6日	“明代迷你纸衣制作”手工课程	浙江工商大学	20
51	11月7日	蚕桑丝织传统技艺体验	杭州市文化广电旅游局	24
52	11月18日	自然而蓝植物染体验	杭州市长河高级中学	25
53	11月18日	纺织：织造的秘密	杭州市长河高级中学	17
54	11月20日	口金包体验	浙江金融职业技术学院	20
55	11月18日	自然而蓝植物染体验	杭州市长河高级中学	25
56	11月18日	纺织：织造的秘密	杭州市长河高级中学	17
57	11月27日	日式手挽包体验	浙江金融职业技术学院	20
58	12月2日	自然而蓝植物染体验	杭州市长河高级中学	25
59	12月2日	纺织：织造的秘密	杭州市长河高级中学	17
60	12月11日	腰圆荷包体验	浙江金融职业技术学院	20
61	12月23日	自然而蓝植物染体验	杭州市长河高级中学	25
62	12月23日	纺织：织造的秘密	杭州市长河高级中学	17

附录六：2019年中国丝绸博物馆“丝路之夜”活动

序 号	时 间	主 题	主 办	协 办	指 导
1	2月23日	AI 时尚之夜	中国丝绸博物馆	中国纺织信息中心、国家纺织产品开发中心	
2	3月29日	韩国之夜	中国丝绸博物馆、韩国传统文化大学	杭州市文化广电旅游局、杭州市城市品牌促进会	浙江省人民对外友好协会、浙江省文化艺术交流促进会
3	4月27日	汉服之夜	中国丝绸博物馆	东家app、潮童星、浙江理工大学、纳兰美育、吉庐、九晏、六羽、非常道、绮罗、古月今人、汉客丝路、万宝德、锦瑟衣庄、行之堂、鱼汤、踏云馆、杭州千秋月汉服社、重回汉唐、花朝记、如盈衣坊	
4	5月31日	非遗之夜	中国丝绸博物馆	中国纺织工业联合会、浙江农林大学、浙江理工大学、江南大学、武汉纺织大学、杭州千秋月汉学社	浙江省文化和旅游厅
5	6月21日	吉他之夜	中国丝绸博物馆、陕西省音乐家协会吉他专业委员会	巴洛克音乐学校、丝路阿克苏易货贸易研究院	
6	6月22日	冬宫之夜	中国丝绸博物馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆	杭州市文化广电旅游局、杭州市城市品牌促进会	浙江省对外友好协会 浙江省文化艺术交流促进会
7	7月13日	河西之夜	中国丝绸博物馆	杭州市文化广电旅游局、杭州市城市品牌促进会	浙江省人民对外友好协会、浙江省文化艺术交流促进会
8	7月27日	海丝之夜	中国丝绸博物馆	杭州市文化广电旅游局、杭州市城市品牌促进会	浙江省对外友好协会 浙江省文化艺术交流促进会
9	9月9日	青年汉学家之夜	中国丝绸博物馆	浙江农林大学、杭州歌剧舞剧院、杭州琴谷古琴工作室、杭州晓风书屋、杭州承香堂	浙江省文化和旅游厅
10	9月29日	旗袍之夜	杭州市文化广电旅游局	中国丝绸博物馆、艺尚小镇、浙江电视台教育科技频道	
11	11月23日	迪奥之夜	中国丝绸博物馆	东华大学	

附录七：2019年中国丝绸博物馆馆内讲座

序 号	时 间	主 题	主讲人	机 构
1	2月23日	人工智能情感设计框架	徐元春	微软（亚洲）互联网工程院人工智能创造事业部 总经理
2	2月23日	AI的可能性与想象力	李 鑫	中国纺织信息中心流行趋势部
3	3月10日	《西子湖畔说古今闺秀词》读书分享会	徐晋如	
4	3月29日	韩国的世界文化遗产	卢庆旼	韩国传统文化大学国际文化财教育中心
5	3月29日	韩国服饰	沈莲玉	韩国传统文化大学
6	3月31日	韩国传统孩服	朴京子	韩国庆云博物馆 副馆长
7	3月31日	韩国传统男女服装穿法	琴鍾淑	韩国传统文化大学传统美术工艺系
8	4月13日	寻—台湾织布工艺的原味	彭舒榆	台北艺术大学建筑与文化资产研究所
9	4月13日	内外一家：明朝服饰与朝鲜王朝服饰	徐文跃	
10	4月14日	《说故事》父母课堂公益绘本讲座	陈宣帆	
11	4月27日	明代在服装史上的继承和创新	孙 机	国家博物馆
12	4月27日	明代丝织品种与设计	赵 丰	中国丝绸博物馆
13	4月27日	“更衣记”中的奢华之色	扬之水	中国社会科学院文学所
14	4月28日	古代文献中所见的汉服	徐文跃	
15	4月28日	传道重器：中国传统服饰中的设计智慧	蒋玉秋	北京服装学院
16	4月28日	历史纬度与时尚价值：中国汉服文化的继承与发展	贾玺增	清华美院
17	4月28日	融合之路：旧时之美遇上摩登时尚	徐向珍	
18	4月28日	汉服与时尚	王梦乔	
19	4月28日	我的汉服现代化实践之路	闻 弦	
20	5月31日	《保护非物质文化遗产公约》解读：以传统手工艺为主线	巴莫曲布嫫	中国社会科学院民族文学研究所
21	5月31日	让文物活起来，让生活更美好：中国丝绸博物馆社教活动案例分享	楼航燕	中国丝绸博物馆

22	6月8日	19世纪欧洲针织传统	Beth Brown—Reinsel	美国资深针织教育家
23	6月22日	艾尔米塔什博物馆的藏品	Kira Samosuyk	艾尔米塔什博物馆
24	6月22日	来自阿尔泰山巴泽雷克墓葬的藏品	Svetlana Pankova	艾尔米塔什博物馆
25	6月22日	来自诺音乌拉墓葬的藏品	Natalia Sutiagina	艾尔米塔什博物馆
26	6月22日	丝绸之路：艾尔米塔什博物馆的中国丝绸和奢侈品	Maria Menshikova	艾尔米塔什博物馆
27	7月6日	钱币上的丝路岁月	王 樾	上海博物馆
28	7月6日	凉州萨保史君	杨军凯	西安市文物保护考古研究院
29	7月13日	悬泉耆夫弘及其相关的历史事件	张德芳	甘肃简牍博物馆
30	7月13日	汉晋丝绸之路的标志：雷台、张君、铜车马	李永平	甘肃省博物馆
31	7月13日	从敦煌壁画中的日、月神图像看丝路文化交融	张元林	敦煌研究院
32	7月13日	河西走廊与丝绸之路	李永平	甘肃省博物馆
33	7月13日	凉州词与敦煌舞	张元林	敦煌研究院
34	7月13日	汉代河西的饮食文化	张德芳	甘肃简牍博物馆
35	7月13日	遇见河西走廊	苗 壮	浙江新世界国际旅游股份有限公司
36	7月20日	汪世显家族墓出土文物鉴赏	贾建威	甘肃省博物馆
37	7月20日	从考古发现看北周大将军李贤和他的丝路珍宝	马晓玲	宁夏文物考古研究所
38	7月20日	明代长城的戍边者：盐池杨氏家族墓及其相关问题	陈 伟	宁夏文物考古研究所
39	7月23日	凝视&细想：陆尚中国画作品展开幕式	王 犁	
40	7月26日	秘境楼兰：近年孔雀河流域考古新发现	胡兴军	新疆文物考古研究所
41	7月26日	超级链接的博物馆：谈“海上丝绸之路”展览	吴志跃	福建博物院
42	7月26日	帆过浪有痕：南海一号沉船	孙 键	国家文物局水下文化遗产保护中心
43	7月26日	丝路岁月里的大人物与小人物	荣新江	北京大学
44	7月26日	唐朝的“郑和”：杨良瑶	荣新江	北京大学

45	7月26日	中国古代航海：船货与生活	孙 键	国家文物局水下文化遗产保护中心
46	7月26日	一座宋代丝绸宝库：南宋黄昇墓出土文物赏析	吴志跃	福建博物院
47	8月4日	颜真卿展与唐代书法	富田淳	国立东京博物馆
48	8月4日	敦煌悬泉置遗址汉简与东汉碑刻隶书：出土简牍书法墨迹在当下的意义	陈振濂	中国书法家协会 副主席
49	9月1日	诺音乌拉：匈奴与汉王朝的互动与交流	马 健	西北大学文化遗产学院
50	9月1日	草原丝路岁月的启幕时刻：沟通东西文明的阿尔泰游牧部落	郭 物	中国社会科学院研究生院
51	9月14日	设计史的视野：博物学态度与设计史研究拓展	沈 榆、袁由敏	
52	9月14日	寻谣计划	小河老师	
53	9月20日	世界时尚版图中的东方风格：缘起一代时装大师们的东方风格的设计	吴海燕	中国美术学院设计艺术学院
54	9月21日	文物发掘中所见人物造像的流变	黎毓馨	
55	10月20日	丝绸之路考察记：波斯艺术与中国	齐东方	北京大学
56	10月20日	丝绸之路考察记：乌兹别克斯坦	齐东方	北京大学
57	10月26日	迪奥的历史贡献与启示	李当岐	清华美院
58	11月9日	丝绸之路考察记：吉尔吉斯斯坦，从李贤、李静训到李白	齐东方	北京大学
59	11月9日	丝绸之路考察记：昆仑、河源	齐东方	北京大学
60	11月16日	高级订制的过去和未来	洪 晃	
61	11月23日	走进青藏高原：吐蕃大墓发掘记	齐东方	北京大学
62	11月23日	风帆贸易与海底宝藏：黑石号沉船	齐东方	北京大学
63	11月23日	Dior先生和Dior	万 芳	东华大学服装艺术设计学院
64	11月23日	Dior魅力之所在的解读	李 麓	东华大学服装艺术设计学院
65	11月23日	Dior by Dior 审美及结构特点	王朝晖	东华大学服装艺术设计学院
66	11月24日	民族融合：走向盛唐	齐东方	北京大学
67	11月24日	交流的价值：丝绸之路上的外来文物	齐东方	北京大学

68	11月24日	克里斯汀·迪奥服饰艺术中的男装元素	李 麓	东华大学服装艺术设计学院
69	11月30日	揭开面纱却更加神秘：虞弘墓	齐东方	北京大学
70	11月30日	胡人俑与丝绸之路	齐东方	北京大学
71	12月7日	《数一数沙吧》：沈苇诗集分享会	沈 苇	
72	12月21日	Dior时装品牌风格设计解码	李艾虹	中国美术学院

附录八：2019年中国丝绸博物馆在职、编外工作人员

一、馆长室

馆 长：赵 丰

党总支书记、副馆长：张 毅

党总支副书记、技术部主任：周 旻

二、办公室

主 任：叶水芬

副主任：沈国庆

副主任：周娅鹃（兼管国际交流部）

在 编：徐志新、赵征宇、莫 菲、李 畅、封颖超、吴 琪、孟博彦

编 外：陈 鹏、徐珍菲、冯寅超、顾烨扬、黄文华、姚海波、唐建军、郭顺元

三、陈列保管部

主 任：汪自强

在 编：傅瑞新、金 琳、薛 雁、徐 铮、张国伟、陈百超、赵 帆、吕继熔

编 外：肖文婷、陆 阳

四、技术部

副主任：刘 剑、王淑娟

在 编：罗 群、楼淑琦、滕开颜、郑海玲、杨海亮、龙 博、杨汝林、莫森耀、贾丽玲

编 外：戴华丽、楼航兵、郑海英、王晓斐、徐青青、袁雯霞、王玉霞、耿夏莲、陆 琳、周丽梅、郑 甜、
叶 晔、赵若含、俞有德、汤文佳、毛慧琴、韩江玲、厉美娟、张忠良

五、社会教育部

主 任：楼航燕

副主任：余楠楠

在 编：梁严艺、李晓雯、俞敏敏、姚 丹

编 外：孙培彦、陈露雯、田超琼、盛彦珺、钟红桑、王冰冰、李梦晴、陈碧莹

六、国际交流部

在 编：罗铁家、陆芳芳、徐姍禾、李晋芳、杨寒淋、闫天一

编 外：潘安妮

备注：

- 1. 2019年离职员工：程 勤（退休）、余婷婷（辞职）
- 2. 2019年入职员工：梁严艺、李晓雯、李 畅、封颖超、吴 琪、孟博彦、贾丽玲、李晋芳、杨寒淋、闫天一

附录九：2019年度中国丝绸博物馆党、团、工会组织

中共中国丝绸博物馆总支部委员会成员
2018年1月成立
党总支书记：张 毅
党总支副书记：周 旸
委 员：叶水芬、傅瑞新、楼航燕
中国丝绸博物馆工会委员会成员
2020年1月成立
工会委员会主席：楼航燕。委 员：王淑娟、杨汝林、余楠楠、周娅鹃
女职工委员会主任：杨汝林。委 员：徐 铮、滕开颜
经费审查委员会主任：龙 博。委 员：陈露雯、徐珍菲
中国丝绸博物馆共青团支部委员会成员
2018年4月成立
共青团支部书记：陈露雯。委 员：顾烨扬、钟红桑

附录十：2019年中国丝绸博物馆财务决算

一、上年结余
2018年结余948.47万元，其中：财政拨款结余360.47万元，非财政拨款的项目经费结余588万元。
二、2019年经费收入
全年经费收入总计4253.09万元。其中：
财政拨款收入3543.39万元。其中包括日常经费拨款1760.39万元，项目经费1783万元。
非财政拨款收入709.7万元。其中包括事业收入499.54万元（来自临展门票、文物修复及文物借展、社教活动、技术服务等），其他收入210.15万元（来自专项课题及银行存款利息等）。
三、2019年经费支出
全年经费支出总计4328.53万元。其中：财政拨款支出3600.49万元，非财政拨款支出728.04万元，完成预算执行进度92.67%。
在编人员46人,工资支出564万元。编外人员经费支出441.47万元,其中劳务派遣支出347.8万元,人均10.54万元。
三公经费支出32.78万元。其中：公务接待支出1.23万元，公务用车运行维护支出9.1万元、因公出国（境）支出22.45万元。
四、2019年经费结余
全年经费结余836.34万元，可以结转下年使用。其中：财政拨款结余287.66万，非财政课题经费结余548.68万元。

