



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2014



编委会

主任：赵 丰

委员：蔡 琴 张 毅 俞敏敏 汪自强
金 琳 周 旸 楼航燕 徐 铮
沈国庆 叶水芬

主 编：蔡 琴

副主编：俞敏敏

编 辑：徐文跃

资料提供：傅瑞新 刘 剑 陆芳芳 罗铁家
王淑娟 薛 雁 杨海亮 杨汝林
余楠楠 赵 帆 赵征宇 周娅鹃

序言：奔一个锦绣前程

2014年，整个世界都在关注丝绸之路，丝绸之路成为国际国内所有事件中与我馆关系最为密切的大背景。习近平主席于一年前提出的丝绸之路经济带和二十一世纪海上丝绸之路被简称为“一带一路”，不仅令国内各相关地区和行业极其振奋，而且还吸引了全球特别是丝路沿途各国各地区的关注。虽然大家的关注点肯定不同，但我们关注的无疑就是丝绸之路上的丝绸。6月的多哈会议，中国和哈萨克斯坦及吉尔吉斯斯坦的“丝绸之路：起始段和天山廊道的路网”共同申遗成功，丝绸之路正式成为世界文化遗产，更说明丝绸之路经济带的建设与其原有文化遗产的必然联系。正如我今年年初在全国人大会议中提出的，建设丝绸之路经济带，文化遗产的保护和研究要先行。后来，著名中外交通史学者耿昇先生在我们举办的“杭州与新丝路”研讨会中提出：丝绸之路文化带的重要性决不亚于丝绸之路经济带。

可以说，中国丝绸博物馆的改扩建项目就是在这个背景下被确定下来的。2月8日和5月6日，浙江省副省长郑继伟先后两次来馆调研，都强调了丝绸之路对我馆发展的重要意义：在现在一路一带的大背景下，把中国丝绸博物馆的扩建和改建项目一起实施意义重大，其必要性十分充分，将是浙江在一路一带建设上的重要举措，对国家提出的战略也是一个积极响应。在省委省政府及宣传部、发改委、财政厅、文化厅、文物局等各级部门的大力支持下，我们的项目终于得到了浙江省省长李强的同意，于9月开始启动。经过多家建筑设计单位的招投标竞争，同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司的方案终于脱颖而出并被基本认可。方案中最值得期待的应该是新建的藏品楼和时装馆，分别代表着我馆在作为博物馆基础建设的藏品保护研究与博物馆发展方向的当代纺织服饰方面的奠基，但贯穿从古到今丝绸历史文化发展的还数将要改造的历史馆，其中包括丝绸文化和丝绸之路展厅。我们今年的工作，大部分是围绕丝绸之路展开，是丝绸之路展的各项预热，包括展览、征集、保护、研究、社教、交流等各个方面，我们的目标，就是沿着丝绸之路奔一个锦绣前程。

展览中的大戏应该是我馆与世界纹缬协会联合举办并得到香港理工大学和金泽工艺馆协助的“丝路之缬”系列展览，这是我馆第一次把所有展厅甚至室内室外空间联合起来打造的一个大展。这个大展虽以纹缬为主题，但处处突出以丝绸之路联系起来的当今世界，包括历史上的丝路之缬，主要文物自陆上丝路沿途的新疆和青海地区；分布在世界各地的民族纹缬，主要实物来自海上丝路沿途的东亚、南亚和东南亚地区；现代纹缬艺术展和世界学生纹缬作品竞赛，更是汇集了世界各地的纹缬艺术家的作品，来自全球各地，这正是丝路之缬今天还在继续向全世界传播的动力。此外还有相关的文献展、户外展、工作坊、工艺集市和国际学术会议。除“丝路之缬”这一大展外，我们今年还对自己近年收藏的十八、十九世纪的外销绸进行了整

理，做成了一个“华美致远”外销绸特展。我们的旗袍特展，以“芳菲流年”的名称变身巡展到了南京博物院，其中包括来自美国、香港、台湾等不同地区的藏品，也与丝绸文化的传播相关。我们的丝绸之路和丝绸艺术特展，还远到巴林和泰国，它们恰好是位于陆上丝路和海上丝路的两个重镇。

我们今年的收藏也体现了强烈的丝路主题。一套汉代服饰，应该就是丝绸之路早期贸易交通的证明，几件魏唐锦绣，更是丝绸之路鼎盛期东西文化交流的实例。此外就是十九世纪前后的中国外销绸，这是一批收藏在欧美的中国外销作品，不仅有精美的织锦，还有手绘的丝绸。这是我们对通过海上丝路传播到欧洲的中国丝绸的回收，外销绸也将成为我们近年丝绸征集的重点之一，期待为丝绸之路研究和展示提供重要依据。为了说明丝绸之路对沿途国家和地区作出的贡献，我们还开始征集丝绸之路沿途特别是海上丝绸之路沿途的丝绸作品，今年我们的收藏包括来自柬埔寨、泰国、印尼、印度、日本和韩国等地的作品。

文物保护的研究和实践工作重点更加是围绕丝绸之路展开。建在新疆博物馆的纺织品文物保护国家文物局重点科研基地新疆工作站依然是我们的重要据点，虽然新疆的局势不稳给我们带来了不少困难，但我们新疆工作站的工作并没有因此而减少。第一期的新疆学员带着修复项目又到了馆内回炉，第一期的山普拉修复项目已基本完成。此外，与新疆文物考古研究所合作的史前毛纺织染料与染色技术研究基本完成，纺织品文物数字化保护已经立项，还有与和田、巴州、吐鲁番等地也有新的修复方案立项，与伊犁、哈密等地开始进行合作。除新疆之外，我们还和陕西、甘肃、宁夏等省区的纺织品考古与收藏机构合作开展研究与保护项目。在西南丝路上，我们和另外五家科研基地一起参加了国家文物局西藏联合工作站的建设，开始西藏纺织品文物的保护。根据国家文物局副局长童明康的提议，我们更开始关注丝绸起源的相关研究，特别调研了河南和山西两地与丝绸起源相关的早期遗址，如青台村、西阴村。今年我馆荣获国家文物局优秀青年计划第一名的周旸和入围优秀青年计划的刘剑的两个项目，也都是以丝绸之路上的纤维研究和染料研究为题，说明了我们的丝绸之路研究有着长远的计划，我们的目标就是国际丝路之绸研究中心。

丝路之热，还可以从我们主办和参与组织的各类会议中看出。一开年，我们就与美国布莱恩特大学、浙江文物考古研究所的同行召开了“现代科技与史前考古”小型学术讨论会，其中的一个重点就是用同位素方法探索丝绸之路蚕丝的来源。紧随其后就与美国史密森学院弗利尔赛克勒美术馆联合举办了“粟特文化的新研究”会议，邀请英国、俄罗斯、法国和国内同行一起讨论了丝绸之路上粟特人的文化和艺术，当然也包括丝绸。6月，举办了以中国外销绸为主题的学术讨论会。10月，与世界纹缬协会联合组织了以“丝路之缬：纹缬、夹缬、扎经染色”为主题的第九届世界纹缬大会，其中涉及丝绸之路沿途的染色与防染印花，22个国家300余人参加了大会，显示了中国丝绸与丝绸之路的巨大魅力。11月，又与跨湖桥遗址博物馆一起举办了史前纺织考古与原始纺织技术的国际会议，会上我们与来自英国的学者一起探讨了史

目录

概述

- 002 | 规划改造
- 007 | 业务工作
- 009 | 综合管理

藏品

- 012 | 藏品管理
- 013 | 藏品征集

展览

- 028 | 基本陈列
- 031 | 馆内临展
- 040 | 馆外临展
- 042 | 展览会
- 044 | 境外展览

保护

- 048 | 机构建设
- 052 | 方案编制
- 058 | 项目实施
- 061 | 分析检测

研究

- 064 | 基础建设
- 065 | 课题研究
- 071 | 项目合作
- 074 | 研究成果
- 080 | 人才培养

交流


- 084 | 主办会议
- 090 | 参加会议

前亚麻、羊毛、丝绸以及各种原始纺织技术。12月，再一次与杭州市发展研究中心、浙江省艺术研究院联合举办了“杭州与新丝路”研讨会。除此之外，我在国外参加的会议与交流也多与丝绸之路相关。如4月在大英图书馆举办的丝路之绸报告会，来自中国丝绸博物馆、大英博物馆、大英图书馆和维多利亚阿尔伯特博物馆的学者作了丝路上的丝绸的报告。再如6月在丹麦哥本哈根大学举办的“从东方到地中海地区的纺织品（1000BC—1000AD）术语”学术讨论会，讨论的也是东西方交流中的纺织词汇，同时期在丹麦国家博物馆举办的“塔克拉玛干的纺织考古”报告会，来自中国丝绸博物馆和新疆文物考古研究所的学者作了精彩的讲座。这些，都是丝路之热的表现。

我们的相关社教活动也突显丝路和国际化的主题。我们全年共有25场专题讲座，其中13场由中国学者主讲，12场由来自美国、英国、德国、意大利、俄罗斯、以色列、斯洛文尼亚的9位学者主讲，除了围绕博物馆建设这个对我们极具现实意义的主题外，我们有大量的讲座都围绕丝绸之路或是世界各地收藏的丝绸展开。今年我们一是请到西北地区丝路沿途的几位考古所所长开设的丝绸之路考古讲座，二是大量的国际著名学者的讲座，如大英图书馆中国部前主任伍芳思（Frances Wood）讲的伦敦视角中的丝绸之路、意大利著名纺织服装史学者Chiara Buss的三场关于意大利十五至十八世纪丝绸生产技术、图案、时装艺术及其与东方关系的讲座，都极为吸引听众。同时，我们的同事也走出中国丝绸博物馆，去世界各地和国内兄弟单位进行各种学术讲座，共达26场，其中多有在英国、美国、意大利、丹麦等地进行，相当的内容也与丝绸之路相关。

所以，一年来我们一直在丝绸之路上行进。无论我们的关注点是较为单纯的丝绸之路，还是历史文物、传统工艺、当代艺术、时尚传播、博物馆建设等，无论我们做的工作是博物馆的专业业务工作如收藏、陈列、研究、保护、教育、信息，还是基建、财务、行政、安全等保障性服务工作，我们走的都是丝绸之路。面对一年来的成果，回顾一年来的辛劳，我知道我们有很多不尽满意的方面，工作中也有不少失误，离我们的目标还有很大的距离。但我还是要感谢我的同事，我们这支团队，这支极为紧凑和努力的团队，极为专业和坚定的团队，极为精干和高效的团队。在这支团队中，有我们正式在编的员工，也有虽不在编也正式工作的员工，还有以各种形式在我馆工作的员工，更有大量不在我馆却帮助我馆如同在馆的同行。此外就是我们的合作伙伴，无论是国内还是国外，都时时刻刻、随时随地在帮助我们，我们工作中的领导和社會上的朋友也在各种场合支持着我们。我们因此而有信心，而有决心。

走一条丝绸之路，奔一个锦绣前程。

中国丝绸博物馆馆长 
2015年1月4日

095 | 人员出访

098 | 外宾来访

教育

102 | 讲解接待

103 | 社会实践

103 | 社教活动

106 | 教学实践基地共建

106 | 快乐手工坊

106 | 志愿者

107 | 专题讲座

118 | 媒体宣传

综合

124 | 党务工作

127 | 团支部工作

127 | 工会工作

128 | 外事档案

128 | 人才队伍

128 | 人事工资

128 | 财务管理

129 | 安全保卫

129 | 文化产品

大事记

附录

142 | 附录一：中国丝绸博物馆2014年度展览情况

143 | 附录二：中国丝绸博物馆2014年度小型学术会议情况

144 | 附录三：中国丝绸博物馆2014年度课题研究、项目合作情况

146 | 附录四：中国丝绸博物馆2014年度著作、论文情况

151 | 附录五：中国丝绸博物馆2014年度专题讲座情况

154 | 附录六：中国丝绸博物馆2014年度媒体宣传报道情况

概述

>>>中国丝绸博物馆·2014

2014年是中国丝绸博物馆事业发展史上取得重要突破的一年。一年来，在省领导的关心和支持下，在省文化厅、省文物局的直接指导下，全馆干部职工按照《浙江省文化厅2014年目标管理责任书》的要求，结合中国丝绸博物馆全年工作重点，扎扎实实做好各项工作，取得了令人喜悦的进展。

规划改造

前期调研

2月8日，浙江省副省长郑继伟在省政府副秘书长李云林，省政府办公厅教育处处长吕伟强，省文化厅副厅长、文物局局长陈瑶的陪同下到中国丝绸博物馆调研指导工作。一行人先后参观本馆位于教工路的西方时装藏品库房和纺织品保护科研大楼，在参观结束后的小型座谈会上，听取馆长赵丰关于中国丝绸博物馆改扩建项目的专题汇报，浙江省副省长郑继伟对改扩建工作给予充分肯定，并就推进项目的实施提出具体的指导意见。



浙江省副省长郑继伟，文化厅副厅长、文物局局长陈瑶一行调研西方时装藏品库房

3月，馆长赵丰在参加两会期间就中国丝绸博物馆的改扩建项目与浙江代表团内的省市领导进行了多次沟通、汇报。丝绸是推动中国与周边国家睦邻友好、加强区域经济合作的纽带，如何将习近平总书记提出的丝绸之路经济带和二十一世纪海上丝绸之路这一先导性、战略化的概念落地为具体工作，作为第一座全国性丝绸专业博物馆也是世界上最大丝绸博物馆的中国丝绸博物馆自然有着义不容辞的责任。中国丝绸博物馆的改扩建项目就是这一背景下的必然之举。



两会期间馆长赵丰与杭州市市长张鸿铭的合影



两会期间馆长赵丰与浙江省省长李强（中）等的合影

5月6日，浙江省副省长郑继伟再赴中国丝绸博物馆开展专题调研，省政府副秘书长李云林，省文化厅厅长金兴盛，省文化厅副厅长、文物局局长陈瑶，省财政厅副厅长金慧群等陪同调研。一行人考察了纺织品保护修复展示馆和藏品库房，重点察看了改扩建项目的现场，参观结束后听取馆长赵丰关于发展规划的汇报，浙江省副省长郑继伟对发展思路给予充分肯定，并要求在丝绸之路经济带和二十一世纪海上丝绸之路建设的国家战略大背景下，抓住机遇推进中国丝绸博物馆的全面快速发展。

正式批复

8月6日，中国丝绸博物馆改扩建项目作为《浙江省文化发展“十二五”规划》的省本级重点文化设施项目，经浙江省省长李强、浙江省副省长郑继伟等省领导批示同意实施。项目计划用三年时间，对中国丝绸博物馆进行整体改扩建建设，于2018年上半年完成改造，扩建后总建筑面积将达24635.6平方米（其中地下9700平方米）。其中展馆改造面积7635.6平方米，包括历史馆、非遗馆、修复馆、时尚廊、办公楼；扩建面积7365.1平方米，包括时装馆（含临展厅）、藏品楼（含库房、科研基地、丝路之绸国际研究中心）。项目投资为24390万元（含陈列布展费7350万元，不含新征土地费用）。改造后的中国丝绸博物馆不仅将成为国内最大的以丝绸为主题的纺织服饰专题博物馆，而且建成的丝绸之路与丝路之绸主题展馆，也将成为宣传丝绸之路经济带、海上丝绸之路建设的重要窗口。



浙江省副省长郑继伟一行来馆调研



浙江省副省长郑继伟一行来馆调研



浙江省副省长郑继伟一行听取馆长赵丰关于规划改造的汇报



中国丝绸博物馆总平面图



中国丝绸博物馆总效果图



中国丝绸博物馆历史馆效果图



中国丝绸博物馆藏品楼效果图



中国丝绸博物馆时装馆效果图

项目设计

改扩建项目确定后，在省文化厅的指导下，建立改扩建工程项目办公室，由馆长赵丰担任主任，馆长助理蔡琴、张毅任副主任，下设基建办公室和陈列办公室，分别由张毅和蔡琴担任主任。上述组织机构的建立，为改扩建工程提供了组织保障。接着，实施设计单位招投标工作。通过公开招标，国内7家设计研究院参与投标，最后由同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司中标。中标方案确定后，先后就改扩建项目建筑方案、文物保护、规划设计、博物馆、时尚艺术等召开系列专家咨询会，征求各类专家对建筑设计方案的意见。

业务工作

藏品征集

全年新增藏品共653件（套），其中三级以上珍贵文物121件（套），一般文物36件（套），现代藏品496件（套）。截至12月底藏品总数达67382件，其中三级以上珍贵文物4421件（不含西方时装藏品），西方近现代时装38306件（套），其中百年前珍贵西方时装2971件（套）。完成38302件近现代西方时装的清点、整理、消毒及其档案的撰写。基本完成第一次全国可移动文物普查的基础信息照片整理工作。

陈列展览

全年举办临时展览20个，其中馆内临展16个，国内巡展2个，境外展览2个。基本陈列“天蚕灵机”获得第八届浙江省陈列展览精品奖第一名，馆内临展“丝路之缛：绞缬、夹缬和扎经染色”系列大展等引起业内重大关注，“华美致远”、“乾隆色谱”、“旧旗新帜”、“东方之美”等各有特色；国内巡展“时代映像：中国时装艺术1993—2012”和“芳菲流年：中国百年旗袍展”分别在深圳和南京开幕，“丝绸之路：中国丝绸艺术”又在巴林和泰国展出。此外，还组织参加了义乌文化产品交易会、杭州丝绸博览会和厦门世博会3个展览会。

基地建设

添置超清晰数码输入扫描机、便携式红外光谱仪和便携式数码显微镜等大型仪器设备，以备科研分析之需；全年纺织品文物标本库新增110余件（套）纺织品文物标本，纺织品现代标本库新增59种蚕壳及各地的桑、土、水等标本。继续开展新疆工作站工作，为新疆博物馆培训2名修复人员，同时参与国家文物局西藏联合工作站建设。按时召开纺织品文物保护国家文物局重点科研基地第一届学术委员会第三次会议，并以较好成绩通过评估。

科学研究

全年完成国家、省部各级课题3项，其中在研6项，新立6项。开展国际国内合作项目13项，其中国际10项，国内3项。自立研究课题6项。国家科技支撑项目“丝绸文物信息提取与设计素材再造方法研究”顺利展开，众多项目围绕丝绸之路出土纺织品的认识和保护进行，纺织品文物的预防性保护和数字化保护成为新增长点，专业队伍迅速成长。全馆全年编著或参与编著各类专著9册，在各类专业杂志和报刊上发表研究、调研论文29篇。

技术服务

全年为全国各地文博机构完成文物保护修复方案编制16个，涉及文物963件（其中新疆269件，西藏428件）；实施文物修复117件，其中馆外90件，馆内27件；清洗平整64件，其中馆外3件，馆内61件；出具分析测试报告6份，其中国内3份，国外3份（英文）。此外，还派出专业技术人员协助地方博物馆纺织品文物的展陈。



派员协助嘉兴博物馆布展

学术交流

全年主办或联合主办国际学术研讨会5场，国内学术研讨会2场，形式多样，成果丰富。特别与国际绞缬协会联合主办的“丝路之缬：第九届国际绞缬染织研讨会”影响较大，吸引了22个国家300余代表与会。派员参与国际国内学术会议15次，共交流论文与报告32篇。此外，先后有6批8人境外专家与同行来馆进行客座研究和实习，有9位国际同行来馆举办12场学术报告，有9批10位专业技术人员赴美国、俄罗斯、英国、丹麦、瑞典、意大利、中国香港等地开展学术交流。

社会教育

全年接待观众68万多人次，其中外宾46700人次，学生47000人次，共提供讲解服务1122次；“大家来养蚕宝宝——科普养蚕活动”入选首届“中国博物馆教育项目示范案例”优秀案例，近7000名青少年参加科普养蚕活动；手工坊全年参与活动人数达2000余人次；新招募志愿者105人，2位来自法国；

全年举办讲座52次，其中馆内举办26次，馆外举办26次，“博物馆理论与实践”、“世界各地的纺织品”和“丝绸之路”等系列专题讲座引起普遍关注。

宣传报道

通过网站、微博、微信、报刊、电视、电台等各类媒体发布相关信息，形成多层次、多角度、辐射面广的宣传网络。官网中文网站共上传新闻210条，藏品500余件；馆内5个专题微博共发布各类信息4088条；报刊、电视、电台等各类媒体发布宣传报道103篇（不含转载数）。全年政务信息录用3篇。

综合管理

队伍建设

强化制度建设，印发《中国丝绸博物馆员工手册》和4.0版本《作业指导书》《程序文件》。全馆有2位申报副研究员成功，其中1位属破格申报。1位获得博士学位。2位以同工同酬形式进入我馆工作。

财务管理

严格遵守和执行国家财经法规、财务制度、政府采购制度，以及厅颁发的各项财务规定。加强国有资产管理，确保国有资产安全。组织实施固定资产的核查，以部门为单位对全部固定资产进行了核对。全年新增固定资产308万元，同时进行两批86件固定资产的报废处理。严格项目经费使用管理，制订全年项目经费使用计划，每季检查计划执行情况。

安全保卫

为确保西方时装整理、消毒和运输的安全，抽调4名专职保安，全程跟踪现场保卫藏品整理的安全，安排百余人次保安保卫押运西方时装消毒和搬迁；加强消防、安全的教育培训和检查通报，举办消防演习和专题讲座各1次；全年主动调整3名保安，对新分配进来的保安进行面试和工作考察，协助物业公司建立、完善管理制度；加强馆区车辆管理，确保馆区有序的工作环境，制定了馆区停车规章制度，实行了车辆通行证及夜间停车证管理。

文化创意

设计、制作7个具有自主知识产权的文化产品，设计生产4个品种的文化衫，以及名片夹、鼠标垫和钢笔；与合资公司杭州经纶堂文化创意有限公司合作开发丝绸文化产品，设计系列真丝产品51个，配色156个，生产21个产品，38个配色；与杭州象限文化产品创意有限公司合作，监制生产手绘、扎染和拼布画等手工产品；委托浙江理工大学创意文化产品设计。



馆区一瞥

 中國絲綢博物館 | 2014
China National Silk Museum

藏品

全年新增藏品共653件（套），其中三级以上珍贵文物121件（套），一般文物36件（套），现代藏品496件（套）。截至12月底藏品总数达67382件，其中三级以上珍贵文物4421件（不含西方时装藏品），西方近现代时装38306件（套），其中百年前珍贵西方时装2971件（套）。

从美国征购的西方近现代时装藏品正式落户中国丝绸博物馆后，完成了核查、编号、登账、摄影、编目、档案文本消毒、上架、储存等藏品管理工作，如期完成海关后续申报。美籍华人余翠雁、美国华人服装设计师Mary Ping、台湾李钟桂、香港盘扣制作人蒲明华、Ssfox International株式会社、杭州市民杨惠黎、上海市民陆伊伦等热心捐赠缙丝、英国呢等不同材质制作的旗袍和旗袍盘扣等34件，极大丰富了馆藏海外华人旗袍和民国旗袍的种类和品质，也充实了旗袍巡展的展品数量。得到国内外设计师、企业、院校、相关协会及产业基地等社会各界的大力支持与帮助，共征集400余件服饰及面料，对扩大纺织时尚收藏范围具有重要意义；收藏46件印度尼西亚、柬埔寨、日本、韩国等国家的绞缬、扎经染色织物等，这些反映中外丝绸之路交流的染织服饰品，填补了海上丝绸之路沿途国家纺织服饰收藏的空白，为即将打造的“丝绸之路”专题展览提供了重要展品，并拓宽了世界民族纺织收藏的范围。

藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全。根据浙江省文物局普查办统一部署，基本完成第一次全国可移动文物普查的基础信息照片整理工作；完成2014年入库馆藏藏品以批次为特征的藏品编号系统，完成2014年所有藏品的登记、消毒、入库、消毒、拍照及制档的初步信息；撰写完成2013年珍贵文物藏品档案200余份；成立专门工作小组，继续开展征购美国丽蒂娅·葛登近现代西方时装藏品的清点、整理，撰写完成38302件西方时装藏品档案，7月顺利完成入境清关和上架入库；建设丝绸名人档案库，积极开展丝绸名人档案资料收集和采访工作，在北京、上海、南京、苏州、杭州采访摄录了杨永元、王庄穆、周启澄、许坤元、钱小萍、裘愉发、白伦、徐俊良、

金文等纺织名人30位，同时收藏他们捐赠的图书、面料等资料100余份。

藏品征集

通过征购、举办展览、接受社会捐赠、拍卖、调拨等多种渠道，完善和充实馆藏体系，各类藏品呈现一定规模。

1. 古代文物征集

入藏由浙江文物考古研究所移交调拨的余杭三亩里新石器时代晚期遗址出土的陶纺轮，从杭州、上海、香港、甘肃等地征集、拍卖汉代“长葆子孙”锦缘绢衣和锦缘绢裤，北朝锦鞞绣面靴，唐代对狮纬锦、对鹿纬锦、锦缘绢地绞缬吊带裙、红地仙人跨鹤纹绮袍，清代吴祺设色绢本《蚕织图》，民国浙江蚕学馆毕业生陈之藩等人题诗扇面等三级以上文物共121件（套）。这些古代文物保存完好，形制完整，制作精美，十分罕见，具有极高的历史、艺术、工艺和研究价值，有助于完善收藏体系和提高陈列展示水平。

2. 外销绸征集

外销绸是指十八、十九世纪前后中国专为外销设计、生产并输出到世界各地特别是欧美等国家和地区的丝绸织绣品。中国丝绸博物馆长期致力于外销绸的收藏，并以馆藏外销绸研究为基础，策划专题展览展示于公众。馆内原有外销绸藏品以织锦、刺绣为主，2014年征购十八、十九世纪清代手绘外销绸9件（套），进一步满足了外销绸展览、研究需求。

3. 旗袍及辅助品征集

得到美籍华人余翠雁、美国华人服装设计师Mary Ping、台湾李钟桂、香港盘扣制作人蒲明华、Ssfox International株式会社、杭州市民杨惠黎、上海市民陆伊伦的热心支持，接受捐赠港台名媛所穿的海外华人旗袍、配饰和二十世纪40年代海派旗袍30余件，同时在上海、嘉兴等处征购花卉几何纹绸倒大袖旗袍等民国旗袍，不同品牌和种类的民国烫斗、拷边机、缝纫机油壶、顶针箍、木质折叠尺、手袋及其缝制工具60余件，极大丰富了旗袍收藏的种类和范围，也为旗袍巡展提供了更多的配套辅助展品。

4. 当代面料及时装征集

通过举办“时代映像——中国时装艺术1993—2012”巡展、“东方之美”等展览，得到国内外设计师、企业、院校、相关协会及产业基地等社会各界同仁的鼎力支持，接受捐赠收藏400余件当代服饰及面料。这些服饰和面料主要包括深圳中国丝绸文化产业创意园捐赠的由日本小谷恭二，加拿大Robert L. Peters，中国陈绍华、韩秉华等全球八位顶尖设计师设计的“丝绸的容颜”签名丝巾；刘勇（2014年最佳男装设计师）、兰玉、郑肖嘉、楚艳、蔡敏，日



唐代红地仙人跨鹤纹绮袍局部



唐代红地联珠对狮纹绮



北朝锦鞞绣面靴



清代吴祺设色绢本《蚕织图》



清代吴祺设色绢本《蚕织图》



清代白纱地手绘缠枝花卉纹绸



清代乳白地手绘缠枝花蝶纹绸



清代绿地手绘折枝花卉纹绸



清代黄地手绘蔓藤花枝纹绸



余翠雁，橙色花卉纹蕾丝旗袍套装



余翠雁，紫色不规则条纹滚边长袖旗袍



民国咖啡色几何绸中袖旗袍



Ssfox international株式会社，缙丝无袖旗袍



余翠雁，红地几何纹滚边盘扣中袖旗袍



Mary Ping，黑地暗花卉纹镶刺绣花边旗袍



民国蓝色小雏菊叶纹古香缎长袖旗袍

本石塚広、Anna Mitsukude（光来出安奈），德国Kathrin von Rechenbrg等国内外服装设计师和染织艺术家设计作品；苏州圣龙丝织绣品有限公司、上海素然服饰、吉婚坊、浙江富润印染有限公司、金富春集团有限公司等纺织企业捐赠的品牌服饰，达利丝绸（浙江）有限公司、吴江鼎盛丝绸有限公司捐赠的2014年北京APEC会议等用的面料。



达利丝绸（浙江）有限公司，2014年北京APEC会议服装面料



浙江汉帛家居有限公司，蓝地金卷草提花布



杭州都锦生实业有限公司，红绿花叶纹双色罗



深圳中丝园“丝绸的容颜系列丝巾”，日本小谷恭二作品（上），瑞士Anette作品（下）



上海素然，零系列



苏广宇，春夏草木系列



House of V，天然交织



上海吉婚坊，雁蕙系列

5. 西方时装征集

从美国征购的西方近现代时装藏品经半年多的核查、摄影、编目等整理工作，于7月圆满完成入境清关，并完成分类入库收藏。此次征购西方近现代时装共计38306件（套），其中百年前珍贵西方时装2971件（套），晚礼服、外套、婚礼服、衬衣、毛衣、套装、裤、裙、童装等服装14372件（套），鞋、帽、包、首饰、围巾等配饰13009（套），家纺1688件（套），反映了十八至二十世纪上自名媛贵族下至市井小民西方各阶层人士200多年穿着变迁历史。为及时补缺名师作品，年底从上海征购珍妮·朗万（Jeanne Lanvin）、迪奥（Christina Dior）和巴伦夏加（Cristobal Balenciaga）法国、西班牙设计名师4件（套）二十世纪30至50年代高级定制女装，这些女装品相完好，工艺精湛，保留原始的高级定制标签。

西方近现代时装的成功入藏具有重要的现实意义，西方时装不仅成为馆内藏品的最主要种类，中国丝绸博物馆也由此成为中国收藏西方时装最多的文博单位，实现藏品工作的跨越式发展，实现量的突破和质的提升，推进了藏品收藏的系统化、国际化程度，进一步推动了我馆迈向国内一流、国际知名的纺织服装博物馆，而且为即将启动的时装馆基本陈列“西方时装展览”提供了充实展品，同时也为国内高等服装院校师生观摩、研究西方时装提供了珍贵的教研实物资料。



迪奥礼裙，1959年



珍妮·朗万女裙，1930年



彩色条纹抽褶鱼骨连衣裙



蓝灰底枝蔓花卉金属扣织锦男马甲



迪奥灰蓝色底花卉金线织锦粗跟鞋

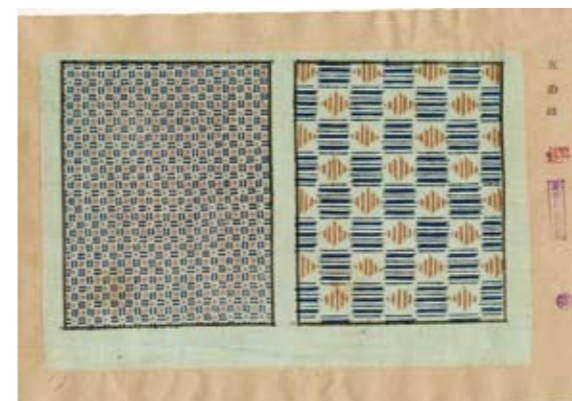


茶色花纹织花拼接皮质系带中筒尖头女皮鞋

6. 海上丝路沿线国家的染织品收藏

通过举办“丝路之缛”展览、征购和接受捐赠等途径，收藏海上丝绸之路沿线国家的染织藏品47件（套），其中包括五至七世纪秘鲁纳斯卡驼毛扎染上衣1件、1900年柬埔寨丝绸扎染筒裙1件、二十世纪早期柬埔寨中国丝绸扎染头巾1件、二十世纪印度刺绣花鸟纹丝绸纱丽1件（套）、1900至1970年的印尼染织品17件、十六至十七世纪韩国服装模型和植物染色苧麻布复制品11件（套）、二十世纪中期日本《名作能衣装》织物样本和大正五年（1916年）《绫锦》等日本织物图册8本、柬埔寨公主拉斯美捐赠的当代丝巾及包袋7件，尤其是印尼、柬埔寨的染织物，历史悠久，工艺独特，主要有机绣、Ikat拼织（经向拼织、纬向拼织、经纬拼织）、Batik蜡染、绞缬（缝染、扎染）等防染技术，织金、印金和妆金等金银线印织工艺，植物染料染色等。这些藏品制作精细，种类齐全多样，主要包括男女头巾、披肩、外套、臀部包巾、筒裙、围巾、腰布、礼仪用布（船布、围巾、礼仪方布），具有鲜明的东南亚民族风格。

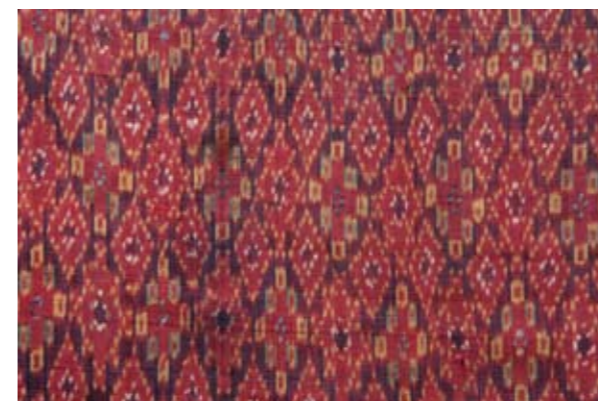
这批国外染织品的收藏，使藏品种类和国家范围都有了重大突破，填补了东南亚、印度、东亚（日本和韩国）、南美等海上丝绸之路沿线国家和地区纺织服饰的收藏空白，也为即将重点打造的“丝绸之路”展览提供了展品。



日本印花棉布样本



日本《名作能衣装》织物样本



柬埔寨丝绸扎染筒裙



柬埔寨或印尼丝绸扎染头巾



柬埔寨或印尼丝绸扎染头巾



印尼南部苏门答腊丝绸织染印金披肩



印尼松巴岛棉布蜡染狮子徽章男子披肩



柬埔寨公主诺罗敦·阿伦·拉斯美捐赠柬埔寨纺织品（2014年11月18日）



秘鲁纳斯卡驼毛扎染上衣



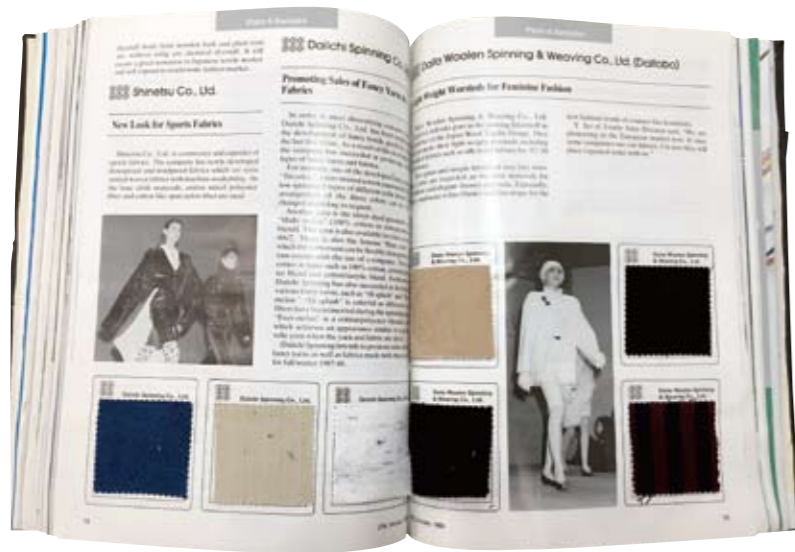
印度刺绣花鸟纹丝绸纱丽



印尼苏门答腊典礼仪式用船布

7. 纺织档案收藏

浙江凯喜雅股份有限公司捐赠二十世纪80至90年代国外纺织、服装专业书籍与期刊共627册，其中有80年代试样稿、意匠图、《艺术家》合订本（1986—1992年）、《图案设计》合订本（1980—1991年），巴黎、美国、意大利等国家二十世纪80年代时装期刊合订本，还有纽约新闻周刊出版的世界各地图书。英国友人Susanna Harris捐赠*Textiles and Textile Production in Europe, Textile Production in Pre-Roman Italy*等国外图书5册和资料14份。原苏州大学副校长白伦捐赠中、英、日论文资料24册，染织设计和草木染色的研究者忻亚建捐赠日本《染織と生活》等14册，原中国纺织工业出版社编辑范森捐赠丝绸类书籍45册。



浙江凯喜雅股份有限公司，时装期刊



浙江凯喜雅股份有限公司，意匠图

通过巡回展出、引进交流、联合举办、国外展示等各种展览形式，打造品牌展览，为社会提供更全面服务，全方位传播丝绸文化，促进国内外文化和学术交流，扩大了中国丝绸博物馆的影响力。全年举办临时展览20个，其中馆内展览16个，馆外展览2个，境外展览2个（详见附录一）。此外，还有展览会3个。其中在深圳关山月美术馆举办的“时代映像——中国时装艺术1993—2012”和作为2014年“5·18”国际博物馆日南京博物院主会场特展活动之一的“芳菲流年——中国百年旗袍展”两个国内巡展，继续扩大了在中国服装时尚界和文物界的影响力；境外展览“丝绸之路——中国丝绸艺术的历史和时尚”和“超越历史和物质——中国当代丝绸艺术展”，将中国丝绸艺术之美带到了海上丝绸之路沿线的中东波斯湾和东南亚地区，让古老的丝绸之路重放生机；尝试国际合作办展模式，充分利用国际纹缬协会等国际学术团体资源，在各个展厅同时举办“丝路之缬”系列展览“丝路之缬——从亚洲到世界”、“丝路之缬——当代艺术”等7个展览，以防染印花为主题，涵盖历史、技艺、传承和创新等各个领域，集知识性、趣味性与观赏性于一体，赢得了观众的好评，并配合第九届国际纹缬染织研讨会举办的系列讲座，进一步提升了展览的国际化程度和国际影响。

基本陈列

中国丝绸博物馆基本陈列为“中国丝绸的故事”和“天蚕灵机——中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产”。“中国丝绸的故事”分设文物厅、丝绸之路连廊和服饰厅，展示从新石器时期到明清时期古代的纺织品文物，向观众展示丝绸的起源与发展、各历史时期丝绸的种类、丝绸之路及丝绸在古代社会生活中的作用。天蚕灵机非遗传厅主要展示的是蚕的种类及习性、蚕桑相关的民俗风情、染织的来龙去脉及其品种、织机的种类和构造等。

同时，中国丝绸博物馆又设有纺织品文物修复展示馆和新猷资料馆。纺织品文物修复展示馆主要展示纺织品文物修复保护的最新成果和技术手段。新猷资料馆则主要展示现代纺织面料样本、珍贵纺织人物档案和蚕桑丝绸史、染织服装史、纺织考古、丝绸之路相关的有历史价值的中外信息等。



中国丝绸的故事



天蚕灵机——中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产



天蚕灵机——中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产



纺织品文物修复展示馆



新猷资料馆



馆内临展

滑思宏捐赠现代染织面料展

展览时间：2月28日至6月30日

展览地点：新猷资料馆

主办单位：中国丝绸博物馆

策展人：金琳

原杭州丝绸印染联合厂（杭丝联）老设计师滑思宏于2009年向我馆捐赠79件珍贵藏品，包括1986至1988年真丝绸印染色卡、人丝绸、交织绸染色样本、1987至1988年真丝双绉色卡、印花桑波缎、印花桑庄缎、印花佳美绉、印花环丽缎、印花富春纺、印花双绉、杭丝联仿真丝绸展评精品样册、1982年杭丝联印花双绉样册、1978年杭丝联印花富春纺样册、杭州东风丝绸印染厂印花样册等各类纺织印花面料样册及设计稿等。展览展示的是滑思宏捐赠藏品的部分现代印花绸样、真丝色卡及设计稿，反映了上世纪60至80年代我国丝绸图案的设计风格 and 时代气息。



西兰卡普——湘西土家族织锦

展览时间：3月14日至8月22日

展览地点：临展厅

主办单位：浙江省文化厅

承办单位：中国丝绸博物馆

策展人：金琳

聚居在我国西南武陵山脉的土家族人，在依山傍水的自然环境中织造了独特的土家织锦，它与壮锦、黎锦、傣锦合称为中国民间四大名锦，并于2006年列入国家级首批非物质文化遗产代表作名录。随着生活环境和生活方式的改变，目前传统土家织锦正面临着失传的困境。为了及时抢救和保护这一珍贵遗产，中国艺术民间美术研究中心研究者们从龙山等湘西西水流域土家地区的民间艺人及收藏家那收集了近四百种传统土家锦纹样，精选流传千年最具代表性、典型性的100件织锦图案，由多名当地土家族织锦高手历时三年半，以手工卧机织就完成。2011年中国丝绸博物馆征购了这批织锦。

展览展示的这100件织锦，其中半数以上已不再流传，主要种类是西兰卡普。“西兰”在土家语里是铺盖（被面）的意思，“卡普”是花的意思，这种“花铺盖”是土家姑娘的必备嫁妆。同时，在土家族以往只有口头语言而无文字的岁月里，西兰卡普作为传承历史文化、宗教伦理以及生产、生活知识的一种重要载体，被世代相传。观众通过西兰卡普艳丽悦目的色彩和直线造型的意象图案，可真切感悟土家人的精神世界。此次展览馆里还编印了小型图录，以供观众免费取阅。



乾隆色谱——从历史档案复原清代色彩

展览时间：4月18日至6月18日

展览地点：修复展示馆

主办单位：浙江省文化厅

承办单位：中国丝绸博物馆

策展人：刘剑

清朝是中国最后一个封建王朝，尽管由满族人统治，但是开国初年，许多宫廷礼仪制度都沿用了明朝的典章，其中也包括服饰制度。到了乾隆盛世，《大清会典》和《皇朝礼器图式》对宫廷服饰制度有了严格的规定，不同等级的服饰也有了本朝特有的制度，不过丝绸的染色技术仍然传承自汉人。

4月18日，“乾隆色谱——从历史档案复原清代色彩”展览在馆开幕。本次展览共展出清代服饰36套（件），包括明黄色团龙纹实地纱盘金绣龙袍、绿地妆花蟒缎袍料、绛红色妆花缎龙袍袍料等清早中期服饰和匹料。同时，馆内科研人员根据乾隆十九年至四十年（1754至1775年）京内织染局染作销算档案，初步复原出20余种宫廷服饰色彩，这些用天然染料染色的丝绸样片也在展览中呈现给观众。本次展览成功运用科学分析手段连接古代文献和历史实物，获得了良好的互相印证效果。

华美致远——中国外销丝绸的风貌

展览时间：6月20日至10月10日

展览地点：修复展示馆

主办单位：浙江省文化厅

承办单位：中国丝绸博物馆

策展人：蔡琴

柔软曼妙的丝绸是中西交流的主要产品，带有异域装饰图案的中国丝绸织品，有一部分是作为外来的“胡风”时尚供应中国本土市场，更多的是作为外销商品，迎合西方买主的需求。尽管中国外销丝绸的历史悠久，但一般概念的“外销绸”是指明清以来，为西方市场生产的中国丝绸。中国丝绸博物馆长期致力于外销绸的收藏、研究和保护，馆藏外销绸具有很高的艺术价值、学术价值和历史价值。

6月20日，“华美致远——中国外销丝绸的风貌”展览在馆开展，揭开了十八、十九世纪远渡重洋销往欧美的中国丝绸织品的神秘面纱。此次展览共展出各类外销绸40余件，这些既洋溢着中国传统风格和审美趣味，又散发着西洋异国情调的外销丝绸，不仅柔曼华美，而且也是当时中西海贸背景下中国文化与西方文化的一次相遇和对话。外销绸在欧美受到消费者的欢迎，风靡一时的“中国风”体现在当时整个欧洲社会中，并渗透到欧美生活的各个方面，带去了新的审美形式，形成了新的文化趣味，创造了新的时代风尚。为配合展览，馆里还编印了展览图录，并举办了学术研讨会。



忻亚健捐赠日本染织文献展

展览时间：7月3日至10月15日

展览地点：新猷资料馆

主办单位：中国丝绸博物馆

策展人：吕继熔

忻亚健（1956— ），1984年毕业于浙江丝绸工学院（现浙江理工大学）美术与品种设计专业，1990年赴日学习并获得日本京都工艺纤维大学学院硕士学位，目前已在京都从事染织设计、草木染色的研究生产近二十年。2012年向中国丝绸博物馆捐赠295册日本染织文献，其中有《染織α》月刊、《人间国宝シリ-ズ》、《日本美を語る》、《日本蚕糸業史》等。本次展览展示的文献以《染織α》月刊为主。

晚清碎影——汤姆逊眼中的中国（1868—1872）

展览时间：8月29日至10月7日

展览地点：临展厅

主办单位：浙江省文化厅

承办单位：中国丝绸博物馆

协办单位：伦敦维尔康姆图书馆（英国）、嘉信发展公司（香港）

策展人：姚咏蓓、金琳

英国著名摄影师约翰·汤姆逊（Join Thomson，1837—1921）曾于1868—1872年深入中国内陆，先后游历了广东、福建、北京以及华东和华北地区，然后南下长江流域，行程近8000公里，并使用当时最先进的火棉胶湿版摄影技术，对其中国之行进行了详细记录摄影。其作品内容包括风景、人物、建筑、家庭和市井生活，甚至是当时很难拍摄到的满清贵妇、客家农妇等不同阶层的女性形象，这些也使汤姆逊成为西方第一个最广泛拍摄中国的摄影家。2009年，汤姆逊摄影作品从伦敦沿着当年拍摄足迹重返中国，并相继在北京、福建、广东、英国、瑞典、爱尔兰、美国、香港等地各大博物馆成功展出。继2014年深圳博物馆、南京江宁织造博物馆展出后，位于杭州的中国丝绸博物馆成为其全球巡展的第16站。

8月29日“晚清碎影——汤姆逊眼中的中国（1868—1872）”摄影图片展在馆开幕。本次展览共展出由伦敦维尔康姆图书馆提供的121幅约翰·汤姆逊摄影作品及与照片对应的11套馆藏清代男女服饰。不同于其他图片展，此次展览不仅有平面影像，更有与之相对应的衣帽服饰实物，将二维视觉扩展到三维空间。这些珍贵照片和服饰，使人得以重温上世纪70年代中国百姓生活的点滴细节和社会风貌，真实感受140多年前近代中国南方、北方和长江流域服饰、风俗等历史原貌。为加深观众对本次展览的认识和了解，当日策展人姚咏蓓还举办了“约翰·汤姆逊：无畏的旅行者与其传世遗珍”讲座，对展览及其展品作了解读。



“丝路之缬”系列展览

主办单位：中国丝绸博物馆、国际绞缬协会

协办单位：香港理工大学、金泽工艺馆

缬字出现很迟，约在唐代才有三缬（绞缬、蜡缬和夹缬）之名，用作古代防染印花织物的统称。但就“缬”字本义来看，它实际上就是指绞缬一种，也就是今日所称的扎染。三缬之中绞缬出现最早，然后是蜡缬和夹缬，三者既是不同防染技术的名称，也是以此防染技术染色而成的纺织品种类的名称。扎经染色则是在织造之前先将丝线分段扎束染色、然后再将防染而成的这类丝线用于织造的技术，它与三缬既有相似性也有不小的差别。此次“丝路之缬”系列展览所展示的主要是绞缬、夹缬和扎经染色织物。

10月31日，“丝路之缬”系列展览隆重开幕。应邀前来参加开幕式的领导和嘉宾有浙江省文化厅副厅长、省文物局局长陈瑶，浙江省文物局博物馆与社会文物处处长杨新平，中国纺织考古和保护创始人王舜先生的女儿、北京石刻艺术博物馆馆长王丹，台湾著名出版人、设计家、中古乡土文化遗产积极的抢救者黄永松等人。中国丝绸博物馆馆长、第九届国际绞缬染织研讨会联合主席赵丰与国际绞缬协会主席、第九届国际绞缬染织研讨会联合主席和田良子分别为展览致辞。



展览期间的workshop



展览期间的自由市场

丝路之缬——古代中国

展览时间：10月13日至12月12日

展览地点：基本陈列展厅

主办单位：中国丝绸博物馆、国际绞缬协会

策展人：徐铮

中国的绞缬最早见于羊毛织物，丝绸绞缬约出现在魏晋时期。从考古所出实物看，蜡缬最早运用于棉布，魏晋时期出现以点染法防染而成的丝织物和棉

布。然而中原地区，蜡缬很快为使用以草木灰、蛎灰之类为主的碱剂进行防染印花的灰缬所代替，此即后世蓝印花布的前身。夹缬始于唐代，指的是一种用两块雕刻成图案对称的花板夹持织物进行防染印花的工艺。

本展览为“丝路之缬”系列展览之一，共展出10余件中国古代丝绸染缬文物，如花朵纹蓝地蜡缬绢、花卉纹刺绣夹缬罗、褐色锦缘绢帽、绞缬绢衣、锦缘绢地绞缬吊带裙均为馆藏北朝、唐代珍品。

丝路之缬——当代艺术

展览时间：10月13日至12月13日

展览地点：临展厅

主办单位：中国丝绸博物馆、国际绞缬协会

协办单位：香港理工大学、金泽工艺馆

策展人：和田良子（美国）

当代艺术家和工艺师经过探索古代技术，又结合当代技术进行创新并研发出新工艺，藉以表达个人情感、社会及环境意识、文化价值。艺术家的探索，通过多种媒体，产生了多姿多彩的效果，既有传统的染色、印绘、纺织、缝纫又有激光蚀刻、移印、布料金属涂层等。绞缬和扎经染色工艺以其自发的神秘和偶然的的效果，不停地为世界各地新一代的艺术家、工艺师和设计师引发灵感。

本展览为“丝路之缬”系列展览之一，展出的有来自中国、日本、美国、英国、法国、瑞典、瑞士、智利、墨西哥、土耳其等国家73位艺术家创作的约100件绞缬和防染印花艺术品。这些作品结合了当代工艺、古代技法并表现了他们对前人创作的敬意，从而强化了当下的创作能力。展览展出了令人兴奋的当代艺术和设计——有的适用于时装，有的属于美术绘画，有的是雕塑艺术，还有建筑及工业设计。

丝路之缬——从亚洲到世界

展览时间：10月13日至12月9日

展览地点：修复展示馆

主办单位：中国丝绸博物馆、国际绞缬协会

策展人：和田良子（美国）

本展览为“丝路之缬”系列展览之一，共展出的60件绞缬和扎经染色织物。绞缬和扎经染色织物在世界各地有着广泛的分布，中国、日本、印度次大陆、波斯、土耳其、摩洛哥、突尼西亚、西非、中非、南美、中亚以及东南亚的印度尼西亚群岛、柬埔寨和老挝等国家和地区仍有较多这类织物的存留。本展览展出的正是出自这些地区，其中大部分为世界绞缬协会主席和田良子的个人研究存档，也有部分特别借自著名纺织品藏家Andres Moraga的珍藏。



丝路之缬——王羿防染研究文献展

展览时间：10月17日至12月31日

展览地点：新猷资料馆

主办单位：中国丝绸博物馆

策展人：王丹

本展览为“丝路之缬”系列展览之一，展出的主要是中国纺织考古保护的创始人王羿对丝绸之路沿途出土防染印花丝绸文物的仿制、研究、实验笔记及样品。与这些笔记和样品一起展出的，还有王羿纺织考古的相关文献，及其女儿王丹依照他所做研究仿制的绞缬坯绸和成品等。所有展品均由王羿家属提供。

王羿（1930—1997），山东莱州人，主要从事纺织品文物的保护与修复，兼及纺织技术史、服饰史研究。先后主持过多处重要墓葬纺织品文物的发掘、清理、修复、保护和鉴定研究工作。他将其一生都奉献给了中国纺织品文物的保护、修复和研究事业，并创立了一套切实可行、行之有效的的工作方法。发表论文20余篇，作为沈从文的首席助手协助编辑并增订出版《中国古代服饰研究》。

上世纪60至90年代，王羿依照丝绸之路沿途出土及日本正仓院等地收藏的绞缬实物，进行了全面系统的研究、实验，总结出了中国古代绞缬技艺众多的防染方法。在这次展览中，不仅能观摩王羿对中国古代防染技艺系统、详细的研究笔记，还能观赏到王羿所仿制的各类颜色艳丽、纹样丰富的防染纺织品，其中既有新疆阿斯塔那唐代墓葬出土绞缬的仿制品，又有日本正仓院藏的奈良时期（相当于我国盛唐时期）绞缬的仿制品。展览展出的还有王羿对中国古代其他印染技术做过的研究与实验。在印花方面既有甘肃磨嘴子东汉墓三色套染纺织品的仿制品，也有马王堆汉墓印花敷彩纱的仿制品；在染色方面有用贝紫进行的染色研究。

丝路之缬——新冲击：国际学生设计比赛作品展

展览时间：10月30日至11月2日

展览地点：丝绸活动中心

主办单位：中国丝绸博物馆、香港理工大学纺织及制衣学系、国际绞缬协会

策展人：姜绶祥（香港）

本展览为“丝路之缬”系列展览之一，共展出来自美国、日本、中国等7个国家36个学生参赛的染色艺术作品。

传统工艺和现代技术的多种结合已成为一种趋势，并为众多艺术家和设计师所青睐。而此种融合技术、材料和不同工艺的趋势，也为纺织品和服装设计的创新与未来发展提供了一个良好机遇，这就是通过丰富的想象力和创造力去开拓新机遇。“新冲击”是一个国际性的染色设计评审比赛，目的在于提升设计专业学生的创意能力，以此平台展示他们基于创新思维、结合不同材料和技术，在织物和服装创新上进行探索的一些作品。

丝路之缬——香云纱染整技艺展

展览时间：10月30日至12月31日

展览地点：染色厅

主办单位：中国丝绸博物馆、香港理工大学纺织及制衣学系、广东省佛山市文化广电新闻出版局、广东省佛山市顺德区文体旅游局

承办单位：佛山艺术创作院、顺德文化艺术发展中心、顺德伦教镇政府

策展人：姜绶祥（香港）

本展览为“丝路之缬”系列展览之一，展示了佛山香云纱染整技艺的详细过程。此外，展览还展示了中国、日本、英国等不同国家的艺术家运用纤维材料、发挥创作个性和奇思妙想，以香云纱为媒介，突破传统、引领纺织服装设计的12件香云纱时装设计作品。

香云纱，学名莨纱绸，多以平纹或扭眼通花组织的真丝丝绸为原料，以天然染料植物薯莨的汁液稀释后进行浸染，经二三十次烈日曝晒，再用珠江三角洲地区特有的河涌塘泥覆盖媒染加工而成，现独产于广东珠江三角洲的顺德等地。佛山香云纱染整技艺，于2008年6月正式列入国家级“非物质文化遗产”名录。



丝路之缬——染新

展览时间：10月31日至12月7日

展览地点：户外休闲园区

策展人：单增

主办单位：中国丝绸博物馆、中国美术学院纤维与空间艺术工作室、国际绞缬协会

本展览为“丝路之缬”系列展览之一，由中国美术学院纤维与空间艺术工作室策划和制作，在染布、缝制、捆扎的过程中提取并运用传统绞缬工艺的各种元素，将其融入户外装置作品中，完美地展现了传统技艺与当代艺术的结合。



旧旗新帜——上海市历史博物馆藏纺织品文物保护修复展

展览时间：12月12日至2015年3月1日

展览地点：修复展示馆

主办单位：中国丝绸博物馆、上海市历史博物馆

策展人：王淑娟

上海市历史博物馆藏的清末民初女性装束和社会团体旗帜反映了这一新旧交替时期社会文化多元共通的特点及其间社会思想的进步与开放，是独特的文化遗产。2012年8月，上海市历史博物馆委托中国丝绸博物馆对其纺织品文物进行健康评测，并制定最为合理有效的保护修复方案，实施保护修复。至今，26件纺织品已完成修复工作，展览精选了18件展出。与以往展览不同的是，此次展览的亮点在于不仅是文物的展示，而且从文物修复的专业角度展现了这些文物背后一整套完整、系统的保护修复程序，旨在使观众透过文物感受到文物所承载的历史的积淀与传承。

12月12日，旧旗新帜——上海市历史博物馆藏纺织品文物保护修复展在馆开幕。中国丝绸博物馆馆长赵丰与上海市历史博物馆馆长张岚出席开幕式并致辞。出席开幕式的还有上海市历史博物馆资料室主任徐亚芳、保管部主任张宇以及上海与浙江的媒体，包括解放日报、青年报、东方早报、浙江在线、青年时报、浙江经视、都市快报等。



东方之美

展览时间：12月18日至2015年1月10日

展览地点：临展厅

主办单位：中国丝绸博物馆

策展人：王群力

此次展览由凯喜雅国际股份公司、浙江省文化艺术研究院、中国丝绸博物馆、浙江美术馆、杭州歌剧舞剧院联合策划，乃配合“东方文化论坛”之“杭州与新丝路研讨会”而开展。展览展示了梁绍基、林霞等国内多个艺术家的艺术作品。通过艺术与丝绸的对照，体验和感悟东方传统美学，多角度审视历史传承和时代发展。展览立足全球视野，皈依历史文脉，以丝绸为载体，以“东方之美”为主题诉求，表达了对丝绸历史、艺术以及产业未来可能性的理解与追求。丝绸艺术家梁绍基、林霞，时尚设计师华雍，展陈专家金磊，舞蹈家编导崔巍，以充满想象力的创造性，成为整个展览精彩呈现的核心团队。

12月18日，“东方之美”丝绸艺术展隆重开幕。开幕式由凤凰卫视著名主持人陈晓楠主持，来自世界各地以及中国最重要的丝绸历史和产业专家参加了此次开幕式。



包铭新捐赠日韩文献展

展览时间：12月31日至2015年3月20日

展览地点：新猷资料馆

主办单位：中国丝绸博物馆

策展人：金琳

包铭新（1947— ），东华大学服装学院·艺术设计学院教授、博士生导师。1977年入上海师范大学数学系，1979年入华东纺织工学院纺织系，1982年获纺织史硕士学位。1982年以来曾受邀于中国美术学院、天津美术学院、湖北美术学院、四川美术学院、天津工业大学艺术设计学院、中国画院等讲课，并赴美国、加拿大、韩国及香港多所大学讲学。1990年获加拿大皇家安大略博物VER-ONICA研究基金。曾担任《中国大百科全书·纺织卷》、《中国丝绸史》、《中国文化辞典》、《织物辞典》等书的编委或主要撰稿人，著有《中国历代染织绣图录》、《中国织绣鉴定与收藏》、《世界名师时装鉴赏辞典》、《中国名师时装鉴赏辞典》、《时装赏析》等近三十余部，并在各大报刊杂志发表时装评论文章数百篇。

此次展览展示的56册文献资料，均为包铭新2012年捐赠中国丝绸博物馆，包括韩文服饰类图书36本、传统服饰研究期刊7本、其他服装服饰论文集4本。同时展示的还有包铭新编著的专业图书9本，借此可以了解其主要学术理论。

馆外临展

时代映像——中国时装艺术1993—2012

展览时间：4月26日至5月12日

展览地点：深圳关山月美术馆

主办单位：中国丝绸博物馆、深圳关山月美术馆、时尚传媒集团、中国服装设计师协会

策展人：刘君

此次展览汇集了1993年至今20年间近70位国内最优秀时装设计师的100余件极具代表性的原创时装艺术精品，既是对中国当代时装在全球背景下发展20年的一次回顾，也是国内时装发展历程的一次全面梳理和呈现。展览作品以源起、交融、构筑三大主题板块进行展示，代表和反映了当代中国时装设计的整体水平，展示中国时装设计的艺术成就，宣扬中国从“中国制造”到“中国设计”的转型和实力。

作为中国时装艺术产业链条上的重要力量，继2014年在今日美术馆（北京）成功举办之后，中国丝绸博物馆、时尚传媒集团和中国服装设计师协会三方再次联手共同打造此次巡展，将有助于推动“中国设计”更好地前行与发展。

4月26日，“时代映像——中国时装艺术1993—2012”展在深圳关山月



美术馆隆重开幕。出席开幕式的领导和嘉宾包括深圳文化体育局副局长杨永群，中国丝绸博物馆馆长赵丰，关山月美术馆馆长陈湘波，时尚集团市场部总经理徐聪，香港历史博物馆馆长萧丽娟，新加坡国立博物馆研究员曾美君，美国亚洲艺术博物馆文化大使余翠雁，著名策展人及艺评家陆蓉之，服装设计师及策展人刘君，著名服装设计师何建华、陈华强、Masha Ma等。出演《大上海》的当红女星郑亦彤、出演《绝命航班》的当红男星李晨浩也参加了开幕式。有着国际超模和珠宝设计师双重身份的黄超燕靓丽现身活动现场，担纲嘉宾主持。来自北京、深圳、广州等地的多家媒体及观众也出席了开幕式。

芳菲流年——中国百年旗袍展

展览时间：5月18日至6月28日

展览地点：南京博物院

主办单位：中国丝绸博物馆、南京博物院

策展人：薛雁

此次展览是2014年“5·18”国际博物馆日南京博物院主会场特展活动之一，共展示旗袍及以旗袍为设计灵感创意的当代服装作品91件（套）。展览分设两个展区：一为艺术馆的珍宝厅，展示了来自中国丝绸博物馆的94件旗袍，主要讲述旗袍的起源、流变、发展和工艺，特别是宋美龄、连战夫人连方瑀、香港包黄秀英曾经穿过的旗袍成为展览的亮点之一，倍受观众关注。二为民国馆，以情景展示为主。有身着旗袍的模特围着方桌打牌、吃西餐的场景；有身穿旗袍的妇女在客房的场景，在这些还原的民国氛围中突出旗袍的特色和那个年代独有的审美意境。

5月16日，南京博物院举行“芳菲流年——中国百年旗袍展”预展，国家文物局副局长宋新潮及来自全国各地的博物馆馆长与嘉宾们参观了展览。5月17日，“芳菲流年——中国百年旗袍展”在南京博物院正式开幕，出席开幕式的领导和嘉宾有江苏省文物局副局长刘谨胜，南京博物院院长龚良等。南京博物院副院长黄鲁闽和中国丝绸博物馆馆长助理蔡琴分别致辞，中国丝绸博物馆馆长赵丰和江苏省文物局副局长刘谨胜为该展览的图录揭彩。

开幕当晚，在南京博物院剧场举办的一场由NE·TIGER时装有限公司表演的华服动态秀，更将旗袍展推向了一个高潮。展览期间还设置了有奖问答、旗袍爱好者穿旗袍造型表演、学术讲座、穿着量身定制的旗袍在展厅为观众们讲解等社教活动。

该展览是继北京、杭州、东莞、福建后的国内巡展第五站，在40天的展期内，每个周末的观众都有万人左右，国际博物馆日当天更是达到了3万参观人数，整个展期的观众量约有32万5千人次。该展览也受到了众多媒体的关注，《中国文物报》、《南京日报》、《扬子晚报》、《新华日报》、《现代快报》等传统媒体，以及一系列的网媒从各个角度给予了报道和评论，在南京掀起一股看旗袍的热潮。



浙江省台办主任袁小玲（中）多次联络捐赠、借展台湾名人旗袍，为馆藏和巡展增色

展览会

第9届中国（义乌）文化产品交易会

展览时间：4月27日至30日

展览地点：义乌国际博览中心

主办单位：浙江省文物局

负责人：赵征宇

4月27日至30日，中国丝绸博物馆首次参加由浙江省文物局组团参展的第9届中国（义乌）文化产品交易会。中国丝绸博物馆及合资公司杭州经纶堂文化创意有限公司设计开发的丝绸围巾、丝绸包、真丝织锦、研究书籍、文化产品等五大类40多个产品参加了展销。馆中纺织品文物修复对外技术服务项目也进



行了展示，主要包括纺织品修复、古代丝绸复制、织机模型复制加工、古代纺织品鉴定与华装定制。

展览会期间，馆长赵丰亲赴义乌参加交易会开幕式，现场指导展销工作。还分两批组织文化产品开发及营销人员参观文化产品交易会，进行现场调研，积累文化产品开发及营销经验。通过参加中国（义乌）文化产品交易会，扩大了影响，特别是“经纶堂”系列真丝产品给观众留下深刻印象。其间，中国丝绸博物馆的销售总额名列浙江文博展销团第二名。

2014中国国际丝绸博览会暨中国国际女装展览会

展览时间：10月1日至13日

展览地点：浙江世贸国际中心

主办单位：杭州市丝绸女装展览有限公司

负责人：金琳

自2000年至今，中国国际丝绸博览会暨中国国际女装展览会已连续举办十四届，发展成为中国乃至世界丝绸业的盛事。为扩大规模和影响，提升展会内涵和品质，应主办方邀请，中国丝绸博物馆策划推出了以古代丝绸复制品、当代旗袍，以及当代服装设计大师的时装作品为主要展品的“丝绸时装精品展”。为更好地与观众互动交流，馆里还将一台大型的小花楼罗织机移至展会，由两名织机匠人现场演示清代团花纹杭罗的织造。

10月10日，2014中国国际丝绸博览会暨中国国际女装展览会在杭州浙江世贸国际中心隆重开幕，杭州副市长张耕出席开幕式并致辞。10月11日上午，中国丝绸协会、商务部和杭州市的相关领导先后来到中国丝绸博物馆展览现场，并给予高度评价，馆长助理蔡琴为各位领导和观众进行了专家讲解。



2014博物馆及相关产品与技术博览会

展览时间：11月23日至26日

展览地点：厦门国际会展中心

主办单位：中国博物馆协会、中国自然科学博物馆协会、厦门市人民政府

负责人：蔡琴

11月23日，2014博物馆及相关产品与技术博览会（博博会）在厦门开展，其主题为“博物馆发展·科技进步·文化创意”。本届博博会设博物馆展陈展示区，博物馆相关产品与技术展示区，博物馆相关数字、网络、多媒体科技展示区、博物馆文创衍生品展示区、国际博物馆机构展示区等内容板块，并首次与中国博物馆协会会员代表大会同期同地举办，全方位促进博物馆业界的深入交流推介，成为中国博协创始以来规模最大的博物馆及相关产业盛会，吸引了130家国内著名博物馆单位以及170多家相关企业参展。

在本届博博会上，中国丝绸博物馆展示了其发展历程、学术成就、专业团队，还特意展出了近代西方丝绸服饰、清代皇后服饰复制品和近代丝绸旗袍，吸引了不少观众驻足观赏和拍照留念。除静态展示以外，另一特色是活态展



示纺织品文物的修复过程，由专业技术人员操作演示，让观众切身感受纺织品文物在达到展示状态之前所需的辛劳过程。此外，展区还展示了丝绸女包、围巾、扎染和手绘手工艺品等精美的文创产品。各方面的展示内容，与世博会的主题“博物馆发展·科技进步·文化创意”紧密结合，而一贯以来的清新、简约的展示形式，也获得了专家、观众们的好评。展览期间，中国丝绸博物馆也荣获了“弘博奖·最佳展示奖”殊荣。

境外展览

丝绸之路——中国丝绸艺术的历史和时尚

展览时间：4月6日至19日

展览地点：巴林文化艺术中心

主办单位：文化部、巴林王国文化部、中国驻巴林王国大使馆

承办单位：浙江省文化厅、中国丝绸博物馆、巴林文化艺术中心

策展人：徐铮

此次展览为庆祝中华人民共和国与巴林王国建交25周年，应巴林王国文化部的邀请而举办，是浙江为巴林人民传播中国文化的又一重大举措。馆里为此派出了以馆长助理张毅为团长，徐铮、程勤、冯荟（浙江理工大学）、余知音（浙江省文化馆）为成员的布展团队。整个展览为中东阿拉伯观众展现了中国丝绸从古至今的艺术历程。展览第一部分为天蚕灵机：蚕桑丝织是中国的原创性重大发明，从丝绸之路开始，一路向西传播中国最璀璨而精致的文化，对推动人类文明的进程产生了重大影响。第二部分为丝路之绸：织彩锦绣是中华文明的一个重要组成，通过丝绸之路外传，成为中外文化交流的纽带。第三部分为当世华采：当代设计师受益于丝绸文化的启迪，以丝绸为灵感从各自不同的视角创作了新颖的作品。

4月10日，“丝绸之路——中国丝绸艺术的历史和时尚”展在巴林首都麦纳麦的巴林文化艺术中心隆重开幕，展览揭开了中阿丝绸之路文化之旅——“中国文化周”的序幕，这也是浙江省首次在波斯湾地区举办文化展览。出席开幕式的嘉宾包括巴林王国文化大臣谢赫梅，中国驻巴林王国大使李琛，中国文化部外联局局长助理李立言，浙江省文化厅副厅长、文物局局长陈瑶等，来自巴林社会各界以及驻巴林友好国家使节约150多人也参加了开幕式。中国驻巴林大使李琛主持了开幕式，中国文化部外联局局长助理李立言代表主办单位致辞。

巴林文化部十分重视本次活动的组织和宣传，通过电视、报刊、网络及航空公司等媒介进行活动预告宣传，扩大展览影响。巴林主流媒体对开幕式作了全方位采访报道，人民日报、中国国际广播电台等国家级媒体记者也对展览作了采访。展览期间，观众络绎不绝，反响热烈。为此，中国驻巴林王国大使馆特地向中国文化部、浙江省文化厅和中国丝绸博物馆发来感谢信，对此次展览进行了高度赞扬，并对我馆赴巴人员的工作表示了衷心感谢。



超越历史和物质——中国当代丝绸艺术展

展览时间：11月8日至30日

展览地点：泰国曼谷中国文化中心

主办单位：浙江省文化厅、曼谷中国文化中心

承办单位：中国丝绸博物馆

策展人：薛雁

此次展览为“2014·泰国·美丽浙江文化节”项目之一，馆里为此派出了以馆长助理蔡琴为团长，薛雁、莫森耀、郑巨欣（中国美术学院）为成员的布展团队，展览结束后沈国庆、楼婷参与了撤展。此次共展出馆藏的丝绸艺术作品50件（套）。这些作品以表现中国浙江特色的丝、竹为主题，将竹与丝绸巧妙地融合在一起，以竹凳、竹与丝共同做成的西湖竹骨绸伞、绸扇、竹纸灯等当代艺术作品、丝绸工艺精品为主，从纤维艺术、传统技艺和时尚设计等角度反映了中国丝绸文化丰富的艺术性，体现了巧夺天工的人类创造和对美的追求，从而映射出丝绸所具有的几千年历史的文化遗产，让观众亲身体验中国当代丝绸深厚的文化底蕴和艺术魅力，从而真切地了解和认知中国，进而增进中国和泰国人民之间的相互理解与沟通。

11月8日，展览在曼谷中国文化中心一楼主展厅开幕。泰国前代总理切差-挽那沙提警察上将、泰国文化部副部长查薇拉-葛萨孙汤、中国驻泰国大使馆临时代办吴志武、浙江省文化厅副厅长诸子育等泰中嘉宾出席了开幕式。为了让更多的泰国观众更好地了解中国丝绸的历史与艺术，除静态的展示以外，开幕式上NE·TIGER时装有限公司表演了精彩的时装秀。同时，在在场的一隅，还开设了手工坊，中国丝绸博物馆的专家在此表演和教授传统的扎染技艺。

曼谷中国文化中心占地8222平方米，建筑面积约7900平方米，是目前规模最大的海外中国文化中心。中心建筑承继了中国经典的梁柱建构精神，并采纳了泰国殿宇密檐形态语言，将中泰两国经典建筑文化内涵融于一体，与丝绸的物理属性和文化属性十分切合，引发观众对丝绸文化新的思考和认知。在这个展示空间里，丝绸远远超越了丝绸原本的属性，成为表达现代人精神世界的重要元素。





中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2014

保 护

全年完成文物修复117件，消毒38473件（馆藏171件），清洗平整64件。实施保护修复项目10个，涉及上海市历史博物馆、新疆博物馆、敦煌研究院等单位。编写文物保护方案16个，涉及的文博单位除往年固有的新疆等地外，新增西藏地区的西藏博物馆、罗布林卡文物管理处等，共为西藏地区编制纺织品文物保护方案4个。出具分析检测6份，其中英文分析检测3份，2份涉及丹麦国家博物馆，1份涉及意大利帕多瓦大学。完成明代浩命的复制及敦煌莫高窟出土的锦彩百衲、绢帽、鱼龙纹绛袍的形制复原，启动中韩合作项目嘉兴王店4号墓出土丝织品的复制工作。

机构建设

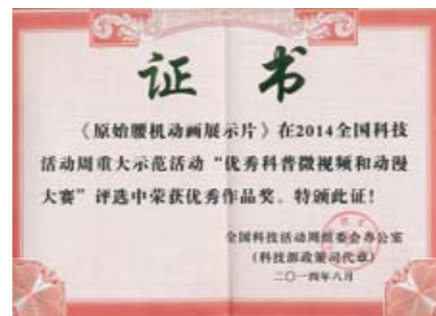
科研基地在“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”文物工作十六字方针的指导下，以纺织品文物保护为方向，厘清保护需求，梳理研究思路，夯实科研基础，精选重点课题，确立长期目标，解决实际问题，以“宽厚专精”为基地精神，倡导“开放、流动、联合、竞争”，开展纺织品文物保护研究并为全国提供纺织品文物保护技术服务。回望全年，经过全馆人员的共同努力，取得了不少成果。

1. 奖项荣誉接连获取

中国丝绸博物馆与东华大学合作的《原始腰机动画展示片》在全国科技活动周重大示范活动“优秀科普微视频和动漫大赛”评选中荣获优秀作品奖；馆长赵丰主编的《中国丝绸艺术》（英文版：Chinese Silks）获得全美纺织协会年度R.L. Shep民族纺织品图书奖；等等。

2. 保护装备不断丰富

中国丝绸博物馆采购了超清晰数码输入扫描机、便携式红外光谱仪、便携式数码显微镜等大型仪器设备，满足了纺织品文物数字化保护与纺织品文物无损检测技术体系的需求，为深入开展纺织品文物保护工作奠定基础。



3. 标准、规范制定实施

年初，科研基地召开专门会议，讨论制定了两个基地内部所用纺织品文物保护修复相关的规程，即《纺织品文物修复规程》《纺织品文物保护修复档案编写规程》。对《馆藏丝织品保护修复方案编写规范》《馆藏丝织品病害与图示》和《馆藏丝织品保护修复档案记录规范》三个纺织品文物保护行业标准进行自评估。自2008年颁布以来，上述标准对纺织品文物保护行业起到了一定的规范和指导作用，同时在实施过程中也发现了一些不足和需要改进之处，因此在进行自评估之后提请文标委进行修订。为了配合纺织品文物数字化保护工作，起草9个单位标准。这些标准和规范为今后的工作提供了坚实的依据。

4. 科研基地年会召开

11月15日，科研基地第三次学术委员会会议在杭州萧山跨湖桥遗址博物馆顺利召开。学术委员会认真听取了科研基地主任赵丰所作的2014年工作总结和2015年工作计划。同时，科研基地成员从十个不同主题进行了汇报，其中包括新疆工作站工作情况、浙江理工大学实验室建设、纺织品文物数字化保护、成都老官山汉墓出土织机研究、瑞典军事博物馆藏俄罗斯军旗调查、意大利蚕桑资源调查、新疆史前染料研究阶段性成果、基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究、敦煌莫高窟出土纺织品保护修复、脆弱纺织品文物的同源加固理念与实践。这次会议为2015年及下一个五年计划作了具体的规划和设计。



5. 新疆工作站工作稳步推进

8月6日至12日，技术部主任、科研基地新疆工作站站长汪自强赴新疆检查、指导和落实新疆工作站相关工作。汪自强对新疆吐鲁番阿斯塔那出土纺织品的修复保护进展进行了了解，察看了修复中的文物，并对其提出具体的修复保护意见。同时，就阿斯塔那出土伏羲女娲绢画的修复，与吐鲁番研究院技术人员进行了讨论，并对绢画作了除尘、拍照等工作。另外，汪自强与科研基地新疆工作站技术人员对山普拉出土纺织品的内外包装、陈列形式以及修复报告的编写等内容进行了商讨。科研基地新疆工作站于2011年8月挂牌以来，已累计为新疆各文博单位编制出土纺织品文物修复保护方案9份，科研基地每年派技术人员赴工作站进行技术指导，针对有一定修复保护难度的出土纺织品，则由新疆方面的修复人员携带文物来馆，共同商讨以解决修复保护中的难题，这种以修代培的方法，已取得一定的成效。



6. 西藏工作站工作逐步展开

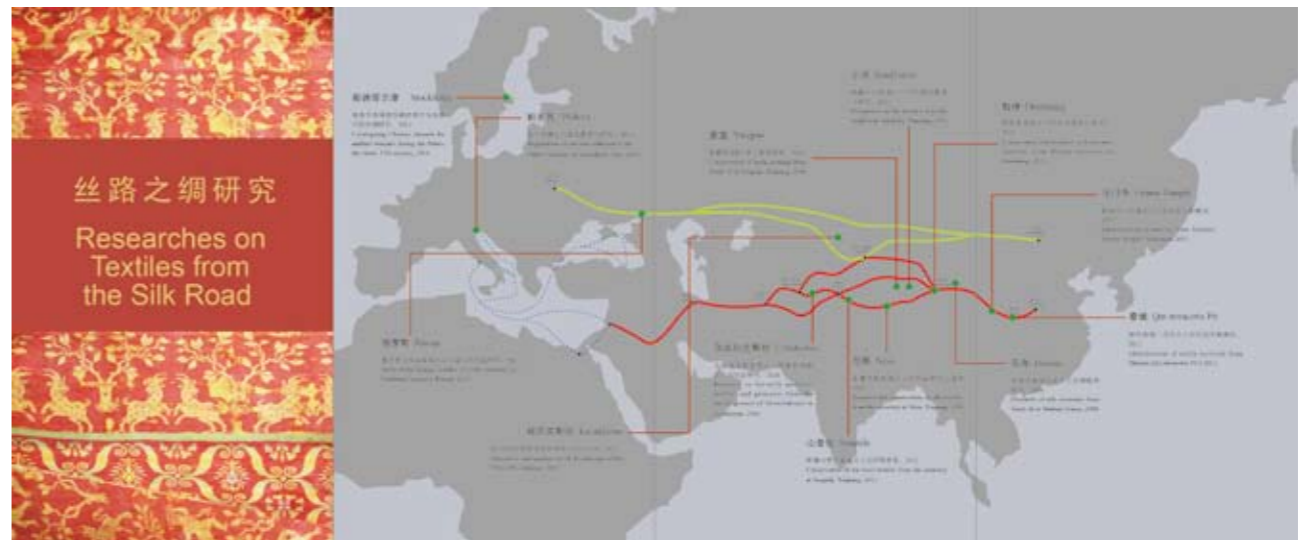
10月11日，国家文物局西藏联合工作站成立，科研基地参与其中，针对西藏博物馆、布达拉宫管理处、罗布林卡管理处、西藏文物保护研究所的纺织品文物保护需求开展工作。科研基地主任赵丰代表科研基地与西藏博物馆、布达拉宫管理处、罗布林卡管理处、西藏文物保护研究所共同签署了《国家文物局重点科研基地西藏联合工作站》共建协议，实地考察了西藏博物馆、布达拉宫、罗布林卡的纺织品文物库房及纺织品保护修复的大致状况，同时听取三家文博单位对纺织品文物保护修复的需求，明确下一步项目实施、方案编制和人才培养等具体工作计划。西藏是目前传世纺织品最多的地区，文博机构收藏有大量的唐卡、明清服饰、经幡、恰鲁等极富浓郁西藏特色的珍贵纺织品文物，在西藏特有气候条件和特定保存条件下，其保护难度较大，因此急需开展相应保护修复研究与实践。中国丝绸博物馆作为纺织品文物保护国家文物局重点科研基地参与联合工作站的工作，主要方向为西藏纺织品（服饰、唐卡、经幡和绢画等）的保护修复。



7. 国际丝路之绸研究中心设想的提出

5月27日，馆长赵丰携周旻、刘剑等一行4人参加在安徽省黄山市召开的联合国教科文组织名录遗产与可持续发展黄山对话会。该会由联合国教科文组织（UNESCO）国际自然与文化遗产空间技术中心、中国科学院遥感与数字地球研究所主办，参会机构包括联合国教科文组织、国际古迹遗址理事会（ICOMOS）等，来自中国、美国、日本、意大利、挪威等近20个国家和地区的160余名代表参会。

会上，馆长赵丰分别拜会国家文物局相关部门领导及UNESCO相关机构官员，并与UNESCO世界遗产中心主任Kishore Rao就建立“国际丝路之绸研究中心”的设想进行了沟通。设想中的国际丝路之绸研究中心旨在以丝绸之路沿途出土的纺织品文物（“丝路之绸”）为对象，以国际视野开展合作研究，揭示丝路之绸蕴含的历史文化价值，证实丝绸之路对沿途国家在经济、文化、科技等领域发展中的真正价值，打造丝路之绸研究平台，对丝绸之路的保护起到促进作用。



8. 科研基地运行评估顺利通过

12月9日，科研基地主任赵丰、专职副主任周旻在京参加国家文物局重点科研基地运行评估答辩。赵丰代表科研基地进行陈述，从总体定位与发展思路、主要代表性成果及行业影响、团队建设与人才培养情况、开放合作思路与实施成效、运行管理以及依托单位的支持情况、科研基地建设和发展中存在的主要问题及改进思路等六个方面向专家组汇报了科研基地在2011-2013年度期间的运行情况，并接受专家质询。科研基地工作获得广泛认可。

方案编制

1. 西藏罗布林卡格桑颇章陈设经幡保护修复方案

罗布林卡为七世达赖喇嘛以降历代达赖喇嘛的驻夏之所，故又有“夏宫”之称。经过长久经营，罗布林卡为后人留下了3万余件可移动文物，主要包括佛教造像、瓷器、唐卡、绸缎、法器、家具等，其中珍贵文物占80%，种类繁多、内容丰富、价值非凡。其中纺织品大多属于罗布林卡旧藏，年代跨度为明代至民国。由于纺织品文物受到环境和人为因素影响，特别是藏品保存环境没有及时得到有效改善，加之文革时期人为破坏严重，现存80%以上的纺织品存有诸多病害，已经严重影响到陈列、保管和研究，急需开展科学有效的保护修复。

西藏地区盛行佛教，且基本上全民信教，达赖喇嘛作为宗教领袖又是政治领导，享有很高的权威。七世达赖喇嘛始建罗布林卡，1751年亲政后，七世达赖喇嘛又建了以自己名字命名的格桑颇章（七世达赖喇嘛名格桑嘉措）。其居处的格桑颇章，室内多以各类丝织品作为装饰，而这其中又以佛教相关的丝织品占据多数。礼佛用的丝织品大致包括天棚（盖）、三角幡、柱幡、幢幡、梁帘、唐卡等，其年代基本为明清时期。作为实用品的丝织品则陈设于各个殿堂之间，历经岁月的磨洗和人为的影响。方案涉及5件原位陈设于格桑颇章内的经幡，其织物种类涵盖宋锦、妆花缎、暗花缎等，年代为明清时期。



2. 西藏博物馆藏唐卡保护修复方案

西藏博物馆收藏有大量唐卡，由于唐卡大多为宗教用品，在使用和传承过程中不可避免地遭受不同程度的破坏。加之库房保存条件的限制，其中部分馆藏唐卡出现较为严重的病害且继续劣化，无法满足正常的研究、保管和陈列要求，急待采取相应的科学保护措施。

唐卡（Thang-ga）也叫唐嘎、唐喀，系藏文音译，指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新颖绘画艺术，具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，历来被藏族人民视为珍宝。唐卡在内容上多为西藏宗教、历史、文化艺术和科学技术等，凝聚着藏族人民的信仰和智慧，记载着西藏的文明、历史和发展，寄托着藏族人民对佛祖无可比拟的情感。方案涉及的唐卡共4件，其中考古出土的布画唐卡原为佛塔装藏，受泥水浸泡而发生严重粘连，在揭展之前形制不详。布画白度母唐卡作藏式装裱，布画上师供奉唐卡背面上师加持的手印，几件唐卡形制都尚为完整。



3. 西藏博物馆藏明清丝绸服饰保护修复方案

西藏博物馆收藏有传世的明清纺织品文物包括服装、衣帽、布匹、各类宗教和民间的生活用品等约四千多件。其中有大量的文物精品，这些精美的文物有着很高的艺术价值和研究价值，是我们了解和认识中国古代历史、文化不可缺少的珍贵实物资料。因这批纺织品大多在明清时期用于宗教活动，在使用传承过程中遭受不同程度的病害，且库房保存环境及方式无法达到纺织品文物的



保存要求，致使部分纺织品已发生较为严重的病害且继续劣化，急待采取相应的科学保护措施。方案涉及的丝绸文物共5件，其中年代属明代的2件，清代的3件。5件纺织品文物存有不同程度的病害，其中又以残损和污染为主。除却帷幔之外，其他4件纺织品文物的形制大抵都可辨识。

4. 西藏博物馆藏恰鲁保护修复方案

西藏博物馆收藏有一批恰鲁，数量达414件，年代大多集中在清代，原属罗布林卡旧藏，目前正处于整理编目登录阶段。在此过程中，发现有部分恰鲁已经出现了比较严重的病害（如虫蛀、褪色、破裂、金箔脱落等），加之后期的预防性保护措施无法到位，病害持续劣化，极大威胁到藏品安全。

无论是西藏博物馆收藏的这批恰鲁，还是照片上看到的恰鲁，上面所采用的织物都是十分精美，不仅全面反映了当时织造和刺绣技艺的种类，同时也表现了当时的最高水平。方案涉及的恰鲁共计414件，均为西藏博物馆藏品。首次调研，由西藏博物馆从中选择具有代表性的20件恰鲁进行重点考察。从种类来看，当时的品种有缂丝、妆花、织金、绸缎、刺绣等，从材料来看，这些织物主要使用的是丝绸，但也有部分是当地的羊毛。此外，从所用纤维材料来看，还有大量的金属线，这种金属线的加工方法也是极有特色。



5. 新疆山普拉古墓群出土纺织品文物保护修复方案（二期）

山普拉古墓群位于新疆维吾尔自治区和田地区洛浦县城西南14公里的戈壁台地上，现依据先后发掘的位置将墓葬群由东向西编为Ⅰ号、Ⅱ号、Ⅲ号三个墓地，是目前和田绿洲分布面积最广、保存状况最好的一处战国至南北朝时期的古墓群。考古发掘表明，作为丝绸之路南道重要墓地，山普拉古墓群出土文物丰富，除大量生活用具外，精美的丝织品、带有异域风格图案的毛织品，俱为东西文化交流的典型例证，特点十分鲜明，受到国内外学术界关注。这些纺织品涵盖毛织物、丝织物、棉织物、毡制品和皮制品等五大类，其中毛织物最多，占到80%以上。

这些纺织品文物经历过抢救性发掘、迁移、清洗等多次人为干预，已在不同程度上受到损害。受不同时期保护修复材料和工艺的局限，纺织品文物在保存过程又可能出现新的病变，加之缺乏馆藏纺织品文物保存环境的有效监控，使这批珍贵纺织品文物面临加速损毁的危险，急需保护。方案涉及的山普拉墓地出土的纺织品共计148件（套），多为毛毯、毛绦、毛编带残片等，也有少量绢片、刺绣残片。

6. 新疆小河墓地出土腰衣保护修复方案

小河墓地位于孔雀河下游河谷以南约60公里的荒漠之中，曾历经数次发掘。2002年12月至2005年3月，新疆文物考古研究所对其进行了全面清理、发掘，先后发掘墓葬167座，出土干尸30余具、各类文物数以千计。发掘表明该墓地是塔里木盆地青铜时代最具代表性的遗存，墓地年代早到公元前2000

年左右，晚至公元前1500 年左右。小河墓地部分墓葬还保存着入葬时的原貌，棺木、干尸、各类随葬品等几乎完好面世，其中服饰纺织品及皮毛制品引人瞩目。

小河墓地出土的纺织品以毛织物为主，主要包括毛织斗篷、腰衣、毡帽及各类毛绳等，皮毛制品则包括皮靴、盖棺牛皮等。根据穿着者性别不同，腰衣可以分为女子穿着的短裙式腰衣和男子穿着的窄带式腰衣。方案涉及的小河腰衣共计25件，其中女性短裙式腰衣11件，男性窄带式腰衣8件，腰衣残片及残穗饰6件。

7. 新疆巴州博物馆藏纺织品保护修复方案

新疆巴音郭楞蒙古自治州（简称巴州）历史悠久，地域辽阔，文物资源极为丰富。两汉时期，绿洲平原出现许多城邦国家，在《汉书》记载的西域三十六国中，楼兰、焉耆、尉犁、且末等十一国就在巴州境内。汉代沟通东西方经济、文化交流的丝绸之路西出玉门阳关后，南北两道均由巴州境内通过。新疆巴州博物馆所藏纺织品来源可以分为扎滚鲁克、尉犁营盘、尉犁老开屏、若羌楼兰等墓地出土文物。这批文物来自丝绸之路新疆地区的要道，时间跨度从春秋战国到汉晋时期，品种类别丰富，图案造型特殊。

方案涉及的纺织品文物共66件，其中毛织物34件、丝织物28件、棉织物4件，主要出土于巴州扎滚鲁克墓地、营盘墓地、楼兰墓地。形制上既有平面类，也有立体类。衣、裤、裙、枕、靴、鞋、袜及囊袋等一应俱全。另外，还有大量图案精美、色彩艳丽的各种残片，如毯、罽、毛纱及锦缘等。

8. 新疆和田洛浦县山普拉墓地出土纺织品保护修复方案

山普拉古墓群是二十世纪80年代以来新疆最重要的考古发现之一。1983至1996年间，新疆博物馆、新疆文物考古研究所、和田地区文管所等单位先后多次对其进行过抢救性清理发掘，已发掘有69座墓葬及2座殉马坑。墓葬形制多样，埋葬形式复杂，出土文物丰富，尤其是一批保存较好的毛、丝、棉、毡、皮等质地的服饰文物更是特点鲜明。部分资料刊发后，引起国内外学界的普遍关注。方案涉及的山普拉古墓群出土的纺织品计有30件。除1件皮革制品（其上缀有毛绣）外，其余均为毛织物。这批纺织品以功用而论，原先大多为服饰，而缂织毛裙又占一半左右。在工艺上，缂毛之外还大多采用了刺绣和编织。

9. 福建博物院藏南宋黄昇墓出土服饰保护修复方案

福州黄昇墓是福建博物院（原福建省博物馆）于1975年在福州浮仓山北坡发掘清理的一座南宋墓葬，出土南宋时期女式衣饰、衣料、被褥等丝织品354件之多，是当时全国出土宋代服饰最多的一次考古发掘。墓主黄昇系宋代宗室的贵妇，由于身份显贵，黄昇的随葬品十分丰厚，其中包括了其父亲为她精心准备的陪嫁和夫家为其添置的华贵的四季衣裳。发掘出土的丝织品种类相当齐全，面料几乎囊括了当时所有高级织物，绫、罗、绮、缎、绢、纱应有尽有。



有。出土的款式极为丰富，有袍、衣、背心、裤、裙、袜、鞋、抹胸、围兜等二十多种。

由于该批出土服饰涉及文物数量大、质地脆弱，经协商对其分批进行保护处理。挑选其中9件（套）三级丝织品文物作为首批方案编制对象。这批纺织品主要以服饰为主，另外还有饰件和包装用品。

10. 中国丝绸博物馆藏珍贵丝绸文物保护修复方案

近年来，中国丝绸博物馆在文物征集工作上作了很大的努力，使馆藏文物得以不断扩充，其中不乏一级、二级纺织品文物。在众多出土文物中，纺织品文物显得尤为脆弱，急需保护。为了使馆藏的珍贵纺织品文物不再进一步受损，馆里决定对50余件唐代、辽代及元代典型纺织品实施行之有效的保护措施，使这批纺织品得到最大程度的保护处理，不仅在库房中能够长久妥善的保存，还可用于向公众展示。

方案涉及的馆藏纺织品文物为54件，年代跨越唐、辽、元三个历史时期，其中属于唐代的27件，属于辽代的1件，属于元代的26件。这批纺织品文物，按照其用途，绝大多数为服装及其装饰用品。

11. 浙江桐乡濮院杨家桥明墓出土服饰保护修复方案

濮院杨家桥明墓位于濮院镇北的新濮村杨家桥香海寺建设基地，距镇区仅500米。墓主里外共穿有9层衣服，衣服的质地有缎、绢、绮、绉和各种较为复杂的织物品种等。迄今为止，衣物能保存如此完好的，这在浙江省发现的明代墓葬中并不多见。墓中伴出的还有镂空木腰带钩、写有“御史为罪囚事今将天顺五年六月初一日……”字样的文书，这些随葬品也为判定墓主的身份及其所随葬的纺织品的性质提供了依据。

方案涉及的纺织品文物共12件（套），墓中所出棉纺织品因未予提取信息，故不在此列。这批纺织品文物主要为服饰及丝质的随葬品。

12. 敦煌莫高窟出土纺织品保护修复方案

1965年，敦煌文物研究所在莫高窟第125和126窟前维修时发现几件北魏时期刺绣品。同年在第130窟窟内和第122、123窟窟前两处，又分别发现盛唐时期的丝织物60余件。1988至1995年间，敦煌研究院对莫高窟北区的所有洞窟进行了科学、全面、系统的清理发掘，出土了一批隋末唐初至元代的丝织品和其他织物。其织物品种有丝织物、毛织物、麻织物、棉织物和毛编；在大量的丝织物中又有绢、绮、缎、纱、锦和织金、刺绣等。这些织物的出土，侧面地反映出古代敦煌作为佛教圣地、丝路重镇、东西方文化交汇之地的盛大与辉煌。

方案涉及的文物共59件（套），包括刺绣、绢帽、香囊、绫袍、帽等多个类别。织物品种丰富，如绢、锦、绫、绮、缎、棉等，多为北魏至元代敦煌地区的精品。此次保护修复，馆里且对其中的绢帽、锦彩百衲、绫袍等进行了复制。

13. 江苏无锡七房桥钱樟夫妇墓出土服饰保护修复方案

钱樟夫妇合葬墓位于无锡锡梅路与鸿山路交叉点东侧，隶属于鸿山街道。从钱樟墓志可知，钱氏是无锡的望族，钱樟为吴越王钱鏐的二十世孙。钱樟夫妇合葬墓保存完整，东室为女性墓主，西室为男性墓主。女性墓主人衣物保存情况较好，男性墓主人衣物保存较差，但该墓内随葬品丰富，木器、锡器、金银器、铜器、瓷器、丝绸等计有100余件。钱樟夫妇合葬墓出土的纺织品，因时间久远，多已出现污染、糟朽、残缺、粘连等现象，急需采取有效的保护措施。

方案涉及的文物共22件（套），包括被子、夹袄、背包、枕头、纱巾、绣鞋、缎裙、棉裤等。无锡七房桥明代钱樟夫妇墓出土的纺织品虽然为数不多，但其衣物类作左衽的形制及附属的装饰如日月纹样、金属扣等，均具有深刻的意义与独特的价值。



14. 中国丝绸博物馆藏珍贵丝绸文物数字化保护方案

纺织品文物数字化保护，即利用数字化技术对纺织品文物的基本要素和相关信息进行全方位高精度的采集、记录和存贮，包括微观层面的纤维、染料、助剂等，可观层面的纱线、组织、结构、针法、色彩、图案、款式等，文物背后的工艺和技术，同时包括其历史和考古背景信息。纺织品文物数字化保护所采集的各形态数字内容，需要通过整理、挖掘、分析与标引，形成用于全方位、规范化与科学化描述、管理、关联与展示纺织品文物数字化保护各形态数字内容的元数据信息，为文物本体保护提供科学依据，为文物利用提供多样化途径，以全面提升文物保护、利用和管理工作水平。

方案涉及馆藏珍贵纺织品文物共50件，其中平面类服饰20件，普通平面织物7件，复杂织绣文物10件，立体类服饰13件。其涵盖了锦、绫、缎、绒、纱、罗、绢、缙丝等品种，妆花、织金、织造、印染和刺绣等诸多工艺。该批纺织品文物或为出土，或为传世，基本已经处理，状态基本稳定，形制多样，纹样丰富，具有重要的科学、艺术和历史价值，最大限度地体现了纺织品文物的多样性和典型性，可以有效验证纺织品文物数字化保护装备、信息提取技术规范、元数据和数据库的可操作性、有效性和合理性，为今后纺织品文物数字化保护发挥示范应用效应。



15. 新疆营盘墓地出土纺织品文物数字化保护方案

营盘墓地，位于尉犁县城东南约150公里、库鲁克塔格山南麓、孔雀河干河北岸约4公里处。墓葬分布在库鲁克塔格山山前台地南缘，地处丝绸之路楼兰道要冲。营盘墓地出土了大量的纺织品，囊括丝、毛、棉、麻等。营盘墓地共出土服饰等196件，或完整，或为残片，其中62件因过于残朽，仅作登录，未采集，可采集者134件。这批纺织品保存状况不一，部分较为完整，部分带有精美纹饰。出土后，新疆文物考古研究所曾于2000至2003年间部分纺织品进行初步清理修复。但是，实际工作中，由于保护经费的欠缺和外界重视程度不够，致使这批纺织品文物的全面保护成为一个盲点和难点。

为进一步使这批纺织品文物得到最大的保护处理，2011年新疆文物考古研究所针对这批纺织品文物进行调查，选择其中50件文物对其实施数字化保护，全面提取文物信息的同时对实体保护修复工作中起到预研究作用，并为修复后效果评判提供依据。以该批纺织品文物为例开展可移动文物数字化保护项目的示范应用，重点在于利用纺织品文物数字化信息采集装备、纺织品文物信息采集标准和规范，分层次（微观、中观与背景）、全方位（技术、艺术和历史）采集并存储纺织品文物的相关信息，形成纺织品文物元数据，并纳入到纺织品文物数字化保护数据库，为今后可移动文物数字化保护提供技术支撑和前期经验。

16. 中国丝绸博物馆可移动文物预防性保护方案

文物预防性保护理念已成为国际文化遗产保护的共识，就博物馆馆藏文物保护而言，对博物馆文物保存环境实施有效监测和控制，提升博物馆珍贵文物的风险预控能力，最大限度防止或减缓环境因素对文物材料的破坏作用，是预防性保护珍贵文物的关键。中国丝绸博物馆藏品门类齐全、系统性强，已初步形成比较完整的纺织服饰类博物馆藏品体系，不仅有出土和传世的古代织绣珍品、古代服饰、近现代服饰、少数民族服饰、丝绸题材书画作品，还积极抢救、挖掘、整理留存于民间的蚕桑染织绣非物质文化遗产，同时为明天而收藏当代，关注当下纺织服装业，广泛收集当代纺织面料、服装时尚艺术和纺织纤维艺术品。

方案旨在加强馆内的展厅和文物库房中珍贵文物保存环境监测与调控，建立比较完善的文物保存环境监测系统，运用多种调控手段改善文物保存微环境，配置环境友好性囊匣，实施有效的“稳定、洁净”调控，配置馆藏文物保护修复设备，全面提升馆藏文物的预防性保护能力。

项目实施

1. 上海市历史博物馆馆藏纺织品保护修复

2012年8月份,受上海市历史博物馆委托,中国丝绸博物馆对其馆藏一批清末民初纺织品编制《上海市历史博物馆馆藏纺织品健康评测方案》,并于2013年根据健康评测方案对本批纺织品文物实施健康评测。进而于2013年下半年对此批纺织品制定保护修复方案,并于2014年完成修复。此批纺织品主要为清末民初的服装及一批商团旗帜,从一个侧面反映了上海这一时期的社会变革。修复完成的此批文物在纺织品文物修复展示馆二楼举办了名为“旧旗新帜——上海市历史博物馆馆藏纺织品保护修复展”的展览,并开办了相关学术讲座。



2. 浙江武义南宋徐渭礼墓出土纺织品保护修复

徐渭礼古墓位于武义熟溪街道胡处村龙王山,墓中出土的纺织品共计8件,均为丝纤维制品。其中常规类织品6件,因保存状况不佳而导致固结的织品2件,具有重要研究价值的提花织物与服饰品分别为4件和1件,另有3件文物包含丝绵团块。这些丝织品多用作衣物、袋囊,也有保存较完整的男鞋(右)一只。如罗鞋的修复难度较高,由于鞋侧面残缺较为严重,碎片较多,通过在侧面加衬类似的织物,再进行缝合加固。同时由于鞋内无支撑物,褶皱较为严重,需要制作鞋托以此缓解褶皱造成的压痕性破裂。修复前,该鞋较为破损,形制无法直观显示,表面存有灰尘和黄色污染物,且内部褶皱;修复后,表面纹理清晰,形制直观。



3. 上海犹太纪念馆馆藏手袋修复

上海犹太纪念馆是一所正统的供俄罗斯和中欧犹太人使用的会堂。1927年由俄罗斯犹太人集资兴建,称华德路会堂,后改名为摩西会堂,是犹太人在上海历史的重要见证。上海犹太纪念馆藏的手袋,由于多种颜色的小珠掉落,在修复过程中,需要先进行图案的拼合,以确定珠袋上小珠的位置和串联形式,对于残缺部分,采用双层布衬的方法进行缝合。

4. 新疆和田洛浦县山普拉墓地出土纺织品保护修复(三件)

对山普拉出土纺织品文物展开综合保护研究,可为有效保护修复、展示这批乃至更多纺织品文物提供重要的科学方法、基础数据和理论依据,以解决新疆博物馆馆藏纺织品文物在信息提取与数据库建设、保存环境监控、保护修复等方面的主要问题,提高新疆博物馆馆藏纺织品文物保护手段和技术水平。

在修复过程中,由于纺织品中的毛织物大部分颜色鲜艳,但织物的强度却下降较多,故在清洗时极易产生掉色现象。且已经老化的毛纤维在水洗时强度急剧下降,导致织物整体牢度大幅降低,致使纺织品损害。有些污渍现有技术可能无法彻底清除。同时服饰所残存的部分相对较多,应该可以复原其形制,只是在寻找其形式依据时存在一定的困难,如红色毛布套头女衣和绮枕的修复。



5. 江苏南京报恩寺遗址地宫出土纺织品保护修复

报恩寺遗址地宫为北宋时期长干寺地宫,其中出土了一批宋代丝织品,是建国以来北宋丝织品的又一次集中发现。铁函内的丝织物除了包裹塔身的丝绸外,在铁函内、塔身周围的空间里还有若干个丝质“包袱”。这些丝织品都是花纹在内、衬里朝外的包裹,与法门寺出土的丝织品裹法相同,里面包着大量铜钱、宝石等供奉品。由于长期浸泡,丝织品有些硬化或破损。部分纺织品由于埋葬环境及其他器物腐蚀产物影响,形成固结状,还有部分印绘纺织品由于日久长久,印绘材料中胶结物降解,造成印绘脱落。

本项目涉及报恩寺遗址地宫出土纺织品70余件。在项目实施过程中,固结纺织品在揭展回潮时利用低压吸力操作台,控制调节潮湿丝织品包块的湿度,在湿度适当即织物纤维强度较好的时候,细心揭展、分离粘连的丝织品。对粘连严重的部位使用适当的揭展剂使粘连部分易于剥离。揭展剂的选用注意到三个方面:一是能溶解粘连在一起的有机质,二是对丝织材料没有损害,三是对丝织颜色没有影响。揭展剂在使用前作了小块残片的实验,确保安全有效后才采用。



6. 浙江余姚南宋史嵩之墓出土纺织品整理保护

史嵩之墓位于余姚市河姆渡镇车厩五联村林夹岙山腰,由于此墓埋于丘陵地带,常年受到降雨的影响,内部湿度较高,导致棺内服饰粘连、糟朽和霉变。提取出的纺织品文物破坏较为严重,为保护工作增加了很多的难度。余姚文保所委托保护的纺织品文物放于棺木内,由于埋藏环境的影响,衣服都粘连在一起,在考古发掘时共提取了七块糟朽粘连的纺织品文物。

史嵩之墓出土的饱水丝织品由多层丝织品叠压在一起,非常糟朽不能直接揭展和清洗,在开展保护之前进行丝蛋白加固工艺的研究。揭取的纺织品阴干后,对于褶皱的纺织品先放于带有无酸宣纸的无酸灰纸板上,在其上面覆一层透明聚酯膜,然后上层再盖一块无酸灰纸板,使其在纸板自然应力条件下平整,其间注意环境湿度的控制。此次揭展出的残片达2500余片,发现的织物有四经绞罗、绢、花绢、花縠、纱、三经绞斜纹花纱等。

7. 江苏无锡七房桥钱樟夫妇墓出土纺织品保护修复

钱樟夫妇合葬墓出土的纺织品,因时间久远,多已出现污染、糟朽、残缺、粘连等现象,急需采取有效的保护措施。为了防止纺织品文物进一步受损,同时可供陈列展示,急需对此批纺织品进行保护修复。修复时,根据各类文物的制作工艺及病害状况采用不同的修复方法。

本项目计有8件服装,其中贴里缺损较多,本与棉裤叠放在一起。首先确定贴里的形制,然后采用全衬垫的方法修复。对于其他几件服装,根据其破损情况,采用局部衬垫的方法。即在破损部位填放背衬织物,然后以针线加固的方法缝合。鞋枕类属三维立体类纺织品,相对于二维的服装,体积虽小,但修复难度更大。在修复过程中,由于立体类纺织品不能平摊,必要时需制作支撑

的模具用以辅助修复工作。项目中4件文物保存尚完整，揭展平整后，局部破损处添加背衬织物修复加固。2件则破损严重，揭展后需仔细研究其形制。

8. 甘肃敦煌莫高窟出土纺织品的保护修复与研究

敦煌莫高窟出土代表性纺织品的保护与修复，是中国丝绸博物馆与敦煌研究院的合作项目之一。继2013年对此批珍贵纺织品的分析检测及图案复原等工作，今年在“千缕百衲——敦煌莫高窟出土纺织品的保护与研究”展结束后，对其中一部分较为脆弱的幅类纺织品实施了绉丝纱的包覆，并对每件纺织品量身制作无酸卡纸包装盒，便于保存及运输。

敦煌莫高窟出土纺织品的保护修复项目是一种全体系的纺织品保护修复实践过程，从编制方案到保护修复，再到修复展览及学术会议。同时，在项目实施过程中，投入了大量的研究工作，从而修复工作更加有据可查。



9. 内蒙古赤峰市博物馆藏辽代褐色罗面丝绵帽保护修复

由于受长期腐蚀及后人扰动的影响，内蒙古赤峰市博物馆藏的辽代褐色罗面丝绵帽受损严重。在修复过程中，采用的方法主要是：去除织物表面附着的污染物，首先做好线钉，做好线迹记录，分层修复文物。修复时采用全衬垫方法，面料背衬织物选用西丽纱，面料里衬及里子织物选用电力纺，分别对面料及里料修复后，根据拆除线再进行拼合。

10. 江西德安南宋周氏墓广袖罗袍保护修复

该广袖罗袍在1988年出土后的保存情况尚好，在近几十年来的展出及保存过程中，由于受到各方面因素的影响，出现了较严重的老化及破损现象。本来就非常轻薄的面料遍布裂缝及破洞，使整件服装的牢度明显降低，已无法再进行正常展示。该广袖罗袍表为四经绞罗，领缘为驼黄四经绞罗，夹里另以平纹绢配置。此袍为合领对襟式大袖袍，大阔袖，身长过膝，襟怀不用带。

由于广袖罗袍整件文物没有清洗过、面料又太薄，不能用水洗，最后确定使用微型手提式吸尘器对其进行除尘处理，局部污迹使用乙醇、药用棉签进行局部干洗。然后就是塞入垫片，摊平对文物进行平整和修复。项目采用全衬的方法进行修复。拆开一部分拼合处，修复采用与纺织品本身质地、颜色相同的西丽纱织物进行衬托加固修复后，再缝合拆开部分。这样就确保了广袖罗袍的原始风貌。



分析检测

利用自有大型仪器设备，为国内外机构提供基于形貌和FTIR的纤维鉴别、基于UFLC-PDA-MS的染料测试、基于SEM-EDS的颜料元素分析、基于HPLC的氨基酸测试等多种技术服务，从纤维、染料和氨基酸等分子层面对纺织品文物开展深入研究，不仅能够揭示纺织品文物的重要科学内涵，提升纺织品文物的认知水平，为纺织品文物保护修复方案的编制提供科学依据，还拓展了纺织品保护研究的空间、深度和广度。本年度完成6个分析测试项目。

1. 陕西扶风法门寺地宫出土纺织品分析测试

法门寺，位于陕西省宝鸡市扶风县法门镇，据传始建于东汉，历魏晋至唐初改名法门寺，为当时的皇家寺院。1981年，法门寺地宫得以重见天日，地宫中出土了众多唐代的国宝重器及各类纺织品。受陕西考古研究院委托，科研基地对陕西扶风法门寺地宫出土纺织品的18件样品进行了测试，主要包括纤维材质、染料类别、金线元素成分、组织结构等。

2. 敦煌莫高窟出土纺织品分析测试

受敦煌研究院委托，采用三维视频显微镜、扫描电子显微镜、高效液相色谱质谱联用技术等方法对敦煌研究院藏的7件文物进行初步分析检测，提取样品的组织结构、颜色、纤维与染料种类等信息。

通过测试，鉴别出桑蚕丝纤维和羊毛纤维，染料的品种有红花、印度茜草、槐米、黄檗和靛青。该批文物颜色保存较好，纤维老化不明显，墨书拓印文物有褪色晕色现象。根据测试结果，建议将这些纺织品文物保存在避光环境中，控制温湿度波动范围小于 $\pm 5^{\circ}\text{C}$ 和 $\pm 10\%$ 。

3. 良渚遗址出土器物分析测试

浙江文物考古研究所在良渚古城西城墙外河生活堆积中发掘出一个黑陶杯，内壁和杯底残留物呈固结状，杯外有液体流挂后硬化痕迹，推测为盛装漆液的实用具。同时出土的还有一些漆器残片。受浙江文物考古研究所委托，对取自黑陶杯底的残留物和取自饱水保存的红漆木进行了分析测试。通过显微镜观察并结合红外光谱和电镜能谱分析，推测黑陶杯为调制生漆的用具。红漆木的红色颜料为朱砂，胶结材料为大漆，推测漆器采用了丹漆工艺。

4. 丹麦国家博物馆藏女王器物丝带分析测试

受丹麦国家博物馆委托，3月对丹麦国家博物馆藏女王器物丝带及其复制用丝带材料进行了检测分析。测试样品共四个，主要检测丝带的材质、纱线组织结构、染料等信息，挖掘文物相关历史信息与老化状态。其检测结果大体如下表：

样品	质地	纱线				染料
		捻向	密度	直径(μm)	层数	
No.1	棉	S	-	1500~2000	单根纱	原小蘗碱
No.2	棉	S	-	950~1000	单根纱	原小蘗碱+靛蓝
No.3	丝	Z	16/cm	850~900	三股纱	合成染料
No.4	丝	S	16/cm	750~770	三股纱	合成染料

5. 丹麦罗森堡宫印绘丝绸墙布分析测试

受丹麦国家博物馆委托，6月对丹麦罗森堡宫印绘丝绸墙布样品进行了检测分析。测试的两个样品均来自丹麦的罗森堡宫，年代为1714年。当时人们用颜色明亮的丝绸布和印花用于室内装饰。300年后对这些丝绸布纤维，纱线，颜色，染料，颜料等进行分析。在经过简单表面清洗除尘后，我们利用放大镜和镊子采集了样品的经纬线进行分析检测。检测结果表明，这些墙纸由于年代久远和后期保存环境的影响，已变得脆弱和破碎，在后期保护中，需对其进行加固和修复处理。



6. 意大利Govone城堡墙纸分析测试

受意大利帕多瓦大学委托，6月对意大利Govone城堡墙纸进行了分析检测。共有2个样品来自Govone城堡及其阁楼。检测结果表明，墙纸的纤维主要是植物纤维，也许是竹纤维，样品表面褐色的颜料主要成分为铅。

结合中国丝绸博物馆的功能定位和发展目标，坚持科研为博物馆收藏、陈列展览和社会教育服务的方针，确立“科研兴馆”的战略思想，以观念创新为先导，以纺织品文物保护国家文物局重点科研基地建设为特色，开展丝绸艺术史和博物馆学理论研究，开展蚕桑丝织技艺非物质文化遗产保护、传承的研究与实践，开展丝绸文化遗产的展示和衍生文化产品的理论、技术及研究与示范工作。以丝绸文化遗产保护和传承的重大需求为导向，以热点、难点和瓶颈问题为核心，以科研项目为抓手，以规章制度建设为保障，完善竞争机制、激励机制、评价机制，加强研究、应用、示范和推广工作，着力提高科研水平，促进我国丝绸文化遗产保护和传承水平的整体提高。

基础建设

1. 标本库

纺织品文物标本库新增110余件（套）纺织品文物标本，其中10件（套）由俄罗斯斯塔夫罗波尔文化遗产考古所提供，此批蒙元时期俄罗斯高加索地区出土纺织品文物对研究丝绸之路沿线的纺织技术与文化具有重要价值。还有11件（套）取自瑞典军事博物馆，该批样品为瑞典所藏俄罗斯军旗，其旗面由中国明清时期的暗花缎制造而成，是瑞典在大北方战争中缴获的战利品，对丝绸文化的发展与传播研究具有重要价值。

纺织品现代标本库新增8套蚕桑水土标本，分别为杭州、海宁、湖州、广州、南充、烟台、武汉、红河等地取样，共计59种茧壳及各地的桑叶、桑枝、土壤、灌溉水等标本，这些基于地理信息系统的现代蚕桑标本为同位素研究提供了科技资源。

2. 资料库

科研基地在文物保护学术性研究的过程中，需要不断汲取国内外优秀专家学者的宝贵经验和关注国内外文物保护的前沿动态，以此提升自身的学术水平和文物保护能力。通过及时关注国际文物保护机构的最新研究成果，购买

Science Direct等国外数据库搜索最新文物保护科研动态，与浙江大学、浙江理工大学等高校进行信息共享和交流，以及利用国家图书馆等含有古籍信息的数据服务中心进行文献收集，形成了材料（丝、棉、麻、毛、染料、毛皮）、纺织工艺、分析检测技术、文物修复技术、文物保护环境建设等的科技文献资料库。同时，每年新增国内外科技文献资料300多篇，拓展和丰富了纺织品文物科技保护思路。

课题研究

2014年，全年完成研究课题3项，在研6项，新增6项（详见附录三）。

完成课题

1. 基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究

国家文物局文物保护领域创新联盟科研课题，由国家文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学参与。

通过特征多肽、完全抗原、特异性抗体的制备，利用酶联免疫的原理和方法，获得特征多肽的ELISA检测方法、测定曲线和检测极限。在特征多肽酶联免疫检测方法的基础上，结合考古学信息，构建丝织品微痕检测技术体系，并在典型案例中验证该技术体系的有效性和敏感性。该技术体系的建立，将为中国早期墓葬和遗址中化为无形的丝织品残留物提供一种敏感特异快捷的辨识方法，进一步提高考古现场有机质残留物的信息提取水平，拓展研究时空，为丝绸起源研究提供新的科学证据。

2. 基于微型光纤光谱的丝织品上易褪色染料的光老化研究

国家文物局文物保护领域创新联盟科研课题，由国家文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学、浙江大学参与。

为快速而真实地模拟博物馆光环境对丝织品上易褪色染料的影响，采用微型光纤光谱作为实验评估的方法。在此基础上，设计并搭建真空光老化装置，提供抑氧条件的光老化实验。其次是丝织品上易褪色染料的光老化评估。应用微型光纤光谱仪，实时采集相应的反射光谱和色差变化数据，获取黄变、紫草、槐米、苏木等易褪色染料的光照色牢度。最后进行光老化机理的初探。应用液相色谱质谱联用技术对光老化产物进行结构分析，从而推测可能发生的光老化反应，为丝织品文物的染料保护和色彩复原提供理论基础。

3. 基于氨基酸的丝织品保存现状评估

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

采用氨基酸分析方法对古代丝织品保存现状进行量化评估，在构建文物模拟样和古代丝织品的氨基酸数据库的基础上，对丝织品的老化程度进行量化评

估和老化机理初步探讨，以此为依据，明确后续的保护方法，真正做到“对症下药”。首先对文物模拟样和丝织品文物样进行氨基酸分析，分别建立氨基酸数据库。以两个数据库为基础，结合测试老化样品之特性黏度、机械特性、红外光谱等测试结果探讨劣化机理，制定评估丝织品文物保存现状体系，为丝织品的后续保护提供重要的理论基础。



在研课题

1. 丝绸文物信息提取与设计素材再造方法研究

国家科技支撑计划课题，由浙江省科技厅组织，中国丝绸博物馆承担，东华大学、浙江理工大学、浙江工业大学、浙江科技学院参与。

以全面收集整理中国丝绸文物资料为基础，采用符合文物保护原则的无损微损分析检测技术体系，从丝线构成、色彩配置、组织结构、图案设计等角度提取信息，以实物和科学分析的证据，从中寻找规律，提取历史、艺术和技术等相关设计素材，研究中国丝绸文物设计素材再造方法，为后续专家系统的建立、工艺方案的解决以及实际生产提供客观可靠的文物信息。

2. 遗址中常见有机残留物的化学和生物分析方法的建立和应用

国家科技支撑计划“考古发掘现场遗存鉴别与保护关键技术研究”子课题，由国家文物局组织，敦煌研究院承担，中国丝绸博物馆参与。

针对考古现场遗址或墓葬的有机质残留物，通过物理、化学、生物等多学科交叉，采用多光谱、二喹啉甲酸检测、Folin酚试剂法、考马斯亮蓝法、酶联免疫吸附法、免疫荧光反应等技术手段，通过简单的采样、制样、试剂准备、加样、显示、比色等步骤，形成一套基于文物保护移动实验室平台有机残留物快速定性分析方法集成系统，完成该方法的操作规程。

3. 纺织品文物健康跟踪体系研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

针对纺织品文物保护的三大阶段：保护前（诊断）、保护中（治疗）及保护后（回访），遴选出各阶段健康评测指标，确定健康评测办法，并制定各阶段的健康跟踪操作流程，建立过程中的相应规范。从而为纺织品文物健康跟踪建立一整套规范性的操作条例。纺织品文物健康跟踪规范的制定将为纺织品文物的健康状况评定提供科学化管理，为纺织品保护实施提供有序的操作依据，从而为纺织品文物的“一生”提供一套实时有效的健康监控及诊疗保健系统。

4. 脆弱毛织物的角蛋白加固技术研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

针对脆弱毛织物纤维组成蛋白分子肽链断裂的特点，依据蛋白溶液易于

在纤维表面粘接、成膜的性质，采用与毛织物具有同源性的角蛋白及其分解产物氨基酸作为加固材料。同时，加入无毒、无害、高亲和性和强反应活性的助剂，在断裂纤维、角蛋白（氨基酸）之间产生共价交联，形成类分子网状结构，在不改变文物自身外观、手感、结构组成的同时，提高脆弱毛织物的机械性能。在研究物理作用和化学作用对加固过程造成的影响基础上，分析交联成键的方式和接枝位点，阐明角蛋白复合体系的加固机理，并针对典型文物进行示范应用研究。

5. 丝绸文化遗产保护与传承

文化创新团队项目，由浙江省委宣传部组织，中国丝绸博物馆承担。

在对承载丝绸文化的文化遗产、非物质文化遗产、近代工业遗产专项进行全面调查的基础上，以中国丝绸发展历程中具有典型意义、遗存相对丰富的领域为切入点，提炼专项主题、进行重点系统的深入研究，挖掘丝绸文化遗产的科学和创新价值。深入挖掘实证中国丝绸文化遗产的历史价值、科学价值和艺术价值，采用现代科学和技术，开展丝绸文化遗产的展示和衍生文化产品的理论、技术及研究与示范工作，全面提升丝绸文化遗产传承的整体水平，增强博物馆陈列展览和衍生文化产品的学术性、知识性、趣味性、观赏性。

8月12日，浙江省委宣传部干部处处长吴熔、副处长王新华等一行在省文化厅人事处处长戴言的陪同下来馆就“丝绸文化遗产保护与传承”创新团队建设情况开展调研，了解创新团队在文化遗产传承创新中的作用、人才培养情况以及创新团队建设中存在的困难。



“丝绸文化遗产保护与传承”创新团队带头人、馆长赵丰详细汇报了创新团队的研究进展及运行中的问题，并希望省委宣传部在关注培育创新团队领军人的同时注重后续人才梯队的培养，进一步加强对项目的规范管理，体现创新团队的优势，给予稳定性的长期支持以便有更大的发展空间。

6. 中国丝绸博物馆馆藏珍贵纺织品文物数字化保护

国家重点文物保护专项项目，由中国丝绸博物馆承担，浙江大学参与。

利用数字化技术对纺织品文物的基本要素和相关信息进行全方位高精度的采集、记录和存贮，包括微观层面的纤维、染料、助剂等，可观层面的纱线、组织、结构、针法、色彩、图案、款式等，文物背后的工艺和技术，同时包括其历史和考古背景信息。在相关研究基础上，通过整合技术、设备和人员等资源，实现结构设计、功能实现和技术操作的统一，对典型馆藏珍贵纺织品文物实施数字化保护示范应用，包括数字化保护信息采集、元数据建设与数据库建设，以验证纺织品文物数字化保护装备集成、信息提取技术规范、元数据规范及数据库架构的可操作性、有效性和合理性，为今后可移动文物数字化保护整体标准和规范体系的建立奠定基础。

立项课题

1. 汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例

指南针专项，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，成都博物院、中科院自然史研究所、浙江工业大学参与。

以成都老官山汉墓出土的四台织机模型及相关文物为研究对象，对其进行全面系统的整理和测绘，全面研究和探索中国古代提花织机类型与提花原理，复制织造工具，复原生产技术，研究核心在于提花技术，探索其起源与演变过程，借此解决汉代提花织造技术的学术争论。并在深入研究、科学论证、系统认识和理论归纳的基础上，实施包括制作3D展示系统在内的相关展示技术，全方位诠释出土织机模型的工作原理与织造技术。



2. 丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流研究

国家文物局首批文物保护优秀青年研究计划，由中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学、丹麦国家研究基金纺织品研究中心、美国布莱恩特大学、浙江大学参与。

丝绸之路沿线出土的纺织品文物为研究对象，重点关注丝毛等纺织纤维，探索基于形貌、氨基酸、蛋白质组学、同位素和酶联免疫等现代科技手段的古代纺织纤维科学认知关键技术，以期解决丝毛纤维品种的精准识别、产地溯源和传播等问题，在此基础上建立丝绸之路沿线出土纺织纤维的科学分析综合数据库；从中外文化、科技交流与互动的特定视角，对科学分析综合数据库中的数据进行分析、归纳和研究，从纺织纤维的角度揭示丝绸之路沿途出土纺织品的科学价值内涵，阐述古代纺织纤维沿丝绸之路的技术交流对中国和世界文明发展的作用和深远意义。

3. 脆弱丝织品的蚕丝蛋白同源加固研究

财政部、商务部2014年茧丝绸发展专项资金项目，由中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

探索利用蚕丝蛋白进行脆弱丝织品加固的条件和方法，以蚕丝蛋白作为基本的修复加固材料，通过选择合适的助剂，用蚕丝蛋白材料对脆弱丝织品进行修复加固，研究蚕丝蛋白修复加固脆弱丝织品的方法与机理，探讨修复材料及修复过程对丝绸文物中的纤维的结构、性能等的影响，并初步形成一种丝绸文物加固保护的新技术。

4. 纺织品文物无损检测技术研究与应用

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

基于图像技术和光谱技术，集成现有的便携式设备，开展纺织品文物无损检测技术和应用规范研究，重点从微观层面提取纤维和染料和相关信息，同时兼顾纺织品文物保存现状，并将其应用于纺织品文物的保护修复，以期提高纺织品文物的真实完整性认知能力，加强纺织品文物保护的安全性和可靠性。

5. 干燥地区皮类文物保护技术研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，浙江理工大学承担，中国丝绸博物馆参与。

针对干燥地区皮类文物存在的典型病害，制备数种不同配方的安全回软剂作为老化皮革的回软材料，最大限度地恢复老化皮革原有的性质的同时，减小对老化皮革的不良影响，同时使皮类文物具有抗菌防霉功能。进一步对老化前后、回软前后的结构与各项性能进行了较为全面的对比，分析了皮类文物的老化机理与回软机理，并针对典型文物进行示范应用研究。

6. 囊匣制作辅助设计软件及快速成型装备研究

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江拓峰科技有限公司参与。

针对文物囊匣制作的关键工艺，将传统囊匣制作工艺与科技手段有机融合，研究具有三维扫描与重建、囊匣辅助设计、自动裁切等功能的成套国产装备，实现囊匣的灵活快速定制；借助中国丝绸博物馆在丝织品专用囊匣方面积累的经验，建立一批数字化囊匣模型库。辅助设计软件具备开放的数据接口，支持多种格式的数据输出，既可与项目装备协同工作，也可与文博单位现有设备无缝对接，提升现有设备的功能与使用效率。

自立课题

积极申报馆外课题之外，中国丝绸博物馆还多方鼓励员工开展各类研究，今年特设馆内自立课题。经过答辩等程序，最终确定自立课题6项。

1. 纺织品文物修复用纱罗类面料的研发（王淑娟）

纱罗是全部或部分采用条形绞经罗组织特殊工艺形成的织物，由于纱罗多以蚕丝做原料，工艺复杂独特，用它制作的织物较绫、绸、缎更为名贵，古时多为皇家贵族所用。该研究在分析明朝及南宋等纱罗类织物的组织结构、织物性能的基础上，筛选并确定几种常见纱罗类织物的规格，制定工艺参数。定织不同规格的纱罗类面料，为古代纱罗类纺织品修复提供相匹配的背衬织物，填补目前纺织品文物修复用纱罗类背衬织物缺失的空白。

2. 中国丝绸博物馆染草园建设（刘剑）

植物染料是古代丝绸印染的主要染料来源，在中国丝绸博物馆馆区内种植多种染料植物不仅可以美化环境，而且能够起到积极宣传中国传统染色文化和技术的作用，同时可为参观的观众提供一系列印染相关的DIY活动。该研究在查阅历史文献的基础上，筛选出适合本馆地理环境种植的天然染料品种；在博物馆馆区内试种若干染料植物；根据试种结果，提出中国丝绸博物馆染草园的规划方案。

3. 基于激光共聚焦显微镜的毛纤维形貌分析（郑海玲）

中国毛纺织的历史悠久，是我国古代纺织不可分割的一部分。中国古代毛纺织的原材料种类一般有羊毛、骆驼毛、兔毛、羽毛等，其中羊毛被大量应用。不同品种的毛纤维形貌存在一定的差异。该研究利用激光共聚焦显微镜对现代毛纤维和古代毛织物进行表观形貌分析，记录和测量毛纤维直径、纤维表面鳞片周长、鳞片高度、鳞片厚度、鳞片翘角等。建立现代毛纤维的表观形貌数据库，并对古代毛织物的纤维品种进行鉴定分析。

4. 基于中亚纬锦织机织造技术的粟特织锦复制研究（龙博）

粟特是丝绸之路上重要的贸易集散地和中转站，在中西方技术文化交流过程中，吸取了中国古代经向显花提花技术的优点，并在唐代开始生产丝绸，唐代以后粟特织锦在中国西北地区大量出现，但关于粟特织锦的生产技术却鲜有研究。该研究以伊朗zilu织机作为原型，合理加装挑花装置与1-N把吊系统在纬向进行提花，复制出一台中亚纬锦织机，并在该织机上复制一件具有代表性的粟特织锦。

5. 西方藏品的鞋帽的立体储藏与保护（张国伟）

中国丝绸博物馆新入藏的3万余件西方藏品对保管与收藏提出了全新要求，这些藏品的保护和管理是一项系统工程，涉及多种领域、多项学科，随着3万余件西方时装服饰类藏品的新征入藏，中国丝绸博物馆时装板块概念不断扩大，形制迥异的藏品对保管与储存提出了全新要求与挑战。该研究为西方及现代时尚藏品储藏与展示提供参考，填补目前馆内西方藏品文物保护的空白。

6. 丝绸之路纺织品相关文献整理（徐文跃）

上世纪以来，随着各国探险队对中国境内丝绸之路沿途各时期遗址、墓葬的发掘，纺织考古上的重要发现如敦煌藏经洞、吐鲁番阿斯塔那墓群等引起世人的关注。新中国成立后，丝绸之路沿途的纺织考古取得了更为瞩目的成绩。这其中，敦煌藏经洞、吐鲁番阿斯塔那墓群因出土有众多的纺织品及其相关的各类文书，显得尤为难得。该研究拟对中国境内丝绸之路沿途出土的纺织品相关的研究文献作一整理。



项目合作

以案例研究的形式，积极加大国际国内合作力度和深度，开展全方位多角度的纺织品研究与保护，逐渐建立以丝路之绸为核心的国际研究合作平台。全年新增国际合作4项，在研国际合作6项，完成合作项目3项（详见附录三）。

完成项目

1. 《中国养蚕业》及十九世纪意大利在中国的调查

合作机构：意大利帕多瓦大学

《中国的养蚕业》一书于1860年在意大利出版，主要讲述了在十九世纪40年代法国蚕业的微粒子病不断向外蔓延，重创地中海沿岸的养蚕业。意大利在地中海盆地丝绸生产霸主地位一去不返的背景下，有两位探险家G.B. Castellani和Gherardo Freschi在1859年率领探险队前往遥远的东方，探寻健康蚕种和养蚕技术。其中G.B. Castellani带领的探险队来到中国，在浙江湖州逗留了50天，观察并记录当地人如何养蚕、应用的技术以及当地的养蚕习俗等。

该书的意译英、英译中工作已基本结束，正在进行校对、编辑及排版工作，预计明年上半年完成出版工作。

2. 丝绸之路出土纺织品染料研究

合作机构：美国波士顿大学

2012年夏天，刘剑前往美国波士顿大学化学系进行访问学习。在国际染料专家Richard Laursen教授和毛利干香博士的指导和帮助下，完成了近一百个古代纺织品染料的分析检测，其中大部分为新疆营盘出土的汉晋织物。从2012年年底至今，中国丝绸博物馆染料研究团队通过电子邮件与R.Laursen教授和毛利干香博士继续进行丝绸之路出土纺织品的染料种属的探讨，推测出当时可能使用的染料有茜草类植物，胡杨树叶、黄檗、含靛植物等。但是，仍然有若干黄色和红色染料的来源无法确认，有待进一步的合作和交流，尤其是到丝绸之路沿线进行实地考察和调研。

3. 传统动物染料及染色工艺的保护与利用

合作机构：中国美术学院

本项目拟建立天然染料标本库、染色技术标准、标准色谱、色样。重点研究的内容为动物染料骨螺紫，胭脂虫红色素的提取、合成与分析。最终将根据古代的染色工艺复制骨螺紫染色。目前已结题。

在研项目

1. 欧亚青铜至铁器早期的毛织物保护与研究

合作机构：丹麦国家研究基金会纺织品研究中心

基于丹麦国家研究基金会纺织品研究中心（哥本哈根大学）和纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）签署的框架合作协议，双方共同开展欧亚大陆青铜至铁器早期的毛织物保护与研究。比较欧亚不同地区毛织物的来源、加工、纺织品工艺、染料等内容，推动欧亚纺织品的对比研究。



2. 基于同位素技术的丝绸之路出土纺织品产地研究

合作机构：美国布莱恩特大学

为促进丝绸之路出土纺织品多学科综合性研究的发展，中国丝绸博物馆与美国布莱恩特大学合作开展基于同位素技术的丝绸之路出土纺织品产地研究，着重方法学的建立。目前已经完成水、土、桑、茧、丝的分馏规律研究，并通过对营盘出土纺织品等古代样品的同位素测试，初步判断该方法的可行。

3. 王店明墓出土丝织品的修复、复制与研究

合作机构：韩国传统文化大学

2012年5月，中国丝绸博物馆与韩国传统文化大学签署总体合作备忘录，拟在纺织服装的传统工艺与保护方面开展合作研究。同年11月，双方就“嘉兴王店李家坟明墓M4出土丝织品修复研究”签定第一份项目合作协议。协议约定双方各修复M4出土的5件纺织品，并分别复制其中的一件。截至2014年底，双方的修复工作已完成。复制工作业已开始，馆里将于2015年初派专业人员赴韩协助其完成织机的装造并指导织造工作。本项目将于2016年于中韩两地分别举办修复成果及相关纺织品的展览，并出版研究报告等。



基于合作协议，2月27日，韩国传统文化大学教授沈莲玉来馆，就“王店出土纺织品修复与研究”合作项目的具体工作开展会商。协商会议由馆长赵丰主持，技术部主任汪自强、北京服装学院教师蒋玉秋及馆内相关人员参与。经过讨论，明确了下一步的工作重点，商定了项目合作过程中所遇困难的解决办法。继此次会谈之后，7月10日至8月31日，韩国传统文化大学派出传统美术工艺织造专业研究生朴基赞、李熹珍来馆学习古代丝织品织造技术。

4. 丝绸之路古代和中世纪出土纺织品比较研究

合作机构：俄罗斯斯塔夫罗波尔文化遗产考古所

2013年5月27日，中国丝绸博物馆与俄罗斯斯塔夫罗波尔文化遗产考古所签订关于丝绸之路古代和中世纪出土纺织品比较研究的合作协议。Nasledie是这一地区的文化遗产研究机构，同时兼有管理职能。而北高加索地区出土有大量唐至元代纺织品，是研究丝绸之路的极佳材料。

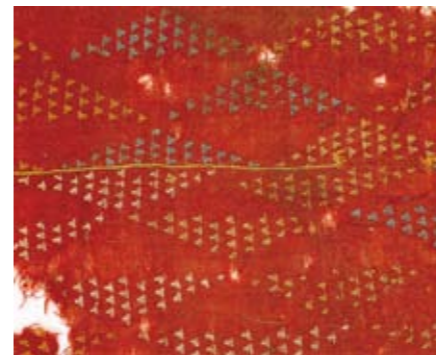
基于合作协议，2013年12月至2014年2月，Nasledie考古所特聘研究员、

博士Zvezdana Dode来馆开展中国丝绸博物馆藏蒙元时期纺织品的研究，并于研究结束后在馆作“金帐汗国的丝织品”讲座。继Zvezdana Dode来馆客座研究之后，4月1日至10日，应俄罗斯斯塔夫罗波尔Nasledie考古所邀请，馆长赵丰赴俄罗斯开展合作研究。在俄罗斯期间，馆长赵丰在Nasledie考古所所长Andrea Bilinsky、特聘研究员Zvezdana Dode和莫斯科东方艺术博物馆高加索地区考古负责人Vladimir R. Erlikh的陪同下，对俄罗斯斯塔夫罗波尔附近的多个博物馆、考古现场、蚕桑生产实地开展调查、研究、交流等工作，并在阿希兹Nizhni-Arhiz博物馆调查时，发现Low Arhiz地区Padorvanaya Balka墓地出土的丝织品中有6件可以初步确定为中国唐朝的产品。此后的10月至12月，俄罗斯斯塔夫罗波尔文化遗产考古所派出Alina Kazmina、Tatiana Ovchinnikova二人来馆学习蒙元时期纺织品服饰的修复经验与技巧。

5. 新疆出土早期毛织品色彩与染料研究（2013—2015）

合作机构：新疆文物考古研究所

中国古代毛织物主要出土于西北地区，而其中新疆地区发现的考古毛织物最多。由于特殊的气候环境，使当地的毛织物色彩比较完好地保存至今。本项目的研究对象主要为新疆史前遗物，即青铜时代中晚期至铁器时代早期（2000—300BC）的毛织物。之所以选择该阶段的毛织物进行染料研究，是旨在利用现代先进的分析测试技术去解析和认知那些没有文字记载时期的考古文物，从而获得仅凭肉眼或简单方法而无法得到的信息，为中国纺织科技史的研究和纺织品文物的保护提供科学依据。中国丝绸博物馆科研人员采用高效液相色谱质谱联用技术对这些毛织物上的染料进行分析，获得了一些有趣的初步结果。其中红色染料几乎都来自西茜草，粉色染料来自胭脂虫，黄色为胡杨叶染色，蓝色可能为菘蓝。



6. 乾隆花园倦勤斋内檐装修双面绣保护修复

合作机构：故宫博物院

该项目为科研基地承担的“乾隆花园内檐装修丝织品保护”项目的成果之一，主要针对倦勤斋内檐装修脆弱丝织品进行丝蛋白加固技术示范应用，并用绉丝纱夹持，恢复原状陈列，并提供相关技术服务。基于符望阁内檐装修丝织品研究的基础，对倦勤斋内檐装修丝织品进行保护，结合文物的保存现状，采用自行研发的清洗材料（茶皂素）、加固材料（丝蛋白）、修复材料（绉丝纱），结合合理的工艺，使倦勤斋丝织品得到更好的保护。

立项项目

1. 丹麦罗森堡宫印绘丝绸墙绸的研究、修复与复制

合作机构：丹麦国家博物馆

2014年6月丹麦罗森堡宫将两件印绘纺织品送至中国丝绸博物馆，希望对

其进行相关的纺织纤维、染料、颜料、污染物等方面的检测。此两件花卉纹织物于1714年用作罗森堡宫内壁的装饰。中国丝绸博物馆采用显微镜、电镜-能谱、液质联用仪、测色仪等设备检测了这两件织物，结果显示样品为丝纤维，经线无捻，纬线Z捻，使用了黄色染料木樨草，印绘的颜料有红色铅丹，金色和黑色分别为铜粉和银粉。



2. 意大利蚕桑资源调查——以蚕茧标本为主

合作机构：意大利蚕桑研究所

基于2013年中国丝绸博物馆和帕多瓦大学历史地理科学和古代世界系双方签订的合作项目，5月15日至6月6日罗铁家前住意大利帕多瓦昆虫博物馆整理统计该馆保存的自十九世纪末期到二十世纪中期来自世界各地以及当地科研生产的蚕茧标本。初步取得的工作成绩是统计的蚕茧标本数量达到2018瓶，并对部分来自中国或者具有中国桑蚕基因的杂交种开展称重、测量大小和拍摄形貌照片等工作。

3. 明代佛经丝绸封面研究

合作机构：美国费城艺术博物馆

费城艺术博物馆收藏有明代佛经丝绸封面500余件，保存情况良好。这些织物在品种方面，涵盖了妆花、织金缎等当时主要的丝织种类，图案题材也十分丰富，较为全面地反映了明代的丝织技术和艺术风格，然而迄今为止仍缺少一个系统的整理和研究，此次受到香港北山堂基金利荣森纪念计划资助，主要针对该批丝织物进行丝织品种、织造技术及图案艺术等方面的研究，研究成果未来将以专著的形式公开发表。



4. 十七世纪俄罗斯军旗上的中国丝绸研究

合作机构：瑞典军事博物馆

6月至8月，杨汝林前往瑞典军事博物馆，对该博物馆所藏由中国生产的暗花缎面料制作而成的俄罗斯军旗进行整理。在此期间，共完成124面军旗的详细信息采集和分析工作，整理出169种不同纹样，采集到11件样品，并收集了此批文物所有的瑞典档案。



研究成果

著作

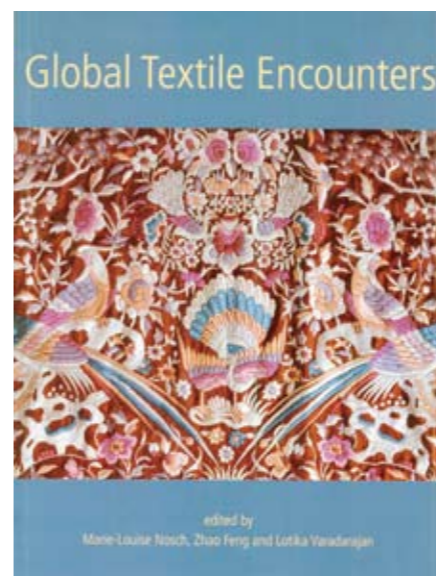
2014年，全馆编著或参与编著各类图书及论文集等共9册（详见附录四）。这其中既有配合馆内展览和学术研讨会而出版的图录和论文集，也有参与馆际合作项目而参与各类报告；既有讲述浙江博物馆产生和发展历程的博物馆学著作，也有介绍中国栽桑、养蚕、缫丝、织绸等纺织文明历史的专门著作。



1. 千缕百衲——敦煌莫高窟出土纺织品的保护与研究

赵丰、罗华庆 主编

作为中国丝绸博物馆研究报告第一号，本书共分论文和图录两部分，文末且附有敦煌纺织品相关文章的目录一篇。论文部分共收录中国丝绸博物馆和敦煌研究院双方敦煌莫高窟出土纺织品相关的研究文章8篇，其中6篇来自中国丝绸博物馆，分别为馆长赵丰的《敦煌纺织品的发现与研究》、周旸的《敦煌所见纺织材料》、刘剑的《敦煌所见纺织染料》、杨汝林的《敦煌莫高窟北区出土锦彩百衲的修复与研究》、楼淑琦的《敦煌莫高窟出土唐代风帽的修复与研究》、王淑娟的《敦煌莫高窟北区出土元代红色莲鱼龙纹绛袍的修复与研究》，对敦煌纺织品的发现、保护、修复及其纺织品的种类、染料、纤维等多个角度进行了研究。图录部分共收录敦煌研究院委托中国丝绸博物馆保护修复的纺织品60余件，分别从尺寸、材质、组织结构、纹样及其原貌复原等方面予以介绍。本书结合敦煌纺织品实物的分析检测及保护修复，系统地介绍了敦煌研究院所藏莫高窟出土纺织品的各方面状况，是研究敦煌纺织品难得的第一手资料。



2. Global Textile Encounters

Marie-Louise Nosch、赵丰、Lotika Varadarajan 主编

此书为丹麦国家研究基金会纺织品研究中心同名项目研究成果的集结，此书的出版由丹麦国家研究基金会资助。项目关注的是欧洲、中国、印度三大纺织文化圈之间在纺织品方面的相互交流与影响，此书来自丹麦、中国、印度三个不同地区的编者也反映了这一关注点。全书收录全球纺织品历史文化的学术论文计有33篇，作者们均为来自世界各地的著名纺织史学家，通过访问纺织品产地、重要贸易地区、各著名博物馆及民间收藏获取了第一手资料，并贡献出最有价值的研究成果。收录此书馆长赵丰所著的《丝路纺织品交流中所见提花技术的发展》（The Development of the Patterning Weaving Technology during the Textile Exchange along the Silk Road）一文，以丝路沿途出土的众多纺织品实例介绍了东西方在沿丝路的各项交流中所实现的涉及织造方法、提花技术和织机的各项技术发展。



3. 9th International Shibori Symposium: Resist Dye on the Silk Road: Shibori Clamp Resist And Ikat

赵丰、和田良子 主编

作为中国丝绸博物馆2014年度大型“丝路之缬”系列展览的综合图录，本书收录了此次系列展览各个展览所展出的绞缬、夹缬和扎经染色纺织品及相关文献、技艺。古代中国、当代艺术、从亚洲到世界、王羿防染研究文献、新冲击：国际学生设计比赛作品、香云纱染整技艺每个展览前各附研究文章1篇，其中收录附于“古代中国”前的馆长赵丰的《早期丝绸之路上的绞缬》（Early Tie Dye on the Silk Road）1篇。本文依据考古发现早期丝绸之路上的绞缬实物遗存、

石窟壁画、墓葬壁画及彩绘木俑等，对早期丝路沿途纹缬的产生与传播作了有益的探讨。本文特别揭示了新疆扎滚鲁克墓地出土的羊毛纹缬织物、甘肃花海毕家滩墓地出土的纹缬短襦等早期纹缬实例，加深了人们对早期丝路上流行的纹缬织物的认识。

4. 华美致远：中国丝绸博物馆馆藏外销绸珍品

蔡琴 主编

作为中国丝绸博物馆研究报告第二号，本书共分论文和图录两部分。论文部分共收录中国丝绸博物馆、广东省博物馆和美国巴德装饰艺术学院外销绸相关的研究文章3篇，对中国丝绸博物馆所藏的外销绸实物、广东省博物馆所藏的外销绸实物及中国外销绸对海外时尚的影响等作了研究，其中收有中国丝绸博物馆馆长助理蔡琴的《中国丝绸博物馆收藏的外销绸》1篇。图录部分共收录中国丝绸博物馆所藏的外销绸40余件，既有外销伞、外销扇、外销床罩等不同类型的外销绸，也收录了不少外销绸相关的海外绘画作品。作为外销绸专门展览的图录，本书的出版具有导其先路的意义，对推进外销绸的研究势必有着积极的作用。

5. 浙江博物馆史研究

蔡琴 著

清末以来，走出国门的中国人接触到西方的博物馆，其启迪民智等社会教育功能日益引起时人的注意，并有意将其引进中国对当时的时局加以改造。中国博物馆的最初创设，就是在这复杂、深刻的社会背景出现的。近代以来，中国仿效西方创立了众多的博物馆，这其中浙江省立西湖博物馆（浙江省博物馆的前身）占据重要的地位。本书以大量的文献、档案为依据，对中国博物馆创设的背景进行了考察，重点介绍了西湖博览会博览馆到浙江省立西湖博物馆再到浙江省博物馆的详细历程。全书以时间为轴线、浙江省立西湖博物馆的历任馆长为线索，详译了以浙江省立西湖博物馆为主的浙江省内博物馆的发展历程，对了解中国博物馆的发展特别是近代以来浙江博物馆事业的发展具有重要的参考意义。

6. 华夏纺织文明故事

薛雁、徐铮 编著

华夏纺织有着几千年的悠久历史，栽桑、养蚕、缫丝、织绸尤其是中华民族的伟大发明，它对人类文明的发展作出了卓越的贡献。本书为中华服饰文化系列“中国风”丛书之一，按历史发展的脉络，从纺织文明起源开始，以纺织纤维的发现和利用、历史的传说、生产技术、礼仪制度、文化艺术等为线索，用图文并茂的形式和通俗易懂的语言，讲述了华夏纺织文明的故事，以期传播和弘扬中国纺织科技和文化。



论文

全年全馆员工发表各类论文、报告共计61篇（详见附录四）。同时，积极寻求与学术期刊合作，协办《丝绸》杂志8月刊为专刊，组编刊发来自武汉纺织大学、东华大学、浙江理工大学、浙江工业大学、浙江纺织服装职业技术学院、江南大学、中国社科院自然科学史研究所、中国丝绸博物馆等单位丝绸研究相关的文章13篇。

1. Early Ming Women's Silks and Garments from the Lake Tai Region

作者：赵丰

Orientations杂志2014年第45期是配合大英博物馆年终压轴大展“明：改变中国的50年”（Ming: 50 Years that Changed China）的一期，刊载有讨论明代艺术的文章多篇，馆长赵丰的这篇文章也是其中之一。本文通过对环太湖地区众多的明代墓葬出土纺织实物的考察，详细介绍了明代的服饰制度、丝绸艺术乃至织造技术，揭示了明代服饰及丝绸艺术的发展历程。本文配有众多精美的插图，并附有出土服饰及其纹饰的复原，对认知明初环太湖地区的服装风貌与丝绸艺术具有重要的参考价值。



2. 万里锦程——丝绸之路出土织锦及其织造技术交流

作者：赵丰

中国古代织锦因其提花技术的发展大致经历了平纹经锦、平纹纬锦、斜纹纬锦三个阶段。三类织锦也反映了经由丝绸之路东西方之间织锦织造技术的交流。先秦两汉时期流行平纹经锦，传至新疆乃至更远的西方，经线显花的织锦织造技术为西方所习得从而又创造出反转90度而成的平纹纬锦，继而发展出斜纹纬锦。本文依据丝绸之路沿途出土的众多织锦实物，详细介绍了织锦织造技术的发展，并对相应的织机作了探讨。

3. 博物馆职业道德研究的若干新问题

作者：蔡琴

博物馆职业道德准则是博物馆专业人员自律的一种方法，它清楚地阐明了公众对博物馆行业可能有的合理的期望。要使博物馆职业道德准则真正成为贯穿从业人员职业活动的一种命令和约束力，还需结合各环节的职业活动特点适时进行培训，强化博物馆从业人员的社会责任和角色意识，将提高自身的总体业务素质养成一种自觉的追求。

4. Detection of proteinaceous binders in ancient Chinese textiles by enzyme-linked immunosorbent assay

作者：周旸、赵丰 等

对于古代印染纺织品而言，胶结材料的鉴别是重点和难点，一则可为后续保护提供科学依据，二则可深入挖掘其中蕴涵的工艺信息。本文采用酶联免疫技术对4个考古出土印染纺织品中的胶结材料进行成分鉴别，判明4个样品对卵蛋白呈阳性反应，2个样品对胶原蛋白呈阳性反应，阳性反应提示胶结材料的主要成分为蛋清和明胶。这是免疫学技术在印染纺织品胶结材料痕量分析领域的首次应用。



5. 小河墓地出土毛织物的纤维劣化分析

作者：周旸、龙博、杨汝林 等

为给纺织品的保护及修复提供科学参考，根据纤维纵向和横截面的不同形貌特征，本文对新疆罗布泊小河墓地出土毛织物的纤维进行劣化研究。通过形貌分析可知，小河墓地出土织物多为羊毛制品，同时由于埋藏年代和污染程度的不同，纤维劣化程度有显著差异，位于不同地层的毛织物纤维存在4种等级的劣化状况。同时，通过能谱分析得知氯化物是污染物的主要成分，据此推测氯化物是导致毛纤维劣化的主要因素。

6. 微型光纤光谱技术在植物染料鉴别与光色泽牢度评估中的应用

作者：刘剑、周旸、赵丰 等

古代纺织品上的染料几乎全部自于自然界，其中大部分染料属于植物染料。通过应用微型光纤光谱技术无损检测植物染料的类别，成功地获得了茜草、黄檗、槐米、苏木等7种植物染料的紫外-可见吸收光谱。此外，该技术还被应用于7种染料的光色泽牢度评估。结果表明：在4.32 × 104W/m²辐照度下光老化，黄檗的光色泽牢度最差，靛青的光色泽牢度最佳，而且应用微型光纤光谱技术不仅能够鉴别植物染料，还能评估染料的光色泽牢度。该技术将为丝织品文物上的染料研究提供一种快速无损的检测手段，有助于文物保护人员建立合适的光环境来减弱古代丝织品在展览和保存时的光损伤。

7. 论民国时期女性旗袍与长衫之差异

作者：薛雁

二十世纪初，中国女性流行穿着长度在膝以下或齐膝、收腰或略收腰身、两侧开衩或单侧开衩的服装，该类服装被普遍称为“旗袍”，也有个别被称为“长衫”，而西方人则大多称之为“Cheongsam”。据说这是根据广东话中“长衫”发音而来的，那么是否可以认为：在西方人的理解中，旗袍即为长衫？它们是同类服装两种不同的称谓？还是不同类别？本文对该类服装的形制、面料等方面进行了梳理，将旗袍与长衫的起源、裁剪方法以及服用对象分别加以考察、研究和论述，以区分出“旗袍”与“长衫”间的差异，亦为该类服装的流行与演变提供较为清晰的脉络。



中国丝绸博物馆勇于创新，发明专利5项。分别是周旸、赵丰、杨海亮、郑海玲的“一种纺织品文物的专用洗涤剂及清洗方法（CN103614247A）”、“一种遭受铁锈污染的丝织品文物的清洗方法（CN103614899A）”、“一种脆弱毛织品文物的角蛋白加固方法（CN103572599A）”，郑海玲、周旸的“利用特征多肽制备家蚕丝素蛋白特异抗体的方法（CN103509107A）”、“利用特征十二多肽制备家蚕丝素蛋白特异抗体的方法（CN103509108A）”。

人才培养

1. 自有人才

中国丝绸博物馆注重科学研究及发挥各人专长，加强自有人才和研究力量的培养。2月，馆长赵丰与薛雁一同受聘为浙江省文物鉴定委员会委员；同月，周旸受聘为浙江理工大学兼职教授和硕士生导师；5月，周旸、刘剑入围文物保护优秀青年研究计划初评；7月，周旸荣获首次文保科技优秀青年培养研究计划第一名；11月，馆长赵丰受邀担任国际知名刊物Textile History编委；11月，馆长赵丰受聘为国家文化遗产保护科技区域创新联盟（浙江省）学术委员会副主任委员，周旸受聘为该学术委员会委员。陈列保管部副主任徐铮通过博士论文答辩。此外，馆里积极筹措各方资金，先后将5人次送到国外相关机构开展业务学习和交流。

序号	人员	前往机构	时间	任务
1	罗铁家	意大利帕多瓦大学	3周	蚕桑资源调查
2	杨汝林	丹麦国家博物馆 瑞典军事博物馆	3个月	纺织品鉴定和修复
3	徐 铮	美国费城艺术博物馆	5个月	明代佛经封面研究
4	张国伟 徐珊禾	英国维多利亚阿尔伯特博物馆	1个月	服装类藏品管理



徐铮博士论文答辩



馆长赵丰受聘为浙江文物鉴定委员会委员



文保科技优秀青年培养计划的报道



周旸受聘为浙江理工大学教授、硕士生导师



国家文化遗产保护科技区域创新联盟（浙江）学术委员会会议

2. 高校学生

充分利用高等院校较强的教学、科研力量，与高等院校联合培养本专业的高级人才，是提高科研实力的一项重要途径。为此，科研基地与浙江理工大学建立了长期有效的人才培养计划，共同开展纺织品文物保护人才的培养和科学研究。已毕业硕士研究生人数达17名，本年度在读硕士研究生数量达16名，详见下表。

科研基地与浙江理工大学共同培养的研究生名单

序号	姓名	入学时间	就学状态	研究方向
1	张 硕	2011.09	毕业	丝织品文物清洗效果与安全的评价
2	何 俊	2011.09	毕业	丝织品文物清洗技术的研究与应用
3	曹丽芬	2011.09	毕业	调湿材料的制备
4	李 菁	2011.09	毕业	古代毛纤维的分析研究
5	张阳阳	2011.09	毕业	蚕丝结构的研究
6	徐鹏飞	2012.09	在学	调湿材料的制备
7	俞 宁	2012.09	在学	脆弱羊毛织物的角蛋白加固研究
8	姚清清	2012.09	在学	调湿材料的制备
9	贾丽玲	2012.09	在学	丝织品老化模拟及表征
10	邢梦阳	2012.09	在学	古代纺织纤维研究
11	谢 军	2013.09	新入学	老化皮革的回软保护研究
12	冯道言	2013.09	新入学	调湿材料的制备
13	刘苗苗	2013.09	新入学	丝织品检测技术研究
14	林 珍	2013.09	新入学	脆弱羊毛织物的角蛋白加固研究
15	刘美玲	2013.09	新入学	传统纺织工艺
16	何进丰	2013.09	新入学	传统纺织工艺
17	曾 渊	2014.09	新入学	脆弱羊毛织物的角蛋白加固研究
18	杨子昂	2014.09	新入学	调湿材料的制备
19	魏 猛	2014.09	新入学	丝织品检测技术研究
20	刘建军	2014.09	新入学	老化皮革的回软保护研究
21	刘 意	2014.09	新入学	丝织品检测技术研究

2014年，中国丝绸博物馆共举办学术研讨会7次，其国际性学术研讨会3次，包括“现代科技与史前考古”、“中国粟特文化的新研究”以及第九届国际绞缬染织研讨会。来自美国、英国、德国、日本、墨西哥等20多个国家的学者、艺术家、教育家参加了这些国际会议。馆里派出专业技术人员前往国内各省市参加学术研讨会5次，涵盖科技考古、科技史、文物保护、博物馆学等多个方面。另外，专业技术人员参加境外国际会议5次，如第二十五届国际文物修复学会会议（香港）、2014年度全美纺织协会年会（美国）、欧洲科学公开论坛（丹麦）等。2014年，中国丝绸博物馆共有9批次人员出访欧美国，调查当地博物馆的纺织品收藏、交流纺织品文物保护、整理海外的中国丝绸文物、学习藏品管理与保存。相较往年，本年共有4位年轻骨干获得资助前往国外学习和交流，是我馆加大力度培养青年人才的重要表现。馆内人员出访之外，本年还有30多批次的国内外宾客来访，有省部级领导指导工作、调研参观，有国内外知名学者讲座和客座研究，也有境外的高校学生来馆实习。

主办会议

1. “现代科技与史前考古”学术讨论会

主办单位：中国丝绸博物馆、美国布莱恩特大学、浙江文物考古研究所

1月2日，“现代科技与史前考古”学术讨论会在馆举办。参加本次讨论会的有来自美国布莱恩特大学、浙江文物考古研究所和馆内的研究人员。

上午的报告由布莱恩特大学副校长杨洪教授主持，布莱恩特大学的冷琴教授、杨洪教授以及该校研究生Caitlyn Witkowski分别介绍了植物材料恢复古气候环境的方法、稳定同位素在古气候研究的应用和一种用于研究蚕丝降解的热解方法，他们的研究成果曾发表于Organic Geochemistry杂志。下午的报告由馆长赵丰和浙江文物考古研究所副所长刘斌主持。馆内专业人员周旻作“基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究”报告，郑海玲作“基于氨基酸的丝织品保存现状评估”报告，龙博作“用于合作研究的样品介绍”报告，分别对基于酶联免疫的丝织品微痕检测的方法、基于氨基酸的丝织品保存现状评估方法和

中美合作研究丝绸样品的背景信息等作了介绍。来自浙江文物考古研究所的考古领队概述了浙江早期新石器时代的考古发现，包括当时居民的衣食住行。

整个讨论会共有9位科研人员进行了精彩的报告，会议结束后三家单位一致认为科技方法应用于考古的重要性，加强考古所、博物馆和高校之间的合作，发展多学科交叉研究是当前科学地进行文化遗产研究与保护的主要策略。

2. “粟特文化的新研究”讨论会暨粟特艺术展策展会

主办单位：中国丝绸博物馆、美国弗利尔赛克勒美术馆

此次会议是美国弗利尔赛克勒美术馆粟特艺术展继2012年华盛顿筹备会议之后的第二次筹备会议。来自美国、英国、德国、俄罗斯等国的国际学者团，北京大学、山西省考古研究所、宁夏文物考古研究所、清华大学美术学院、中国社会科学院的国内专家，及中国丝绸博物馆的策展人员、技术人员和相关人员参加了会议。

会议共分为两天，1月20日为参观和报告，1月21日为中外学者主旨发言。20日下午馆长赵丰就丝绸之路沿途特别是中国境内发现的四至十世纪带有粟特风格的织锦向各位与会专家作了介绍。从此类织锦的组织结构、技术特征、图案渊源及当时此类织锦的命名等众多方面，结合出土实物及馆藏实物作了分析介绍。

21日国内外各位专家学者作主旨发言。上午场由弗利尔赛克勒美术馆馆长Julian Raby主持。杨军凯主要对史君墓所出石椁上的四臂神作了探讨；张庆捷主要对平城在中国中古历史上的地位及考古发掘中那一时期的各类历史遗物作了考察；罗丰则主要介绍了宁夏境内考古发现的粟特人相关的墓葬情况；Soren Stark主要介绍了布哈拉及索格狄亚那西部绿洲的粟特人遗址；Pavel Lurje则介绍了经由其考古发现的中亚片治肯特地区的考古发掘情况。下午场由弗利尔赛克勒美术馆古代中国艺术部主任Keith Wilson主持。林梅村以青海都兰吐蕃墓所出的织锦为参照，探讨了吐蕃的番锦问题；荣新江主要对入华的粟特人作了诸多方面的考察并列举了确认其为粟特人的12条属性；Judith Lerner通过存世的粟特人石椁及中亚钱币等上的粟特人像讨论了粟特人的自画像问题；Aleksandr Naymark则基于布哈拉瓦拉赫沙遗址的考古发掘探讨了粟特人的布哈拉王朝；馆长赵丰则就粟特风格织锦从定义、织造技术、同位素测定、粟特风格织锦实物及历史上的重要人物何稠等作了介绍。





3. 清代宫廷色彩与染色暨传统染色工艺研讨会

主办单位：中国丝绸博物馆

5月16日，为配合“乾隆色谱——从历史档案复原清代色彩”展览，清代宫廷色彩与染色暨传统染色工艺研讨会在馆举办，本次活动也是国际博物馆日活动之一。参加研讨会的有来自故宫博物院、中国科学院自然科学史研究所、清华大学美术学院、中国美术学院、台湾汉声杂志社等单位的清宫服饰研究专家和传统染色专家近20人，香港梦周基金有限公司和香港志莲净苑的代表也列席了本次研讨会。

本次研讨会分两大板块，一是清代宫廷服饰色彩和染色工艺的研究，二是传统染色工艺的研究。会上，馆长赵丰作“乾隆色谱——清代染作档案整理与染色工艺复原”报告，介绍了近年来中国丝绸博物馆在清代宫廷染料鉴别和染色工



艺复原方面的阶段性成果，来自其他单位的专家也都作了精彩的演讲。同时，相关的工作人员以现场实验向与会专家演示了乾隆时期主要色彩的复原过程。本次会议的资助方香港梦周基金有限公司的代表张西美女士畅谈了参加本次会议的感想。最后，馆长赵丰作了总结发言，呼吁国内各单位专家学者以及相关的天然染色爱好者进一步交流合作，为传承中华民族的传统工艺共同努力。

4. “华美致远——中国外销丝绸的风貌”学术研讨会

主办单位：中国丝绸博物馆

6月20日，为配合“华美致远——中国外销丝绸的风貌”展览，以展览为主题的学术研讨会在馆举办。馆内专业人员及在杭的博物馆、浙江大学、浙江理工大学的专业人员和研究生等也参加了此次研讨会。

会上，来自美国巴德装饰艺术学院、国家文物局文物交流中心、福建博物院、浙江文物考古研究所、浙江工业大学和中国丝绸博物馆的6位专家学者分别作了报告。馆长助理、展览策展人蔡琴作“华美致远——中国丝绸博物馆馆藏外销绸的风貌”报告，详细讲述了办展思路、展出内容、展品研究和展览特色；福建博物院副院长陈淑珍介绍了福建博物院承办的大型展览“丝路帆影”的策展思路；国家文物局文物交流中心的姚安简述了她筹办“牵星过洋”展览的策展历程；围绕外销品艺术，题为“一个世纪的优雅与梦幻：中国外销披肩与西方时尚，1820-1920年代”的报告来自巴德装饰艺术学院纺织艺术史博士梅枚，其主要就外销披肩的风格、使用及其所激发的文化想象对欧美时装和社会风尚演变的影响作了论述；浙江工业大学教授袁宣萍则在她的讲座中就中国外销艺术品对西方装饰艺术的影响、中国风时尚的流行与式微等诸多方面作了探讨；围绕海上丝路，浙江文物考古研究所研究馆员沈岳明主要讨论的则是元明时期的海外贸易政策与龙泉青瓷的外销。



5. 第九届国际绞缬染织研讨会

主办单位：中国丝绸博物馆、国际绞缬协会

协办单位：香港理工大学、金泽工艺馆

10月31日，第九届国际绞缬染织研讨会在中国丝绸博物馆开幕。馆长赵丰和国际绞缬协会负责人和田良子共同担任会议主席。参加本次开幕式的嘉宾有浙江省文化厅副厅长陈瑶、浙江省文物局博物馆与社会文物处处长杨新平、台湾汉声杂志主编黄永松、墨西哥哈卡民族植物园负责人Alejandro de Avila博士等人。

本届研讨会的主题为“丝路之缬”，从10月31日下午至11月3日，整个研讨会以防染印花相关的工艺、艺术、教育、文化等报告为主，共分九个板块进行。其中，馆长赵丰作题为“早期丝绸之路上的绞缬”的主旨发言。会上，馆内研究人员分别在考古、草木染与文物修复板块作了报告，周旸作“丝绸之路上不同蚕丝的研究”，刘剑作“贝紫染色”，王淑娟作“中国古代纺织品修复缂丝的使用方法”报告。此外，研讨会还设置了众多形式多样的活动，包括



各类展厅对话、工艺演示与讲解、工作坊等活动，进一步为与会者、观众提供了深层次的交流乃至动手的体验。会议期间，还有为期一天半的工艺市场集结了世界各地的纺织品，充满异域风情，更有技术、文化底蕴的交流平台开放，吸引了大众的注意力。



6. 原始纺织技术学术研讨会

主办单位：中国丝绸博物馆、浙江文物考古研究所、杭州市萧山区人民政府
 承办单位：杭州市萧山区委宣传部、杭州市萧山区文化广电新闻出版局、跨湖桥遗址博物馆

11月16日，第五届跨湖桥文化国际学术研讨会启动，原始纺织技术学术研讨会开幕式在跨湖桥遗址博物馆举行。参加此次原始纺织技术学术研讨会的，有来自博物馆和考古界的专家，也有中科院、社科院、剑桥大学、伦敦大学等的学者。与会的13位专家学者围绕史前纺织的考古发现、相关科学认知、纤维研究与保护及纺织生产技术等主题，从跨湖桥至浙江乃至全国的原始纺织技术，直至地中海的羊毛和亚麻纺织技术，从考古学的类型学到实验室分析、工艺复原、民间调查、科学保护等方面进行了精彩的发言。会上，馆内研究人员主要作了三个报告，分别为馆长赵丰的“新疆出土原始织机初探”、周旸的“钱山漾遗址出土纺织品的一些认识”和龙博的“新石器时期浙江地区纺轮的初步研究”。



7. 杭州与新丝路研讨会

主办单位：杭州市发展研究中心、浙江省文化艺术研究院、中国丝绸博物馆
 承办单位：浙江省文化艺术研究院文化传承研究所、杭州市两岸四地文化研究和交流中心、杭州丝绸文化与品牌研究中心

12月18日，“杭州与新丝路研讨会”在杭州召开。来自国内外众多的丝绸史、丝绸之路史研究学者，丝绸行业及相关院校教授，杭州丝绸业界商业精英参加此次会议。会议由凤凰卫视著名主持人陈晓楠主持，浙江省文化厅副厅长、省文物局局长陈瑶出席会议开幕式并致辞。

杭州素称“丝绸之府”，自古迄今在中国丝绸历史文化和丝绸生产贸易中都占有重要地位，是丝绸之路上的重要城市。杭州作为我国沿海发达城市，社会经济发展和文化繁荣进步以及城市品质生活等方面都走在全国前列。如何继承传统、立足当下、面向未来，开展杭州丝绸文化研究，探讨杭州提升对外开放水平，积极参与“一带一路”建设，是需要研讨的一个时代命题。

会上，中国社会科学院研究员耿昇、中国海外交通史终身顾问李光斌、大英图书馆中国部主任伍芳思（Frances Wood）、国际古代纺织品研究中心理事Chiara Buss等就各自领域作了精彩发言。馆长赵丰作“中国丝绸起源与丝绸文化及其对人类文明的贡献”专题报告并作会议总结发言。



参加会议

1. 2013新疆文物考古成果汇报暨座谈会

主办单位：新疆文物考古研究所

1月7至8日，2013新疆文物考古成果汇报暨座谈会举办，来自新疆文物考古研究所、中国社会科学院考古研究所、西北大学文博学院的多支考古队在乌鲁木齐参加汇报，来自中国丝绸博物馆、中国科学院大学、北京科技大学、吉林大学等多家与新疆文物考古研究所进行科技考古合作的机构也在会上就新疆科技考古的新进展作了汇报。

馆长赵丰代表所有所外专家在会上致词，并作了题为“丝绸之路纺织染料研究新进展”的汇报，特别介绍了科研基地在丝绸之路纺织染料研究方面的工作，包括对新疆出土史前毛织物上的染料土著性研究、对汉锦常用染料东方体系的研究、对营盘出土纺织品上染料东西方交流的研究，以及紫胶虫和胭脂虫染料应用的情况。会上，赵丰呼吁建设更大的天然染料标本库、更为持久的团队并开展更广泛的国际合作。



2. 科技考古与手工业考古：临淄齐故城冶铸考古多学科合作研究中期讨论会

主办单位：中国社会科学院考古研究所

5月10日，“科技考古与手工业考古：临淄齐故城冶铸考古多学科合作研究中期讨论会”在中国社会科学院考古研究所召开。来自山东大学、中国科技大学、北京科技大学、中国科学院大学、上海博物馆、中国丝绸博物馆等单位各个领域的专家参加会议，就手工业考古领域，对临淄齐故城环境、动物、植物、人文的问题，包括工匠甚至工匠的子女问题作了汇报。此次会议汇报的科技考古各个领域的研究工作，目前虽说只是阶段性成果，却也是开展多学科合作的一次重要实践。目前在多学科合作领域，尤其是科技考古在考古领域的应用已普遍展开，并取得了不错的成果和很大的进展。

周旸参加此次会议，并在会上作“丹漆纱与素麻——临淄齐故城出土纺织品的一些认识”报告。报告对临淄齐故城遗址出土的纺织品进行了分析，指出其中丹漆纱与素麻是重要的发现，素麻组织密度稀疏，不适宜织造衣物，可能是铸造过程中作为铺垫用的。而丹漆纱朱砂印染法技艺高超，装饰性强，但因其有一定硬度又防水，应该也有很强的实用性。

3. 第二届丝绸之路国际学术研讨会

主办单位：宁夏文化厅

承办单位：宁夏文物考古研究所、北京大学中国古代史研究中心、宁夏固原博物馆

8月13日上午，第二届丝绸之路国际学术研讨会“粟特人在中国：考古发现与出土文献的新印证”在银川开幕。参加此次学术研讨会的有来自中国、英国、美国、德国、法国、日本、韩国等高校、科研机构及文博单位的中外代表108人。大会邀请了英国皇家学院院士、伦敦大学亚非学院教授、著名粟特语专家尼古拉斯·辛姆斯·威廉姆斯（Nicholas Sims-Williams），台湾中央研究院院士、历史语言研究所特聘研究员邢义田，德意志考古研究院通讯院士、国务院参事室参事安家瑶，北京大学中国古代史研究中心教授荣新江等知名专家学者。该会是“丝绸之路”跨国联合申遗项目启动以来国内举办的关于“丝绸之路”与入华粟特人研究的最大规模国际会议，对促进“丝绸之路”以及入华粟特人的研究，进一步深化对丝路之绸的认识具有重要意义。

馆长赵丰在本次学术会议中作了题为“从赞丹尼奇名称之争谈粟特织锦”的学术报告，对出土和传世的粟特织锦作了介绍，就数十年来国际学界对所谓的“赞丹尼奇”这类粟特织锦的命名及其争论作了辨析，深化了对粟特织锦的认识与研究。在为期两天的学术交流中，与会代表围绕入华粟特人的考古新发现，出土碑志、出土文书的整理与研究，丝绸之路的历史、宗教和语言研究，历史上的宁夏与丝绸之路等议题展开学术讨论。



4. 第二十五届国际文物修护学会会议

主办单位：国际文物修护学会

9月22日，第二十五届国际文物修护学会会议（IIC）在香港开幕，此次会议以“源远流长：东亚艺术文物与文化遗产的修护”为主题，着重探讨东亚文物保护及相关保存环境等问题。每两年举办一次的国际文物修护学会会议自二十世纪60年代以来，一直是业界最重要的国际盛会。此次会议提供了一个平台让文保专业人员就“东亚艺术文物与文化遗产的修护”议题，互相交流经验，分享心得。会议检视了修复人员如何保存、复现和传承这些文明瑰宝所蕴藏的涵义与智慧，并探讨了东亚文物的历史意义和文化价值在修护方案的制定和执行过程中起着怎样的作用。

汪自强、周旸、楼淑琦、王淑娟参加了此次会议，楼淑琦且作了题为“中国镇江南宋周瑀墓出土罗合领夹衫的修护”的发言，并与参会者交流分享了纺织品文物保护修复经验与心得。与会诸人通过讨论与交流，对匠心独运的东亚传统工艺、文物制作原材料的特色、文物的使用方式及传统的修复技术等都有了更为深刻的理解。

5. 中国文物保护协会第八次学术年会

主办单位：中国文物保护技术协会

承办单位：湖北省博物馆、宜昌市文化局

10月14日至16日，中国文物保护协会第八次学术年会在湖北省宜昌市举行。国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）副司长罗静、宜昌市政府副秘书长覃照，湖北省文物局副局长王风竹、中国文物保护协会理事长李化元等领导专家出席并致辞，来自全国各省市自治区文保科研单位的近200位代表参加了本次会议，其中32位专家学者发表了报告，内容涵盖可移动文物的保护、不可移动文物保护和文物保护的理论与管理。

科研人员周旸、刘剑、郑海玲参加本次学术年会。周旸在会上作了题为“丝绸之路出土纺织品研究与保护”的主旨报告，围绕着丝路沿线发掘的纺织品文物概述了中国丝绸博物馆近年来的若干工作和成果。刘剑所作报告“液质联用技术在古代染料鉴别中的应用——以新疆营盘出土纺织品为例”、郑海玲所作报告“基于氨基酸分析的丝织品保存现状评估”也受到同行的关注，且在会后开展了有益的讨论与交流。上海博物馆、广西民族博物馆和南京云锦研究所的报告“LED对染色丝绸的影响研究”、“传统靛蓝棉布褪色原因及固色方法的探索”和“浅谈云锦木机妆花纱的传承与发展”论及了纺织品保护的相关主题，值得学习和借鉴。

中国文物保护协会成立于1980年，是国家级文化遗产专业学术团体。2000年在苏州召开首次学术年会后，至今已有八届，一般每两年举办一次。本次年会以“文物科技事业现状与展望”为主题，旨在成果展示和学术交流的基础上，共同总结文物科技事业的得失，展望未来发展方向与趋势。



6. 博物馆的发展现状和未来使命学术研讨会

主办单位：浙江省博物馆学会、中国博物馆协会志愿者专业委员会

承办单位：宁波博物馆

博物馆是公共文化服务体系中的重要组成部分，新世纪以来，博物馆各工作环节的使命与内涵、运作，都发生着深刻的变化和变革。面对这种变化和变革，促使博物馆去重新审视传统使命，思考社会功能与责任，探索体制与机制的创新变革。

10月29日“博物馆的发展现状和未来使命学术研讨会”在宁波博物馆举行。浙江省文化厅副厅长、浙江省文物局局长陈瑶，宁波市文化广电新闻出版局副局长陈菊琴在开幕式上分别致辞，来自全省的各博物馆、纪念馆代表近70人出席了会议。

中国丝绸博物馆馆长、浙江省博物馆学会副会长赵丰在大会闭幕式上作论坛小结；馆长助理蔡琴在大会上作了题为“人们与遗产的新关系——2014年国际博物馆日主题阐释”的主旨发言；社教部主任俞敏敏作了题为“论博物馆藏品与社会教育——以中国丝绸博物馆为例”的学术发言。



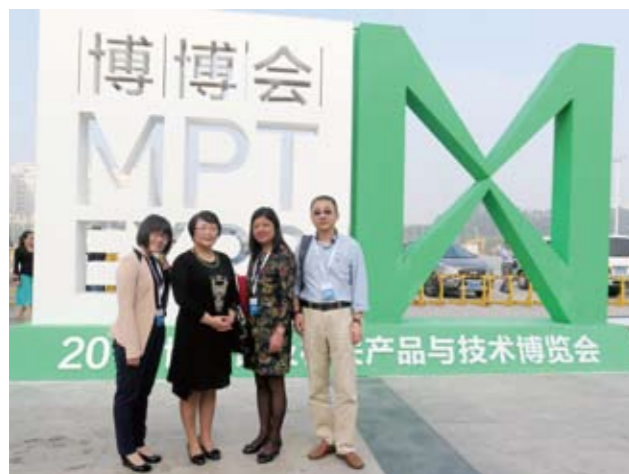
7. 中国博物馆协会第六届会员代表大会

主办单位：中国博物馆协会、中国自然科学博物馆协会、厦门市人民政府

11月23日中国博物馆协会第六届会员代表大会暨2014博物馆及相关产品与技术博览会（博博会）在厦门召开，此次大会主题为“博物馆发展·科技进步·文化创意”。文化部副部长、国家文物局局长励小捷，工业和信息化部副部长苏波，省委常委、宣传部长李书磊在开幕式上致辞，文化部党组成员、故宫博物院院长单霁翔出席开幕式。

本届大会上，中国博物馆协会会员代表大会完成了第六届领导机构的选举工作，馆长赵丰被选为常务理事之一。在会员代表大会和博博会举办的四天内，有近80个研讨会、公共讲座、项目推介活动同时推出。蔡琴、俞敏敏、薛雁、汪自强、周旻、王淑娟、刘剑等人分别参加了博物馆学专委会、社会教育专委会、服装博物馆专委会和藏品保护专委会等研讨会并发言。

博博会在国家文物局指导下，由中国博物馆协会联合中国自然科学博物馆协会等相关机构于2004年创办，每两年举办一次。其以“搭建博物馆行业交流平台、服务博物馆行业创新发展”为宗旨，是我国博物馆及相关领域唯一大型国际性综合性行业博览会。迄今，博博会已连续举办五届，累计超过600家以上博物馆和近1200个相关产品和技术供应商以此为平台展示交流，在博物馆业界具有广泛的影响力。



人员出访

1. 赵丰赴英国开展学术交流

4月10日至15日，应大英图书馆邀请，馆长赵丰赴英国进行合作研究和学术交流。在英国期间，馆长赵丰参加大英图书馆为纪念国际敦煌项目（IDP）成立20周年举办的“丝路之绸Silk on the Silk Road”专场报告会并作题为“Silks from the Silk Road”的公共报告。同时，馆长赵丰还访问了维多利亚阿尔伯特博物馆、大英博物馆、剑桥大学李约瑟研究所等地，并开展一系列交流。与大英图书馆合作建设国际敦煌项目网站丝绸部分的工作，也正逐步完成英藏敦煌丝绸的上传。



2. 罗铁家赴意大利调研蚕茧标本

5月15日至6月6日，基于中国丝绸博物馆和帕多瓦大学历史地理科学和古代世界系双方签订的合作协议，罗铁家前往意大利帕多瓦昆虫博物馆系统整理该馆保存的蚕茧标本。这批蚕茧标本年代为十九世纪末期至二十世纪中期，主要来自世界各地及当地的科研生产。经统计，所藏蚕茧标本数量为2018瓶。其间，罗铁家对部分来自中国或是具有中国桑蚕基因的杂交种开展了称重、测量大小和拍摄形貌照片等工作。



3. 杨汝林赴丹麦、瑞典访问学习

6月3日至8月30日，杨汝林前往丹麦国家博物馆、丹麦国家研究基金会纺织品研究中心以及瑞典军事博物馆进行交流访问和工作。其间，杨汝林学习了欧式立体裁剪类服装陈列展示所用模具的制作，并协助瑞方完成了124面军旗的整理工作。这批军旗均由中国生产的暗花缎制造而成，原属俄罗斯军队所有，后为瑞典所缴获。



4. 赵丰赴意大利开展学术交流

6月4日至13日，应意大利帕多瓦大学历史地理科学和古代世界系的邀请，馆长赵丰赴意大利开展学术访问与交流。

在意大利期间，应邀分别于6月5日和11日在帕多瓦大学及拉蒂基金会纺织品博物馆作“丝路之绸研究新进展”的报告。其间，与帕多瓦大学的合作伙伴对推进《中国的养蚕业》翻译项目进行讨论，同时与帕多瓦大学、帕多瓦蚕桑研究所以及米兰丝绸研究中心的同行就开展蚕茧精细鉴别等领域的合作进行了探讨。此外，馆长赵丰还对意大利北部的丝绸生产工业遗产及相关博物馆进行了考察，其中包括Caraglio的捻丝厂旧址、Garlate的阿贝格丝绸博物馆、Abbadia Lariana的十九世纪的捻丝厂遗址及其捻丝机实物。



5. 赵丰赴丹麦开展学术交流

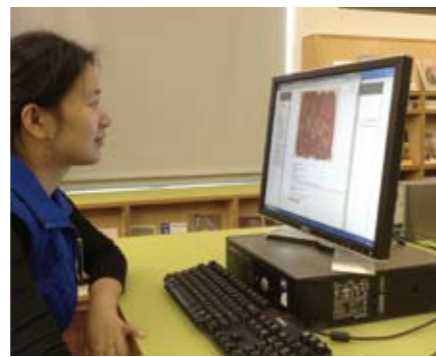
6月13日至28日，应丹麦国家研究基金会纺织品研究中心的邀请，馆

长赵丰赴丹麦开展学术交流。其间，馆长赵丰连续参加三个会议。一是由丹麦国家研究基金会纺织品研究中心主办的“从东方到地中海地区的纺织品（1000BC—1000AD）术语”学术讨论会，应邀作“中国文献中的西方毛织物”发言，并就纺织品名物考证的方法参与讨论。二是欧洲科学公开论坛。这一论坛是欧洲最大的科学大会，在“从旧织物中获得新知识”的分场讨论会上作“丝绸对其他技术的影响”发言。三是丹麦国家博物馆主办的“塔克拉玛干的纺织品”系列讲座，作“丝绸之路新疆段出土纺织品研究新成果”的报告，介绍中国丝绸博物馆及纺织品文物保护国家文物局重点科研基地新疆工作站在研究和保护丝绸之路新疆段出土纺织品的最新成果。



6. 徐铮赴美国访问研究

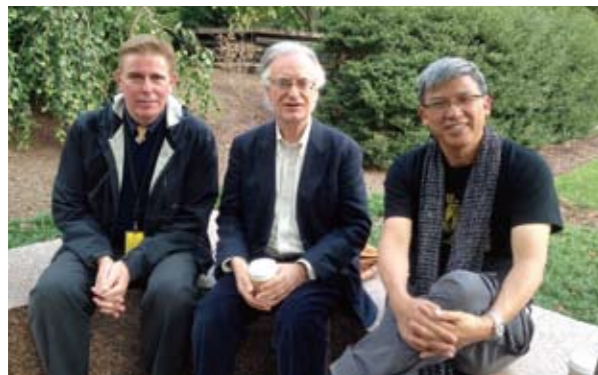
9月5日至1月30日，徐铮赴美国费城艺术博物馆开展该馆所藏明代佛经丝绸封面项目的研究工作。此次访问研究受到香港北山堂基金2014/2015利荣森纪念计划资助。在美期间，徐铮还对宾大博物馆收藏的元代佛经、明清织物和苏美尔—乌尔王朝时期织物，纽瓦克博物馆收藏的清代藏文佛经、明清织物及服饰等作了考察和研究。其间，还访问了大都会艺术博物馆的西方服饰库房、纺织品修复保护中心和Ratti Center，宾大博物馆实验室，并参加Ancient textiles in context、The history of music in China、Care and Preservation of textiles等学术研讨会和讲座。



7. 赵丰赴美国开展学术交流

9月8日至21日，应全美纺织协会、巴德装饰艺术学院、弗利尔赛克勒美术馆的邀请，馆长赵丰赴美开展学术访问与交流。

在美期间，馆长赵丰应邀参加全美纺织协会年会。其间，主持会前题为“早期中国纺织品分析：以罗伊德柯森纺织品收藏为例”的讨论会；在伯尔尼大学艺术史学院院长Birgitt Borkopp-Restle主持的“纺织史教学”分场研讨会中，发言介绍“中国的丝绸史教学”；在9月12日的晚宴上，领取2012年度R.L Shep民族纺织品图书奖。在美期间，还与大都会艺术博物馆、巴德装饰艺术学院、费城艺术博物馆、弗利尔赛克勒美术馆、乔治华盛顿大学的纺织博物馆就丝绸之路粟特项目、中国书画装裱丝绸等领域的合作研究进行了探讨。



弗利尔赛克勒美术馆商谈丝绸之路粟特项目



弗利尔赛克勒美术馆研究中国书画装裱丝绸



巴德装饰艺术学院作魏锦与波斯锦讲座



洛杉矶郡立博物馆主持早期中国丝绸讲座



8. 张国伟、徐姗姗赴英国学习藏品管理系统

11月7日至12月7日，张国伟、徐姗姗赴英国维多利亚阿尔伯特博物馆交流学习。其间，两人就维多利亚阿尔伯特博物馆的西方服饰藏品存储仓库及文物柜设计、西方服饰藏品保存方式及保护装置制作、藏品的入馆程序、信息中心的职责、数据库的设计特色和运行、欧洲服装及服饰配件藏品实物研究和测量、款式和面料的研究和记录等诸多方面开展了学习和交流。此外，还与时尚部的Alexander McQueen的助理研究员Kate Bethune、策展人Edwina Ehrman和Helen Persson就其策划的时尚内衣、鞋及Alexander McQueen展览的策划、实施及展览陈列方法进行了交流学习。



9. 赵丰赴英国开展学术交流

12月2日至8日，应大英博物馆的邀请，馆长赵丰赴英国伦敦开展学术交流与访问。其间，应邀出席大英博物馆和北山堂基金会合作举办的2014年第四期中国艺术馆长论坛。在论坛上馆长赵丰报告了中国丝绸博物馆与大英博物馆进行的多个合作项目，包括2006年《敦煌丝绸艺术全集（英藏卷）》（东华大学、大英博物馆、维多利亚阿尔伯特博物馆、大英图书馆、中国丝绸博物馆）、2010年“女史箴图所用装裱丝绸研究”等在内的国际合作项目，并提出了下一个国际合作项目“中国古代书画装裱丝绸研究”（SMOP）的倡议。



此外，还赴维多利亚阿尔伯特博物馆、伦敦大学考古学院、大英博物馆新落成的世界保护展览中心（WCEC）等处，围绕时装藏品的保护和管理、时尚类展览的国际合作、改扩建项目中库房、修复空间及科研实验室的布局与进程等方面，与相关负责人进行了座谈与交流。

外宾来访

类别	时间	来访人员	相关内容
调研参观	1月2日	浙江省委宣传部副部长唐中祥	考察调研
	2月8日	浙江省副省长郑继伟，省政府副秘书长李云林，省政府办公厅教卫处处长吕伟强，省文化厅副厅长、文物局局长陈瑶	调研指导工作
	2月19日	十二届全国人大常委、中国科学技术协会副主席冯长根	参观
	3月21日	北京自然博物馆馆长孟庆金与浙江省博物馆学会会长康熙民	参观指导工作
	3月30日	柬埔寨人民党中央外委会副主席兼国会外交委员会副主席索斯亚拉为团长的柬埔寨人民党高级干部考察团一行20人，中联部二局局长田杰亮等	参观指导工作
	4月2日	俄罗斯海关署茹科夫局长	参观
	5月6日	浙江省副省长郑继伟，省政府副秘书长李云林，省文化厅厅长金兴盛，省文化厅副厅长、文物局局长陈瑶，省财政厅副厅长金慧群	对中国丝绸博物馆的发展工作作专题调研
	7月23日	日本群馬县世界遗产担当者土屋真志与群馬县上海事务所所长山田浩树	来馆参观
	7月28日	中国纺织工业联合会副秘书长、中国纺织经济研究中心主任孙淮滨一行3人	开展纺织品行业软实力建设及非遗保护传承情况的相关调研
	8月5日	全国妇联书记处书记、中国妇女儿童博物馆馆长邓丽与全国妇联机关党委常务副书记杨淑文，中国妇女儿童博物馆副馆长杨源一行	来馆参观
	8月12日	浙江省委宣传部干部处处长吴熔、副处长王新华等一行及省文化厅人事处处长戴言	开展省重点文化创新团队建设发展情况调研
	9月10日	美国中部艺术联盟代表团及文化部外联局美大处主任科员于果等人	参观
	10月1日	阿尔及利亚、埃及、约旦、叙利亚等9个国家的22名文化部官员及美术馆馆长组成的访问团	参观
	10月11日	商务部市场运行和消费促进司副司长兼国家茧丝绸协调办公室副主任李朝胜及20位丝博会参会嘉宾	参观
	10月25日	加拿大皇家安大略博物馆副馆长沈辰	参观
	11月18日	柬埔寨公主诺罗敦·阿伦·拉斯美代表团一行7人	参观
	12月26日	浙江省委宣传部常务副部长胡坚一行	参观

学术交流	2月25日	西藏博物馆副馆长白玛顿珠与中国文化遗产研究所所长高峰	协商纺织品保护修复项目的开展以及纺织品文物保护相关人员培训等工作
	2月24日	宁波服装博物馆馆长王以林及全体员工	交流学习
	2月27日	韩国传统文化大学教授沈莲玉	商谈合作项目“王店出土纺织品修复与研究”工作的开展
	6月4日	荆州博物馆副馆长刘德银、保管部主任肖璇一行6人	考察纺织品文物数字化保护并针对具体工作进行洽谈
	10月17日	德国纺织品修复师AngelikaSliwka	学术交流
客座研究	2013年12月至2014年2月	俄罗斯科学院南部科学研究中心博士Zvezdana Dode	来馆研究馆藏蒙元服饰
	2月25日至3月3日	意大利比萨大学教授Claudio Zanier	意大利蚕桑书籍翻译
	4月1日至5月15日	德国海德堡大学世界艺术史博士生Mariachiara Gasparini	来馆研究中亚纺织品
	5至6月	美国巴德装饰艺术学院博士生梅玫	来馆研究外销绸
客座实习	3至4月	新疆博物馆刘甜、马叶楨	来馆学习纺织品文物修复
	7月10日至8月31日	韩国传统文化大学传统美术工艺织造专业研究生朴基赞、李惠珍	来馆学习纺织品织造技术
	7至10月	浙江理工大学研究生何进丰	来馆学习清代宫廷染料的复原与分析
	9月	东华大学研究生安徽竹	来馆学习土家锦艺术
	10至12月	俄罗斯斯塔夫罗波尔文化遗产考古所Alina Kazmina、Tatiana Ovchinnikova	来馆学习蒙元时期纺织服饰的修复经验与技巧



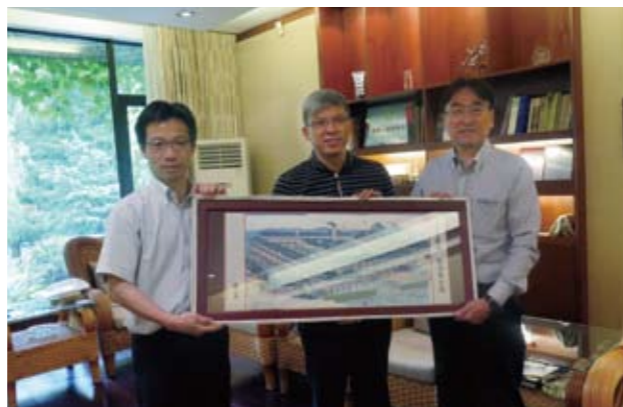
中国纺织工业联合会副秘书长孙淮滨



全国妇联书记处书记、中国妇女儿童博物馆馆长邓丽



美国中部艺术联盟代表团一行



日本群馬县世界遗产担当者土屋真志一行



柬埔寨公主诺罗敦·阿伦·拉斯美一行



加拿大皇家安大略博物馆副馆长沈辰一行



浙江省委宣传部干部处处长吴熔



北京自然博物馆馆长孟庆金与浙江省博物馆学会会长康熙民



阿拉伯国家美术馆馆长研修班



德国纺织品修复师Angelika Sliwka

一年来，社会宣传教育工作不断创新。全年接待观众68万多人次，重点接待了中国科学技术协会副主席冯长根、浙江省副省长郑继伟、全国妇联书记处书记邓丽、柬埔寨人民党中央外委会副主席兼国会外交委员会副主席索斯亚拉、俄罗斯海关署局长茹科夫、柬埔寨公主诺罗敦·阿伦·拉斯美等。社教活动精彩纷呈，“大家来养蚕宝宝——科普养蚕活动”入选首届“中国博物馆教育项目示范案例”评选优秀案例；志愿者工作、社会实践、教学基地、巡回展、手工活动等都有新的亮点。在馆内举办的“博物馆理论与实践”“世界各地的纺织品”“丝绸之路”“时尚脉动”等系列讲座及馆内专家在国内外的讲座，均受业内各界的好评。继续与院校合作把“丝路之绸”展览延伸到院校。与此同时，继续通过各种途径加强宣传力度，扩大博物馆的知名度，将各类信息及时向社会传播，使社会了解并利用博物馆。全年通过报刊、杂志、广播、电视和网站等宣传媒体全方位报道博物馆的展览、科研、学术交流、科普活动，报道量达103次（不含转载数）。

讲解接待

2014年，中国丝绸博物馆接待观众685000人次，其中外宾46700人次，学生47000人次，共提供讲解服务1122次。

全年接待的重要来宾有：全国人大常委、中国科学技术协会副主席冯长根，浙江省副省长郑继伟，浙江省委宣传部副部长唐中祥，柬埔寨人民党中央外委会副主席兼国会外交委员会副主席索斯亚拉，俄罗斯海关署局长茹科夫，日本群马县世界遗产担当者土屋真志，中国纺织工业联合会副秘书长、中国纺织经济研究中心主任孙淮滨，全国妇联书记处书记、中国妇女儿童博物馆馆长邓丽，美国中部艺术联盟代表团，阿拉伯国家美术馆馆长研修班，国家茧丝绸协调办公室副主任李朝胜，加拿大皇家安大略博物馆副馆长沈辰，柬埔寨公主诺罗敦·阿伦·拉斯美等。

为满足广大观众对参观讲解服务的需求，新招募讲解员3人，扩充了讲解员队伍。制定讲解员培训计划，对新聘讲解员进行接待礼仪、讲解方法与技



巧、蚕桑文化、丝绸生产工艺、织物组织学等专业知识的培训。选拔优秀讲解员参加全国讲解员培训班，定期对讲解员进行展厅内容考核。

社会实践

中国丝绸博物馆一直致力于面向学校的宣传和教育的，鼓励青少年学生群体多接触、多学习传统文化，早已形成一套富有针对性和有特色的社会实践方案，并利用自身爱国主义教育基地和学生社会实践基地平台，吸引青少年参与丰富多彩的社会实践活动。

全年共接待来馆实践的学生118名，分别来自杭一中、杭二中、杭十四中、学军中学等12所中学以及中国计量学院、香港理工大学等大专院校。根据学生的特长，为他们提供讲解接待、手工制作、藏品信息登记、文档扫描、图书资料整理、观众调查、展品制作等实践岗位。馆里还专门为香港理工大学中英文双语专业的同学提供英文书籍翻译校对工作，让他们在实践中充分发挥专业特长，得到锻炼的机会。

通过实践活动，同学们获益良多。从他们的实践报告中可以看到：讲解和观众调查的同学们最深刻的感悟是学会了怎样主动与人沟通，学会了理解和善待他人；手工制作则锻炼了同学们的动手能力；藏品信息登记、文档扫描、图书资料整理则培养了同学们耐心细致、有条不紊的习惯，以及学科分类和归纳的能力；布展工作让同学们体会到团队合作的重要性；等等。此外，同学们还通过实践活动体会到生活的艰辛与不易，更理解了父母的伟大与无私。



社教活动

丝绸文化巡回展

多年来，中国丝绸博物馆坚持开展丝绸文化巡回展进校园活动，专门制作展板，为杭城各大中小学校的学生传播丝绸文化知识。2013年起，又将该活动延伸到杭城各个社区以及附近乡镇，面向普通民众传播、普及蚕桑丝织文化。

为更好地传播丝绸文化，今年对巡回展展板进行重新设计和制作。新展板内容丰富、脉络清晰、文字简洁、配图新颖，主要包括博物馆陈列、社教活动、国际展览介绍、丝绸生产工艺、丝绸文化、丝绸艺术、丝绸之路等几方面内容。一年来，巡回展先后在求是星洲小学、之江外语实验学校、浙大附小、净寺社区、太庙社区、曙光社区，诸暨市城东实验小学、浣东初中、璜山镇溪北村、璜山镇姚王村等地展出。

通俗易懂、图文并茂的展览，无论是在城市社区，还是在乡村城镇，都深受观众的喜爱。诸暨市璜山镇文化站站长王益琳对送文化下乡的举措表示由衷的感谢和欢迎，她说：“农村人的文化生活比较单调，虽然近几年政府加大力度扶持村民的精神文化建设，但是像你们博物馆这样内容丰富的展览，还是难得一见的。你们的展览在农村很受欢迎！”



中国丝绸博物馆还推出丝绸文化系列讲座，作为巡回展的配套项目。在巡展同时，派出专业人员，上门作文化讲座，加深大家对展览的理解，扩大展览的影响力。

丝绸文化大课堂

4月4日，第四届“丝绸文化大课堂”活动在馆举行。来自九莲小学三年级的近150名同学，参加了这场以“发现丝绸记忆 学习丝绸文化”为主题的趣味竞赛活动。

本届活动总共有五个环节：必答题、抢答题、服装设计大赛、穿汉服比赛和丝绸之路“大富翁”。三年级的三个班级分别作为三个阵营进行比赛，必答题和抢答题环节每个阵营派出两名代表参赛。在服装设计大赛中，每班有一位同学作为设计师，在许多不同色彩的丝绸面料中选择材料为另一位当模特的同学设计服装。其中有一位同学为她的模特设计了一套绿色披肩加渐变粉红长裙的服饰，新颖别致的想法得到了评委老师和同学们的好评。在穿汉服比赛中，同学们又体验了一把流行的“穿越”，参与的同学必须在两分钟时间内，正确穿好一套汉服。同学们为各自的阵营呐喊助威的声音将比赛推上了一个小高潮。在最后环节丝绸之路“大富翁”中，同学们以掷筛子、下游戏棋的方式，在古代丝绸之路地图上由一个个重镇和要塞连成的“棋盘”上努力前行。

活动内容紧凑丰富，短短的一个小时让同学们纷纷表示意犹未尽。“丝绸文化大课堂”让同学们不但玩得尽兴，比得轻松，更重要的是以寓教于乐的方式，将古老的丝绸文化更好地传承下去。“在快乐中学习，在学习中收获快乐”，这正是活动的目的和主旨。

科普养蚕

“大家来养蚕宝宝——科普养蚕活动”是中国丝绸博物馆社教活动的品牌项目。今年，该项目入选首届“中国博物馆教育项目示范案例”评选优秀案例。

科普养蚕活动由中国丝绸博物馆和浙江大学动物科学院蚕学系联合举办，为每位参加活动的学生提供成套的材料，包括1个养蚕盒、10条蚕（三龄蚕，其中有能结彩色茧的蚕）、1份怎样饲养蚕宝宝的说明书以及蚕宝宝成长所需的新鲜桑叶。为了保证蚕宝宝能吃上新鲜的桑叶，每周及时补充供应桑叶一次，直到蚕宝宝吐丝结茧。在养蚕期间，通过网络或上门指导，解答同学们在养蚕过程中遇到的各种问题，鼓励同学们写养蚕日记。养蚕结束后，专业人员还指导同学们怎样处理和保存蚕茧，辅导他们利用蚕茧制作工艺，或者利用蚕茧进行缫丝实践，了解从茧变丝的过程。通过活动，让少年儿童与蚕宝宝亲密接触，开拓他们的科学视野，丰富他们的蚕桑知识，培养他们对生命的尊重和对地球家园的热爱，增进对蚕桑丝绸文化的了解，提高观察能力和动手实践能力。

活动针对的对象主要为杭州市的中小學生，今年杭州市区共有近2000名青



少年参加活动。此外，通过与上海虹口区青少年活动中心合作，实现活动跨地区推广，有5000名上海青少年参加活动。配合科普养蚕活动，馆内专业人员还到江南实验学校、求是小学星洲校区、杭州市第六中学和杭州市第四中学等学校举办科普讲座7场。

蚕乡采风

继2013年首次探访蚕乡云龙村活动成功举办之后，今年两次组织蚕乡采风活动，带领民众“重拾蚕桑记忆，领略非遗文化”。

5月17日，中国丝绸博物馆与青年时报和海宁市周王庙镇人民政府合作，组织学生与时报读者近百人，前往云龙村体验蚕乡文化。在细雨绵绵中，参与者们先后走进蚕房，近距离观察了成长中的蚕宝宝；踏进蚕桑民俗文化园，参观了蚕桑民俗文化展览，观看剥绵兜、拉丝绵和手工缫丝等现场表演。时值桑葚成熟之际，大家走进桑林里采摘桑葚。下午，与当地民众一起参加了“海宁市周王庙镇第二届蚕俗文化旅游节”开幕式，并饶有兴致地观看了随后举办的结蚕网和裹蚕讯粽比赛。

10月18日，联合杭州日报集团的杭州网在该网站平台上召集20位小记者和他们的家长前往云龙村领略蚕桑文化。在秋高气爽的日子里，小记者们离开都市走入乡间。他们参观蚕桑民俗文化园，了解蚕桑习俗；走进村民家，观看真正的农家养蚕；还参与剥绵兜、翻丝绵、缫丝等活动。下午的“裹龙粽”比赛将活动推向高潮。在蚕乡，蚕农认为蚕为龙的化身，一个粽子被称为龙粽，用来作为祭祀蚕神的供品。小朋友和家长们格外认真地讨教龙粽的裹法，在很短的时间里学会，并联手裹出一个个像模像样的龙粽。

活动受到大家一致肯定。一位姓郑的家长表示，平时他们就特别注重带孩子出去增长见识，开扩眼界。因为传统文化平时在学校里很少能接触到，更不要说亲自体验。他们很欢迎这样的活动，家庭与家庭之间，还会经常“呼朋引伴”，一同参加。来自浙大的同学谈了她的心得：“有些类似的活动会比较流于形式，但是这次活动比较好，活动安排也很有新意，现在这些文化在工业文明中逐渐消失了，多了解能帮助民众加强保护这些流失中的文化的意识，对中国博大精深文化增强文化认同感。参与这次活动还是非常值得的。”

编织教室

从2011年起，每到年末，馆里都会开展手工编织教学活动。举办该活动的目的是倡导大家回归传统，动动十指，彰显个性，传递温情。12月13日、14日下午编织教学连办两场，邀请编织达人李春茹老师授课。她是2013年编织达人征集令活动中优秀作品的获奖者，擅长用钩针进行编织。此次授课内容是教大家用钩针编织零钱包。与往年不同的是，今年的学员大多是90后，并且男女参半。活动结束后，来自浙江财经东方学院的叶梦颖谈到她的心得：“平时没有机会接触这种手工技艺，今天来到这里，是想学些手工编织的技法，今后可以作为灵感元素用于自己的服装设计。同时，学会钩编可以丰富年轻人的业余生

活，让我们远离电脑、手机等电子产品所带来的负面影响。”

教学实践基地共建

为进一步落实教育部关于普通高中建设多样化课程的精神，以及浙江省教育厅2012年《浙江省深化普通高中课程改革方案》要求，打造特色化学校建设的“杭州模式”，确保学生西湖文化特色课程取得实效，本着优势互补、资源共享、团结协作、目标一致的原则，中国丝绸博物馆利用自身资源，积极参与教学实践共建。4月29日与浙大附中签订了共建课程基地协议，7月4日，与浙江财经大学东方学院人文与艺术分院签订实践教学基地共建协议。

9月馆里派出专业人员为杭四中开设丝绸文化系列知识讲座，内容包括蚕的故事、丝绸吉祥图案，丝绸与人类文明，丝绸之路，蚕桑丝织技艺的保护与传承，丝绸品种·染色·工艺。听课学生达300人。系列知识的传授，使学生打开眼界，拓宽了知识面，受到学生的好评。

快乐手工坊

中国丝绸博物馆利用自身资源，常年推出丝绸扎染、丝绸手绘等手工参与项目，受到观众特别是中小学师生的喜爱。通过亲身体验，参与者都能带回自己的作品。

全年手工坊接待的游客主要有：在杭学校团体。春秋游时接待的中小學生团队有钱塘外国语学校、学军小学紫荆港校区、九莲小学、长江实验小学、胜利实验小学、西湖小学、饮马井巷小学、翠苑二小等。旅游团体。如游王府国旅、青岛国际学校、金秋国际旅行社、中翼旅行社、上海强生旅行社、马鞍山师范专科学校、浙江工商大学、浙江省中旅旅游团等。亲子活动团队。接待的亲子活动团队有五星幼儿园、浙大玉泉幼儿园、白金海岸幼儿园、大城实验幼儿园、紫阳幼儿园、钱江湾幼儿园、崇文幼儿园、滨江国信幼儿园、武林门幼儿园等。

开展的重要活动有：与上城区少年宫合办的“欢乐丝博行，快乐手工坊”活动；文化遗产日，偕同钱报媒体，组织杭城市民免费游博物馆体验博物馆特色项目；工作人员走出博物馆，到环北社区普及丝绸文化，手把手传授传统手工；杭州国际日，来自德国、美国、匈牙利的十几位文化工作人员来馆体验中国传统手工扎染；配合第九届国际绞缬染织研讨会，国际工艺大师们在手工坊内开展植物染料、衣服扎染、折纸等教学。

志愿者

2014年志愿者队伍在原有基础上有大幅扩充。浙江大学竺可桢学院、浙江



财经大学东方学院、浙江理工大学服装分院先后与中国丝绸博物馆签订共建协议，定期组织志愿者前来服务。今年新招募培训志愿者共105人。

在志愿者招募过程中，越来越重视志愿者专业技能与社教活动相结合的要求，让志愿者有机会参与各种社教活动，从而发挥他们的专业特长。国际志愿者的加入，是今年志愿者工作的亮点。两位来自法国的大学生志愿者于今年6月期间来馆服务，他们利用自身语言优势，帮助馆内讲解员提高英语讲解水平，同时热情为来馆参观的外宾提供英语讲解服务。志愿者还积极参与我馆的观众调查工作。10月、11月两个月时间里，发放、回收观众调查问卷2500份，并协助完成问卷统计工作。

12月6日，在浙江理工大学举办了“中国丝绸博物馆志愿者交流论坛”。活动以“传播中国丝绸文化，共享志愿服务趣事”为主题，其目的在于共同探讨高校博物馆志愿者的管理、培训制度，从中探究出好的经验，并以此提高志愿者的服务水平，更好地传播弘扬丝绸文化。同时，通过分享志愿者故事来增进志愿者之间的友谊，使彼此更熟悉，从而更有利于提高志愿者参与服务的积极性。共有6个学校的8支队伍参加活动，他们分别来自浙江大学、浙江工商大学、中国计量学院、杭州电子科技大学会计专业、杭州电子科技大学经济专业、浙江财经大学东方学院、浙江理工大学服装学院、浙江理工大学材料与纺织学院。

专题讲座

2014年，中国丝绸博物馆邀请来自世界各地的专家学者来馆开办各类讲座计有24次，馆内研究人员在全国乃至世界各地开办讲座计有26次（详见附录五）。来馆的专家学者既有来自大英图书馆、俄罗斯科学院南部科学研究中心、意大利萨大学、德国海德堡大学、以色列文物管理局等国外机构，也有来自上海博物馆、南京博物院、河南博物院、新疆文物考古研究所、陕西考古研究院等国内单位。引进讲座的同时，还注重将蚕桑丝织文化及丝绸之路研究的成果向外界传播，先后在中国国家图书馆、大英图书馆、上海博物馆、旅顺博物馆、美国加利福尼亚大学、意大利拉蒂纺织品博物馆等地开办讲座。

馆内讲座 地点：中国丝绸博物馆活动报告厅

“世界各地的纺织品”系列

金帐汗国的丝织品

主讲人：Zvezdona Dode（俄罗斯科学院南部科学研究中心研究员）

时间：2月12日

主要内容：蒙元帝国作为中国历史上疆域最大的王朝，虽然由少数民族统治，但他们对丝织品的钟爱并不逊于其他民族。金帐汗国作为蒙古帝国的四大汗国之一，由成吉思汗长子术赤次子拔都建立，统治了东自额尔齐斯河，西至第聂伯河，南起巴尔喀什湖、里海、黑海，包括北高加索和锡尔河下游地区，



向北临近北极圈的广大区域。讲座介绍了上世纪和本世纪初在金帐汗国境内出土的纺织品文物的研究与发现，从经济发展、贸易联系、外交关系、社会结构等多方面的线索对其进行了探讨，并着重讨论了几种装饰艺术纹样的艺术渊源和所反映的历史环境。

柏林东方美术博物馆的吐鲁番纺织品

主讲人：Mariachiara Gasparini（德国海德堡大学世界艺术史博士生）

时间：4月29日

主要内容：讲座对柏林东方美术博物馆所藏的吐鲁番织物进行了分类介绍，着重介绍了纺织品纹样的艺术特征。主讲人详细分析了这批馆藏织物中的棉织物、纬锦织物、经幡、经帙、服饰和配饰，以及缂丝等几种类型织物的艺术特征，这些都与中亚文化和佛教文化有密切的联系。主讲人的研究方法主要包括四个方面：启示、藏品、颜色和纺织。此次讲座主要展示了她在藏品研究方面的成果。



十九世纪末至二十世纪初西方时装和艺术中的中国服装

主讲人：梅玫（美国巴德装饰艺术学院纺织艺术史博士生）

时间：6月13日

主要内容：十九世纪英法联军和二十世纪八国联军的劫掠，以及欧美游客、商贾在中国的游历、贸易，使得中国大量的清代服饰流向海外。二十世纪随着清朝的覆灭和中国服饰的现代化，传统满汉服饰更成为唾手可得的商品，大量流入欧美市场。华美精致、深具异国情调的中国服装成为艺术家及中上层阶级热衷的收藏品，对西方艺术和时装产生了深刻的影响。在此时期的唯美主义运动及时装改革等潮流中，中国服装提供了重要的灵感和自我表达的途径。



斯洛文尼亚的中国典藏：以Skusek典藏及其纺织品为例

主讲人：万娜塔沙（斯洛维尼亚卢布亚纳大学中国美术史助理教授）

时间：7月30日

主要内容：讲座首先对目前在斯洛维尼亚进行的中国艺术品之识别、分类及数码化计划予以了介绍。其次，重点介绍了Skusek的收藏及其纺织品。Ivan Skusek（1877—1947）为斯洛维尼亚最重要的收藏家。他二十世纪初从北京收集了许多艺术品，并于1920年将这些艺术品运至斯洛维尼亚。他的收藏范围涵盖家具、瓷器、绘画、佛像、乐器、铜币、图书文献以及纺织品等。这些收藏品现今藏于斯洛维尼亚民族博物馆并等待进一步研究。



从新石器到中世纪的以色列纺织品概述

主讲人：Orit Shamir（以色列文物管理局博物馆与展览部负责人）

时间：11月4日

主要内容：讲座介绍了新石器时代到中世纪这段漫长的时间里，西亚等环



地中海地区所使用的衣料纤维、织造工具的演变，染料与色彩以及使用两种纤维材料混合织造的技术和工艺等。讲座涉及了大量的历史背景，为听众描绘出了当时西方织造的一幅幅画卷。主讲人在讲座中展示了大量的图片，如文物照片、织造结构图、发掘现场和模拟场景图等，给听众以深刻的印象。

十五至十六世纪意大利文艺复兴时期的丝绸——第一部分：原材料、技术和商业途径

主讲人：Chiara Buss（意大利科莫拉蒂基金会纺织博物馆原馆长）

时间：12月20日

主要内容：在文艺复兴时期，意大利的一些城邦生产出西半球有史以来最奢华、最复杂的丝织品。西班牙也生产相同类型的丝织品，但是质量较差，其图案多与阿拉伯古老传统的设计相关。讲座通过大约120幅放大或宏观的照片，详细地从商业、技术和销售的角度剖析了生产这种丝织品的意义所在。

十五至十六世纪意大利文艺复兴时期的丝绸——第二部分：主题、图案、颜色的象征意义

主讲人：Chiara Buss（意大利科莫拉蒂基金会纺织博物馆原馆长）

时间：12月21日

主要内容：由于加金丝织物的珍贵和昂贵，它们被用于特权阶层的个人、家庭、社会群体。当一些富裕的商人有能力购买这些丝织品时，贵族阶层便试图通过禁止奢侈消费的法律手段来阻止他们购买。当即使这样也无法阻止他们时，贵族们又试图用私人定制丝织品将自己与那些商人区分开来，这样一来，丝绸将承载贵族家庭的徽章、符号或座右铭的图案和颜色。讲座通过十五、十六世纪的肖像画、书稿的插图和应用艺术作品分析了其中的一些信息。



现代欧洲的纺织品与时装

主讲人：Chiara Buss（意大利科莫拉蒂基金会纺织博物馆原馆长）

时间：12月22日

主要内容：在西方文化中，十八世纪的欧洲是一个信仰与怀疑、专制主义与启蒙思想、感官欲望与理性思考、技术研究与传统工艺不断对立冲突的时代。其结果往往是两个相对的力量同时并存，而民众则在一个原则和它的对立面之间摇摆不定。在丝绸设计和图案方面，这种摇摆不定变得十分明显，折射出时装的设计构思。讲座从路易十四统治时期开始，一直到1789年法国大革命，追踪所有的这些摇摆不定，在此过程中分析将西方文明带入现代社会的时装所经历的每一个不同的步骤。



“博物馆理论与实践”系列

特色博物馆与博物馆特色

主讲人：田凯（河南博物院副院长、研究馆员）

时间：3月14日

主要内容：博物馆特色是指博物馆内涵和外延的某一个或多个方面区别于其他博物馆，具有自己的风格与特征。博物馆特色也表现为博物馆整体风格的地域性、行业性、博物馆管理者的鲜明个性。关于如何建设特色博物馆，主讲人提出了五个方面：特色收藏、特色文化、特色研究、特色陈列、特色服务。其中，根本是文化，基础是收藏。通过统一规划、因地制宜和因人而异等各方面的统筹结合，可以营造博物馆的特色。统一规划是各类基础条例和规范；要因地制宜是因为特色文化、区域特色是形成博物馆特色的基础，但特色文化、区域特色往往有局限性；因人而异则是因为博物馆人是形成博物馆特色的重要因素。

讲座对以上一系列问题的深入探讨，揭示了区分特色博物馆和博物馆特色的现实意义，能够帮助我们提升博物馆的认识水平，解决博物馆规划与建设发展中的特色问题，满足公众对博物馆不同的参观需求。



回到原点、回到本体、回到中国传统优秀的审美特征

主讲人：陈同乐（南京博物院陈列展览部主任、研究馆员）

时间：7月7日

主要内容：讲座从中国博物馆现状、“回到原点”理论、中国博物馆化的理念、中国式的博物馆展览理念与构建中国博物馆陈列艺术理论和标准等五个方面展开叙述。主讲人指出博物馆陈列艺术存在的问题：规划与建设相似；理念及审美雷同；设计与制作乏善可陈。其结果就是功能及陈列展示千篇一律，效果平庸，造成社会资源巨大浪费。其解决的对策就是建构一套成熟的博物馆建设理论。

主讲人通过详细的具体事例分析了中国博物馆化的理念和中国式的博物馆展览理念。其认为今天的博物馆陈列艺术不应该是搬照传统，而应取其精髓，根据时代特征进行变化演绎；在继承发展的同时不抛弃外来文化，大可以我为主地进行糅合，这就是中国博物馆陈列艺术的本土化做法。



博物馆教育空间规划

主讲人：蔡琴（中国丝绸博物馆馆长助理、研究馆员）

时间：7月17日

主要内容：在如今整个社会博物馆、纪念馆、学校等公益机构的社会教育服务水平不断提升、社会大众对这一类服务的不断提出更高要求的现状下，面对庞大的观众群体，博物馆在运营管理、设施及教育服务空间等方面存在的问题逐渐显现，例如教育服务空间不合理、规划面积不足和休闲空间局促等。为了找出上述问题出现的原因并解决这些问题，主讲人从博物馆建筑内部空间的



功能分析和博物馆教育服务空间的规划设计布局两方面分开阐述，结合其多年博物馆建设、策展的实践经验和资料搜集研究，以大量的图片资料和数据统计结果为依据，精炼地分析了博物馆教育空间规划，对馆里即将面临的改扩建工程具有指导意义。

博物馆改扩建：提升特色，空间与展览本质

主讲人：龚良（南京博物院院长、研究馆员）

时间：8月29日

主要内容：主讲人从其工作经历出发，根据社会发展及公众的需要，深入分析了中国博物馆发展的阶段性，阐述博物馆要根据差异化的发展要求，强化博物馆要适应发展需要的个性特色，由此确定展览组合的具体方法，并应关注博物馆建设中设计、土建、装饰、展览、空间、环境等的相互关系及基本程序。同时，就博物馆建设中经常出现的相关问题，主讲人提出了具体的对策主张。

此次讲座对我馆提升对当代博物馆的认识水平，解决博物馆规划、建设、定位等问题，特别是对我馆面临的改扩建工作的开展有很大的指导作用。馆内全体职工和浙江自然博物馆、杭州博物馆等同行一同聆听了这场讲座。



博物馆展览理念的创新与实践

主讲人：陈克伦（上海博物馆副馆长、研究馆员）

时间：10月18日

主要内容：特展是博物馆发挥文化传播和社会教育功能的重要方面，它与基本陈列形成一种互补的关系，也是吸引观众不断进入博物馆的重要手段。一个好的展览，要有吸引观众的展览主题、良好的展览策划、精美的展品。除此之外，也要做好展览服务和展览教育工作，这样才能形成展品与观众的互动，最大限度地发挥展览的社会效益。

主讲人在对上海博物馆从2008至2013年20多个特别展览的系统性地回顾分析的基础上，归纳了展览策划的五大基本原则、展览的形式与内容的定位要点、拓展展览服务的要义，以及包括围绕主题的展厅讲解、特展讲座、教育读物、文化活动、展览体验、网上视频和新媒体（APP）等在内的特展教育工作的开展方式和方法。来自浙江省自然博物馆、杭州名人纪念馆、茶叶博物馆、韩美林艺术馆、浙江美术馆、杭州博物馆等博物馆的同行以及馆内专业技术人员聆听了讲座。



博物馆建设的实践与思考

主讲人：严洪明（浙江自然博物馆馆长、研究馆员）

时间：10月24日

主要内容：博物馆的收藏和陈列的是国家与民族的瑰宝，也是一个国家的民族精神、民族文化的象征，科学文化发达的标志之一，这势必要求博物馆建筑十分注重建筑艺术。在讲座中，主讲人回顾了中国博物馆建设发展的历程和



博物馆建设流程与评价的关注点，结合浙江省自然博物馆自身经验和体会归纳了当前博物馆建设存在的突出问题并总结了新馆建设的理性思考，以此为基础帮助相关博物馆工作者了解博物馆建设（实践）发展历程与发展趋向、新馆建设流程与应对问题的策略和举措，以期对建设一座布局合理、功能齐全、美观适用、好玩有趣的博物馆有所裨益。

主讲人旁征博引、引例众多，针对新馆建设和旧馆改建的方方面面作了系统的论证和归纳。最后对中国丝绸博物馆改扩建提出了良好的建议：博物馆建设是一个挑战与机遇并存的系统工程，责任大风险高，强化监督管理非常重要，最终目的是要打造精品工程、阳光工程。

“丝绸之路”系列

十七至十九世纪早期意大利缂丝和捻丝技术创新及其国际传播

主讲人：Claudio Zanier（意大利比萨大学教授）

时间：2月27日

主要内容：在十七世纪晚期，意大利西北部的蚕桑地区皮埃蒙特见证了一场巨大的缂丝和捻丝技术的革新。这场变革意味着包括选茧工序在内的丝绸生产流程的彻底变化。这使得皮埃蒙特生产的生丝变得极为珍贵。同时，皮埃蒙特的加捻丝也成为法国、英国、瑞士、德国等国家高档丝织品生产所需的最好、最稀缺的原材料。人们多次试图将这整套新的技术体系移植到世界上其他的蚕桑地区，比如英属北美、葡萄牙、印度、埃及等地。讲座结合影像资料全面介绍了技术方面的工艺流程。



二十世纪初之前的中意蚕桑业之比较

主讲人：Claudio Zanier（意大利比萨大学教授）

时间：9月5日

主要内容：大约从公元前三世纪开始，起源于中国的蚕桑业（包括家蚕的利用）通过亚洲内陆向西方传播。有关意大利蚕桑业的记载始于十一世纪初。许多欧洲的养蚕实践方法、技术、工具以及民俗信仰与中国的极其相似，这清楚地表明它们源自中国的原始模式。但是，为了适应欧洲的气候或农业生产实践等诸多因素，欧洲的蚕桑业又显得与中国的略有不同。这种差异在过去的几个世纪里似乎逐渐地增多。讲座介绍了意大利和中国蚕桑业之间的差异，使大家了解究竟是怎样的差异导致意大利在国际市场中竞争力的丧失。



丝绸之路第一桥

主讲人：王炜林（陕西考古研究院院长）

时间：9月25日

主要内容：主讲人首先简要介绍了陕西考古研究院在遗址保护、科技考古、合作研究及未来建设博物馆等方面开展的各项工作中，这其中就包括秦汉时期长安西行第一桥的发现。古渭河河床上的桥梁发现由来已久，但在2012年以



来集中在西安市北郊厨城门、洛城门外古代渭河河床上进行发掘，那些距今两千多年的秦汉时期古桥，其中规模最大的一座长达880米的厨城门一号桥被认为是当时世界上最大的木构桥梁，是丝绸之路从长安出发向西的第一座桥。主讲人详细介绍了对这些桥梁的调查研究，阐述了此桥对桥梁史、交通史所具有的重要意义，同时也论证了此桥的发现对长安城、咸阳城和渭河河床的历史变迁所具有的重要史学价值。

生活在古楼兰：考古发现西域历史

主讲人：于志勇（新疆文物考古研究所所长）

时间：9月25日

主要内容：讲座生动细致地向大家介绍了令人着迷的楼兰考古史。楼兰的考古发现有着悠久的历史，是西域考古史最为重要的发现之一，也是西域考古的起点。在众多的西域绿洲城邦古国中，楼兰是个典型个案，许多的考古发现成为汉晋中原王朝经营西域的见证。同时，楼兰出土的一些特殊文物见证了东西方文化在这个丝绸之路要道上的交流。主讲人指出，楼兰考古揭示了西域的悠久历史和灿烂文化，在当下对其进行研究发掘可以对丝绸之路经济带战略提供丰富的文化资源。



早期丝绸之路上西北地区与欧亚草原和西方的文化交流

主讲人：王辉（甘肃文物考古研究所所长）

时间：10月9日

主要内容：早期中西文化交流的通道也可称之为早期丝绸之路，主要是中国西北与欧亚草原西部的交流。通过这条道路，源自西方的麦类作物、黄牛、马、山羊、绵羊、冶金技术、玻璃、使用金器的传统、动物纹等文化传统和技术传入中国西北，中国的丝绸和铜镜的也传入阿尔泰地区。考古发现证明至少在公元前2000年开始，中国西北地区和西方就存在着文化交流，远早于张骞开通西域。



主讲人用大量的出土实物图片系统地介绍了外来文化对华夏文明的影响，并指出在中国西北地区“西风东渐”比“东风西渐”更多，虽然华夏文明是完全独立形成的文明系统，但是不能否认文化交流和文化传播的作用。“根基是自己的，文明的核心也没有受到大的影响，但中华文明长期喜欢吸收外来的文化，慢慢融合后变成自己的东西”。

丝绸之路——来自伦敦的视野

主讲人：伍芳思（大英图书馆中国部前主任、国际著名丝路研究学者）

时间：12月22日

主要内容：主讲人系大英图书馆中国部前主任、国际著名丝路研究学者，曾在北京大学学习中文。此次讲座其以熟稔的中文为大家深入浅出地讲述了伦敦有关丝绸之路的文物、文献、照片等各种资料的研究心得。大英图书馆藏有



大量丝绸之路沿途出土的文献和相关实物，结合自身工作和研究实际，主讲人从丝绸之路上东西方交流的方方面面讲述了一个个有趣的故事，其间涉及草药、玉器、丝绸、交通工具、宗教和行走在这条东西方交流大道上的西方旅行者、寻宝者和探险家们，以及他们为丝绸之路与东西方文化交流做出的贡献。讲座内容详实，配以众多的李约瑟、斯坦因等人所拍的丝绸之路沿途的老照片，加深了听众对丝绸之路的印象。

其他

认识敦煌舞蹈美——敦煌舞蹈发展新理念

主讲人：许琪（著名舞蹈家，大型舞剧《丝路花雨》导演）

时间：2月10日

主要内容：主讲人以对敦煌的深厚感情与听众们分享所亲历的敦煌舞创作和发展历程。主讲人接受敦煌学名师名家指点，通过广泛深入学习，领略敦煌魅力，汲取古人在敦煌壁画上留下的舞蹈艺术，从而发现了敦煌舞蹈艺术中的S形造型和线形艺术之美，在此基础上进行了舞剧《丝路花雨》的创作。当时，舞剧的演出受到社会各界的热爱，同时也标志着全新的舞蹈种类——敦煌舞的开创。敦煌舞不仅影响了其他舞种，同时也让人们认识到在生活中要学会“反弹琵琶”，进行逆向思考。



土家织锦的艺术特征与民俗内涵

主讲人：赵帆（中国丝绸博物馆设计师）

时间：3月18日

主要内容：讲座对土家织锦的特征和意涵作了详细介绍，土家织锦艺术特征鲜明，其纹样丰富多彩，讲求结构对称的平衡之美，主要有动物、植物、日常生活、抽象几何纹和受汉文化影响的文字纹等。色彩艳丽厚重，注重装饰性，多以红、蓝、黑等深色作底色，再织以对比强烈而又不失统一的各色纹样。土家织锦的纹样题材体现了土家族的审美情趣，民俗内涵及自然崇拜、敬重先祖等风俗，见证着古老文明的历史进程。



从奢侈品到全球化商品：近代欧洲早期的瓷器、巧克力以及全球化品味

主讲人：Marta Caroscio（意大利美第奇档案馆研究员）

时间：4月23日

主要内容：讲座内容的两个主角，中国瓷器和来自美洲的巧克力，几乎在同一时期被引进欧洲，并很快成为流行和时尚的宠儿。从装饰艺术上看，陶瓷、金属制品和纺织品上的装饰纹样之间的互相影响十分明显。因为不同产品的流通，这些图案也在流通。讲座利用了许多珍贵的图片资料，清晰详细地讲述了中世纪欧洲的两大时尚潮流的起源、发展和相互联系，并从装饰艺术和纹样风格角度，说明了纺织品、陶瓷、金属、建筑等各个领域之间的相互影响。



约翰·汤姆逊：无畏的旅行者与其传世遗珍

主讲人：姚咏蓓（香港嘉信文化总监、策展人）

时间：8月29日

主要内容：此讲座为配合“晚清碎影——汤姆逊眼中的中国（1868—1872）”摄影展而举办。有别于同时期来华的旅行者，约翰·汤姆逊既非传教士，亦非政府官员，他只是一个在照相机发明数十年后来华游览的专业摄影师。作为“晚清碎影——汤姆逊眼中的中国（1868—1872）”摄影图片展的策展人，主讲人讲述了跟随约翰·汤姆逊的足迹，细看他拍下的人物和地方，向众人揭示了这批得以保存一百四十年的珍贵影像背后曲折的故事。通过主讲人的介绍，约翰·汤姆逊当年在中国旅途的艰辛、拍摄的艰难以及这批照片的珍贵，听众有了更为深刻的了解。

花样年华——海派旗袍的演变

主讲人：徐亚芳（上海市历史博物馆资料室主任）

时间：12月12日

主要内容：此讲座为配合“旧旗新帜——上海市历史博物馆藏纺织品文物保护修复展”而举办。讲座分为旗袍的概述、旗袍的演变和旗袍的流行三部分，主讲人用丰富的资料和珍贵的图片，向听众介绍了发生在这一特殊历史时期服饰与时尚的故事。从旗女与汉女装着的对比、清末旗袍与民国旗袍的对比中，使听众得以知晓虽脱胎于清代旗人之袍，却已具备了独立的、与旗人之袍迥然不同风格韵味的“旗袍”。跟随着旗袍的演变，仿佛观赏了一幅动态的画卷，不但看到了时尚，也看到了时世。讲座最后，主讲人从旗袍自身的优势、上海的人文环境等诸多方面解释了旗袍流行的原因，使听众受益良多，对展览也有了更全面和深层次的解读。



馆外讲座

“布”文化系列讲座 地点：上海博物馆

中国丝绸博物馆作为第一座全国性的丝绸专业博物馆，也是世界上最大的丝绸博物馆，凭借在“布”文化收藏与研究领域的优势，与上海博物馆共同策划了“布”文化系列讲座。“布”文化系列讲座以“布从何而来，布归为何物”为主旨，从纺织原料至成品布面、成品布面至布艺品两大环节入手，以贯穿始终的技术手段和文化内涵为主线，展现中国古人的审美情怀与生活智慧。此系列讲座分为“织工”、“织史”、“织物”三大板块。其中，“织工”分解纺、织、印、染、绣各工艺环节，并对宋锦、云锦、蜀锦、缂丝作专门的比照和赏析；“织史”对古代中央染织机构、服饰考古、丝绸外销、古代织物纹样等话题进行解读；“织物”则以传世藏品为基础，梳理中国历代服饰特点以及国内外博物馆的中国织物藏品。2014年，馆长赵丰及薛雁、汪自强、罗群等人赴上海博物馆共作了6场讲座，对“布”的染色、收藏、保护、织造等众多方面作了介绍。

丝渗缕染——植物、矿物染料与中国丝绸染色技术

主讲人：赵丰（中国丝绸博物馆馆长）

时间：7月12日

主要内容：紫、红、绿，它们共同的部首、表示丝绸意义的“糸”显示了一致的词义转变——最初专指这些色彩的丝绸，后来失却本义，以指代颜色的引申义存在。茜草、靛蓝等植物或矿物染料的巧妙运用，又扩充了丝绸及其他布料的色谱行列。



丝行天下——中国丝绸的外销经历（汉唐宋元）

主讲人：赵丰（中国丝绸博物馆馆长）

时间：7月13日

主要内容：驼铃穿过沙漠的风声一路向西，海帆踏着大洋的流迹取道东行，精美娇贵的丝绸与茶叶、瓷器共作旅伴，沿着丝路游历至各国各地。这些外销的中国丝绸，也伴着汉唐明月、宋元婵娟、明清长物，播洒“丝国”的美名，也留下不可胜数的恒久传奇。

铁骑金衣——宋金元服饰与织物特点

主讲人：薛雁（中国丝绸博物馆研究馆员）

时间：8月16日

主要内容：宋分北南、金占东北、元人南下，战乱与变迁不断的时代，人们背井离乡、颠沛流离，服饰与织物却是融汇共生，既标记了胡族的特征，又带着战争的色彩和影子。三朝的服饰和织物连同马蹄与弓箭，一同在硝烟中留下了难灭的印记。

拉卧立踏——古代织机的构造与面料织法

主讲人：罗群（中国丝绸博物馆研究馆员）

时间：10月18日

主要内容：早在河姆渡新石器时代，就有了纺专、骨针等织制衣物的器具。其后腰机、踞织机、斜织机、立机子等相继出现，大大提高了制作布料的效率。从手经指挂、腰支腿撑到机器穿梭、提花数重，中国古代纺织工具与技术水平层进不衰。

旧貌新颜——出土织物的后期保护

主讲人：汪自强（中国丝绸博物馆技术部主任）

时间：10月25日

主要内容：如果说出土织物的现场保护是预防针，那么后期的修复和保存技术就是防腐剂，不仅使出土织物逐渐适应地上的保存环境，并能在特殊修复技术的帮助下恢复新颜旧貌。但又有多少人耐心、恒心和爱心，能够胜任这项细致繁琐的工作？主讲人以其从事纺织品文物保护工作多年的经验，向大家

讲述了纺织品文物保护过程中的种种。

四海为家——世界各地现藏中国丝绸

主讲人：赵丰（中国丝绸博物馆馆长）

时间：12月14日

主要内容：身上点缀着传统纹饰，与上好的瓷器和茶叶为伴，中国丝绸远渡重洋去开拓新的世界，从此欧洲大陆处处有它们的身影——帝王的衬衫上、贵妇人的帽子上、装饰一新的马车上，东方古国因此魅力四射，东西文化的碰撞闪烁出夺目的火花。

其他

雕镂之象——中国缂丝艺术

主讲人：薛雁（中国丝绸博物馆研究馆员）

地点：上海当代艺术博物馆

时间：6月14日

主要内容：缂丝是丝线经纬交织、并且通经回纬的产物。它以小梭子按图案分区分色织制，使得花纹轮廓清晰，“承空视之，如雕镂之象”，所以又称“刻丝”。缂丝的织造非常费工费时，但可“随所欲作花草禽兽状”，精致美观，俗称“一寸缂丝一寸金”。因此，缂丝被誉为中国传统手工艺佳品，是中国高超织造技艺的代表性品种。讲座对缂丝的起源和发展作了详细的梳理，介绍了缂织技术以及艺术特征，邀听众共同欣赏和领略缂丝的风采。

芳菲流年——百年旗袍中的风尚文化

主讲人：薛雁（中国丝绸博物馆研究馆员）

地点：苏州国际博览中心

时间：7月5日

主要内容：丽人华装，芳菲流年，这是百年来旗袍给人们留下的印象。旗袍在继承中国清代袍服特色的基础上，吸取了西洋服装剪裁方法，是一种东西方服饰文化结合后的产物，历经积淀，已成为东方女性的经典造型。

主讲人以大量精美的图片、丰富的资料展示了中国百年来的旗袍珍品，介绍了旗袍工艺的发展脉络、旗袍风格样式的风尚流变，着重介绍了宋美龄、李钟桂、连战夫人方瑀等名媛的私人旗袍，分享了中国旗袍的芳菲流年。讲座上，主讲人对旗袍的长度、开衩的高度、收腰的程度、领高的变化、袖子的长短、衣边的装饰等都作了详细的探讨，同时还为大家介绍了旗袍的起源、工艺，面料的更迭，图案艺术的发展。

清代纺织品的鉴定与保护

主讲人：薛雁（中国丝绸博物馆研究馆员）

地点：鸦片战争博物馆

时间：8月21日

主要内容：此讲座为鸦片战争博物馆“2014明清海防研究专题讲座”之一。主讲人以图文的形式，首先为大家介绍了纺织品鉴定的六大基本要素，即色彩、材质、工艺、图案、形制和年代。接着，主讲人详细讨论了清代的宫廷服饰和民间服饰。最后，主讲人针对古代纺织品的预防性保护作了说明，强调要控制好纺织品存放与展示的基本环境，包括对温湿度和光照的控制。

主讲人以其在纺织品研究方面的丰富实践经验和深厚理论功底，从纺织品鉴定与保护的视角，为广大文化爱好者上了专业、严谨的一课，也为广大文物保护工作者提供了纺织品保护的方法和思路。

媒体宣传

为提高自身知名度和影响力，增强对公众的吸引力，中国丝绸博物馆通过各种途径加强宣传力度，将各类信息及时向社会传播，使社会了解并利用博物馆。主动与媒体建立长期合作关系，及时报道馆内动态，在相关报刊和电视、电台等各类媒体上报道有关内容和信息，全年各类媒体作了103篇相关宣传报道，形成了多层面、多角度、辐射面广的宣传网络（详见附录六）。

1. 官方网站宣传

今年重点加强了官方网站建设，编写网站管理规范，并对网页结构与各板块内容进行了调整，使得界面分布更为合理，也更便于观众查看、搜索，初步实现了中英网站重要事件的同步更新。其中中文网站共上传新闻210条，展览15个，藏品500余件。同时，还通过各种网站如浙江在线、中国新闻网、浙江文化信息网、浙江文物网等公布馆内展览和活动信息。

2. 微博宣传

继续发挥微博的宣传作用，利用@中国丝绸博物馆、@中国丝绸博物馆时装馆、@纺织品文物保护、@丝博手工坊、@丝博之窗等众多专题微博，及时发布馆内信息及业内动态，更新丝绸文化相关知识。全年分别发布微博2693条、851条、141条、314条、89条，共计4088条。

3. 微信宣传

今年利用微信平台新开了微信号“中国丝绸博物馆”，利用微信平台在手机上可以随时随地、快捷便利查看这一优势，及时地发布馆内展览、讲座及其相关信息，通过朋友圈推送等手段，极大地保证了宣传信息的阅读量。

4. 报纸、期刊宣传

在《中国文物报》《人民日报》《浙江日报》和《新领军者》等报刊发布各类信息，并结合馆内展览作专题报道。如《浙江日报》对“千缕百衲”敦煌



展作了专门报道；《钱江晚报》在各展览开幕期间均作报道，还特别针对“华美致远”“晚清碎影”“丝路之缦”等重要展览作大幅专题报道。与《青年时报》合作，发布“蚕乡采风”活动消息，招募百位市民参与活动，并有记者随行，及时报道活动情况。

5. 电视、电台宣传

杭州移动公交电视“新动搜索——走进博物馆”节目连续两周播出中国丝绸博物馆专题，节目通过讲解员的导览，展现基本陈列面貌，还对馆藏重点文物、互动项目等内容进行介绍。在“丝路之缦”系列展览开幕期间，浙江影视频道等对展览开幕式进行了同期报道。配合福建海峡电视台、杭州电视台、湖州电视台、乌克兰国家电视台等来馆专题节目拍摄。其中海峡卫视拍摄的“海上丝绸之路”主题纪录片，在大陆和台湾两地播出。



电视采访

6. 编印资料宣传

全年编印《中国丝绸博物馆2013年报》《中国丝绸博物馆2014年活动预告》等宣传资料，分发省文化厅、省文物局、黄龙集散中心、浙江省博物馆、浙江自然博物馆、中国茶叶博物馆、杭州博物馆、杭州官窑博物馆等单位。配合各类展览，设计并印刷各类相关图册、折页，供观众免费取阅。



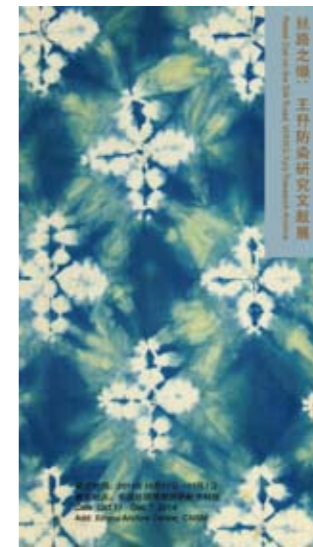
展览小图录



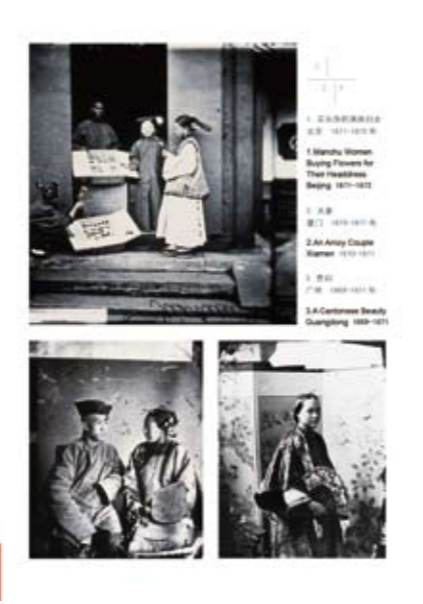
活动预告



展览明信片



展览宣传折页



展览宣传折页





平面媒体报道

党务工作

2014年中国丝绸博物馆党支部在厅机关党委的领导下，按照厅机关党委的统一部署，认真学习贯彻党的十八大精神，进一步发挥党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，一年来，主要做了以下几方面工作：

一、健全学习制度，创新学习形式

党支部每季组织1次集中理论学习，党小组每月组织1次组织生活。学习内容包括党的十八大和十七次以来历次全会精神，省第十三次党代会以来历次全会精神，以及《党员领导干部廉洁从政若干准则》、《关于领导干部报告个人有关事项的规定》等党纪条规和《浙江省文化厅关于进一步加强厅属党委建设的意见》等。在职党小组采用集中学习和自学相结合的形式，做到工作和学习两不误，离退休党小组则坚持集中学习的形式，这也是老同志加强联系的一种方式，增强归属感、幸福感。

二、加强支部建设

落实《党章》及《党员权利保障条例》等党内规章赋予党员的知情权、参与权、选举权、监督权等民主权利，使党员在党内生活中真正发挥主体作用，增强凝聚力。同时了解、摸清党员思想、工作、学习、生活等各方面情况。密切群众关系，宣传、团结职工群众，形成团结一心、整体联动的工作机制，创造和谐氛围。无论党员，还是一般职工，遇到生病、困难，党支部一定会去探望和解决具体困难。

党员发展工作是我馆党支部今年的工作重点，把发展党员工作作为加强组织建设的重要措施。2012年之前，共有2名在编职工递交了入党申请书，有的递交时间已经有10年。2012年初，党支部严格按照发展入党积极分子的相关程序规定，经过考察和推荐，最终通过支部大会讨论将其中一人定为入党积极分子，报送上级备案。此后的一年里，支部开始对入党积极分子的培养，指定了两名入党培养联系人，向入党积极分子介绍党的基本情况和近期动向；了解他的政治觉悟、工作表现，帮助其端正入党动机等。自党支部确定其为入党积极分子之日算起，党支部每半年对要求入党的积极分子进行一次考察、谈话，听

取党内外群众意见，及时帮助他提高。要求入党的积极分子经过一年多培养教育后，在听取党小组、培养联系人和党内外群众意见的基础上，2013年3月，经支部大会讨论同意，将其列为发展对象。2014年4月9日，上级机关党委下发《关于下达2014年度党员发展计划的通知》，根据该通知规定，我馆可计划发展1名党员。此时，入党积极分子考察期已满一年，我支部于7月3日召开支部大会，党员讨论并投票，将其中一名入党积极分子拟定为重点发展对象。此后，我支部严格按照上级机关党委下发的《中国共产党发展党员工作细则》中所规定的各个环节和流程，通过了将重点发展对象推荐为预备党员的决议。

三、警钟长鸣，反腐倡廉不松懈

中共中央颁布的《建立健全惩治和预防腐败体系2013—2017年工作规划》、浙江省委制定的《浙江省建立健全惩治和预防腐败体系2013—2017年实施办法》，是当前和今后一个时期惩治和预防腐败体系建设的指导性文件。为全面贯彻落实中央《工作规划》、省委《实施办法》精神和各项工作要求，深入推进中国丝绸博物馆惩治和预防腐败体系建设，特制定工作细则。认真落实抓作风建设的工作责任，一级管好一级、一级带动一级。坚持把贯彻落实反腐倡廉工作计划列入重要议事日程，与本馆工作同部署、同落实、同检查。

全年举办2期反腐专题教育，不断增强党员干部廉洁自律的自觉性。加强对党员干部的教育，深入开展中国特色社会主义和中国梦教育、理想信念和宗旨教育、社会主义核心价值体系教育。加强党纪国法、廉政法规和职业道德教育，深化示范教育、警示教育和岗位廉政风险教育。深化廉政风险防控机制建设，突出重点岗位和关键环节，规范工作流程，加强动态预警。各部门结合部门具体业务，不断完善相关工作规程，推动落到实处。

四、巩固党的群众路线教育实践活动成果

认真总结党的群众路线教育实践活动中的好经验好做法，持之以恒抓好中央八项规定和省委有关具体要求的落实，着力解决“四风”问题。坚持抓巩固、抓深化，切实解决“四风”方面的突出问题，坚决防止反弹。依据《党政机关厉行节约反对浪费条例》以及党政机关国内公务接待管理、党政机关楼堂馆所建设和办公用房清理等相关规定，结合单位实际，健全领导干部带头改进作风、深入调查研究机制，完善党员干部直接联系和服务群众制度，解决滋生“四风”的深层次问题。

五、继续开展创先争优活动

中国丝绸博物馆是世界上最大的丝绸专业博物馆，对内有主动承担发掘、修复和保护丝绸文物，探索与研究古代丝绸艺术与科技，重现古代丝绸魅力的重要职责，对外有积极加强中国古代丝绸文化的传播和教育，推动蚕桑丝织文化遗产的保护和传承，促进社会大众对丝绸文化的了解和认知的重要使命。在上级机关工作委员会的统一指导和部署下，馆里对照“优作风、强服务、促规范”主题建设活动的各项要求，紧密联系本馆的工作重心和社会职能，积极组织引导广大党员对照标准学先进、赶先进、作贡献、当表率，在观众服务、纺织品保护和展览展示等方面都取得了令人瞩目的成绩，



群众路线总结会

把党的文化惠民政策落到实处，使博物馆作为现代文化机构在社会发展中能够发挥越来越重要的作用。

1. 文化惠民，把博物馆的文化服务送到群众身边

中国丝绸博物馆一直以来都十分注重面向大众、面向基层、面向青少年的社教服务。党支部以“找准定位、实干奋进、创新载体”等标准对馆里的社教服务提出高要求，要求能切实承担起服务最广大人民群众的文化担当。

例如，继2013年首次探访蚕乡云龙村活动后，今年5月17日，与青年时报和海宁市周王庙镇人民政府合作，组织大学生与时报读者近百人，在社教部几名党员的带领下，再一次前往云龙村，带领众人“重拾蚕桑记忆，领略非遗文化”。此行不但让活动参与者们实地观看和考察了蚕的饲养、制丝剥绵、蚕俗活动、蚕乡历史，还让他们走入桑园，亲手采摘桑葚，并参加了“海宁市周王庙镇第二届蚕俗文化旅游节”开幕式。

每年春季，社教部在党支部的指导带领下，积极开展科普养蚕教育活动，不但为大中小学校和教育机构送去一批又一批的蚕宝宝和桑叶，还将蚕桑丝织的文化讲座课堂开设到了多个学校和社区。同时，为辅助科普养蚕活动，还以馆内基本陈列为基础，特制丝绸文化展板，将丝绸文化巡展送入多所学校和社区。以上一系列文化服务活动着眼于普通群众和青少年，将文化惠民政策做到实处，受到了广大观众和师生的好评。

从2011至2014年，社教部本着“结合课堂、寓教于乐”的活动宗旨，已经连续举办了四届“丝绸文化大课堂”活动。参加活动的学校通常组织3—4个班级的学生，以集体比赛的形式展开活动，比赛项目有丝绸文化知识抢答、缂丝比赛、服装设计大赛、穿汉服比赛、丝绸之路大富翁等。在这样的活动中，同学们不但学习到了丝绸的文化，还能感受到博物馆带给他们的欢乐。学校的老师们也给这一活动高度评价，并对其他的社教活动也产生了浓厚的兴趣。

2. 服务群众，工作讲究实效

中国丝绸博物馆党支部共有17名在职党员，其中15名拥有专业技术资格。这些丝绸文化技艺行业的专业人才，将党员的扎实苦干和为人民服务的信念融入工作中，在自己的岗位上数十年如一日，一丝不苟，默默耕耘，将一件又一件文物从濒危阶段恢复至可以陈列展出的状态。可以说，吃不了苦，根本无法在丝绸考古和丝绸文保这块专业文化领域做出成绩，做出特色；不下苦功夫，在专业上无所建树，也无法从本职工作上担当起为人民服务的重责。但对于既在专业岗位又在基层岗位的党员而言，为人民服务的理想和信念更是体现在日常的接待服务工作中，更加直接，也更加讲究服务的实效性。

3. 帮扶民办博物馆

继续开展党建品牌项目，如以展示党员先进形象为重点的社教党员示范岗，为党员展示先进形象搭建平台，并建立相应评价与奖惩体系，以“树立业务工作一块牌子、举起思想工作一面旗帜、擦亮正人正己一面镜子”为价值定位，细化、量化考核标准。制定《中国丝绸博物馆对口帮扶民办博物馆工作方案》，确定新的帮扶对象为温州市采成蓝夹缂博物馆，并成立了工作组，开展



民办博物馆馆长培训班授课

相应工作，继续对宁波金银彩绣艺术馆开展帮扶工作。

团支部工作

2014年，中国丝绸博物馆团支部在上级党委、团委和本单位党支部的指导下，总结上一年度团活动的经验，继承“活跃、认真、团结”等一贯以来的精神，很好地活跃了团支部青年的工作气氛，在大家出色完成年度本职工作的同时，不忘紧抓政治思想学习和端正工作态度，并积极参与组织活动，良好地树立了新时代共青团员的形象。

坚持团例会，在繁忙的工作之间尽力抽出时间继续推进学习党的十八大和团的十七大精神，督促团员青年主动学习和自我学习。平日里团支部紧跟党支部的学习进度，团支部的青年党员们还会向其余团员们分享党组织生活中的学习心得。

团支部也积极参加省级团委举办的各类学习和活动，如“我们的节日——青年的守护”节日活动、“我的实践观是怎样践行的”为主题的学习成果宣讲比赛以及8月份的党工团委读书会等。我支部王晓斐还获得了2013年度省级文化系统“优秀团员”称号。

团支部的青年都是单位里辛勤奋斗的基层工作者，日常的工作非常繁忙。但是他们仍努力抽出时间，活跃工作氛围，同时也劳逸结合，增加了知识和见识。每一年的读书会依然在举行，要求所有的团员们多读书，读好书。我团支部还带领团员们参观了浙江美术馆举办的敦煌展“煌煌大观”。



参观敦煌展

工会工作

2014年，中国丝绸博物馆工会在上级工会及馆党政领导下，紧紧围绕馆内中心工作，认真履行“维护、建设、参与、教育”四项职能，服从大局，服务职工。增强全体职工的民主意识，关心职工生活，积极开展各种有益活动，增强凝聚力。进一步完善健全职工代表大会制度，坚持财务公开、馆务公开制度。工会的财务管理落到实处。参与馆内考评测评工作，推进“民主管理、民主参与、民主监督”工作。召开职工大会，对馆内考勤制度进行审议。在馆内民主作风建设、维护职工权益、服务职工等方面，工会起了积极作用，取得了一定的成绩。

2014年，馆改扩建项目列入议事日程。结合改扩建工作，工会组织职工赴南京调研，与南京博物院同行进行广泛交流，借鉴别人的成功经验，为改扩建工作献计献策，充分调动了职工的积极性。

年初召开六届二次职工大会暨2013年度总结表彰大会，对2013年的工作进行了总结，对先进集体和个人进行了表彰，省文化厅副厅长、省文物局局长陈瑶等代表厅、局领导出席大会并作重要讲话。

充分发挥女工委的作用，做好女职工工作，关心女职工的身心健康，



新年登山活动

为女职工办实事，办好事。“三八”妇女节组织女职工开展庆祝活动，做好女职工特殊期的保护工作和健康检查工作。积极开展各类文体活动，新年组织职工开展登山活动。参与省文化厅组织的征文、书画、摄影等活动，参与的作品获得优秀奖和三等奖。

外事档案

全年完成8个批次17人次赴美国、俄罗斯、意大利、丹麦、巴林、中国香港等国家及地区的人员出访报批。

完成2013年249份收文、46份发文、各部门协议、机要文件等各项档案材料的登记、传阅、办理、收集工作，为归档存放的顺利开展做好基础工作。积极配合我馆日常活动开展所需的资料查阅。

加强政务信息的编报工作，全年上报的政务信息实际录用3篇。

人才队伍

截至2014年年底，全馆在编职工41人，其中专业技术人员36人，正高级职称10人，副高级职称6人，中级职称12人，初级职称5人；博士2人，硕士13人，本科13人。

组织开展专业技术人员职称申报工作，全馆推荐2位申报副高，1位申报助理文博馆员，并顺利通过文博中评委和高评委的评审

人事工资

2014年，进一步深化绩效工资改革，配合统发办每月进行奖励性绩效工资的申报，还有半年和全年绩效工资的申报和清算。

根据省里的统一安排，对本单位进行了机构编制实名制核查工作。

财务管理

1. 严格遵守和执行国家财经法规、财务制度以及厅颁发的各项财务规定，无财务违规违纪情况发生。根据2014年财政出台的一系列文件规定，修改、完善单位财务报销制度。

2. 加强收支管理，做好财务预、决算工作。加强管理，合理配置，认真编制、应编尽编本单位部门预算中的政府采购。加强收支管理，做好财务预、决算工作。

3. 加强国有资产管理，确保国有资产安全。严格项目经费的使用管理，制订全年项目经费使用计划，每月检查计划执行情况。

4. 加强国有资产管理，确保国有资产安全。按照固定资产管理制度，对

新增、报废固定资产进行登记。及时办理固定资产的报废清理工作。

5. 完成月、季、年度等各类财务报表的申报工作，及时申报、解缴各项税金。完成财务、银行等年检自查工作。

6. 做好出纳等工作的承接，保证财务工作的顺利进行。

安全保卫

1. 技防、消防日常管理。签订全馆综合治理责任书；加强技防、消防系统的维护保养，确保系统正常运行；加强对各类工程的安全监督检查，签订安全责任书，确保博物馆平安；加强消防、安全的教育培训和检查通报，举办消防演习和专题讲座各1次。

2. 加强文物消毒、押运的保卫工作。今年文物整理、消毒工作十分繁重，特别是为确保美国征集整理、消毒和运输的安全，抽调4名专职保安，全程跟踪现场保卫藏品整理的安全，安排百余人次保安保卫押运美国藏品消毒和搬迁。全年还有2个出国展览、2个国内巡展。为确保文物（藏品）进出安全，从实际出发，研究制定严格、可行的安全防范措施，确保了文物的安全。

3. 继续加强保安队伍建设。每月举行一次业务培训，全年主动调整了3名保安，对新分配进来的保安进行面试和工作考察，对违纪的保安作书面公开通报批评，协助物业公司建立、完善了《保安员岗位职责》、《巡逻岗记录制度》、《展厅巡检记录》等管理制度，以确保保安队伍的纯洁性和战斗力。

4. 加强馆区车辆环境秩序整治。加强了馆区车辆管理，确保馆区有序的工作环境，制定了馆区停车规章制度，实行了车辆通行证及夜间停车证管理，明显改善了馆区的车辆停车秩序。

文化产品

1. 组织相关文创产品首次参加中国（义乌）文化产品交易会 and 2014博物馆及相关产品与技术博览会，展示销售馆内创意设计的丝绸围巾与箱包、丝绸明信片与文化衫等。

2. 设计、制作了7个具有自主知识产权的文化产品。结合馆藏文物的图案，设计生产了具有馆藏文物图案和logo的4个品种的文化衫，以及名片夹、鼠标垫和钢笔等文化产品。

3. 与合资公司杭州经纶堂文化创意有限公司合作开发丝绸文化产品，全年设计系列真丝产品51个，配色156个，生产21个产品，38个配色；委托浙江理工大学创意设计文化产品，相关产品预计在2015年上半年可以投入生产；与杭州象限文化产品创意有限公司合作，监制生产手绘、扎染和拼布画等手工产品。



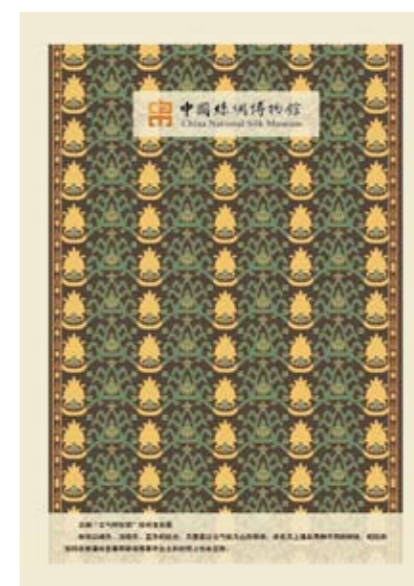
名片夹



签字笔



T恤衫



文件夹



步骤一：用丝巾的两对角在反面系一活结，保持左右对称后结成死结。



步骤二：另外两角分别向相反的方向从系结点下面穿过，并拉紧。



步骤三：将拉出的两端在颈后交叉，打一死结。



步骤四：调整花的形状。

经纶堂真丝丝巾

1月2日，浙江省委宣传部副部长唐中祥来馆考察调研，浙江省文化厅副巡视员陈官忠、文化厅办公室副主任骆威和浙江省文物局博物馆处副处长金萍陪同调研。

1月2日，“现代科技与史前考古”学术讨论会在馆举行，美国布莱恩特大学、浙江文物考古研究所和馆内研究人员参会。

1月7至8日，2013新疆文物考古成果汇报暨座谈会在新疆文物考古研究所举办，赵丰代表所有所外专家在会上致词，并作“丝绸之路纺织染料研究新进展”汇报。

1月17日晚，作为“千缕百衲——敦煌莫高窟出土纺织品文物的保护与研究”展的配套文化活动，敦煌文化艺术体验营音乐会在馆举办。

1月20日至21日，“中国粟特文化的新研究”讨论会暨粟特艺术展策展会在馆举办。美国弗利尔赛克勒美术馆馆长Julian Raby、古代中国艺术部主任Keith Wilson，Nicholas Sims-Williams、Judith Lerner、Soren Stark、Pavel Lurje、Aleksandr Naymark等一大批国际粟特学专家和林梅村、荣新江、尚刚、罗丰、张庆捷、张总等国内学者及馆内相关技术人员参会。

1月23日，浙江省文化厅副厅长、省文物局局长陈瑶到医院慰问中国丝绸博物馆困难职工，赵丰、张毅陪同慰问。

1月27日，中国丝绸博物馆六届二次职工代表大会暨

2013年度总结表彰会在馆举行。浙江省文化厅副厅长、省文物局局长陈瑶，省文物局博物馆与社会文物处处长杨新平以及馆内全体员工出席会议。

2月8日，浙江省副省长郑继伟在省政府副秘书长李云林，省政府办公厅教卫处处长吕伟强，省文化厅副厅长、文物局局长陈瑶的陪同下来馆调研指导。

2月10日，敦煌舞蹈教育家、甘肃省歌舞剧院原院长许琪来馆作“认识敦煌舞蹈美——敦煌舞蹈发展新理念”讲座。

2月12日，俄罗斯科学院南部科学研究中心Zvezdana Dode博士来馆作“金帐汗国的丝织品”讲座。美国大都会艺术博物馆名誉馆长屈志仁、宁夏文物考古研究所所长罗丰、北京大学教授林梅村和清华大学美术学院教授尚刚，及同行的专家学者和馆内相关技术人员聆听本次讲座。

2月13日晚，作为“千缕百衲——敦煌莫高窟出土纺织品文物的保护与研究”展的配套文化活动，“敦煌文化艺术体验营迎春雅集”在馆举办。

2月19日，党的群众路线教育实践活动总结大会在馆召开，浙江省文物局副局长吴志强、综合处副调研员李嘉玲代表文化厅督导组出席会议。

2月19日，十二届全国人大常委、中国科学技术协会副主席冯长根来馆参观。

2月25日，西藏博物馆副馆长白玛顿珠与中国文化遗产研究院高峰来访，就纺织品保护修复项目的开展及纺织品文物保护相关人员培训等工作开展协商。

2月26日，周旻受聘为浙江理工大学兼职教授、硕士生导师。

2月26日，杭州经纶堂文化创意有限公司董事会在浙江凯喜雅国际股份有限公司举行，作为经纶堂董事的赵丰、张毅参加会议。

2月24日，宁波服装博物馆全体员工在其馆长王以林的带领下来馆交流学习。

2月26日，中国刀剪剑、伞、扇博物馆馆长孙文英一行来馆交流学习。

2月27日，韩国传统文化大学教授沈莲玉来馆商谈双方关于“王店出土纺织品修复与研究”合作项目的相关事宜。

2月27日，意大利比萨大学教授Claudio Zanier来馆作“十七至十九世纪早期意大利缂丝和捻丝技术创新及其国际传播”讲座。

2月28日，“滑思宏捐赠现代染织面料展”在馆开幕。

2月28日，浙江省文物鉴定委员会年会在杭州新世纪酒店召开，赵丰和薛雁受聘为浙江省文物鉴定委员会委员。

3月7日，九三学社浙江省委组织联络委员会女委员和省直基层组织的女社员代表来馆参观，庆祝“三八”妇女节活动。

3月5日至13日，中国丝绸博物馆馆长、全国人大代表赵丰赴京参加第十二届全国人民代表大会第二次会议。

3月14日，“西兰卡普——湘西土家族织锦”展在馆开幕。

3月14日，河南博物院副院长田凯来馆作“特色博物馆与

博物馆特色”讲座。

3月17日，配合“西兰卡普——湘西土家族织锦”展，赵帆在馆作“土家织锦的艺术特征与民俗内涵”讲座。

3月19日，支部大会和在职党员民主评议会在馆召开。会上，蔡琴向全馆党员作2013年的党支部工作总结报告，并部署2014年工作方向和重点内容。

3月21日，北京自然博物馆馆长孟庆金与浙江省博物馆学会会长康熙民一行来馆参观。

3月30日，以柬埔寨人民党中央外委会副主席兼国会外交委员会副主席索斯亚拉为团长的柬埔寨人民党高级干部考察团一行20人，在中联部二局处长田杰亮、浙江省外办亚洲处副处长等人的陪同下来馆参观。

4月2日，俄罗斯海关署茹科夫局长一行在杭州海关领导的陪同下来馆参观。

4月18日，“乾隆色谱——从历史档案复原清代色彩”展在馆开幕。

4月23日，意大利美第奇档案馆研究员Marta Caroscio来馆作“从奢侈品到全球化商品：近代欧洲早期的瓷器、巧克力以及全球化品味”讲座。

4月26日，由中国丝绸博物馆、时尚传媒集团和中国服装设计师协会联合主办的“时代映像——中国时装艺术1993—2012”巡展在深圳关山月美术馆开幕。

4月1日至16日，应俄罗斯斯塔夫罗波尔Nasledie考古所和英国国家图书馆邀请，赵丰赴俄罗斯和英国开展合作研究和学术交流。

4月29日，浙大附中举行“课程基地授牌仪式”，蔡琴与浙大附中党总支书记、校长申屠永庆签订共建课程基地协议并授牌。

4月29日，德国海德堡大学世界艺术史博士生Mariachiara Gasparini（甘清明）来馆作“柏林东方美术博物馆的吐鲁番纺织品”讲座。

4月27日至30日，中国丝绸博物馆首次参加第9届中国（义乌）文化产品交易会。

5月6日，浙江省副省长郑继伟再度来馆对我馆的发展工作开展专题调研，省政府副秘书长李云林，省文化厅厅长金兴盛，省文化厅副厅长、省文物局局长陈瑶，省财政厅副厅长金慧群等陪同调研。

5月7日，国家文化遗产保护科技区域创新联盟（浙江省）2014年度理事会在浙江大学紫金港校区召开，赵丰当选为副理事长和学术委员会副主任委员。

5月13日至14日，周旸和刘剑入围文物保护优秀青年研究计划初评，先后在北京科技大学接受专家咨询。

5月16日，配合“乾隆色谱——从历史档案复原清代色彩”展览，“清代色彩与染色暨传统染色工艺”学术研讨会在馆举办，本次活动也是国际博物馆日活动之一。

5月17日，由南京博物院与中国丝绸博物馆联合主办的“芳菲流年——中国百年旗袍展”在南京博物院开幕。

5月17日，中国丝绸博物馆与青年时报和海宁市周王庙镇人民政府合作，组织学生与时报读者近百人，前往云龙村开展非遗考察活动。

5月18日，赵丰、周旸、汪自强、薛雁参观纸质文物保护国家文物局重点科研基地。

5月20日，徐铮在东华大学顺利通过博士论文答辩。

5月27日，赵丰、周旸、刘剑等一行4人参加在安徽黄山召开的联合国教科文组织名录遗产与可持续发展黄山对话会，与UNESCO世界遗产中心主任Kishore Rao就建立“国际丝路之绸研究中心”的设想进行沟通。

5月31日，中国丝绸博物馆参加在杭州市青少年活动中心举办的杭州市第六届中学生社会实践招聘会，共为50名同学提供实践岗位。

6月4日，荆州博物馆副馆长刘德银、保管部主任肖璇一行6人来馆参观交流。

6月13日，张毅在馆作“丝国之路——中国丝绸艺术的历史和时尚”展览的专题汇报。

6月13日，美国巴德装饰艺术学院纺织艺术史博士、独立策展人梅玫来馆作“十九世纪末至二十世纪初西方时尚和艺术中的中国服装”讲座。

6月14日，薛雁在上海当代艺术博物馆作“雕镂之象——中国缂丝艺术”讲座。

6月20日，“华美致远——中国外销丝绸的风貌”展览在馆开幕。当天，以展览为主题的学术研讨会在馆举办，美国、北京、福建和浙江等地的诸多专家学者参会。

6月4日至28日，应意大利帕多瓦大学历史地理科学和古代世界系与丹麦国家研究基金会纺织品研究中心的邀请，赵丰赴意大利、丹麦两国开展学术访问与交流。

6月10日至11日，中国丝绸博物馆派出2名纺织品修复人员协助嘉兴博物馆“生活在明代——嘉兴地区馆藏明墓出土文物展”的布展工作。

6月13日至15日，文物保护科技优秀青年研究计划终评会在西北大学召开。经过初评、专家咨询、终评和公示等环节，周旸凭借“丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流研究”荣获第一名。

6月20日，由中国丝绸博物馆承担的国家文物局“指南针计划”专项“汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例”正式立项。

7月1日，党员余楠楠代表中国丝绸博物馆参加省级文化

系统举办的以“我的实践观是怎样践行的”为主题的学习成果宣讲比赛。蔡琴携党员傅瑞新、俞敏敏、楼航燕观摩比赛。

7月4日，中国丝绸博物馆与浙江财经大学东方学院人文与艺术分院签订实践教学基地共建协议。

7月7日，南京博物院陈列展览部主任陈同乐来馆作“回到原点、回到本体、回到中国传统优秀的审美特征”讲座。

7月10日，赵丰、周旸、汪自强、薛雁等一行7人赴成都正式启动国家文物局“指南针计划”专项“汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例”，与成都博物院正式签订子任务书。

7月11日，赵丰、周旸、汪自强、薛雁等一行5人赴西南大学拜会科研基地顾问向仲怀院士，并参观家蚕基因组生物学国家重点实验室。

7月17日，蔡琴在馆作“博物馆教育空间规划”讲座。

7月16日至18日，周旸、王淑娟、郑海玲一行3人赴安徽全椒开展前期调研和原位无损信息提取，为安徽全椒清墓出土服饰保护修复方案的编制提供科学依据。

7月23日，日本群馬县世界遗产担当者土屋真志与群馬县上海事务所所长山田浩树来馆参观，并向赵丰先前对群馬县丝绸申遗所作的指导和协调工作表示感谢。

7月28日，中国纺织工业联合会副秘书长、中国纺织经济研究中心主任孙淮滨等一行3人来馆开展我国纺织品行业软实力建设及非遗保护传承情况的相关调研。

7月29日，斯洛文尼亚卢布尔雅那大学亚非研究学系博士万娜塔沙来馆作“斯洛文尼亚的中国典藏：以Skusek典藏及其纺织品为例”讲座。

8月5日，全国妇联书记处书记、中国妇女儿童博物馆馆长邓丽，全国妇联机关党委常务副书记杨淑文与中国妇女

儿童博物馆副馆长杨源一行在省妇联领导等人的陪同下来馆参观。

8月6日至12日，汪自强赴新疆检查、指导和落实新疆工作站相关工作。

8月12日，浙江省委宣传部干部处处长吴熔、副处长王新华等一行在省文化厅人事处处长戴言的陪同下来馆就省重点文化创新团队建设发展情况进行调研。

8月13日至17日，赵丰、汪自强、周旸一行3人赴宁夏、甘肃开展西北丝路调研，与相关文博单位商谈纺织品文物保护修复合作事宜，并参加第二届国际丝绸之路学术研讨会“粟特人在中国：考古发现与出土文献的新印证”。会上，赵丰作题为“从赞丹尼奇名称之争谈粟特织锦”的学术报告。

8月25日，中国丝绸博物馆改扩建项目第一次工作会议在馆召开，改扩建项目全面启动。

8月29日，“晚清碎影——汤姆逊眼中的中国（1868—1872）”摄影图片开展幕。

8月29日，配合“晚清碎影——汤姆逊眼中的中国（1868—1872）”摄影图片展，香港嘉信文化总监姚咏蓓来馆作“约翰·汤姆逊：无畏的旅行者与其传世遗珍”讲座。

8月29日，南京博物院院长、研究馆员龚良来馆作“博物馆改扩建：提升特色，空间与展览本质”讲座。

9月5日，意大利比萨大学教授Claudio Zanier来馆作“二十世纪初之前的中意蚕桑业之比较”讲座。

9月8日至21日，应全美纺织协会、巴德装饰艺术学院、弗利尔赛克勒美术馆的邀请，赵丰赴美开展学术交流与访问。

9月10日，美国中部艺术联盟代表团一行6人在文化部外

联局美大处主任科员于果等人的陪同下来馆参观。

9月17日至22日，郑海玲等一行2人赴陕西参加国家科技支撑计划“考古发掘现场遗存鉴别与保护关键技术研究”课题考古现场示范应用。

9月25日，陕西考古研究院院长王炜林和新疆文物考古研究所所长于志勇来馆分别作“丝绸之路第一桥”和“生活在古楼兰：考古发现西域历史”两场讲座。

10月1日，由来自阿尔及利亚、埃及、约旦、叙利亚等9个国家的22名文化部官员及美术馆馆长组成的访问团来馆参观。

9月22日至26日，第二十五届国际文物修护学会会议（IIC）在香港召开。汪自强、周旸、楼淑琦、王淑娟参加会议。会上，楼淑琦作题为“中国镇江南宋周瑀墓出土罗合领夹衫的修护”的发言。

10月9日，甘肃文物考古研究所所长王辉来馆作“早期丝绸之路上西北地区与欧亚草原和西方的文化交流”讲座。

10月10日，2014中国国际丝绸博览会暨中国国际女装展览会在杭州世贸国际中心开幕，中国丝绸博物馆应邀策划推出“丝绸时装精品展”。

10月11日，商务部市场运行和消费促进司副司长兼国家茧丝绸协调办公室副主任李朝胜与20多位嘉宾来馆参观。

10月11日至12日，国家文物局文物保护科技援藏推进会在西藏博物馆召开，赵丰参加会议。会上，国家文物局重点科研基地西藏联合工作站成立。赵丰代表纺织品文物保护国家文物局重点科研基地与西藏博物馆、布达拉宫管理处、罗布林卡管理处、西藏自治区文物研究所签署国家文物局重点科研基地西藏联合工作站共建协议。

10月12日，中国丝绸博物馆举行新招募志愿者培训活动。来自浙江大学、浙江理工大学、浙江工商大学、杭州电子科技大学、中国计量学院等各大院校的65名志愿者在馆接受各项业务培训。

10月14日，第四届全国民办博物馆馆长培训班开班仪式在无锡举行。培训班期间，蔡琴应邀讲授“博物馆职业道德”。

10月14日至16日，中国文物保护协会第八次学术年会在湖北宜昌召开，周旸携刘剑、郑海玲参加年会并分别作报告。

10月17日，德国纺织品修复师AngelikaSliwka来馆开展学术交流和访问，与赵丰、周旸、刘剑、王淑娟、杨汝林等进行座谈。

10月17日，上海博物馆副馆长陈克伦来馆作“博物馆展览理念的创新与实践”讲座。

10月18日，中国丝绸博物馆联合杭州日报集团的杭州网召集20位小记者们和他们的家长前往云龙村蚕桑民俗文化园“重拾蚕桑记忆，领略非遗文化”。

10月20日至22日，赵丰一行赴河南荥阳青台村及山西夏县西阴村开展丝绸起源调研。

10月22日第七届杭州国际日，来自美国、英国、德国和匈牙利的13位国际友人来馆参观访问。

10月24日，“丝绸之路经济带建设高级研修班”70多位学员来馆开展现场教学，赵丰为其作“丝绸之路与丝路之绸”讲座。

10月24日，杭州八旬老人李德鑫及其家属来馆捐赠其母生前所穿的三件民国女袄，蔡琴代表中国丝绸博物馆向老人颁发收藏证书。

10月24日，浙江省自然博物馆馆长严洪明来馆作“博物馆建设的实践与思考”讲座。

10月24日，国家科技支撑计划文化科技创新工程项目“中国丝绸文物分析与设计素材再造关键技术研究与应用”工作会议在馆召开。

10月25日，加拿大皇家安大略博物馆副馆长沈辰及其VIP会员、赞助人等20余人来馆参观。

10月29日“博物馆的发展现状和未来使命学术研讨会”在宁波博物馆举行，赵丰、蔡琴、俞敏敏等人参会并分别发言。

10月31日，丝路之缬系列展览暨第九届国际绞缬染织研讨会开幕式在馆举行。第九届国际绞缬染织研讨会期间，赵丰、周旸、刘剑、王淑娟等人在大会上作报告。

11月4日，以色列文物管理局博物馆与与展览部的负责人Orit Shamir来馆作“从新石器到中世纪的以色列纺织品概述”讲座。

11月8日，由中国丝绸博物馆策划实施的“超越历史和物质——中国当代丝绸艺术展”在泰国曼谷中国文化中心开幕。

11月9日，国家文化遗产保护科技区域创新联盟（浙江省）学术委员会委员聘任仪式暨第一次会议在浙江大学紫金港校区召开。会上，赵丰受聘为学术委员会副主任委员，周旸受聘为学术委员会委员。

11月15日，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地第三次学术委员会会议在杭州萧山跨湖桥遗址博物馆召开。

11月16日，原始纺织技术学术研讨会在跨湖桥遗址博物馆开幕。会上，赵丰、周旸、龙博分别作报告。

11月18日，柬埔寨代表团一行7人在柬埔寨公主诺罗敦·阿伦·拉斯美的带领下来馆参观。

11月23日，中国博物馆协会第六届会员代表大会暨2014博物馆及相关产品与技术博览会在厦门开展，中国丝绸博物馆参展。其间，中国博物馆协会会员代表大会完成第六届领导机构的选举工作，赵丰被选为常务理事。

12月2日至8日，应大英博物馆的邀请，赵丰赴英国开展学术交流与访问。

12月6日，中国丝绸博物馆志愿者交流论坛活动在浙江理工大学举行，楼航燕参加此次论坛。

12月12日，“旧旗新帜——上海市历史博物馆藏纺织品

文物保护修复展”在馆开幕。

12月12日，配合“旧旗新帜——上海市历史博物馆藏纺织品文物保护修复展”，上海市历史博物馆研究员徐亚芳来馆作“花样年华——海派旗袍的演变”讲座。

12月13日至14日，手工编织教学活动在馆开办。

12月18日，“杭州与新丝路研讨会”在杭州召开，赵丰在研讨会上作“中国丝绸起源与丝绸文化及其对人类文明的贡献”专题报告并作会议总结发言。

12月18日，“东方之美——经纶堂丝绸艺术展”在馆开幕。

12月20日至22日，意大利科莫拉蒂基金会纺织博物馆原馆长Chiara Buss来馆连作“十五至十六世纪意大利文艺复兴时期的丝绸——原材料、技术和商业途径”“十五至十六世纪意大利文艺复兴时期的丝绸：主题、图案、颜色的象征意义”和“现代欧洲的纺织品与时装（1690—1789）”三场讲座。

12月22日，大英图书馆中国部前主任、国际著名丝路研究学者伍芳思（Frances Wood）来馆作“丝绸之路——来自伦敦的视野”讲座。

12月25日，国家科技支撑计划课题“考古发掘现场遗存鉴别与保护关键技术研究”第三方评估咨询会议在杭州召开，周旸和郑海玲参加此次会议。

12月26日，浙江省委宣传部常务副部长胡坚一行来馆参观。



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2014

附 录

附录

>>>中国丝绸博物馆·2014

附录一：中国丝绸博物馆2014年度展览情况

展览类别	展览时间	展览名称	地点	
馆内临展	1	2月28日至6月30日	滑思宏捐赠现代染织面料	中国丝绸博物馆
	2	3月14日至8月22日	西兰卡普——湘西土家族织锦	中国丝绸博物馆
	3	4月18日至6月18日	乾隆色谱——从历史档案复原清代色彩	中国丝绸博物馆
	4	6月20日至10月10日	华美致远——中国外销丝绸的风貌	中国丝绸博物馆
	5	7月3日至10月15日	忻亚健捐赠日本染织文献展	中国丝绸博物馆
	6	8月29日至10月7日	晚清碎影 ——汤姆逊眼中的中国（1868—1872）	中国丝绸博物馆
	7	10月13日至12月12日	丝路之缦——古代中国	中国丝绸博物馆
	8	10月13日至12月13日	丝路之缦——当代艺术	中国丝绸博物馆
	9	10月13日至12月9日	丝路之缦——从亚洲到世界	中国丝绸博物馆
	10	10月17日至12月31日	丝路之缦——王籽防染研究文献展	中国丝绸博物馆
	11	10月30日至11月2日	丝路之缦 ——新冲击：国际学生设计比赛作品展	中国丝绸博物馆
	12	10月30日至12月31日	丝路之缦——香云纱染整技艺展	中国丝绸博物馆
	13	10月31日至12月7日	丝路之缦——染新	中国丝绸博物馆
	14	12月12日至2015年3月1日	旧旗新帜——上海市历史博物馆藏纺织品 文物保护修复展	中国丝绸博物馆
	15	12月18日至2015年1月10日	东方之美	中国丝绸博物馆
	16	12月31日至2015年3月20日	包铭新捐赠日韩文献展	中国丝绸博物馆
馆外临展	1	4月26日至5月12日	时代映像——中国时装艺术1993—2012	深圳关山月美术馆
	2	5月18日至6月28日	芳菲流年——中国百年旗袍展	南京博物院
境外展览	1	4月6日至4月19日	丝绸之路 ——中国丝绸艺术的历史和时尚	巴林麦纳麦, 巴林文化艺术中心
	2	11月8日至11月30日	超越历史和物质——中国当代丝绸艺术展	泰国曼谷,中国文化中心

附录二：中国丝绸博物馆2014年度小型学术会议情况

序号	报告人	题目	报告时间
1	龙博	汉代提花技术复原研究与展示 ——以成都老官山汉墓出土织机为例	7月1日
2	罗群	成都老官山织机两种类型	7月1日
3	刘剑	清代常见染料植物种植与染色	7月12日
4	徐铮	妆彩工艺逐花异色效果 ——在单经轴电子提花机上的仿制研究	7月12日
5	郑海玲	基于激光共聚焦显微镜的毛纤维形貌分析	7月12日
6	徐文跃	丝绸之路纺织品相关文献整理	7月12日
7	张国伟	西方藏品的鞋帽的立体储藏与展示	7月12日
8	陈百超	便携式旗袍人台展具的开发与应用研究	7月12日
9	龙博	基于中亚纬锦织机织造技术的粟特织锦复制研究	7月12日
10	王淑娟	纺织品文物修复用纱罗类面料	7月12日
11	刘剑	液质联用技术在古代染料鉴别中的应用 ——以新疆营盘出土纺织品为例	10月13日
12	郑海玲	基于氨基酸的丝织品保存现状评估——以光老化为主	10月13日
13	罗群	成都老官山汉墓出土织机研究	11月7日
14	杨汝林	瑞典军事博物馆藏俄罗斯军旗调查报告	11月7日
15	刘剑	新疆史前染料初探	11月7日
16	罗铁家	意大利蚕茧调研汇报	11月7日
17	周暘	基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究	11月7日
18	王淑娟	研究型修复在纺织品文物保护中的开展	11月7日
19	汪自强	新疆工作站工作情况汇报	11月7日
20	薛雁	纺织品文物数字化保护进展	11月7日

附录三：中国丝绸博物馆2014年度课题研究、项目合作情况

课题研究

类别	序号	课题名称	备注
完成课题	1	基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究(20120226)	国家文物局文物保护科学和技术研究课题
	2	基于微型光纤光谱的丝织品上易褪色染料的光老化研究(20120229)	
	3	基于氨基酸的丝织品保存现状评估(2012005)*	浙江省文物保护科技项目
在研课题	1	丝绸文物信息提取与设计素材再造方法研究(2013BAH58F01)	国家科技支撑计划
	2	遗址中常见有机残留物的化学和生物分析方法的建立和应用*	
	3	中国丝绸博物馆馆藏珍贵纺织品文物数字化保护	国家重点文物保护专项项目
	4	丝绸文化遗产保护与传承	浙江省文化创新团队项目
	5	脆弱毛织物的角蛋白加固技术研究(2013002)*	浙江省文物保护科技项目
	6	纺织品文物健康跟踪体系研究(2013001)	
立项课题	1	脆弱丝织品的蚕丝蛋白同源加固研究	财政部、商务部2014年茧丝绸发展专项资金项目
	2	汉代提花技术复原研究与展示——以成都老官山汉墓出土织机为例	指南针专项
	3	丝绸之路纺织纤维的精细鉴别及技术交流研究	国家文物局首批文物保护优秀青年研究计划
	4	纺织品文物无损检测技术研究与应用	浙江省文物保护科技项目
	5	干燥地区皮类文物保护技术研究*	
	6	囊匣制作辅助设计软件及快速成型装备研究	

注：标有*者为子课题

项目合作

类别	序号	项目名称	负责人	合作机构
完成项目	1	《中国养蚕业》及十九世纪意大利在中国的调查	楼航燕	意大利帕多瓦大学
	2	丝绸之路出土纺织品染料研究	刘剑	美国波士顿大学
	3	传统动物染料及染色工艺的保护与利用	刘剑	中国美术学院
在研项目	1	欧亚青铜至铁器早期的毛织物保护与研究	赵丰	丹麦国家研究基金会 纺织品研究中心
	2	基于同位素技术的丝绸之路出土纺织品产地研究	周旻	美国布莱恩特大学
	3	王店明墓出土丝织品的修复、复制与研究	王淑娟	韩国传统文化大学
	4	丝绸之路古代和中世纪出土纺织品比较研究	赵丰	俄罗斯斯塔夫罗波尔 文化遗产考古所
	5	新疆出土早期毛织品色彩与染料研究	刘剑	新疆文物考古研究所
	6	乾隆花园倦勤斋内檐装修双面绣保护修复	汪自强	故宫博物院
立项项目	1	丹麦罗森堡宫印绘丝绸墙绸的研究、修复与复制	刘剑	丹麦国家博物馆
	2	意大利蚕桑资源调查——以蚕茧标本为主	罗铁家	意大利蚕桑研究所
	3	明代佛经丝绸封面研究	徐铮	美国费城艺术博物馆
	4	十七世纪俄罗斯军旗上的中国丝绸研究	杨汝林	瑞典军事博物馆

附录四：中国丝绸博物馆2014年度著作、论文情况

著作

序号	著作名称	出版信息	著者/编者
1	千缕百衲——敦煌莫高窟出土纺织品的保护与研究	艺纱堂/服饰(香港), 2014,10	赵丰(1)
2	9th International Shibori Symposium: Resist Dye On The Silk Road: Shibori Clamp Resist And Ikat (论文集)	2014,10	赵丰(1)
3	9th International Shibori Symposium: Resist Dye On The Silk Road: Shibori Clamp Resist And Ikat (图录)	2014,10	赵丰(1)
4	Global Textile Encounters	Oxbow Press, London, 2014	赵丰(2)
5	华美致远: 中国丝绸博物馆馆藏外销绸珍品	2014,10	蔡琴
6	浙江博物馆史研究	中国书局, 2014,11	蔡琴
7	华夏纺织文明故事	东华大学出版社, 2014,10	薛雁、徐铮
8	符望阁·上(第三章)	故宫出版社, 2014,1	周旻(合著)
9	南京报恩寺遗址地宫文物保护研究(第一章)	文物出版社, 2014,2	周旻(合著)

注：括号内标注的数字表示该作者在所有作者中的排序

论文

类别	序号	论文名称	刊物名称(期数)	作者
期刊论文	1	Early Ming Women's Silks and Garments from the Lake Tai Region	Orientations, 2014, 45	赵丰
	2	Narrow-dispersed konjacKonjac glucomannan nanospheres with high moisture adsorption and desorption ability by inverse emulsion crosslinking	Materials Letters, 2014, 137:59-61	周旻(4) 赵丰(5)
	3	Preparation and Antibacterial Activity of One Novel Leather Material	Fibers and Polymers, 2014, 15(6): 1146-1152	周旻(3) 赵丰(4)
	4	Indirect Enzyme-linked Immune Method for the Detection of Binders in Ancient Chinese Textiles	Advanced Materials, 2014, 887-888: 882-885	周旻(3)
	5	Detection of proteinaceous binders in ancient Chinese textiles by enzyme-linked immunosorbent assay	Studies in Conservation, 2014, DOI: 10.1179/2047058414Y.0000000150	周旻(1) 赵丰 (通讯作者)
	6	Narrow-dispersed konjacKonjac glucomannan nanospheres with high moisture adsorption and desorption ability by inverse emulsion crosslinking	Materials Letters. 2014, 137:59-61	周旻(4) 赵丰(5)
	7	A new consolidation system for aged silk fabrics: Interaction between ethylene glycol diglycidyl ether, silk Fibroin and Artificial Aged Silk Fabrics	Fibers and Polymers. 2014, 15(6):1146-1152	周旻(4) 赵丰(5)
	8	Optimization of Microwave-Assisted Extraction of Tea Saponin and Its Application on Cleaning of Historical Silks	Journal of Surfactants and Detergents, 2014, 17(5): 919-928	周旻(4) 赵丰(5)
	9	Preparation and Antibacterial Activity of One Novel Leather Material	Advanced Materials Research Vol. 886, 2014, pp.337-340	赵丰(6)
	10	Indirect enzyme-linked immune method for the detection of binders in ancient Chinese textiles	Advanced Research on Material Science Vols. 886, 2014, PP.80-83	周旻(4)
	11	Conservation and Research on Excavated Textiles from Mogao Grottoes at Dunhuang	Textiles Asia Journal, 2014, (06): 21-23	周娅鹏
	12	敦煌出土的绮的生产技术研究	丝绸, 2014, (08): 14-19	赵丰(2)
	13	博物馆职业道德研究的若干新问题	中国博物馆, 2014(1)	蔡琴
	14	人们与遗产的新关系——2014国际博物馆日主题阐释	中国博物馆, 2014(3)	蔡琴

期刊论文	15	博物馆藏品的新视角	东南文化,2014(3)	蔡琴
	16	论民国时期女性旗袍与长衫之差异	艺术与设计,2014(11)	薛雁
	17	八都麻绣的织绣技艺和艺术特征	丝绸,2014,51:37-44	金琳 楼婷
	18	小河墓地出土毛织物的纤维劣化分析	纺织学报,2014,(09):67-72	周旻(1) 龙博(2) 杨汝林(4)
	19	从经锦到像锦——中国织锦技术变化概述	丝绸,2014,(08):7-13	罗群
	20	1920—1940年西方现代女装的造型与风格研究	丝绸,2014,(08):63-69	张国伟
	21	老化牛皮革的回软剂制备及其回软研究	浙江理工大学学报,2014,(07):359-366	杨海亮(2)
	22	微型光纤光谱技术在植物染料鉴别与光照色牢度评估中的应用	纺织学报,2014,(06):85-88	刘剑(1) 周旻(3) 赵丰(4)
	23	利用丝素蛋白抗体鉴定古代丝织品	蚕业科学,2014,(03):520-526	郑海玲(3) 周旻(4)
	24	新疆吐鲁番阿斯塔纳出土唐代米色绢袜的现状评估	文物保护与考古科学,2014,(02):76-80	郑海玲(1) 周旻(2) 赵丰(5)
25	双面异性毛织物的设计与试织	毛纺科技,2014(9)	姚丹(2)	
书报论文	1	万里锦程——丝绸之路出土织锦及其织造技术交流	丝绸之路,文物出版社,2014,62-70	赵丰
	2	博物馆建设“设计-施工一体化”模式研究	2013年“博物馆建筑与功能”学术研讨会论文集,中国书店,2014	蔡琴
	3	丽影留韵——中国百年旗袍的流变与技艺	芳菲流年,2014,5-11	薛雁
	4	八都腰机的前世今生	中国文物报,2014年5月19日	楼婷

会议报告	1	丝绸之路纺织染料研究新进展	2013年新疆文物考古成果座谈会,新疆文物考古研究所	赵丰
	2	Textiles with Sogdian Style from the Silk Road	“中国粟特文化的新研究”讨论会暨粟特艺术展策展会,中国丝绸博物馆	赵丰
	3	乾隆色谱——清代染作档案整理与染色工艺复原	清代宫廷色彩与染色暨传统染色工艺研讨会,中国丝绸博物馆	赵丰
	4	Western Wool Textiles in Chinese Literature (1st-4th centuries)	Textile Terminologies from the Orient to the Mediterranean and Europe 1000 BC-AD 1000, University of Copenhagen	赵丰
	5	How Silk Influences Other Technologies	Old textiles provide new knowledge, European Science Open Forum, Copenhagen	赵丰
	6	Recent Studies on Textiles from the Silk Road in Xinjiang	Danish National Museum, Copenhagen	赵丰
	7	从赞丹尼奇名称之争谈粟特织锦	第二届丝绸之路国际学术研讨会“粟特人在中国:考古发现与出土文献的新印证”,宁夏银川	赵丰
	8	Teaching Silk History in China	Textile Society of America 2014 Biennial Symposium, University of California, Los Angeles	赵丰
	9	Tie Dye, Clamp Resist Dye and Ikat: Early Archaeological Evidences of Resist Dye on the Silk Road	9th International Shibori Symposium, Hangzhou	赵丰
	10	新疆出土原始织机初探	原始纺织技术学术研讨会,跨湖桥遗址博物馆	赵丰
	11	丝绸之路东西纺织的对话:纤维、染料、图案和织机	浙江大学	赵丰
	12	Researching Silk Road Textiles - An International Collaboration, Panel III: Collaborations with Museums Abroad	2014 Lee Foundation Forum for Curators of Chinese Art, British Museum, London	赵丰
	13	世界遗产下的新丝绸之路	首届海峡两岸丝绸文化创意高峰论坛,深圳	赵丰
	14	中国丝绸起源与丝绸文化及其对人类文明的贡献	杭州与新丝路研讨会,杭州	赵丰
	15	展览策划的嬗变	“跨界——发掘历史文物中的自然精粹”陈列策展研讨会	蔡琴
	16	华美致远——中国丝绸博物馆馆藏外销绸的风貌	“华美致远——中国外销丝绸的风貌”学术研讨会	蔡琴

会议 报告	17	博物馆藏品架起沟通沟通的桥梁	江苏省博物馆馆长论坛	蔡 琴
	18	论博物馆藏品与社会教育——以中国丝绸博物馆为例	博物馆的发展现状和未来使命学术研讨会	俞敏敏
	19	专业博物馆青少年教育的探索	中国自然博物馆协会专业科技博物馆委员会2014年年会暨学术交流会	俞敏敏
	20	基于酶联免疫的丝织品微痕检测技术研究	“现代科技与史前考古”学术讨论会, 杭州	周 旸
	21	丹漆纱与素麻——临淄齐故城出土纺织品的一些认识	科技考古与手工业考古: 临淄齐故城冶铸考古多学科合作研究中期讨论会, 中国社会科学院考古研究所	周 旸
	22	Study on Different Silk along the Silk Road	9th International Shibori Symposium, Hangzhou	周 旸
	23	丝绸之路出土纺织品研究与保护	中国文物保护协会第八次学术年会, 湖北宜昌	周 旸
	24	钱山漾遗址出土纺织品的一些认识	原始纺织技术学术研讨会, 跨湖桥遗址博物馆	周 旸
	25	中国镇江南宋周瑀墓出土罗合领夹衫的修护	第二十五届国际文物修护学会会议, 香港	楼淑琦
	26	Methods of Silk Crepe usage in Conservation of Chinese Ancient Textiles	9th International Shibori Symposium, Hangzhou	王淑娟
	27	Murex Purple Dyeing	9th International Shibori Symposium, Hangzhou	刘 剑
	28	液质联用技术在古代染料鉴别中的应用——以新疆营盘出土纺织品为例	中国文物保护协会第八次学术年会, 湖北宜昌	刘 剑
	29	基于氨基酸的丝织品保存现状评估	“现代科技与史前考古”学术讨论会, 杭州	郑海玲
	30	基于氨基酸分析的丝织品保存现状评估	中国文物保护协会第八次学术年会, 湖北宜昌	郑海玲
	31	用于合作研究的样品介绍	“现代科技与史前考古”学术讨论会, 杭州	龙 博
	32	新石器时期浙江地区纺轮的初步研究	原始纺织技术学术研讨会, 跨湖桥遗址博物馆	龙 博

附录五：中国丝绸博物馆2014年度专题讲座情况

类别	序号	时间	主题	单位	主讲人	地点
馆内 讲座	1	2月10日	认识敦煌舞蹈美——敦煌舞蹈发展新理念	甘肃省歌舞剧院	许 琪	中国丝绸博物馆
	2	2月12日	金帐汗国的丝织品	俄罗斯科学院南部科学研究中心	Zvezdana Dode	中国丝绸博物馆
	3	2月27日	十七至十九世纪早期意大利缂丝和捻丝技术创新及其国际传播	比萨大学	Claudio Zanier	中国丝绸博物馆
	4	3月14日	特色博物馆与博物馆特色	河南博物院	田 凯	中国丝绸博物馆
	5	3月18日	土家织锦的艺术特征与民俗内涵	中国丝绸博物馆	赵 帆	中国丝绸博物馆
	6	4月23日	从奢侈品到全球化商品: 近代欧洲早期的瓷器、巧克力以及全球化品味	意大利美第奇档案馆	Marta Caroscio	中国丝绸博物馆
	7	4月29日	柏林东方美术博物馆的吐鲁番纺织品	德国海德堡大学	Mariachiara Gasparini	中国丝绸博物馆
	8	6月13日	十九世纪末至二十世纪初西方时装和艺术中的中国服装	美国巴德装饰艺术学院	梅 玫	中国丝绸博物馆
	9	7月7日	回到原点、回到本体、回到中国传统优秀的审美特征	南京博物院	陈同乐	中国丝绸博物馆
	10	7月17日	博物馆教育空间规划	中国丝绸博物馆	蔡 琴	中国丝绸博物馆
	11	7月30日	斯洛文尼亚的中国典藏: 以Skusek典藏及其纺织品为例	斯洛文尼亚卢布尔雅那大学	万娜塔沙	中国丝绸博物馆
	12	8月29日	约翰·汤姆逊: 无畏的旅行者与其传世遗珍	香港嘉信文化	姚咏蓓	中国丝绸博物馆
	13	8月29日	博物馆改扩建: 提升特色, 空间与展览本质	南京博物院	龚 良	中国丝绸博物馆
	14	9月5日	二十世纪初之前的中意蚕桑业之比较	比萨大学	Claudio Zanier	中国丝绸博物馆
	15	9月26日	丝绸之路第一桥	陕西考古研究院	王炜林	中国丝绸博物馆
	16	9月26日	生活在古楼兰: 考古发现西域历史	新疆文物考古研究所	于志勇	中国丝绸博物馆
	17	10月9日	早期丝绸之路上西北地区与欧亚草原和西方的文化交流	甘肃文物考古研究所	王 辉	中国丝绸博物馆
	18	10月18日	博物馆展览理念的创新与实践	上海博物馆	陈克伦	中国丝绸博物馆
	19	10月24日	博物馆建设的实践与思考	浙江自然博物馆	严洪明	中国丝绸博物馆
	20	11月4日	从新石器到中世纪的以色列纺织品概述	以色列文物管理局	Orit Shamir	中国丝绸博物馆

	21	11月6日	丝路之绸	中国丝绸博物馆	赵 丰	中国丝绸博物馆
	22	12月12日	花样年华——海派旗袍的演变	上海市历史博物馆	徐亚芳	中国丝绸博物馆
	23	12月20日	十五至十六世纪意大利文艺复兴时期的丝绸 第一部分：原材料、技术和商业途径	意大利科莫拉蒂基金会纺织博物馆	Chiara Buss	中国丝绸博物馆
	24	12月20日	十五至十六世纪意大利文艺复兴时期的丝绸 第二部分：主题、图案、颜色的象征意义	意大利科莫拉蒂基金会纺织博物馆	Chiara Buss	中国丝绸博物馆
	25	12月22日	丝绸之路——来自伦敦的视野	大英图书馆	Frances Wood	中国丝绸博物馆
	26	12月22日	现代欧洲的纺织品与时装	意大利科莫拉蒂基金会纺织博物馆	Chiara Buss	中国丝绸博物馆
	馆外讲座	1	1月5日	中国蚕桑丝织技术的特点和地位	中国丝绸博物馆	赵 丰
2		2月11日	品丝绸之美，话吉祥纹样	中国丝绸博物馆	罗铁家	环北新村社区
3		3月19日	丝绸之路出土纺织品保护与研究	中国丝绸博物馆	周 旸	中国美术学院
4		4月11日	丝路之绸	中国丝绸博物馆	赵 丰	大英图书馆
5		4月29日	世界遗产下的新丝绸之路	中国丝绸博物馆	赵 丰	长安海宁中学
6		6月5日	丝路之绸研究新进展	中国丝绸博物馆	赵 丰	意大利帕多瓦大学
7		6月5日	丝路之绸研究新进展	中国丝绸博物馆	赵 丰	意大利科莫拉蒂基金会纺织博物馆
8		6月14日	雕镂之象——中国缂丝艺术	中国丝绸博物馆	薛 雁	上海当代艺术博物馆
9		6月15日	中国蚕桑丝织技艺解读	中国丝绸博物馆	俞敏敏	杭州工艺美术馆
10		7月5日	芳菲流年——百年旗袍中的风尚文化	中国丝绸博物馆	薛 雁	苏州国际博览中心
11		7月12日	丝渗缕染——植物、矿物染料与中国丝绸染色技术	中国丝绸博物馆	赵 丰	上海博物馆
12		7月13日	丝行天下——中国丝绸的外销经历（汉唐宋元）	中国丝绸博物馆	赵 丰	上海博物馆
13		7月17日	蚕的故事	中国丝绸博物馆	罗铁家	德清
14		7月31日	品丝绸之美，话吉祥纹样	中国丝绸博物馆	罗铁家	德清
15		8月15日	丝绸之路与丝路之绸	中国丝绸博物馆	赵 丰	甘肃省博物馆

馆外讲座	16	8月16日	铁骑金衣——宋金元服饰与织物特点	中国丝绸博物馆	薛 雁	上海博物馆
	17	8月21日	清代纺织品鉴定与保护	中国丝绸博物馆	薛 雁	虎门鸦片战争博物馆
	18	9月10日	Early Chinese Textiles: Archaeology, History, Weave and Pattern Technology	中国丝绸博物馆	赵 丰	美国加利福尼亚大学
	19	9月17日	Silk from West and East: A study on the textiles from TAM170, Astana, Turfan, Xinjiang	中国丝绸博物馆	赵 丰	美国巴德装饰艺术学院
	20	10月14日	博物馆职业道德	中国丝绸博物馆	蔡 琴	无锡
	21	10月18日	拉卧立踏——古代织机的构造与面料织法	中国丝绸博物馆	罗 群	上海博物馆
	22	10月25日	旧貌新颜——出土织物的后期保护	中国丝绸博物馆	汪自强	上海博物馆
	23	11月12日	丝绸之路与丝路之绸	中国丝绸博物馆	赵 丰	旅顺博物馆
	24	11月24日	丝绸之路与丝路之绸	中国丝绸博物馆	赵 丰	浙江大学
	25	12月14日	四海为家——世界各地现藏中国丝绸	中国丝绸博物馆	赵 丰	上海博物馆
	26	12月29日	丝绸之路与丝路之绸	中国丝绸博物馆	赵 丰	浙江服装职业技术学院

附录六：中国丝绸博物馆2014年度媒体宣传报道情况

序号	媒体	时间	标题	作者	备注
1	浙江日报	1月3日	浙江美术馆和中国丝绸博物馆举办两大敦煌展 浙江人的敦煌情	童桦	第17版
2	浙江日报	1月18日	敦煌音乐新感受	刘慧	第12版
3	浙江日报	11月1日	共赏“丝路之缦”	吴煌	头版
4	浙江日报	11月3日	丝绸之乡听丝语		00013版
5	浙江日报	12月19日	丝语绵绵美的历程	吴孟婕	00007版
6	杭州日报	9月2日	121张，晚清碎影 一个芬兰人眼里百年前的中国	丁以婕	B8版
7	杭州日报	11月4日	丝绸博物馆有不少展览等着你去	边晓丹 楼航燕	B2版
8	杭州日报	12月19日	昨晚这场秀，华丽神秘	郭琳	B05版
9	都市快报	4月21日	看看清代流行什么色	刘云	A11版
10	都市快报	6月20日	看老底子的外销丝绸	刘云	A24版
11	都市快报	7月13日	三百年前的中国丝绸 也可以这样美	余夕雯	第15版
12	都市快报	8月28日	晚清碎影——汤姆逊眼中的中国 1868-1872	余夕雯 朱坚	D08版
13	都市快报	8月31日	世界顶级摄影大师作品下周五集体亮相上海 只有短短两天 快去!	余夕雯	第23版
14	都市快报	11月2日	“缦”(xie)是什么东西? 去中国丝绸博物馆瞧瞧吧	孙蓓	第23版
15	都市快报	11月27日	杭州各大博物馆还有哪些镇馆之宝	余夕雯	D05版
16	都市快报	12月13日	18件清末民初纺织品从上海到杭州均为第一次与观众见面	孙蓓	第15版
17	青年时报	4月20日	清代皇家流行色原来也很时尚	董慧青	第9版
18	青年时报	5月10日	“发现杭州·人文杭州之旅” 邀您下周六体验江南蚕桑文化	董慧青	第4版
19	青年时报	5月18日	看养蚕、采桑葚、拍蚕俗 做一天快乐的养蚕人	董慧青	第6版
20	青年时报	6月21日	到丝绸博物馆看外销绸	董慧青	第6版
21	青年时报	8月27日	周末去看不一样的晚清影像	董慧青 楼航燕	B8版
22	青年时报	8月30日	汤姆逊摄影展带你重回晚清	董慧青 楼航燕	第9版
23	青年时报	11月1日	“丝路之缦”系列展览昨日开幕	董慧青	第7版
24	青年时报	12月13日	上海历博纺织品文物修复展在杭开幕	刘小溪	第8版

25	钱江晚报	4月20日	中国丝博办了个有趣的展览,说的是“乾隆色谱” 我们用一张图教你染出清代皇家正色	马黎	A8版
26	钱江晚报	6月10日	邀请10对家长和孩子跟着专家走一趟“文博之旅”	黄莺	A1-6版
27	钱江晚报	6月16日	文化遗产日,微信壹问联手文物局组织了一趟“文博之旅”	黄莺	A4版
28	钱江晚报	6月23日	中国丝博展出300年前出口欧美的丝绸	马黎	A19版
29	钱江晚报	8月31日	140年前的中国人什么样 街拍老前辈悄悄告诉你	马黎	A9版
30	钱江晚报	11月4日	中国丝绸博物馆的最新展览有裙子有尿片 这种古代传统染色工艺和我们生活很有关系——jiao xie,文艺女青年赶紧来读一读	马黎	B14版
31	钱江晚报	11月10日	在泰国赏江南丝竹(“美丽浙江文化节”曼谷开展)	吴朝香	A8版
32	浙江在线	1月3日	辑里湖丝技艺亮相国图		
33	浙江在线	4月15日	清代染色与染料展		
34	浙江在线	4月18日	“乾隆色谱”在杭展览 现代技术复原古代皇家色彩	倪彦强	
35	浙江在线	4月20日	中国丝博说“乾隆色谱” 一张图教你染出清代皇家正色	马黎	
36	浙江在线	6月20日	中国丝绸也可以这样美 外销丝绸藏品展在杭州开幕	童晓蕾	
37	浙江在线	8月29日	“晚清碎影”全球巡展杭州站 英国摄影师眼中的中国	童晓蕾	
38	浙江在线	11月16日	追本溯源论原始纺织技术 第五届跨湖桥文化节启幕	章衣萍	
39	浙江在线	11月16日	没秋裤没毛衣 古人靠啥保暖?		
40	浙江在线	12月12日	织补出来的珍贵历史	童晓蕾	
41	浙江文物网	1月10日	“现代科技与史前考古”学术讨论会在丝绸博物馆举行		
42	浙江文物网	5月4日	中国丝绸博物馆面向青少年打造特色社会实践基地	余楠楠 罗铁家	
43	浙江文物网	9月1日	晚清碎影——汤姆逊眼中的中国在中国丝绸博物馆举办	俞敏敏	
44	浙江文物网	12月8日	中国丝绸博物馆志愿者交流论坛活动举行	楼航燕	
45	浙江文物网	12月16日	编织教室活动在中国丝绸博物馆成功举办	楼航燕	
46	浙江文化信息网	1月6日	中国丝绸博物馆馆长国图宣讲非遗中的“丝绸记忆”	应妮	
47	浙江文化信息网	1月28日	全省文化系统组织开展“文化进万家”活动喜迎新春佳节		
48	浙江文化信息网	2月10日	郑继伟副省长到中国丝绸博物馆调研指导工作		
49	浙江文化信息网	11月25日	柬埔寨拉斯美公主率代表团参访中国丝绸博物馆	周娅鹂	
50	浙江文化信息网	11月25日	浙江文化节首次走进东南亚		
51	浙江文化信息网	12月16日	中国清末民初传世纺织品在浙展出 探路文物保护修复	施佳秀	

52	浙江影视频道	10月31日	“周末好去处”——中国丝博大展 共赏“丝绸之路”	裘林峰	18点播出
53	杭州少儿频道	8月20日	“杭州少儿新闻”——杭州中学生社会实践花絮	洪佳玮	18:30 播出
54	杭州网	12月22日	丝绸博物馆伍芳思谈丝绸之路		
55	人民日报	4月29日	文化交流的“巧”与“拙”	虞金星	第14版
56	中国文物报	5月21日	“5·18国际博物馆日”南京博物院主会场 藏品架起沟通桥梁 旗袍讲述芳菲流年		第2版
57	中国文物报	12月5日	原始纺织技术研究成果略览	周 昶	第3版
58	中国文物报	12月23日	18件修复纺织品文物亮相杭州	诸葛漪	第10版
59	中国纺织报	12月22日	杭州举行纺织品文物保护修复展		
60	中国新闻网	3月12日	丝绸之府代表话丝绸之路：经济离不开历史文化奠基	江 耘	
61	中国新闻网	12月18日	26件纺织品文物修复 难度最高展品修复耗时4个月		
62	中国新闻网	12月18日	海内外“丝人”相聚“丝绸之府”探索丝绸生意经	施佳秀	
63	中新浙江网	1月4日	敦煌莫高窟出土纺织品的保护与研究展杭州开幕		
64	中国纺织网	1月2日	中国丝绸博物馆在京举办“丝绸的记忆”特展		
65	中国服装网	4月28日	“时代映像—中国时装艺术展”开幕	毛思倩	
66	华西都市报	11月15日	古人靠啥保暖？手套帽子样式多	王 茜	第0a10版
67	解放日报	12月18日	纺织品文物修复“天衣无缝”	诸葛漪	
68	青年报	12月15日	藏清服饰旧貌换新颜	邴 亮	
69	扬子晚报	11月25日	宋美龄两件旗袍展出 晚年穿衣不爱华丽爱素雅	张 可	
70	凯喜雅报	12月31日	一场穿越时空丝路追梦的丝绸界盛宴		第186期
71	文化交流	3月刊	中国丝绸炫舞莫斯科	沈 瑄	第36页
72	文化交流	3月刊	敦煌杭州丝绸缘	吴 扬	第39页
73	文化交流	5月刊	西兰卡普的神秘面纱 记中国丝博馆 湘西土家族织锦展	朱凤娟	第38页
74	文艺生活	7月3日	华美致远——中国外销丝绸的风貌	孙小满	第25页
75	新领军者	5月16日	“乾隆色谱”从历史档案复原清代色彩		第145页
76	凤凰资讯	1月3日	“丝绸的记忆”国图开展		
77	凤凰资讯	4月30日	“中国时装艺术展”再现20年艺术轨迹	李 颖	
78	人民网	1月3日	非遗中的丝绸记忆		
79	人民网	5月15日	记者先睹南博中国百年旗袍展 感受民国风情	王宏伟 朱秀霞	
80	人民网	6月23日	中国丝博馆展出300年前出口欧美的丝绸 想像《唐顿 庄园》式的优雅生活——穿着对襟褂 妥妥喝个英式下 午茶	马 黎	

81	人民网	11月1日	共赏“丝路之缦”	吴 煌	
82	人民网	11月3日	中国丝博举办“丝路之缦”系列展 丝绸之乡听丝语	刘 慧	
83	新华网	4月15日	2014巴林“中国文化周”举行		
84	新华网	4月28日	中国时装艺术展在深圳拉开序幕	李思佳	
85	新华网	6月23日	中国丝博馆展出300年前出口丝绸 穿对襟褂喝英式下午茶		
86	腾讯网	3月25日	“西兰卡普”湘西土家族织锦四月杭州开展		
87	腾讯网	4月18日	中国20年时装艺术发展史“时代映像——中国时装艺 术展”即将亮相深圳		
88	和讯网	1月8日	国图展出中国丝绸历史		
89	东方网	4月11日	“丝绸之路”大型展览在巴林举办		
90	东商网	9月2日	中国丝绸博物馆丝府寻遗活动		
91	南通网	11月5日	瑞典专家探访蓝印花布技艺 体验中国传统印染魅力		
92	中国甘肃网	3月7日	敦煌文化舞蹈艺术体验营：分享艺术 聆听新理念		
93	甘博新闻网	8月15日	中国丝绸博物馆馆长赵丰学术讲座“丝绸之路上的古 代纺织品”		
94	新浪新闻中心	4月23日	约翰·汤姆逊老照片再现19世纪旧中国		
95	新浪浙江教育	5月19日	杭州天水幼儿园丝绸博物馆之旅：感受炫彩丝绸		
96	海南之声	4月18日	轻阅读——杭州丝绸历史	丁 旭	19:05 首播
97	海峡卫视		“生活接力棒”——海上丝绸之路	庄瑞轩	
98	网易艺术	4月28日	“时代映像——中国时装艺术展”惊艳深圳		
99	广东文化网	11月17日	佛山香云纱亮相中国丝绸博物馆		
100	Art289	12月	纹缦归来	度 度	Issue 2
101	IDP News		Conservation and Research on Excavated Textiles from Mogao	周娅鹃	No.44
102	Textile Asia	1月	The 9th ISS – Silk Road: From Archeology to Technology		Volume 5, Issue 3
103	Textile Asia	1月	Costumes and Textiles from Late Qing Dynasty and Early Years of the Republic of China		Volume 5, Issue 3

