



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2011



编委会

主任: 赵 丰

委员: 蔡 琴 金 琳 楼航燕 汪自强
徐德明 俞敏敏 周 旻 张 毅

主 编: 蔡 琴

副主编: 俞敏敏

编 辑: 罗铁家

资料提供: 傅瑞新 金 琳 楼航燕 罗铁家
王淑娟 俞敏敏 余楠楠 余婷婷
周娅鹃 周 旻 张 毅

序言

去年岁末流行的短信中有一段子：年年岁岁花相似，岁岁年年写总结。而对我们来说，总结年年写，今年试试编年报。编年报对我们来说还是第一次，不过，这第一次编的正是2011年，全国上下“十二五”的开局之年，我们中国丝绸博物馆蓝图初绘的一年。记得我在考评时这样描述我们的2011：我们描绘了十分清晰的蓝图，却遭遇了十一分的困难，最后以十二分的努力，获得了八九分的成果。

在这份年报中，我们不提困难和努力，就来数一数这来之不易的八九分成果中的若干：

作为对中国丝绸博物馆2010年访哈展览《丝绸之路——中国丝绸艺术展》的回访，哈萨克斯坦卡斯杰耶夫国家艺术博物馆的《驰骋之美——19-20世纪哈萨克斯坦装饰与实用艺术展》来我馆展出，加强了丝路上两大邻国的文化交流与合作。而我馆另一个赴意大利纺织中心卢卡市举办的《从杭州到卢卡——穿越历史的丝绸之路》展览，则通过丝绸之路两端大国丝绸展品的共同展出，勾勒出历史上丝绸之路的繁盛情景和两国交流盛况。

就在这一年，我馆的临时展览也罕见地在国内各地得到了各种引进和合作。在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆举办的《锦绣衣饰——契丹人的生活和艺术展》，是我馆荣获2011年浙江省陈列展览精品奖的临展项目，是专为北大专家和学生送上的展览；我馆的另一个《百年时尚》展也在同一年内被邀请到嘉兴市博物馆和湖州市博物馆两地进行展出。

最为值得一提的是筹备了一年的《发现·FASHION——2011年度时尚回顾展》，终以灼灼其华之姿呈现在世人眼前，基本实现了我们预先构想的“通过一个展览、积累一批藏品、梳理一段历史、锻炼一支队伍、建设一个平台”这一目标。而这个平台的建设是十分令人鼓舞的。在“为明天而收藏今天”的旗帜下，在“博物馆遇见时尚”的机会中，我们有10多位时装设计师捐赠了作品，其中包括金顶奖、最佳女装和最佳男装等各个大奖，还有10多家著名纺织企业成为我们的定点收藏单位。这一举动使得本年度我馆的征集藏品量达到3613件，成为历史之最。

纺织品文化遗产保护是我们的另一大平台。自2010年我馆获得纺织品文物保护国家文物局重点科研基地的称号以来，我们继续努力，一方面加强本馆的文物保护实验室和纺织品修复展览馆的建设，另一方面则率先在新疆博物馆与新疆文物局合作建立了纺织品文物保护的新疆工作站。同时，还培养了大量的专业研究与修复人员。

另一个更为广阔的天地是被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产的“中国蚕桑丝织技艺”保护和传承计划。我馆对此进行了实地调研和考察，制订了承载地保护传承的概念性规划，最后和海宁市人民政府签订了合作建设“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”的协议，包括位于钱塘江畔的九里桑园和长安丝厂两个核心区块。

这一年来，我们在丝绸文化的宣传和推广方面也有不少的开拓。集思广益、推陈出新，丰富社教内容、增加活动项目，清明舍山轧蚕花、寻访丝府遗迹、丝绸文化大课堂系列活动寓教于乐、别开生面。我们的合作遍布国内和国际。

虽然我们的耕耘不可能每一份都获得丰收，但每一份丰收都离不辛勤的耕耘。在我们面前的路还很长，无论总结或是年报只是对过去一年的基本回顾，更重要的是冀望通过年复一年、坚持不懈的工作和努力，将我们博物馆的建设、质量与服务推上一个新的高度，逐步实现我们的宏伟蓝图。

回顾过去的一年，我们总是心怀感恩之情。虽然我们的努力是空前的，但我们毕竟是实际40人极小编制的团队，外加各种编外人员及合作人员。不过，我们得到了省委、省政府、特别是省委宣传部的正确领导，得到了文化厅、文物局的直接指导，得到了财政厅、科技厅、省外办等各相关机构的大力支持，还得到国家文物局、中国纺织行业联合会等行业机构的全面协调，我们的成果离不开大家的帮助。离开今天的大局，我们将一事无成。

希望得到更为广泛的、更为全面的各种支持和帮助！

中国丝绸博物馆馆长



目录

一、工作概述

- 010 | 一、总体规划与空间调整
- 010 | 二、陈列展览
- 011 | 三、藏品工作
- 011 | 四、文物保护与科学研究
- 013 | 五、学术交流与研究成果
- 013 | 六、社会宣传教育
- 013 | 七、行政管理工作

二、藏品工作

- 016 | 当代纺织藏品创历史新高
- 018 | 非物质文化遗产添新葩
- 019 | 名人档案
- 020 | 文物及当代丝绸艺术品征集有新收获

三、陈列展览

- 025 | 基本陈列
- 028 | 馆内临展
- 031 | 馆外临展
- 033 | 对外交流
- 034 | 赴外展览
- 035 | 引进展览
- 036 | 人员出访
- 037 | 接待来访

四、学术研究

- 040 | 国家科技支撑计划课题
- 041 | 国家文物局课题
- 041 | 浙江省文化厅课题
- 041 | 浙江省文物局课题

- 042 | 2011年在研的课题
- 042 | 2011年新立项的课题
- 043 | 科研基地开放课题
- 044 | 著作论文

五、文物保护

- 046 | 技术支撑服务
- 050 | 新疆培训班
- 052 | 文物保护
- 055 | 宣传教育
- 056 | 讲解接待
- 056 | 社教活动
- 063 | 志愿者
- 065 | 系列讲座
- 070 | 媒体宣传

六、文化服务

七、组织与人事

- 080 | 党的建设
- 082 | 团支部风采
- 083 | 工会工作
- 084 | 人事工资
- 084 | 机构设置
- 085 | 人才队伍
- 085 | 安全保卫

八、综合管理

- 088 | 财务管理
- 088 | 制度建设
- 088 | 后勤保障

九、大事记



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2011

工作概述

2011年是“十二五”的开局之年，也是我馆全面加强基础建设的一年。在省文化厅、省文物局的直接指导下，在全馆干部职工的共同努力下，按照浙江省文化厅2011年目标管理责任书的要求，结合中国丝绸博物馆的战略发展目标和全年的工作重点，扎扎实实地做好了各项工作。

一、总体规划与空间调整

开展了总体规划的制订和内部空间的调整，为“十二五”期间的全面发展打好基础。

完成《中国丝绸博物馆“十二五”时期事业发展规划》和《中国丝绸博物馆“十二五”科研发展规划》的制订，对“十二五”期间丝博馆的整体发展作了规划部署。特别是在省文化厅和省文物局的支持下，将“中国丝绸博物馆改扩建项目”列入《浙江省文化发展“十二五”规划》和《浙江省文物博物馆事业发展“十二五”规划》的省级重点文化设施建设项目。

启动了调整中国丝绸博物馆总体建筑规划设计工作，召开了专家咨询会，就我馆的功能和目标定位咨询专家意见。委托浙江省发展规划研究院编制“中国丝绸博物馆总体发展规划”。开展内部空间调整和改造工作。

二、陈列展览

把握时机，开展形式多样的展览交流，实现资源共享，是2011年我馆展览工作的重点，通过与北京大学赛克勒考古与艺术博物馆、哈萨克斯坦卡斯捷耶夫国家艺术博物馆等国内外博物馆的通力合作，相继成功举办5个临时展览、1个外展、向省内博物馆无偿借出2个临展，扩大了社会影响力。并进一步打造精品展览，创造品牌效应。“金冠玉饰锦绣衣——契丹人的生活和艺术”展荣获2011年度浙江省陈列展览精品奖。

5月18日至6月30日，在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆举办“锦绣衣饰——契丹人的生活和艺术展”。6月10日至8月10日，与云南省民族博物馆

在本馆联合举办“滇彩霓裳——云南民族服装服饰文化展”。3月24日至6月6日，在本馆举办“绸上新样——新中国丝绸展”。6月11日至7月15日，结合文化遗产日活动，嘉兴博物馆向我馆借展“百年时尚——20世纪中国服装艺术回顾展”。9月14日至10月9日，湖州博物馆向我馆借展“丝绸之府时尚百年：20世纪中国服装艺术回顾展”。9月23日至11月23日，与哈萨克斯坦卡斯捷耶夫国家艺术博物馆合作，在本馆举办“驰骋之美——19-20世纪装饰与实用艺术展”交流展。12月23日至2012年2月29日，与中国服装设计师协会、国家纺织产品开发设计中心合办，在本馆举办“发现FASHION-2011年度时尚回顾展”。2011年11月12日至2012年1月30日在意大利纺织中心卢卡市的Guinigi宫与意大利卫匡国研究中心合作举办“从杭州到卢卡——穿越历史的丝绸之路”展览。这些高质量的展览受到各地观众的热烈欢迎。

三、藏品工作

藏品征集成果斐然。本年度共征集藏品3613件，其中历史文物176件，民间民族等非遗文物807件，当代设计大师服装作品26件，当代纺织品1901件，借藏703件。

完成了年度文物征集专项经费的征集任务。重点收藏了两类织染非物质文化遗产——民间印染花布和土家锦，填补了我馆的收藏空白。通过征集、借藏和捐赠等方式，增加当代产品的馆藏数量。

在藏品和资料的管理上完成了今年入库的馆藏品以批次为特征的藏品编号系统。继续更新和完善藏品数据库软件，完成登录2009年藏品信息。并开展了纺织名人档案库建设，已征集名人著作400册，证书33本，聘书26本，手稿35份，工作笔记38本，其他书面资料15份，为我馆新猷资料馆的建设打下基础。

四、文物保护与科学研究

（一）科研基地建设

1、组织进行《纺织品文物保护研究现状调研和重点科研基地运行管理及制度研究》课题研究，对全国纺织品文物保护现状进行调研，对科研基地进行制度汇编，在省文物局的主持下，召开了“纺织品文物保护国家文物局重点科研基地运行管理计划专家咨询会”，对运行计划书进行了专题研讨，目前课题正在结题中。

2、进一步完善科研基地的设备、设施。在省科技厅和杭州海关的大力支持下，已将我馆确认为科研单位，并取得了进口科研仪器设备的免税资格，已完成近400万科研设备采购、安装和调试工作；在浙江省博物馆的大力支持下，扩容了用电负荷，确保了科研设备的正常、安全使用。

3、初步建立年代谱系完整的纺织品文物标本库，同时开展现代天然纺织

纤维样品的收集。在标本库基础上，通过科学测试，逐步建立起纺织品文物信息-年代序列数据库。

4、招聘10位纺织品文物保护修复技师，进行了技能培训，扩大和加强了保护修复队伍。

（二）科研合作

1、配合国家文化遗产保护科技区域创新联盟（浙江省）的工作，参与编制《国家文化遗产保护科技区域创新联盟（浙江省）科技发展规划（2011-2015年）》和《国家文化遗产保护科技区域创新联盟（浙江省）工作总结汇报》。

2、与新疆维吾尔自治区文物局合作，在新疆维吾尔自治区博物馆建立了纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）新疆工作站。

（三）科研项目

全年承担课题12个，其中结题3个，在研6个，新立项3个。

1、3个课题顺利结题，包括浙江省文化厅课题《海宁地区蚕桑丝织技艺非物质文化遗产调研》、浙江省文化遗产保护项目《古代纺织纤维测试与研究》和《博物馆光照环境对植物染料的影响研究》等。

2、6个课题在研，包括国家科技支撑计划子课题《出土固结纺织品与印绘纺织品保护技术研究》、《考古发掘现场出土灰化纺织物信息采集关键技术研究》，国家文物局课题《纺织品文物保护研究现状调研和重点科研基地运行管理及制度研究》，浙江省文化遗产保护项目《丝织品文物修复用背衬材料的系统化研究》、《文物微环境调控功能材料的研发与纺织品文物保护示范》，科研基地开放课题《光对丝织品文物劣化影响评价研究》。

3、3个课题立项，包括浙江省文化遗产保护项目《丝织品文物污染病害调查、清洗技术研究与应用》、《博物馆丝织品展陈光老化研究》，浙江省文化厅课题《中国丝绸博物馆展览评估》。

五、学术交流与研究成果

在学术交流和理论研究方面，采取走出去，请进来方式，组织和参与了一系列学术交流活动，并取得了可喜的学术研究成果。

赵丰先后赴日本、丹麦、英国、新加坡、美国波士顿和华盛顿、香港等地参加研讨会，并进行学术交流、考察研究、文物鉴定等活动。周旸赴台北故宫博物院进行纺织品保护技术的研究和交流。周旸、郑海玲赴加拿大参加10月17~21日，周旸、郑海玲赴加拿大参加国际会议，以《糟朽丝织品的丝蛋白加固》为大会发言，并现场演示加固过程；王淑娟和滕开颜先后应美国大都会艺术博物馆的邀请，赴美国参加由大都会博物馆进行2010-2011年度文物保护研究生奖学金的交流学习和文物保护考察学习。

瑞士阿贝格理事会主席凯勒一行、台中自然科学博物馆馆长、美国纺织品协会主席费普斯女士一行、原美国大都会博物馆纺织品保护中心副主任艾莲娜女士一行、国际敦煌项目的赞助人，尤德夫人等先后来馆参观交流。

全年出版专著1部、编著1本，在各类专业杂志和报刊发表研究、调研论文21篇。

六、社会宣传教育

一年来，社会教育工作不断推进发展，全年接待观众 65万人次，其中外宾近4.3万人次；讲解次数917次。重点接待了以马其顿总统夫人玛娅·伊万诺娃为团长的妇女代表团和香港著名企业家、社会活动和慈善家包陪庆女士、中国工程院院士向仲怀等国内外贵宾。

利用专业博物馆的自身资源，开展丰富多彩的社会教育活动。组织大中学生进行社会实践和志愿者服务。组织开展了“清明踏含山，与蚕农一起轧蚕花——中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产考察”、“丝绸文化大课堂活动”、“丝府寻遗”夏令营、“趣味DIY 快乐淘宝行——中国丝绸博物馆第二届手工作品淘宝”、“科普养蚕”、“手工制作”等活动，受到参与者的一致好评。

邀请国内外相关专业领域的专家科研人员展开主题多样内容丰富的科普讲座，一年共有13场，获得各界听众的喜爱。例如配合临时展览的有“东巴文化探秘”、“清代江南雨哈萨克的绢马贸易”、“20世纪中国服饰时尚”，配合非物质文化遗产活动的“江南蚕桑民俗及传说”、“杭州历史文化碎片拾遗”，以及在浙江大学紫荆港校区的“丝路之绸研究的新成果”等。

通过各种途径，加大博物馆宣传力度，及时报道博物馆的各种活动，并在报纸、刊物刊登专题文章，扩大博物馆的影响，也进一步提高了博物馆的知名度。

七、行政管理工作

加强内部基础管理，开展争创国家一级博物馆申报的基础准备工作，对照国家一级博物馆评选标准进行了自查和准备。

进一步修改和完善现有规章制度体系，并开展了规章制度执行活动。严格遵守和执行国家财经法规、财务制度、政府采购制度。加强国有资产管理，确保国有资产安全。

在人事工资管理上，按照《浙江省事业单位公开招聘人员暂行办法》规定，开展了在编人员的公开招聘。同时，还通过公开招聘方式，招聘了非在编的工作人员。

组织开展了岗位设置实施工作。根据省人力社保厅的统一部署，建立了完善了岗位绩效工资制度。

消防安全工作有序进行。后勤保障运转有序。



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2011

藏品工作

一、当代纺织藏品创历史新高

“收藏当代”目前已成为现代博物馆发展的一大趋势。作为世界最大的丝绸专业博物馆，我馆目前也开始启动当代服装与纺织时尚的收藏与记录工作。今年我馆积极拓宽当代藏品的收集途径，广泛接触和联络国内纺织服装类专业协会，加强与当代纺织企业的合作，增强力度征集当代纺织面料和服装，成为今年藏品征集的工作重点，在各方社会力量的努力开拓和协助下，今年我馆当代纺织品收藏取得重大突破，共征集现代品2193件，创历史之最，不仅数量之多，且种类齐全，填补许多空白，极大充实、丰富了我馆收藏体系，包括各类当代服饰（著名设计师作品、品牌服装等）、面料（丝、麻、棉、毛、皮、化纤等）及饰品，对我馆打造“具有国内一流、国际知名的以中国丝绸为特色的纺织服饰类专题博物馆”、较全面地保存收藏和记录纺织服装发展现状具有积极的意义。

今年当代藏品征集主要取得了以下成果：

一是向中国服装设计师协会借藏1993年-2002年十届“兄弟杯”及2003年-2011年“汉帛杯”中国国际青年时装设计师作品大赛获奖服装共600余件，其中包括首届“兄弟杯”金奖得主吴海燕的《鼎盛时代》、第二届马可的《秦俑》和第四届武学伟兄弟的《剪纸儿》等中国著名服装设计大师的早期作品。“兄弟杯”、“汉帛杯”是中国艺术成就最高的服装设计大赛，此批获奖作品的借藏，对提升我馆当代纺织服装的收藏水准和今后展现中国当代服装融入世界潮流具有重要的现实意义。

二是与中国纺织信息中心、浙江富润印染有限公司、达利丝绸（浙江）有限公司、新光控股集团有限公司、浙江海宁经编产业园区管委会、金富春集团有限公司、都锦生实业有限公司、杭州利民中式服装厂、嘉兴市越龙纺织工贸有限公司、上海鼎天纺织品有限公司、浙江汉帛家居有限公司、上海素然服饰有限公司、杭州服装设计师协会等20多家国内企业和专业协会鉴定了长期合作协议，并收藏由这些企业捐赠的面料1187片、服装208件、床上用品2套、面料座椅2件、装饰织锦画7件、饰品24件。其中杭州服装设计师协会捐赠2011



张志峰《西湖——断桥残雪》



邓皓《飞天马蒂斯》



曾凤飞《中国男人》



刘君《墨·色》

年“未来之星”获奖作品五组;中国纺织信息中心捐赠的各色面料501块,浙江富润印染有限公司捐赠面料108块,达利丝绸(浙江)有限公司捐赠的真丝床品一套、真丝服装五件、各色面料样卡190片。

三是今年我馆收藏国内七位著名服装设计大师的26件作品,包括吴海燕《富春山居图》礼服1件、刘君第十届全国美展获奖作品《墨色》、梁子《月亮唱歌》系列服装、2011年最佳男装设计师奖获得者曾凤飞的《中国男人》、2011年服装设计界最高荣誉金顶奖得主王玉涛的《精致》、2011年最佳女装设计师奖获得者邓皓《飞天的马蒂斯》、张志峰《西湖——断桥残雪》高级定制礼服。

四是收藏由服装院校和国内知名服装品牌企业捐赠200余件服饰,包括深圳职业技术学院·艺术设计学院捐赠的第26届大学生运动会工作人员、技术官员、志愿者系列服装男女各三组及相关标书等;雅戈尔集团、上海美特斯邦威服饰股份有限公司、江南布衣服饰有限公司、广州市例外服饰有限公司等国内著名服装品牌企业捐赠的男女服饰、皮衣等。



大运会系列制服“韵舞灵动”入藏中国丝绸博物馆交接仪式

二、非物质文化遗产添新葩

2011年8月，我馆征购由国家级非物质文化遗产蓝印花布代表性传承人、南通蓝印花布艺术馆馆长吴元新收藏的600件民间印染花布，其中包括浙南、闽北、赣南的蓝夹缬被面300条，蓝夹缬片80片，江苏南通、苏州的民间彩色印花布和浙南、江苏南通启东、海门及山东等地区生产的民间蓝印花布各110件。

民间蓝印花布是我国传统的印染工艺品。它以纯真而又朴素、鲜明而又和谐的蓝白之美闻名于世。作为第一批国家级非物质文化遗产的保护对象，江苏南通蓝印花布早已声名远扬。该类藏品由灰缬工艺制作，宋代称为药斑布，明清以后广泛地流行于江苏、浙江、山东等地。它们主要用来制作日常的被面、包袱布以及帐帘等，其图案多取材自飞禽走兽、花草树木与神话传说，寓意吉祥如意。尽管蓝印花布是近现代农家平常之物，但是由于机器大生产以及化学染料的出现，真正使用天然靛青染色的土布印花已经非常稀少，因此该批110件蓝印花布非常值得收藏与展示。

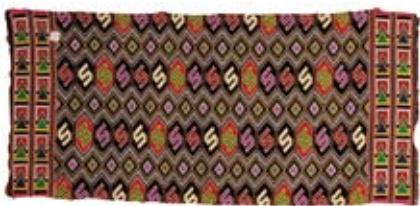
此次征集的另一大类是蓝夹缬。该类工艺的历史可以追溯到1500年前，当时是五彩印制的夹缬。由于五彩夹缬工艺极为复杂，到了近代已经失传。然而，在20世纪初，温州一带仍然流传着一种蓝白夹板印花的工艺，用作染制新婚用的被面，后经专家证实为蓝夹缬。该类工艺虽无法媲美唐代的五彩夹缬，但是确实保留了当时的基本工艺原理，也是目前仅存的传统印染工艺中最为复杂的一种，因此被第三批国家级非物质文化遗产名录收录。本次征集的蓝夹缬分为两类，一类是300条完整的16幅被面，另一类是80片单片夹缬。前者的纹样主要是百子图，多为现代化学染料染制，后者的纹样则非常丰富，不仅有戏曲人物，还有花鸟虫兽，并且褪色均匀，更显靛青染色的古朴与典雅，是蓝夹缬中的精品。



新婚用的被面



蓝夹缬片



土家族传统织锦——西兰卡普

此批蓝夹缬、蓝印花布的征购，不仅及时抢救和保护传承我国印染非物质文化遗产，极大地充实我馆传统染缬蓝白布的收藏体系，并使之成为我馆一大收藏特色。而色彩艳丽的民间彩印花布则填补了我馆尚无传统彩色印染土布的空白。

土家织锦也称为“西兰卡普”，“打花铺盖”，是进入第一批国家级非物质文化遗产保护名录中的非物质文化遗产项目，也是土家族文化中最有代表性的艺术品类，被称为“土家族的文化名片”，有着深厚的文化内涵，其独有的图案和织造工艺，堪称是中国民间织锦的典型代表，具有极高的收藏和研究价值。但目前传统土家织锦正处于濒危失传的境况，在湖南湘西龙山地区，能够织制传统土家织锦的艺人，仅剩11名妇女，且都在四十岁以上。多数从事织锦制作的艺人为了生计，仅生产市场需要的“福”、“寿”文字织锦。为了及时抢救和保护这一珍贵文化，中国艺术研究院民间美术研究中心研究者费时两年多时间，从龙山、凤凰、永顺、保靖、花垣等县，长沙、吉首等市和湖北来凤等地的民间艺人，从早期土家织锦书籍，从省工艺美术馆、收藏家田村等收集到了近四百种传统土家织锦纹样，并从中精选一百种最为经典的图案，其中图案中的半数早已不再流传。由土家织锦高手叶英等艺人采用小型木腰机，以纯棉线进行复制。2011年，我馆向中国艺术研究院民间美术研究所王海霞征购此批100幅经典土家族传统织锦——西兰卡普，极大丰富了我馆民族织锦的收藏体系，填补了收藏空白。

三、名人档案

纺织百人档案征集初有成效

在过去数年中，中国丝绸博物馆有计划地开展纺织名人档案征集工作，制订“纺织百人档案”征集方案，通过摸底调查、在书籍资料中寻找人物线索、拜访老前辈等各种渠道，收集在纺织界有突出贡献、学术成就和工作业绩显著的专家、学者、设计师、中青年专业技术人员、先进个人、实业家、传统工艺大师等档案信息，目前共收集了87位纺织名人的相关资料，特别是原浙江丝绸工学院朱新予先生家属和浙江农科院蚕桑所蒋猷龙家属捐赠的一大批珍贵资料，包括各种证书、工作照片、工作笔记和手稿资料，使征集工作提升了台阶。

7月28日，中国丝绸博物馆召开了一次“纺织人物档案”专家咨询会。原浙江农业大学蚕学系教授徐俊良、浙江华泰丝绸有限公司总工程师钱同源、浙江理工大学教授刘冠峰、浙江农业科学院蚕桑所所长计东风、浙江理工大学教授沈干等从事设计、蚕桑、制丝、染织、经营等方面的5位纺织业省内专家出席了会议。专家们对中国丝绸博物馆的“纺织人物档案”征集工作给予了高度的肯定，许多老一辈的纺织蚕桑业专家都年事已高，及时收集保存他们的档案资料在当前显得十分迫切紧急，专家们纷纷为“纺织人物档案”提供征集线索，浙江理工大学教授沈干先生还在咨询会上捐赠了他收藏的设计样本。



四、文物及当代丝绸艺术品征集有新收获

2011年新增三级以上珍贵文物286件，主要从杭州、青海、甘肃、云南、江苏等省市征购，征集经费400余万元。其中汉晋对鸟对兽“宜王”锦袍初拟为国家一级文物，唐代小团花纹锦袍是唐代时期代表性服饰珍品，拟定二级文物，北朝联珠交波太阳神纹锦、唐代团窠对鸟纹锦、汉晋刺绣蔓草纹锦袜、金元时期金搭子秋山织物、明代麒麟补袍服残片、晚清-民国刺绣民间童帽等100余件文物，拟定三级文物。20余件少数民族服饰，对于研究当代少数民族的服装款式也有重要的现实意义；《西湖四季》缂丝、杭绣传承人代表作品双面三异杭绣《博美犬》、纺织纤维作品《春蚕吐丝-网》等当代丝绸艺术品的征集，极大地充实了本馆对现代丝绸精品的收藏。



明代麒麟补袍服



汉晋刺绣蔓草纹锦袜



唐代小团花纹锦袍



汉晋对鸟对兽“宜王”锦袍局部



金元织金双雁塔子纹长命福锦袍局部



汉晋涡云龙凤鹿人物铭文锦



美国Robert Tevis捐赠明代八达晕锦



北朝交波卷云鸟兽纹锦



金元时期金搭子秋山织物



唐红地兽纹锦



杭绣传承人代表作品双面三异杭绣《博美犬》



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2011

陈列展览

陈列展览

>>>中国丝绸博物馆·2011





基本陈列

馆内的基本陈列被国家文物局评为第六届全国博物馆十大陈列展览精品奖。基本陈列的主要内容为丝绸故事和丝绸工艺，“中国丝绸的故事”侧重于人文历史，以文物展示全方位介绍丝绸的历史与文化，分丝绸厅、丝绸之路、服饰厅；“丝绸工艺陈列”主要展示丝绸文化中自然和科技的内容，系统介绍蚕桑、丝绸染织的科学原理，分蚕桑厅、染织厅、织造坊。



服饰厅



蚕桑厅



染织厅

馆内临展

丝路情怀——朱自谦新疆风情画展

2010年11月底—2011年4月1日在中国丝绸博物馆举办了“丝路情怀——朱自谦新疆风情画展”，展览由浙江省文化厅、浙江省文物局主办，中国丝绸博物馆承办。

画家朱自谦早年在新疆工作、生活了28载，足迹遍及天山南北。朱先生真诚地爱着新疆，作为丝绸之路的重要通道，这里绚丽的风光和多彩的民俗风情给了他灵感和激情。多年来，他用酣畅淋漓的笔墨描绘着新疆各少数民族的万种风情。展览展出了朱自谦作品七十余件，主要作品《千古丝路响驼铃》《大巴扎》《八月草原》等都是新疆风情的典型写照，《惠风》《吐鲁番葡萄熟了》《姑娘追》《转场途中》《山鹰之舞》更反映了新疆少数民族人民能歌善舞，热情奔放的个性特征。



“网上新样——新中国丝绸展”

2011年4月6日—6月1日在本馆举办“网上新样——新中国丝绸展”。

1949年，新中国的成立翻开了中国丝绸史崭新的一页。在这段时间里，新中国的丝绸业经历了不同的发展阶段，其中有着重于恢复生产的过渡时期；有深受国内政治形势左右的社会主义计划经济时期；发展迅速的经济体制改革时期和逐渐放缓的市场经济体制时期。

此次展览整理、收集、展示了七十余件建国以来主要由江浙沪地区生产的丝绸染织产品，展出的丝绸纹样题材有自然景观、人间万象、神话传说等，包罗万象。这些产品不仅代表着当时国内丝绸设计的最高水平，而且更能从中看到为适应国内形势和国际市场需求的鲜明时代烙印。

通过此次展览，观众能从中感受到当代丝绸艺术的历史和时代变迁过程，从而深刻地领略到新中国丝绸的魅力。



滇彩霓裳——云南民族服装服饰文化展

为了庆祝“中国文化遗产日”，中国丝绸博物馆与云南省民族博物馆联袂推出《滇彩霓裳——云南民族服装服饰文化展》。本次展览是中国丝绸博物馆首次引进的大型专题展览，也是首次在浙江举办的云南少数民族服饰展。大部分展品已在俄罗斯、韩国、芬兰、山西、内蒙、宁夏、安徽等国内外博物馆巡回展出。展览从2011年6月10日至8月10日在杭州展出，为期二个月。

本次展览内容由“十里不同风，百里不同服”和“艺趣天成，独具匠心”两部分组成，较全面地展示绚丽多彩的云南民族服装、织绣品、饰品、用具及制作工艺，展现云南多民族文化的艺术精粹。70套/252件展品均由云南民族博物馆从新征集的各民族文化文物中精心挑选，其中包括基诺族树皮男子马褂、彝族蜡染男服、彝族火草男褂、彝族女盛装、独龙毯、瑶族道公服、哈尼族挑花女服等26套/175件民族服装；白族扎染方巾、傣族织锦、瑶族挑花挎包等织绣





15套/18件；苗族银项圈、德昂族银臂钏、傣傣族海贝腰带等17套/26件饰品；纳西族东巴经书等4套/9件宗教用品；独龙族腰织机、藏族漆糍粑盒等生活用品8套/24件，这些展品的材质包括棉、麻、丝、皮毛、火草、树皮纤维、银、木、竹等，服饰类型有袍服、长衣、上衣、坎肩、裤、裙等，其装饰风格多姿多彩，鲜活生动再现了云南传统服饰技艺因材施艺、技艺精湛、品类繁多、纯朴自然的地域特性。

展示力求内容与形式体现学术性、专业性、知识性、观赏性相统一。展览不仅展示以物质形态存在的云南民族服装服饰，而且通过图版展示和影像播放树皮衣制作、云南民族民俗文化等云南民族民俗文化影视专题片，多方位地展示以非物质形态存在的云南民族服饰文化，揭示展品背后的文化内涵，让观众从多角度、多层次理解展览内容，并增强展览效果与感染力。

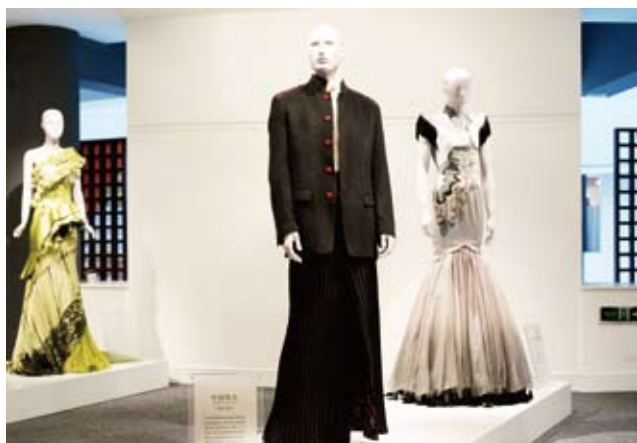
“发现FASHION—2011年度时尚回顾展”

作为致力于长远发展的博物馆，丝博馆眼光不只关注过去，也将关注现在，因为当下即未来的历史，开始了收藏、记录当代服装与纺织时尚的工作，并于2011年12月23日举办《发现·FASHION——2011年度时尚回顾展》，从服装成衣及面料、家纺面料及成品、服装及时尚资讯等各个方面，从博物馆角度呈现出本年度的中国时尚面貌。

展览开幕式于当日下午17点于丝博馆大厅举行。本次展览由中国服装设计师协会、国家纺织产品开发中心主办，丝博馆承办。开幕式由浙江电视台著名主持人龙薇薇主持，中国丝绸博物馆馆长赵丰、中国服装设计师协会主席、清华大学教授李当岐、浙江省文化厅副厅长、浙江省文物局局长鲍贤伦为展览致辞。

展览分为五个部分。第一部分“致敬名师”，展品出自名家大师，如郭培的《百福图》、吴海燕的《富春山居图》等。个性鲜明的名师们，将带着观众一起找寻这个时期的文化印记。第二部分为“新秀新动力”，展品出自今年才走出校门的设计新秀，2011年中国各类新秀大赛获奖者，他们用自己的思考诠释着对时尚的理解。第三部分“品牌解语”，各大服饰品牌展示了自己的经典服装，阐释了独特的风格定位与真我品味。第四部分名为“织秀我生活”，展出了各类面料。面料设计过程是新概念、新工艺、新原料的集合体，不仅在时





装有着丰富的表现，也装扮了家居生活。第五部分“欢乐‘U’时尚”，展出的是深圳大学生运动会的四套服装，展现了这届世界大学生运动会包容性、开放性及多元化特点，也反映了现代大学生的精神风貌。

本次展览从2011年12月23日至2012年2月29日，历时两月有余。为配合展览，丝博馆还于12月23日、24日、25日晚在大厅上演了名为“寻找时尚、发现快乐”的动态秀。24日早上9点，举行了“当博物馆遇见时尚——设计师与研究者的对话”论坛，著名服装设计师张志峰、刘君、中国文物报总编辑曹兵武、中国博物馆协会秘书长安来顺、中国文物交流中心副主任姚安、美国宾州大学博物馆研究员周秀琴等人出席本次论坛。24日下午14时，“发现·FASHION——2011年度时尚回顾”研讨会于玉皇山庄会议厅举办，中国服装设计师协会会长李当岐、东华大学教授博导卞向阳、上海鼎天纺织品有限公司董事长柴方军、著名服装设计师中国美术学院教授吴海燕分别作了题为“中西方时装比较”、“2011时尚评介”、“2011纺织面料设计感悟”、“流行趋势分析”精彩讲座。



馆外临展

“锦绣衣饰——契丹人的生活和艺术”展

2011年5月17日下午三点,《锦绣衣饰——契丹人的生活和艺术》展览在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆隆重开幕,北京大学刘伟副校长、国家文物局博物馆与社会文物司张建新副司长、中国考古学研究中心徐天进主任、本次展品捐赠者香港梦蝶轩代表朱伟基、卢茵茵夫妇、北京大学赛克勒考古与艺术博物馆宋向光副馆长、本馆赵丰馆长出席开幕式并致辞剪彩。

《锦绣衣饰——契丹人的生活和艺术》以展示辽代精美织绣和华丽服饰为主题,突出体现契丹贵族追崇丝绸等奢侈品的奢华生活,展览分锦绣丝服、新样锦绫、花样囊袋三部分内容,并结合辽墓壁画等图像资料,集中体现辽代丝绸在中国丝绸发展历程中的卓越地位、令人称羡的织绣工艺和具有草原文化的艺术特色。

本次展览共展出39件/套辽代丝绸文物,这些展品大多保存完好,色彩鲜艳,图案精美,种类繁多,包括锦袍、锦裙、帽、内靴、鞋、手套、腰带、枕、囊袋、荷包,此外还展出了辽代纬锦、缙金、手绘、刺绣等精美织物,全方位地展现了辽代丝绸高超的工艺水平。其中包括刺绣摩羯纹罗靴、绫锦缘海东青纹刺绣皮囊2件国家一级文物,刺绣云纹罗鞋、刺绣团花罗枕、团兽纹锦童靴等10件国家二级文物,其中契丹贵族室内穿着的织锦内靴、辽代袍服中不多见的交领缺胯袍,以最典型的辽式斜纹纬锦为面料的几何形花叶纹锦袍、穿着手指骨仍在内的刺绣小花纹罗手套、极具江南特色的刺绣莲塘双雁、图案仍明显带有唐代受西域艺术影响的花卉纹锦裙、辽代独有的在暗花织物上的手绘丝绸—彩绘团花、回鹘织工以金线缙制的缙丝飞马等展品尤其吸引观众的眼球。

此展览也是近十多年来辽代丝绸史研究与科学保护的成果展示,为目前国内为数不多的高层次辽代丝绸服饰精品文物展。由香港梦蝶轩捐赠这批辽代丝织品在送达博物馆时,因年代久远和丝织品固有的有机质特点,受到了不同



程度的破坏，中国丝绸博物馆的纺织品文物修复师针对丝织品的破损状况进行了分析和清洗保护，并在该馆十多年来在辽代出土丝绸服饰鉴定、保护研究成果的基础上，采用针线加固法对这批服饰进行了细致而又辛苦的修复保护，从而使这批已十分脆弱、糟朽的辽代文物重放光彩，千年后完整地再现于人世。

此次展览得到了香港著名收藏机构梦蝶轩的大力支持，展品以2010年梦蝶轩捐赠中国丝绸博物馆的75件/套丝绸文物中的部分文物为主、同时配以部分中国丝绸博物馆原藏辽代丝绸文物。梦蝶轩代表朱伟基与北大有着深厚的渊源关系。朱伟基岳父曾在解放前就读于北京大学艺术系，后到香港发展，朱伟基深受岳父影响，十分热衷于文物收藏，也多次到北大赛克勒考古与艺术博物馆参观展览，此次展览在北大的举办，是朱先生对岳父在天之灵的告慰，也了确了一桩心愿。

此次展览的梦蝶轩展品已于2010年9月在中国丝绸博物馆举办的《金冠丝服锦绣衣——契丹人的生活和艺术》中展出，展览在杭州取得了圆满成功。为了更好地推进辽宋文化学术研究，并作为国家文物局“指南针计划进校园”试点活动之一，向更多的国内著名高校观众宣传和传播丝绸文化，中国丝绸博物馆特将此展览移师于北大举办。中国丝绸博物馆曾于2009年与北京大学赛克勒考古与艺术博物馆合作举办过《锦上胡风——丝绸之路魏唐纺织品上的西方影响》专题展览。此次展览是双方的第二次合作。本次展览于2011年6月30日结束。著名考古学家宿白先生在赵丰馆长的陪同讲解下参观了展览，并对展览予以好评。

“百年时尚——20世纪中国服装艺术回顾展”

6月11日至7月15日，结合文化遗产日活动，嘉兴博物馆向我馆借展“百年时尚——20世纪中国服装艺术回顾展”，展品300多件，并帮助展览策划和指导，该展览在嘉兴引起极大反响，获得观众好评。

“丝绸之府时尚百年：20世纪中国服装艺术回顾展”

9月14日至10月9日，湖州博物馆向我馆借展“丝绸之府时尚百年：20世纪中国服装艺术回顾展”展品300余件，我馆协助策划、布展、时装秀及讲座等相关工作。





中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2011

对外交流

赴外展览

“从杭州到卢卡——穿越历史的丝绸之路”

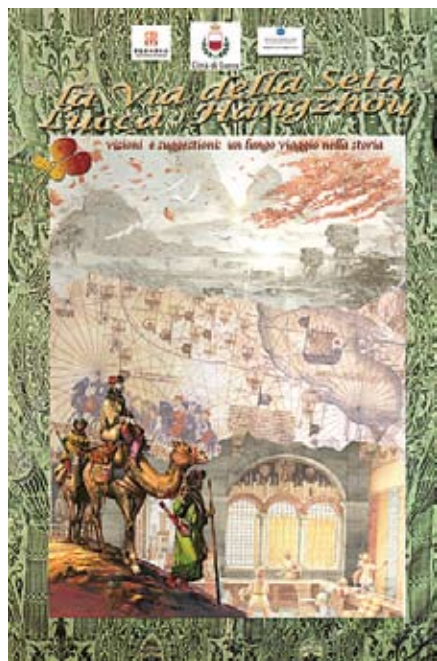
古老的丝绸之路并不只是一条繁荣的丝绸贸易之路，它犹如一条彩带，将古代中国和世界上其他国家的古文明联在一起。特别是从宋元时期开始，一直延续到明代，欧洲商人尤其是意大利商人，通过丝绸之路直接来到中国购买生丝、绸缎、漆、翡翠、香料以及其它商品。回国时，商人们不仅带回了这些产品，而且也带回了他们在亚洲大地上的众多见闻和古老的东方文明。13世纪时中国丝绸纺织技术已传入意大利，在意大利出产的丝绸上可以看到明显的中国影响，甚至到了15世纪末，直接模仿中国图案成为了意大利丝绸生产作坊的风尚。而中国和意大利这两个丝绸生产国度也藉由丝绸之路更加紧密地联系在一起。

为了加强中国与意大利间的传统友谊，促进两国间的文化交流，浙江省文化厅、意大利卫匡国研究中心（Martino Martini Centre of Studies）和卢卡市政厅三方经过多次协商确定于2011年11月在意大利卢卡市举办“从杭州到卢卡——穿越历史的丝绸之路”展览，并由中国丝绸博物馆和意大利卫匡国研究中心负责承办。经过精心筹备，展览于11月12日在卢卡开幕。

作为展览举办地的古城卢卡曾是全欧洲的丝绸重镇和意大利纺织中心，至今城内仍保留有当时炼染、缫丝作坊的遗迹。而被意大利旅行家马可波罗誉为“天城”杭州，自古以来就是蚕桑之地、丝绸之府。此次展览以《从卢卡到杭州：穿越历史的丝绸之路》为题，通过来自中国的丝绸和意大利当地出产的丝绸的共同展示，来勾勒出当年丝绸之路上的繁盛情景和两国之间交流的盛况。

此次展览中国丝绸博物馆共提供30组/38件展品，其中仿复制品19组/24件，模型及机具等11组/14件。精美的展品和古老的织机令观众赞叹不已，观众在观看古老纺织机现场操作的同时还可亲自操作纺织机，体验中国传统工艺乐趣。卢卡市提供了文献、服饰和意大利织机等一品展品。在布置精美的展厅里，真有穿越中意两国历史上的贸易往来、文化交流的时空的感觉。

卢卡省省长斯代法诺·巴切里、卢卡市长马乌罗·法维拉、浙江文化厅代表团、驻意使馆文化参赞张建达及100多位各界来宾出席了展览开幕式。



此次展览的举办，不仅对于宣传我国古老的丝绸生产技艺和文化有重要的推动作用，而且对于加强中意这两个当代亚欧大陆重要的丝绸生产大国之间的交流与合作有着可以预见的促进作用。

引进展览



“驰骋之美—19-20世纪装饰与实用艺术展”

2011年9月23日下午4点，由浙江省文化厅主办、哈萨克斯坦卡斯杰耶夫国家艺术博物馆与中国丝绸博物馆共同承办的《驰骋之美——19-20世纪哈萨克斯坦装饰与实用艺术展》在中国丝绸博物馆大厅隆重开幕。浙江省文化厅副厅长杨越光，浙江省文物局副局长陈官忠等领导出席开幕式，并为展览剪彩。

中国丝绸博物馆与哈萨克斯坦卡斯杰耶夫国家艺术博物馆的展览交流起始于2010年3月17日在该馆举办的《丝绸之路——中国丝绸艺术展》，此后双方不断加强交流与合作，终于促成了《驰骋之美——19-20世纪哈萨克斯坦装饰与实用艺术展》在中国丝绸博物馆的亮相。



此次艺术展由毡毯、刺绣、机织、饰品器物四部分组成，共展出80套、119件展品，其中包括哈萨克斯坦民间最古老和流行的工艺品，即以多色装饰并带有地域风格的手工织物，例如许多栽绒或无绒织毯、哈萨克毡房的装饰物、刺绣地毯和花毡等。哈族人居住的毡房中央便是一块刺绣地毯，是毡房中最为重要的装饰品。根据习俗，新娘会亲手绣制这块地毯，这是她最主要的嫁妆物品。它的主要样式是镶嵌着拱形的饰边，内置有经过艺术加工的植物图案。这种经历数百年积淀的装饰艺术，以生动的图像体现了哈族人生活环境的特色。风格特立的装饰艺术、充满象征意义的色彩运用、动植物与风景的拟人化表现手法，展现了一个瞬息万变的大自然与古老传说相互交融的广袤世界。

展览的另一个亮点是极富异域特色的饰品，包括马饰和妇女首饰。游牧民族不可或缺的元素——马，以及马鞍和马具上以银、瓷釉制成并点缀着红玉髓的多种装饰物，标示了哈族男子的地位。此外，妇女的盛装上都有着民间工匠所制的银饰，包括胸前的饰物、护身符、手镯、戒指、宗教挂饰和耳环，还有新娘的母亲送给新郎母亲的戒指。这种戒指要戴在两个手指上，象征两家的联姻。

这些来自哈萨克斯坦东西南北各个地区的工艺品，蕴含着浓郁的哈萨克斯坦各民族风格，为观众展开一幅朴实纯粹而自然奔放的古朴画卷，展现了一个游牧民族的驰骋之美。

本次展览时间为9月23日至11月23日，为期两个月。9月24日下午，为配合展览和推进丝绸之路的国际学术交流，中国丝绸博物馆举办了“草原丝绸之路与中哈文化交流”专题研讨会，卡斯杰耶夫国家艺术博物馆的两位专家与中国丝绸博物馆专家分别为观众带来关于哈萨克斯坦饰品、毛毡艺术与清代江南与哈萨克的绢马贸易的讲座。

人员出访

时间	地点	出访人员	相关内容
1月16日至21日	日本	赵丰	受国家文物局委托，参加由国家文物局组团的考察团，赴日本对现藏的漆器缂丝类文物进行调查和鉴定工作。
3月1日至6月12日	美国大都会艺术博物馆 纺织品保护修复部	王淑娟	主要进行纺织品保护修复方面的学习与研究，包括如下几方面：纺织品分析测试、纺织品的加固、中亚纺织品的分析研究等。并于5月19日，举行小型讲座，介绍了营盘M15墓出土男尸所服饰的保护修复过程，获得了参加者的一致好评。
5月20日至6月12日	美国大都会艺术博物馆	滕开颜	应大都会博物馆的邀请，进行2010-2011年度文物保护研究生奖学金的交流学习和文物保护考察学习。
8月22日至27日	台北故宫博物院	周旻	与台北故宫博物院的相关研究人员进行学术交流，并做题为《博物馆纺织品文物保护技术》、《纺织品文物预防性保护——以中国丝绸博物馆为例》的学术报告，考察了部分MIS collections藏品，针对文物现状，共同讨论了如何对之进行保护、修复和研究。
9月25日至10月29日	丹麦哥本哈根大学 纺织品研究中心、 大英博物馆、 新加坡管理大学	赵丰	<p>参加国际古代纺织品研究中心（CIETA）年会、“古代丝绸贸易路线-东南亚跨文化交流与遗产”研讨会，并在伦敦就敦煌纺织品和绘画作品进行考察研究。</p> <p>在哥本哈根大学纺织品研究中心进行学术交流活动，讨论国际合作项目《纺织品的全球邂逅》（Global Textile Encounters）。同时参加在哥本哈根丹麦国立博物馆召开的国际古代纺织品研究中心（CIETA）的理事会和全体大会。9月28日David Collection博物馆讲座《中国近年来丝路之绸研究概况》。</p> <p>在大英博物馆研究所藏敦煌绘画和《女史箴图》装裱所用丝织品的材料与形式。访问曼彻斯特大学材料科学学院的纸张和纺织品科学系及其实验室，访问牛津大学考古科学中心。10月13日在伦敦大学亚非学院考古系作《中国近年来丝路之绸研究概况》讲座。</p> <p>在新加坡管理大学参加《古丝绸之路——东南亚地区的跨文化交流和文化遗产》国际学术会议，并在会上作《大洋花：北京故宫博物院所藏西方风格丝绸初探》报告。</p>



王淑娟在美国大都会艺术博物馆纺织品保护修复部



周旻、郑海在加拿大文物保护研究所展示我馆研究成果



周旻在台北故宫博物院做学术报告

<p>10月17日至21日</p>	<p>加拿大文物保护研究所</p>	<p>周旻 郑海玲</p>	<p>参加《胶黏剂和加固剂在文物保护中的研究和应用》会议，在大会上以《Fibroin-EDGE Conservation: A New Method for Conserving Fragile Silk Textiles》为发言主题，介绍了我馆的最新研究成果——丝蛋白仿生加固体在糟朽丝织品上的应用，并现场演示了整个加固过程。</p>
<p>12月11日至16日</p>	<p>波士顿、华盛顿</p>	<p>赵丰</p>	<p>与纽约时装技术学院时装博物馆进行交流，会见美国纺织品协会主席Elena Phipps女士。访问了哈佛大学科技考古中心，共同商讨合作进行《丝绸同位素地图》的研究。访问波士顿艺术博物馆和波士顿大学Richard Lawrence教授。在华盛顿史密森博物院博物馆保护中心参观交流，并作《中国丝绸博物馆纺织品文物保护研究状况》报告。访问华盛顿纺织博物馆并进行交流。</p>
<p>12月27日至2012年1月1日</p>	<p>香港</p>	<p>赵丰</p>	<p>应“从创意到科技——第八届世界绞缬染织研讨会”组委会的邀请，赴香港参加研讨会，并进行学术交流。</p>



马其顿妇女代表团参观展览



包陪庆女士参观展览

接待来访

时间	来访人员	相关内容
3月25日	日本名古屋大学 Miyo Yoshida博士	来馆进行学术交流，并做《日本纺织品中的金银线研究》讲座。
5月10日	瑞士阿贝格理事会主席Dominik Keller、Regula Schorta等一行3人	来馆参观，并就未来双方合作进行交流和探讨。
6月6日至7日	美国纺织品收藏者Robert Tevis先生	来馆参观，并捐赠《14世纪的八达晕锦》作为我馆永久收藏。
6月7日至8日	英国诺丁汉市政厅Ronald Inglis先生及诺丁汉博物馆负责人Tristram Aver先生	来馆，起草展览协议，计划2012年3月31日至9月16日在英国诺丁汉举办《衣锦环绣——中国丝绸文化展》。
6月10日至12日	美国纺织品协会主席、原美国大都会博物馆纺织品保护中心副主任Elena Phipps 和 Alan Finkel一行	来馆访问交流，并为我馆专业技术人员作了“美国大都会艺术博物馆RATTI纺织品中心的设计、发展和完善”专题讲座。
7月4日	加拿大蒙特利尔孔子学院 院长盛余韵教授一行	馆长赵丰接待讲解。
7月18日	海蔚蓝女士	赵丰会见并商议征集美国丽蒂娅·葛顿收藏的西方时装。蔡琴、徐德明、金琳、薛雁及厅外事处官明等参加会见。
9月1日	国际敦煌项目的赞助人尤德夫人 (Lady Pamela Youde) 一行四人	前来我馆参观交流。
11月12日	马其顿总统夫人率领的妇女代表团	全国妇联国际部副部长牟虹、欧洲处副处长张彩霞陪同来馆参观访问，馆长助理张毅陪同接待。
11月23日	香港著名企业家、社会活动和慈善家包陪庆女士	馆长赵丰接待讲解，探讨了博物馆文化产品的开发利用。



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2011

学术研究

国家科技支撑计划课题

《南京报恩寺遗址地宫及出土文物保护技术研究》(2009BAK53B07) 之《出土固结纺织品与印绘纺织品保护技术研究》

2008年8月,南京报恩寺遗址地宫出土了北宋年间七宝阿育王塔等170余件(套)珍贵文物,其中纺织品多达70余件(套)。2009年,科技部将南京大报恩寺遗址地宫及出土文物保护技术研究列入了国家科技支撑计划。

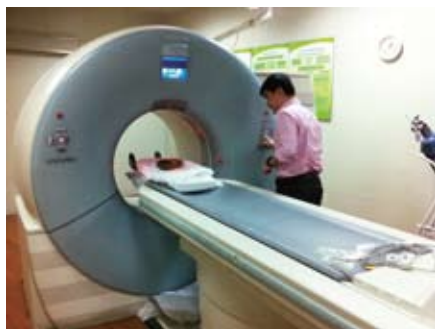
我馆承担了其中的出土固结纺织品与印绘纺织品保护技术研究工作。报恩寺遗址地宫出土的丝织品从品种上来看以绶、罗、绢等单层织物为主,形制比较简单,多为包裹供奉物品的巾帕类,具有典型的南方特色,但由于织物上常经过彩绘、泥金和墨书等加工,加之饱水出土,固结严重,保护难度较大。面对这两类保存状况不同的丝织品,除了记录和研究其文物信息和染织技术之外,针对固结纺织品和印绘纺织品,在科学测试的基础上进行机理研究,通过模拟实验研制相应的保护材料和工艺,并示范应用。

研究周期为2010年6月~2011年12月。

《考古发掘现场出土灰化纺织物保护关键技术研究》(2010BAK67B13) 之《考古发掘现场出土灰化纺织物信息采集关键技术研究》

考古发掘现场出土灰化纺织物包含许多隐含的信息,如何有效地采集这些信息一直是个难题。该研究是对考古发掘现场灰化纺织物信息采集关键技术的研究与探索,基于考古现场原位无损检测技术,对考古发掘现场地质、水文和大气环境,及出土灰化纺织物的织造工艺、织物组织结构等信息进行快速提取,完善出土灰化纺织物的信息采集技术,制定适合我国考古发掘现场出土灰化纺织物的信息采集规范,为灰化纺织物的保护、分析、揭取等研究提供一定的参考与帮助。

研究周期为2011年6月~2012年6月。



南京报恩寺遗址地宫出土纺织品在分析检测中



利用scalar采集灰化纺织物形貌信息

国家文物局课题



纺织品文物保护国家文物局重点科研基地运行计划咨询会

《纺织品文物保护研究现状调研和重点科研基地运行管理及制度研究》

通过全国性的纺织品文物保护现状调研，对我国纺织品文物保护领域的现状和需求有更为清晰和深入的了解，在此基础上制定纺织品文物保护国家文物局重点科研基地运行计划书，并制定一系列保护规范和制度。这将有利于为其今后的发展制定合乎学科特点、顺应时代发展的发展规划，建立规范的纺织品文物保护的研究方法与技术，设立前沿性的重点研究任务和研究课题。

研究周期为2010年12月~2011年6月。

浙江省文化厅课题

《海宁地区蚕桑丝织技艺非物质文化遗产调研》

中国丝绸是中国五千年文明的结晶之一，中国丝绸文化遗产的内涵特别丰富，2009年，我馆牵头联合浙江、江苏、四川三省五市将《中国蚕桑丝织技艺》成功地列入联合国的“人类非物质文化遗产代表作名录”，其核心是开展对中国蚕桑丝织中的传统技艺进行传承性的保护。

海宁自古就是江南的“丝绸之府，鱼米之乡”，是全国著名的蚕桑主产区。长期以来，已形成了育苗、制种、养蚕、缫丝和织绸等各项配套设施完善的茧丝绸产业链。蚕桑丝织是当地最有生命力、与环境最为相适合的生产内容，曾经是这一区域最重要的经济来源。同时，蚕桑丝绸是海宁文化遗产中的重要组成部分。在历史的长河中逐渐形成了一系列具有蚕桑丝织特征的民俗活动，至今，海宁当地还保存丰富的蚕桑文化和民俗，如扎太平、皮影戏、扫蚕花地、剪纸、灯彩等，其中的皮影戏、扫蚕花地、灯彩被列入国家级非物质文化遗产保护遗产。虽然海宁如蚕种场、茧站、缫丝厂、织绸厂等近代遗址还有少量存在，但已经面临随时可能被拆除的可能。因此，在海宁地区开展蚕桑丝织技艺及近代工业遗存调研，有利于“中国蚕桑丝织技艺”项目的保护和传承。在调研的基础上，策划可行性方案，争取在海宁建立一个由联合国教科文组织的任命的“人类非物质文化遗产最佳实践项目”。

2011年11月已结题。

《中国丝绸博物馆展览评估》

中国丝绸博物馆常设展览是2004年建成开放的，至今已经7年多。观众对展览的态度如何？通过参观，观众的受益状况如何？策划与设计中还存在的问题？在运营中有什么需要改进的？为了准确掌握相关材料，为陈列改造提供科学依据，进行展览评估很有必要。

依据策展宗旨，中国丝绸博物馆常设展，主要着眼于两大核心目标：一、通过揭示内在的文化意义，帮助观众相对系统地了解丝绸的历史、文化和工艺；二、满足人们对丝绸文化和丝绸文物欣赏的要求。本次评估将对中国丝绸

博物馆常设展是否实现这两大目标作客观的判断，具体内容包括观众情况、展览评估、公共服务以及公共教育评估诸方面。

浙江省文化遗产保护项目

《古代纺织纤维测试与研究》

对于纺织品文物而言，对其进行纤维研究是首要的，不仅可以研究中国古代纺织原料品种分布及其应用状况，而且是进一步保护工作开展的前提。该研究从纤维层面出发，采用形貌分析技术、光谱分析技术，对出土纺织纤维进行系统的测试，建立纺织品文物在纤维层面的微量分析方法。从自然科学和人文科学相结合的角度，对纤维类别、纤维利用、纤维老化等方面进行研究，为纺织品文物的鉴定保护提供一定的科学依据。

2011年4月，课题通过浙江省文物局组织的专家验收。

《博物馆光照环境对植物染料的影响研究》

该研究主要针对博物馆光照环境对植物染料以及纺织品文物的影响，主要包括两个方面内容。一是植物染料光老化的研究，通过光老化实验，利用色差分析和高效液相色谱分析，获得七种植物染料老化诱导突变期，并且比较了卤素灯和LED灯照明对七种植物染料的影响，初步获得纺织品文物展示的安全曝光总量。二是纺织品文物展示的光照模式研究。采用卤素灯、荧光灯和LED灯实验，改变光照角度及展品的陈列方式，在满足博物馆文物安全照明的前提下，提出合理的光源分布方案。

2011年4月，课题通过浙江省文物局组织的专家验收。

《丝织品文物修复用背衬材料的系统化研究》

在目前常用的针线法修复中，背衬材料起着举足轻重的作用。该研究在对不同种类的古代丝织品面料的结构性能、老化程度等方面分析研究的基础上，结合对当前市场上流通的用于丝织品文物修复面料的调查统计及其性能特点、材质风格的分析测试和评价总结，分别建立古代织物与现代修复面料的样本库，并选取二者的比对指标，建构数学模型，确定与古代面料匹配的背衬材料范围，从而使背衬材料的选择系统化。此研究同时为修复材料选择的标准化制定奠定基础。

《文物微环境调控功能材料的研发与纺织品文物保护示范》

纺织品文物比其他文物具有更强的湿度敏感性，构建温湿度稳定的纺织品存放环境极为重要。该研究主要在研究材料致孔新技术的基础上，设计、合成具有纳米介孔结构的纺织品文物微环境智能调控材料，为文物存放创造一个恒湿干净的微环境，并可迅速脱附、重复利用，具有很好的环保经济效益。



纤维和染料课题验收



修复用材料剪样

《丝织品文物污染病害调查、清洗技术研究与应用》

该研究以丝织品文物高效、安全、环保清洗为目标，在对古代丝织品文物进行污染病害调查、污染因素分析、污染类型分类、污染机理探讨的基础上，研发适用于丝织品文物的清洗材料、清洗技术、清洗装置，并对其有效性和安全性进行评价，最后在丝织品文物上进行应用示范。

《博物馆丝织品展陈光老化研究》

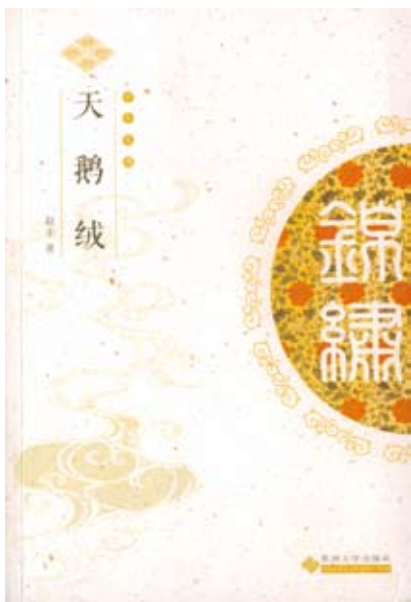
考虑温度、湿度以及光源的协同作用，在特定的温湿度条件及展陈模式下，对天然植物染料染色丝织品进行常规光老化的实验研究。通过常规光老化实验研究，获得染色丝织物的光老化规律；将实验结果与前期项目《博物馆光照环境对植物染料的影响》的研究成果相结合，建立丝织品加速光老化与常规光老化之间的联系，为博物馆丝织品展陈光照模式及展陈时间的选择提供依据。

科研基地开放课题

《光对丝织品文物劣化影响评价研究》

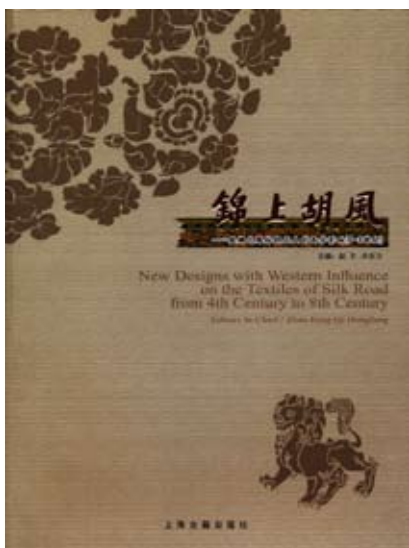
本研究为馆藏文物保存环境国家文物局重点科研基地（上海博物馆）开放课题，主要针对光对丝织品文物劣化作用的评价问题，建立趋于标准化的丝织品文物光环境影响作用评价方法，设计并搭建相应的实验室加速模拟试验装置，最终能够获得常用博物馆照明系统对丝织品文物劣化作用的规律与定量极限关系指标，探讨丝织品文物光环境照明质量标准，为进一步研究丝织品光环境质量控制规范、开展光与污染气体对丝织品协同作用机制研究提供实验基础。

著作论文



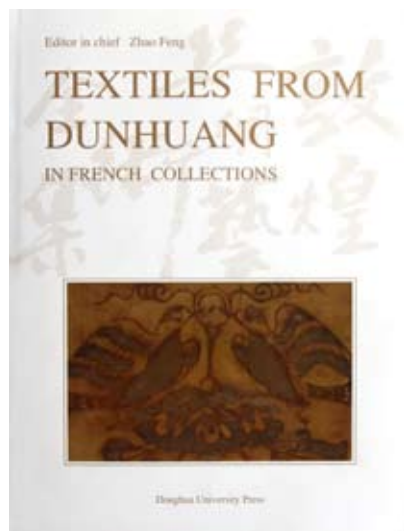
1、赵丰著：《天鹅绒》，苏州大学出版社，2011年12月，大32开，135页

《天鹅绒》属于国家十一五重点出版项目《中华锦绣》丛书第二辑。该丛书由赵丰主编，已出二辑共16种，首先推出的第一辑共计8个品种，分别是《南京云锦》、《杭州像景》、《缙丝》、《吴地苏绣》、《贵州蜡染》、《新疆地毯》、《顾绣》、《浙南夹缬》，并荣获第三届“中华优秀出版物（图书）奖”提名奖；2011年，推出了第二辑，其中包括《杭罗》、《蜀锦》、《黎锦》、《宋锦》、《蓝印花布》、《和田艾德莱斯》、《吴绫》和《天鹅绒》。



2、赵丰、齐东方主编：《锦上胡风：丝绸之路纺织品上的西方影响（4—8世纪）》，上海古籍出版社，2011年12月，16开，220页

本书为中国丝绸博物馆举办的“锦上胡风”专题展览的丝织文物精品介绍，包括论文和图录两个部分，收录了中国丝绸博物馆赵丰研究员、徐铮和北京大学齐东方教授的《胡风吹来锦样新——丝绸之路纺织品上的西方影响（4—8世纪）》、清华大学美术学院尚刚教授《吸收与改造——6至8世纪的中国联珠圈纹织物》和中国社科院文学所扬之水研究员《胡风吹来锦样新——丝绸之路纺织品上的西方影响》的文章。图录图片精美，多数丝织物精品为国内初见，视觉震撼力极强；展品叙录精辟，由赵丰领衔，组织徐铮、王乐、万芳、刘珂艳、杨清越、缪丹等人组成专业团队合作写成。



3、Zhao Feng (Editor in chief): Textiles from Dunhuang in French Collections, Donghua University Press, 2011

赵丰主编：《敦煌丝绸艺术全集（法藏卷）》英文版，东华大学出版社，2011年12月，16开，314页

多卷本《敦煌丝绸艺术全集》是“十一五”和“十二五”国家重点图书出版项目，旨在收录全世界各地收藏的敦煌莫高窟发现的丝绸文物。该项目填补了国际敦煌学领域在敦煌纺织品研究方面的空白，在纺织艺术史研究方面也有重大贡献，并于2010年获国家出版基金资助。《敦煌丝绸艺术全集》法藏卷是继英藏卷出版后的第二卷，分中、法、英三种语言出版，赵丰任主编，吉美博物馆劳合·费日（Laure Feugère）女士和法国国家图书馆蒙曦（Nathalie Monnet）博士任副主编。全书收录了200多件敦煌纺织品文物，其中179件来自吉美博物馆，39件来自法国国家图书馆。



论文（英文刊物）

作者	论文题目	期刊名称	刊发时间
Jian Liu ,Yang Zhou, Feng Zhao等	Identification of ancient textiles from Yingpan, Xinjiang, by multiple analytical techniques	Journal of Archaeological Science	(2011,38:1763-1770 (SCI收录)
Hailiang Yang, Yang Zhou, Feng Zhao等	Preparation and performances of a novel intelligent humidity control composite material	Energy and Buildings	2011, 43:386-392 (SCI收录)
Tingting Yu, Zhen Xu	Silk design in China 1949-2010	Textile Asia	2011.3
Zhao Feng, and Yu Tingting	Liao Silk Textiles: the Elegant Lifestyle of the Kitan Royals	Orientations	Jan/Feb 2011, 43-49

论文（核心刊物）

作者	论文题目	期刊名称	刊发时间
赵丰, 周旸等	L-Cys / EGDE 对水解老化和光老化真丝织物的加固效果	蚕业科学	2011, 37(5):0847-0852 (EI收录)
周旸, 龙博等	不同朝代及现代绢丝织物中蚕丝的形貌分析	蚕业科学	2011, 37(4) :0695-0699 (EI收录)
赵丰, 周旸, 刘剑等	不同照明条件下靛蓝染色真丝织物的光老化速度及褪色机制分析	蚕业科学	2011, 37(1): 0069-0075 (EI收录)
周旸, 赵丰等	一批出土宋代丝绸织物使用BE-1 揭展剂模拟揭展的试验	蚕业科学	2011, 37(5):0853-0858 (EI收录)
赵丰, 刘剑, 周旸等	丝绸文物上茜草染料的光老化	纺织学报	2011, 8(32):61-71 (EI收录)
罗群	古代多综多踞提花织机结构及装造形式探讨	丝绸	2011,5(48):45-47

论文（专业刊物）

作者	论文题目	期刊名称	刊发时间
杨海亮, 周旸, 赵丰等	γ -Al ₂ O ₃ 法制备复合多孔树脂及其调湿与甲醛吸附性能	高等学校化学学报	2011, 4:978-983 (SCI收录)
赵丰, 刘剑, 周旸等	真丝织物上槐米染料的光老化研究	浙江理工大学学报	2011,2(28):192-212
金琳, 吕继熔	战国楚简遣策中的染织名物	中原文物	2011年第3期
吕继熔	在实践探索中提高科普教育基地的服务水平——中国丝绸博物馆参与公民科学素质建设的回顾与展望	科教导刊	2011年第9期
徐铮	车驾次第, 羽仪导从: 一件北朝时期的“大王出由”纹锦枕套	《东方博物》第40辑	2011年第3期
蔡琴	物与记忆: 论博物馆的器物的研究	《国际博物馆》第249期	2011年第1期
俞敏敏	丝绸文化记忆的再现——中国丝绸博物馆的展览与实践	《国际博物馆》第249期	2011年第1期

技术报告完成本年度《中国丝绸博物馆藏品研究报告》、《中国纺织品鉴定保护中心鉴定报告》、《中国纺织品鉴定保护中心测试报告》和《中国纺织品鉴定保护中心修复报告》等本馆研究成果资料的编印



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2011

文物保护

全年消毒馆藏文物398件文物，其它协议单位文物50余件；清洗馆藏文物65件（片），清洗嘉兴王店明墓出土文物22件；修复馆内及馆外文物29件，整理残片类织物若干件。

技术支撑服务

保护修复方案编制

（1）新疆博物馆藏山普拉出土纺织品文物保护修复方案

委托单位：新疆维吾尔自治区博物馆

新疆维吾尔自治区博物馆所藏山普拉出土纺织品共有207件，有毛织物、丝织物、棉织物、毡制品和皮制品等五大类，按新疆博物馆文物总登记账号统计，现有馆藏山普拉纺织品文物457件。

本方案选取其中45件（套）文物为第一批保护修复对象，针对不同状态的纺织品，根据测试结果采用不同的保护方法。

本批纺织品中大部分文物未曾经过保护处理，有一部分残片类织物已做过相关的保护，方案将针对各文物的不同保存状态有选择地采用不同保护手段：

- 1、对于已作过夹封的文物视其保存状况是否良好，确定现有的保存方式是否保留以及如需拆除后的保护手段。
- 2、根据织物状态的类别，分别采用适当的保护清洗方法对纺织品进行前期处理，并对相关污染物进行分析检测。
- 3、确定服饰形制。此批文物有一部分服饰缺失较多，需进行相关的形制研究。
- 4、以针线法为主对织物进行平整、加固，使其形制恢复，可供陈列。

本批纺织品文物保护修复计划用时两年：2012年6月至2013年6月，申请保护修复经费90.81万元。

（2）新疆文物考古研究所藏营盘出土纺织品文物保护修复方案

委托单位：新疆维吾尔自治区文物考古研究所



新疆博物馆藏山普拉出土纺织品文物保护修复方案

营盘墓地共出土服饰等196件，或完整，或为残片，其中62件因过于残朽，仅做登录，未采集，可采集者达134件。本次保护修复为其中之37件纺织品及1具干尸。此批文物保存程度不一，材质主要包括丝、毛、棉、麻等四类。

本方案针对不同质地及形式的纺织品，根据测试结果采用不同的保护方法，并以针线法为主进行修复。使修复完成后的纺织品强度、柔韧度提高，可供陈列，便于保管。

该批纺织品根据其保存状态及形式不同，可分为服装类、平面类、立体类及印金类等，主要进行如下几方面的研究及保护：

1、根据织物状态的类别，分别采用适当的保护清洗方法对纺织品进行前期处理，并对相关污染物进行分析检测。

3、确定服饰形制。此批文物有一部分服饰缺失较多，需进行相关的形制研究。

4、以针线法为主对织物进行平整、加固，使其形制恢复，可供陈列。

本批纺织品文物保护修复计划用时3年：2012年5月至2015年5月，总经费：118.02万元。

(3) 新昌明代圣旨保护修复方案

委托单位：新昌县文物管理委员会。

新昌县文物管理委员会藏有两帧明代的圣旨，一帧为1983年7月征集的明正德八年朝廷给太子太保尚书何鑑的诰命。1991年10月9日，该圣旨经浙江省文物鉴定委员会汪济英、曹锦炎、钟凤文专家鉴定为二级文物。另一帧为原新昌县供销社废品收购站职工所捐赠的明成化二十二年封刘中器的敕命，此圣旨1991年10月9日经浙江省文物鉴定委员会汪济英、曹锦炎、钟凤文专家鉴定为二级文物。由于两帧圣旨均存在不同程度的破损及缺失，为了更好地保存和展示两件文物，需对其实施必要的保护修复措施，并进行复制。



明正德八年诰命



明成化二十二年敕命

方案拟对圣旨采取以下保护措施：分析检测圣旨的织物结构、所用染料、墨书成分，印玺的篆刻方法，根据分析结果对圣旨进行复制，并以针线法为主对圣旨进行平整、加固，使其形制恢复，可供陈列。

(4) 安吉龙山107号墩古墓葬出土纺织品文物现场保护预案

委托单位：安吉博物馆。

实施纺织品文物现场保护的主要目的是将与纺织品文物相关的物质实体、人文信息以及历史遗迹完整保存下来，主要任务是在保留出土纺织品文物资料完整性和不影响后续保护处理及考古研究的两大前提下，尽可能地减少环境对出土文物的影响；采取及时有效的措施，对出土文物进行稳定性处理，使得发掘出土的文物在从考古现场到实验室这一特定的时间内得到妥善的维护。

纺织品文物现场保护成功与否，直接影响着今后实验室的保护处理工作。基于上述目的和任务，制定本预案。

保护修复项目实施

(1) 浙江嘉兴王店明墓出土纺织品文物保护修复

委托单位：嘉兴市博物馆

2006年11月，嘉兴市王店镇人民政府在平整该镇南部一个叫李家坟的土墩时发现了一处古墓葬，嘉兴市文化局闻讯后立即组织人员进行了抢救性发掘。共出土四个墓葬，其中M1-M3墓出土的纺织品由我馆实施修复。



平安如意万字杂宝纹织金绸裙修复中



杂宝折枝缎刺绣莲花纹枕平整



嘉兴王店云纹绸裙修复中

本年度所修复的几件文物均是M3墓所出土，主要有平安如意万字杂宝纹织金绸裙、云纹缎环编绣鞋及杂宝折枝缎刺绣莲花纹枕的保护修复。

平安如意万字杂宝纹织金绸裙的腰部缺失，破裂、污染等病害严重。在清洗平整后选择合适的背衬材料，以针线缝合的方式将纺织品文物与背衬织物固定，并制作腰带。

云纹缎环编绣鞋鞋帮只留有鞋帮，两个鞋底完全缺失，鞋面上亦有少量破损。修复时先修复鞋帮上的破损，再制作鞋楦用以固定鞋帮。

杂宝折枝缎刺绣莲花纹枕枕套主体采用白棉布，左右枕顶为绲，两边枕顶各绣有四朵荷花纹。枕套白棉布缺失严重，但形状保存得较好，枕芯完全缺失。先修复枕套和枕顶，再制作枕芯用以支撑。

(2) 南宋周瑀墓出土纺织品文物保护修复

委托单位：镇江博物馆

1975年7月初，江苏金坛县茅麓乡向阳大队发现一座南宋时期的墓葬，出土一批重要文物，尸体保存完整。据墓内一卷补中太学生牒文记载，墓主为周瑀，身份为太学生。

周瑀墓中出土了一批随葬衣物，素纱圆领禅衫是其中的一件随葬品。素纱



素纱圆领禅衫



修复用背衬织物——Crepeline

圆领禅衫，为南宋男子服饰。整个服装以六幅素纱拼制而成，纱孔稀疏，单层无里衬，似为夏季服装。

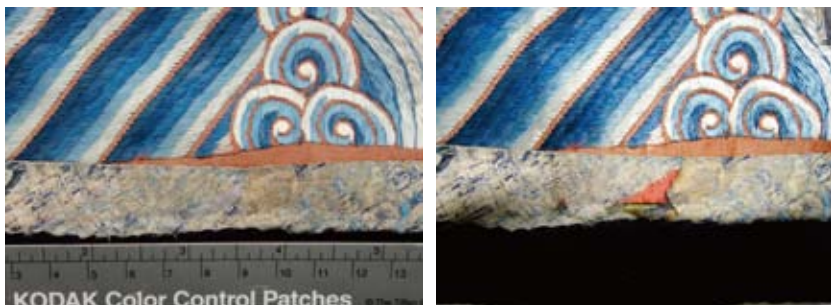
该衫在75年出土后的保存情况尚好，在近几十年来的展出及保存过程中，由于受到各方因素的影响，出现了较严重的老化及破损现象。本来就非常薄的面料遍布裂缝及破洞，使整件服装的牢度明显降低，已无法再进行悬挂展示。

修复采用极薄透的真丝织物Crepeline为背衬织物，以针线缝合的方式将其与文物加固。由于素纱圆领禅衫单层无里衬，又是纱罗组织，特别薄透。因此整件文物主要采用铺针进行固定，以最少限度的缝针穿透纺织品来提供最大程度的支撑，将脆弱的纺织品文物与背衬材料缝合。

(3) 上海历史博物馆藏清代服饰保护修复

委托单位：上海历史博物馆。

2011年5月，受上海历史博物馆委托，中国丝绸博物馆对一批传世文物进行修复。此批文物共计13件，总体保存状况较为完整。该批文物是上海历史博物馆经前上海服装研究所高所长介绍从私人手中征购，均为丝质面料刺绣女上装，色彩艳丽，刺绣精美，款式多样。但因其在传承过程中所受环境等因素的影响，已导致不同程度的病害，在入库保存或陈列展示前需做适当的保护修复



修复前后对比

处理。

本批文物总体保存状况较为良好，每件文物的病害程度不一样，部分衣服因叠放时间较长及外部环境因素等的影响，折叠处已发生断裂，另有破损及不同程度的污染。

首先对此批文物进行了消毒处理，并以干洗的方式对各件服装进行清洁。针对本批丝织品的病害情况，修复采用针线修复法。并对文物的防虫防霉提出了相关建议。

新疆培训班

环塔考察

2010年12月29日至2011年1月7日，中国丝绸博物馆对新疆境内环塔沿线部分文博单位进行了纺织品文物保护调研，调查范围包括吐鲁番地区博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、罗布卓尔博物馆、且末博物馆、地主庄园、扎滚鲁克古墓葬陈列室、尼雅文物馆、和田博物馆等8处展厅，巴州文物局、若羌文体局、且末博物馆、和田地区博物馆等4处库房，米兰和山普拉等2处遗址进行了调研。同时向新疆地区文博单位发放纺织品现状调查表。

在环塔考察过程中，对调研单位收藏或陈列的纺织品文物进行病害调查，对较为明显的病害形态进行了记录和分类，在综合分析各类病害形成原因及其影响因素的基础上，结合文物保护行业标准《馆藏丝织品病害分类及图示》（WW/T0013）和新疆纺织品的特点，确定典型病害种类如下：糟朽、污染、破裂、残缺、虫害、皱褶、粘连、褪色、印绘脱落等。结合环境资料，对主要病害的形成原因和影响因素进行分析研究，为后续的病害治理提供翔实可靠的第一手资料。

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）新疆工作站

为推动丝绸之路新疆地区出土纺织品文物的保护修复工作，中国丝绸博物馆与新疆维吾尔自治区博物馆在新疆合作建立纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）新疆工作站。2011年8月16日，新疆工作站揭牌仪式在新疆维吾尔自治区博物馆举行。新疆工作站的建立将是新疆纺织品文物科技保护事业进步与发展的新起点，今后将以此为平台，加强与纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）的协作，不断为新疆纺织品文物保护事业提供技术支撑和人才保障。

揭牌仪式结束后，召开了新疆工作站的第一次学术委员会会议，深入讨论并通过了《纺织品文物保护国家文物局重点科研基地新疆工作站工作条例》、《纺织品文物保护国家文物局重点科研基地新疆工作站学术委员会章程》，并就双方关心的问题进行讨论达成共识：今后新疆工作站将充分发挥纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）在纺织品文物保护专业领域



绿色路线为调研路线



新疆工作站挂牌仪式



开班典礼



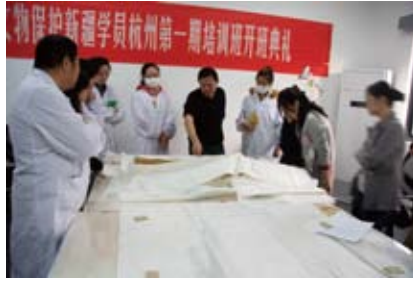
拍摄文物照片



拆缝前做标记



制作切片



现场讨论修复方案



理论教学

和人才队伍建设方面的引领作用，依托新疆博物馆的纺织品文物资源优势，坚持培养与使用紧密结合，积极拓展科研领域项目研究合作领域，力争在五年内培养出一批纺织品文物保护修复人才，逐步形成以新疆博物馆为中心、辐射全疆的工作格局，共同促进新疆纺织品文物保护事业的发展。

纺织品文物保护新疆学员杭州第一期培训班

为推动新疆地区纺织品保护修复水平，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地在新疆维吾尔自治区博物馆内建设新疆工作站，为全疆纺织品文物保护修复工作提供技术支撑和人才培养，以项目为载体，通过培训班或单独培训等形式，2011~2012年为新疆地区培训6名纺织品文物保护修复高级人才，其中新疆维吾尔自治区博物馆3名（柳方、马叶桢、刘甜），新疆文物考古研究所1名（康晓静），吐鲁番博物馆2名（徐东良、玛尔亚木·依不拉音木）。

2011年10月13日，纺织品文物保护新疆学员杭州第一期培训班开班典礼在中国丝绸博物馆科研大楼举行。浙江省文物局陈官忠副局长出席了开班典礼并讲话，指出本次培训符合国家对文物保护人才培养的战略安排，是对国家较为长期的人才培养的有效布署。新疆地区纺织品文物资源丰富，与新疆建立合作关系，筹办培训班，不光是对其人才的培养，也对我们了解新疆，研究新疆的纺织品提供了良好的平台和机会。希望新疆的学员能够学有所成，在新疆纺织品文物修复的工作中发挥重要作用，为新疆纺织品文物保护技术的推广与普及起到推动作用。

此次培训将历时6个月。培训采取理论与实践相结合的形式，内容涉及纺织品文物的信息提取与记录，纺织品文物的测试、清洗、加固、修复、包装、布展等整个过程。每位学员选取各自单位藏品一难一易两件文物，作为培训期

间的修复对象。修复过程中，采取集中培训和指定指导老师分别带教相结合的方法，6名学员根据所学内容侧重点，将分别由各相关老师进行指导。修复结束后，学员还将完成文物保护设计方案、纺织品保护修复档案及纺织品保护修复报告。培训期间还将安排外出参观实习。

复制工作

根据北京纺织机械研究总院委托，为中国科学技术馆制作了：斜织机、立织机、小花楼织机、多综多踞织机制作、漳缎织机等织机模型和扎棉机、缫丝车、轻型灶头、大花楼织机、脚踏纺车、手摇纺车；制订了《中国历代丝绸文物及织机复制规划》；制作了良渚织机、缫丝用轻型灶头各1台；研制用低花本织机制作交龙对凤锦。

蚕桑丝织非物质文化遗产调研与保护

1、根据省文化厅“关于同意建立中国蚕桑丝织文化遗产保护研究中心（筹）的批复”的意见，拟建“中国蚕桑丝织文化遗产保护研究中心（筹）”及综合部、工业遗产部、蚕桑民俗部、科技保护部和丝织工艺部等5个职能部门，并已报省文化厅审批。

2、开展杭嘉湖地区蚕桑民俗、丝织技艺调研，并完成调研报告。

3、与海宁市政府合作建设“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”，通过广泛的调研，编制《中国蚕桑丝织文化遗产生态园》概念性方案，并于5月22日在海宁举行专家论证会，11月12日与海宁市政府签订了合作建设“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”项目协议。省委宣传部常务副部长胡坚、省文化厅副厅长、省文物局局长鲍贤伦、嘉兴市委副书记柴永强、海宁市市长林毅等领导出席了签约仪式。该项目的启动，不仅是对中国蚕桑丝织技艺和海宁蚕桑丝绸文化进行保护、传承、弘扬和振兴的重要举措，而且也是深入贯彻落实十七届六中全会精神，推进社会主义文化大发展大繁荣，推进文化大省向文化强省跨越的具体行动。



与海宁市政府签订合作建设“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”项目协议。





蚕桑丝织非物质文化遗产调研组图



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2011

宣傳教育

讲解接待

全年接待观众 65万人次，其中外宾近4.3万人次；讲解次数917次。重点接待了中国工程院院士、国际著名蚕学专家向仲怀先生和香港著名企业家、社会活动和慈善家包陪庆女士等国内外贵宾。

社教活动

在“十二五”开局之年，为进一步提高博物馆服务水平，增强博物馆对公众的吸引力，中国丝绸博物馆结合自身的专业特点，利用五千年丝绸文化遗产资源，以弘扬和传播蚕桑丝织文化遗产为宗旨，经过精心策划，推出了丰富多彩的社会教育活动，在社会各界引起很大反响。

一. 清明含山“轧蚕花”

蚕桑丝织是中国的伟大发明，是中华民族认同的文化标识。2009年，《中国蚕桑丝织技艺》被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”，该项技艺传承至今已有5000年历史，主要包括栽桑养蚕、缫丝、剥丝绵、织物设计和制造等各个环节，同时也包括这一过程中衍生的相关民俗活动。湖州含山“轧蚕花”是江南蚕乡崇拜蚕神的一种习俗，传说蚕花娘娘在清明节化作村姑踏遍含山每寸土地，留下了蚕花喜气。蚕农们每年清明都要来游含山、轧蚕花、祭祀蚕花娘娘，期盼养蚕获得丰收。

为宣传《中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产》，2011年清明节，中国丝绸博物馆组织了杭州市主城区大、中、小六所学校的学生到湖州含山，与蚕农一起“轧蚕花”，实地开展“中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产”的考察活动，取得了意想不到的效果，师生们拍了很多照片，写了许多感想文章，内容丰富，纷纷表示这次活动使他们受益匪浅。





二. 丝绸文化大课堂

为配合“5.18”国际博物馆日，引导广大青少年从小探索发现丝绸历史记忆、文化知识，5月19日博物馆和浙江少儿频道联合举办了“丝绸文化大课堂”活动，邀请天地实验小学五年级的学生前来参与。

“丝绸文化大课堂”是在学生参观博物馆后，以集体比赛的形式展开活动，让青少年在丰富多彩的参与活动中更多了解蚕桑丝绸、丝绸之路、丝绸服饰等知识，在活动中既增长知识，又增强团队的凝聚力。比赛项目有丝绸文化知识抢答、缂丝比赛、服装设计大赛、穿汉服比赛、丝绸之路大富翁等。

此次活动不但拓展了学生的知识面，也启发了他们对神秘丝绸的认识，更激发了他们想进一步了解丝绸文化的兴趣。原来博物馆会有这么多好玩好学的东西成了大家的共识，相信博物馆的这次活动能在这些学生的头脑深处留下永恒的记忆。

三. 特色丝绸手工参与活动

为传承古代丝绸染织技艺，博物馆利用自身资源推出了丝绸扎染、丝绸手绘、织机操作等手工参与活动项目，受到观众的一致好评，特别是受到中小学师生的喜爱。通过亲手体验，参与者都能带回自己的作品。这些手工活动成了博物馆的亮点。从学生的留言中可以看出这项活动的效果：“这一活动很有意义，既学到了知识，又锻炼了动手能力”。“我感觉做这种手工非常的好，因为可以锻炼我们的动手动脑能力。我们看见自己弄出来的战果，每个人心里都甜甜的，同学们也是仔仔细细的做，快快乐乐的做这东西”。“手工制作开启智慧之门，我爱传统工艺”。“通过今天的手工，我才真正了解了有志者事竟成的含义”。





四. 大家来养蚕宝宝

蚕的一生充满了神奇的色彩，中国丝绸博物馆利用蚕桑资源在春天的养蚕季节与浙江大学蚕蜂系联合向小学和幼儿园推出科普养蚕活动。通过这项活动，不仅可以参与的青少年观察到蚕的一生的生态过程，而且可以培养他们的爱心和动手能力，同时也增加了学习的趣味性。为给参与的学生带来更多的惊喜，浙大蚕学系研究专家专门为这一活动准备了能结彩色茧的蚕种，这样到蚕宝宝结茧时，他们看到的不仅仅是白色的蚕茧，还有因基因转变而结成的彩色茧子。

养蚕期间，还在博物馆的网站上提供图文并茂的养蚕知识专栏，在线与同学们学习交流；特聘浙江大学动蚕蜂研究所专家做活动的顾问。

在开展养蚕活动的同时，我们还和学校联合组织参与学生写养蚕日记、观察文章、摄影比赛、蚕茧工艺品制作比赛等，取得了很好的成效。翠苑二小老师对我们科普养蚕的评价：资源共享，你们的蚕宝宝最好，你们的工作非常踏实，学校里最希望和你们这样的单位合作搞科学教育工作。

五. 丝绸文化进校园

为加深青少年对我国古老传统文化的了解，博物馆主动将丝绸文化送入校园，专门制作图文并茂的展板，为杭城的大中小学生传播中国五千年丝绸文化知识。展览主要展示蚕的一生、蚕及蚕茧的品种、丝绸的传说、五色与五行学说、丝绸染缬、丝绸工艺、绫罗绸缎、丝绸之路、丝织成语、四大名绣、机织图、十二章纹、百官补子、龙袍蟒袍、互动平台等内容。

流动博物馆巡展活动，得到了广大师生的高度赞扬，取得了良好的社会效益，使博物馆在宣传丝绸文化知识方面更上一层楼。学生在参观后纷纷留言：

“感谢丝绸博物馆把悠久的丝绸文化送进校园，给我们展示了丝绸的历史、文化。对于丝绸的制作和用途，我们很感兴趣。欢迎此类活动走进校园。”“感觉很特别，以往都要特意去大型博物馆观看，这次在学校看展览，觉得特别方便。从中了解到许多关于蚕的知识，了解了中国丝绸文化知识，颇有感想”……

在巡回展的同时，配合学校设置了第二课堂和社会实践综合课，社会教育部派了专业老师到学校开设科普养蚕、丝绸文化知识等专题讲座。



六. 探寻丝府遗迹，激发爱乡之情

杭州是著名的丝绸之府，蚕桑丝绸生产历史悠久，在漫漫历史长河中留下了许多遗迹，但是其中很多遗址已经不为人所知。为了增加广大青少年和市民对家乡杭州的历史文化，特别是丝绸文化的了解，中国丝绸博物馆于8月26日举办了“丝府寻遗”夏令营活动。

30多名由钱江晚报读者和杭州娃哈哈小学的同学组成的夏令营队伍在丝绸博物馆社会教育部工作人员的带领下，在一天的探寻丝绸文化之旅中参观了蚕学馆遗址、都锦生故居、中国丝绸博物馆、杭州碑林、杭州绸业会馆等文化景点。在参观过程中，博物馆老师深入挖掘遗址背后的故事，对每一处景点都作了精彩的讲解，让大家听了意犹未尽。活动还特设了丝绸文化知识竞答互动环节，答对者就能获得由丝绸博物馆提供的特殊礼物一份。

活动结束后，营员们纷纷在留言本上写下他们的感想。如一名小学生写道“通过这个活动，我了解了很多有关丝绸的知识，让我大开眼见，我以后还会再来参加这样的活动。浙江大学的一名研究生感言：这种寓教于乐的活动，无论是对小朋友还是“大朋友”来说，都十分有意义，活动办得很成功。希望日后能推出更多专题，让更多人参与进来，使传统文化得以普及。还有一位75岁的老人，他退休前在喜得宝丝绸服装公司工作，动情地说：“做了这么多年裁缝，经手了多多少少丝绸，今天回访丝府遗迹，仿佛又回到了那个能闻机杼声的年代，听到了家中的缫丝车‘吱吱’作响。”





七. 趣味DIY，快乐淘宝行

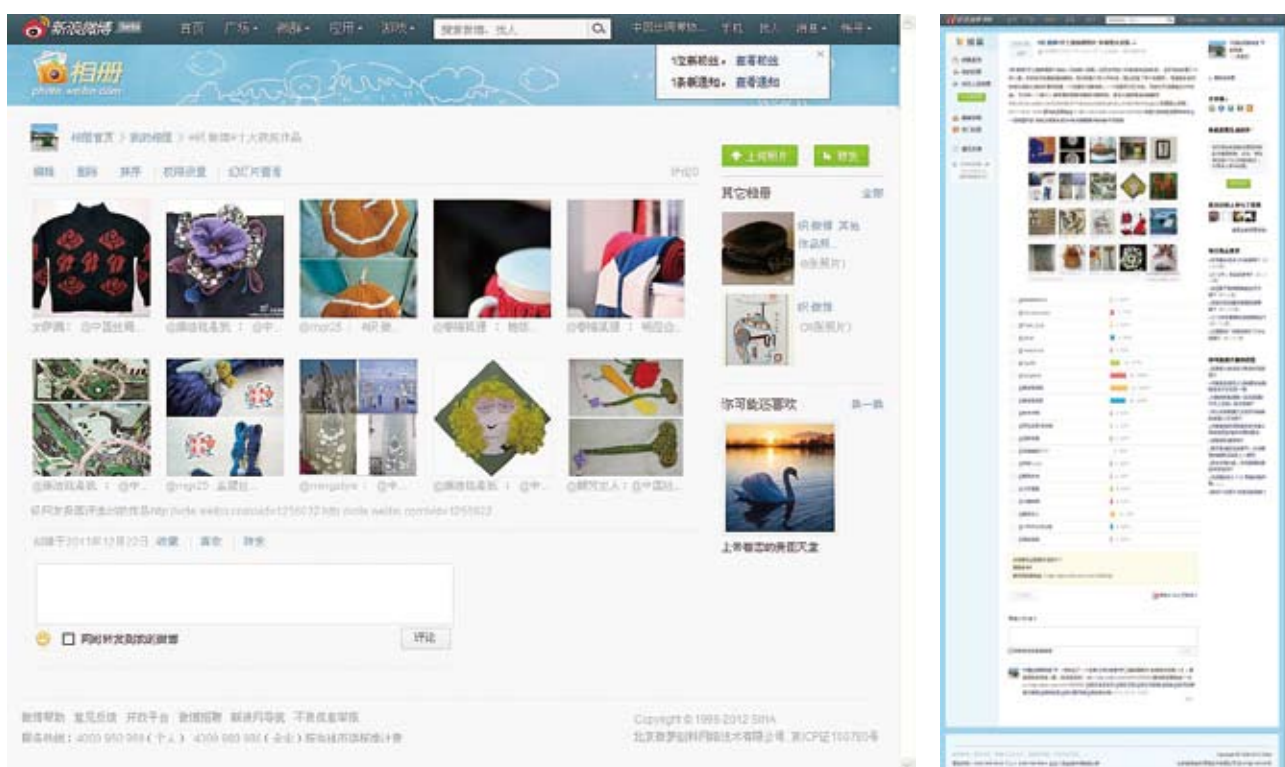
随着社会的进步和发展，低碳已成为时下人们生活的关键词而逐渐深入人心。博物馆作为科学文明的传播基地，应勇担社会责任，倡导低碳理念，推行低碳实践。2011年9月24日，丝博馆举办了一个以倡导低碳生活理念和弘扬手工艺传承为宗旨的DIY作品淘宝活动，来自杭城大中小学的近百名学生和家长带着他们亲手制作的手作品参加了活动。中国丝绸博物馆推出本次公益活动，就是希望通过这样的形式，倡导“低碳生活，从我做起”，同时，激发民众特别是青少年热爱传统手工制作的热情，将传统手工技艺发扬广大。

参加展示的手作品都是以日常生活中的废旧物品或材料制作而成，展示的手作品呈现出创意新颖、做工精致、品种丰富的特点。浙江理工大学的学生用一次性筷子和棒冰棍制作的微缩模型，做工精细，形象逼真；市民王晓红用绒线编织的装饰品，色彩艳丽，夺人眼球；杭州市文三街小学的同学用旧衣物制作的小玩偶和小布包，造型别致，创意十足。特别值得一提的是杭州市文一街小学，为了参加这次活动，学校专门举办了一次手工制作比赛，精选出最好的作品来参加展示和义卖，义卖所得的款项将全部捐献给浙江民政康复中心的孤残儿童。



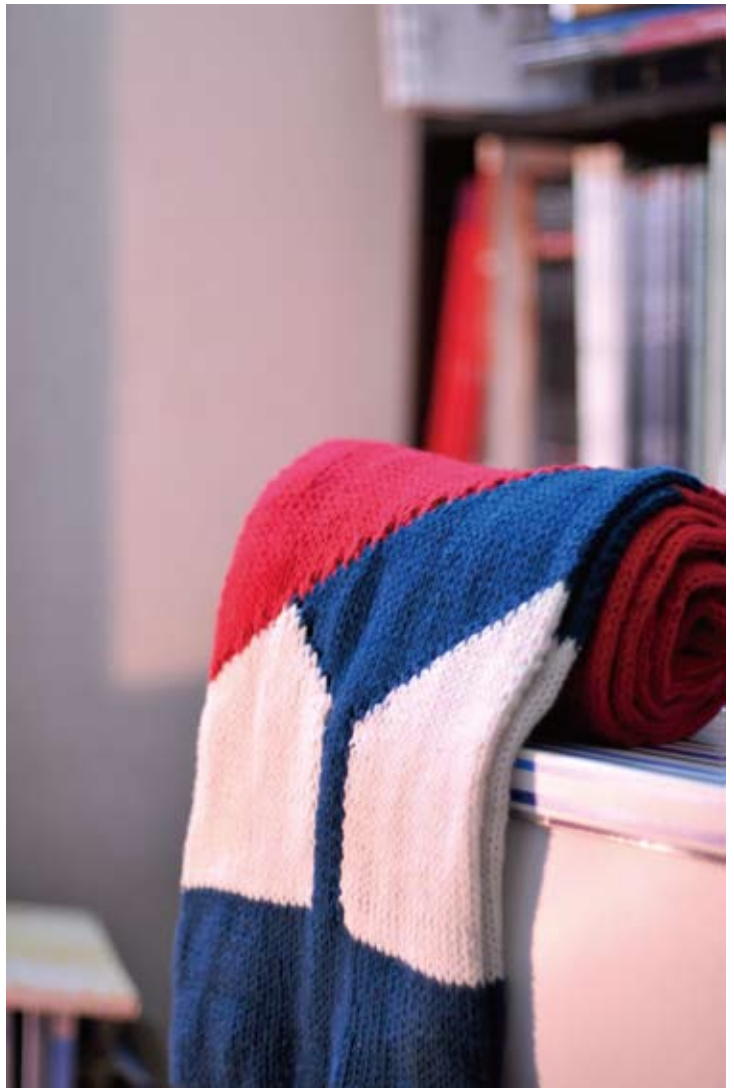
八. “时尚展”的互动热潮

在人们的传统观念中，博物馆是古物陈列场所，其主要目的和功能离不开“收藏”二字。但今天的博物馆面临着一个新课题：除了珍藏价值连城的古代宝物，怎样对当代文化记忆给予真正意义上的尊重，如何将文化共享的范围扩大？当理论界还在为“博物馆要不要搞时尚展览”这类命题各执一词时，中国丝绸博物馆先行一步，开始了收藏、记录当代服装与纺织时尚的工作，并以此为契机，推出了“发现·FASHION——2011年度时尚回顾展”，从服装成衣及面料、家纺面料及成品、服装及时尚资讯等各个方面，从博物馆角度呈现出本年度的中国时尚面貌。为增加展览的互动参与性和展示内容，在展览展出前博物馆和浙江日报策划了系列活动，在社会上掀起互动热潮，特别是“织微博”和手工编织研习堂引起市民的极大兴趣。



1. “织·微博”效应

2011年11月15日浙江日报联合中国丝绸博物馆发起了“织·微博”时尚展预热活动征集令：“今年，你的文化生活记忆与谁有关？请以此为主题，围绕‘织·微博’的概念设计一件原创手工编织作品，入选作品将在《发现·FASHION——2011年度中国时尚回顾展》上展出。”这个消息一发出吸引了粉丝们眼球，在读者和网友心中泛起温情的涟漪，活动启动当日，新浪微博相关转发量就超过200次。到12月初，中国丝绸博物馆收到的参赛手工编织作品已超过40件，不少民间达人还陆续递交了多件作品。一花、一叶，温暖、明亮，那些有趣的吉光片羽，那些因陋就简中体现的智慧和创意令人眼前



一亮。一张张图片、一段段文字，讲述的是童年、成长、青春和改变的个体记忆，唤醒的是所有人心中久违的朴素情感和梦想。

“织·微博”征集活动将于12月15日截止。主办方将综合读者和专家的意见从参赛作品中挑选40件入围作品，最终根据网友投票评出“织·微博”达人10名。所有入选投票界面的作品将与名家展品、特色品牌一起，在2011年12月23日-2012年2月29日举办的《发现·FASHION——2011年度中国时尚回顾展》上亮相。



2.手工编织研习堂

用各种毛线编织成织物，是人们美化生活和表达情感的一种方式。在隆冬季节围上一块手工编织的围巾或穿上一件毛衣，一定能体验到别样的温暖。12月25日下午，中国丝绸博物馆的手工编织研习堂请来杭城手工编织达人王晓红女士，为杭城市民传授钩针编织方法。王晓红女士首先为大家讲解钩编的基本技法，然后在现场手把手传授技艺，在两个多小时的课堂里，不仅让参与者掌握了基础钩编手法，而且还体味到钩编带来的快乐和温情。

手工编织研习堂是为了配合日前在中国丝绸博物馆开幕的“发现·FASHION——2011年度时尚回顾展”而开展的社教活动。该活动讯息在都市快报上刊登以后，受到广大市民的积极响应，活动报名人数逾百人。参与活动的市民表示，这次活动是博物馆实实在在为社会大众服务的一种体现，希望今后博物馆能多推出类似的活动，让更多的市民能共同参与。

志愿者

中国丝绸博物馆志愿者队伍的组建最早可以追溯到1996年，当时第一支志愿者队伍是由浙江丝绸工学院（即现在浙江理工大学）材料与纺织专业的学生组成。由于这些同学具有一定的丝绸专业知识，来博物馆服务即能加深他们对所学专业的了解，又能发挥他们的专长为社会服务。他们的服务得到了观众的认可，也切实为博物馆社会教育工作做了有益的补充。2004年博物馆免费开放以后，参观人数每年呈递增趋势，为了满足日益增长的观众参观讲解需求，更好地做好观众接待工作，博物馆社会教育部不断拓宽渠道，与多所学校签订了志愿者服务协议，使志愿者队伍迅速壮大。但是，大学生志愿服务存在着人员流动频繁，讲解无法深入，工作日不能提供服务等缺陷。因此，我们又从社会招募综合素质较高，热心公益事业，有较多可支配时间的志愿者，建立了一支相对稳定的志愿者队伍。这些社会志愿者积极参与各项社教活动，特别是在春游、秋游学生参观旺季，参与学生的接待、导引、疏散工作，缓解了社教部的工作压力。他们饱满的工作热情和认真负责的工作态度，受到我馆工作人员和观众的一致好评。通过多年的努力，丝博志愿者工作日趋成熟，呈现出志愿者管理规范、组成多元化、服务多样化、培训专业化的特色。



丝博感言

——浙江工商大学志愿者陈姝莹

终于到了正式成为丝绸博物馆志愿者的时刻，经过两个小时的车程，当我挂上志愿者的工作证时，一份欣喜和骄傲油然而生。

然而，我却又突然发现不知道该做些什么：没有人为我们安排工作，没有人告诉我们要怎样为游客提供服务……我有些茫然地在椅子上坐了一会儿，而后却突然开窍了似的——是的，志愿者是主动为别人提供帮助的人，是充满热情和爱心的，当然要自己寻找机会；机会是只给会把握的人的……

一群学生闯入我们的视线——我有些胆怯，有些激动。我们壮了壮胆子，走上前去。“她们是志愿者，可以给我们讲解的！”听了我们的解释后，一个女生这样跟她们的同伴说。我开始努力回忆起培训时那个姐姐的介绍，用自己的话为他们讲解。有时候会发现舌头打了结，不知道该如何表达，因而有些紧张，然而，我却更肯定了，我需要实践，需要锻炼！

所幸的是，我的努力是有收获的。之后的几批游客讲解，我顺利了许多，语言也更流利了。可惜有一次，我还是被游客问倒了，我无法解释她所提出的问题，以至于引

起她些许的不满；于是当那句“你们当志愿当然要了解所有的信息”传入耳中时，我又意识到，知识的海洋没有尽头，我需要不断温故知新，拓展视野！

让我们最高兴的，大概是我们遇到了一对荷兰情侣（暂且这样推测了）吧，于是我们有些迫不及待地迎上前去，兴冲冲的，也搁置了午餐。当然，在我们说“*We are free*”时，他们很乐意而接受了。尽管在整个过程中，我们遇到很多无法翻译的词汇，翻译的过程也不是很娴熟，然而，我们与他们却用自己的方式进行了交流，不仅是丝绸的历史和知识，还有各自的国家与生活。我感到，我不仅仅是一个大学生，或者是志愿者，某一刻，我成了中外文化交流的使者，真正实践了课本里鼓励我们做的事。

真的，我觉得很值得。成为丝博的一名志愿者，我获得了一个很好的平台，在那儿，我可以提升自己的口才，开阔自己的视野，锻炼自己的交际能力，接触形形色色的人……有了第一次，我对今后更有信心了。我明白，志愿者，就是要怀揣希望，拥抱激情，奉献爱心！肯定自己，相信自己，才能让社会同样肯定与信赖，不是吗？



系列讲座



丝绸之路点滴

主讲人：浙江省博物馆历史部主任 黎毓馨

时间：3月13日

地点：中国丝绸博物馆会议室

丝绸之路开通后，在中西文化交流中，印度和中亚佛教艺术的传入十分引人注目，深深地影响了中国的传统文化。3月浙江省博物馆从西北五省区引进的《丝绸之路——大西北遗珍》展览展品中，佛教艺术品，诸如造像、佛塔、舍利容器、佛经等占据了重要内容。隋唐时期佛教逐步中国化，形成了独具汉民族风格的佛教艺术。本次讲座以该次参展的三座塔基地宫出土的文物为例，结合其它地宫资料和相关文献、碑刻记载，讲述隋唐时期佛塔地宫的形成和样式，舍利容器的组合、变化以及演变的规律等反映佛舍利瘞埋制度的相关问题，同时还解释了地宫形态及舍利容器的确立与规范化与最高统治者的个人经历、政治需求、崇佛程度的相互关系，对隋唐后历代流行地宫形态也有所涉及。



日本纺织品中金银线研究

主讲人：名古屋大学理学院吉田美代博士（日）

时间：3月25日

地点：中国丝绸博物馆会议室

从古至今，黄金白银一直是最为名贵的装饰材料，人们对于“穿金戴银”有着一种执着追求。为此古人发明了金银线用于纺织品，以求获得富丽堂皇的装饰效果。金银线是指以黄金、白银为主要原料制成的纱线及其仿制品。现在，某些高级传统织物如中国的云锦和日本的西阵织仍然使用传统金银线。所以说金银线的制造和应用，不但在中国有悠久的历史，在日本也同样有着丰富的文化积淀。本次讲座将以日本服饰中的金银线使用历史、金银线制作工艺为切入点，解析在日本发现的使用金银线的织物所蕴含的文化内涵。同时，吉田美代博士还带来了丰富的图片与中国方面的学者进行交流，例如日本织物研究的化学实验室与普遍使用的检测保护的技术手段等等。



丝路之绸研究的新成果

主讲人：中国丝绸博物馆馆长、研究员赵丰

时间：4月11日

地点：浙江大学紫金港校区

2010年全国两会期间，全国人大代表、中国丝绸博物馆馆长赵丰提出开展“丝路之绸”的多学科综合研究的新思路，与德国地理学家冯·李希霍芬提出的“丝绸之路”同样包括了“丝绸”和“路”两个关键词，不过“丝路之绸”

着眼点在于丝绸之路上的丝绸。长期以来人们对丝绸之路的研究偏重于丝绸之路的历史和走向，但对丝路上发现的丝绸却比较缺乏研究。但是，近年来，众多中国学者开始致力于“丝绸之路”纺织品研究，并陆续有了不少新的成果。本次讲座赵丰围绕2007年开始的“敦煌丝绸与丝绸之路的综合研究”项目，对自藏经洞发现以来莫高窟出土的历代纺织艺术品的整理和研究，并结合20世纪末扎滚鲁克、山普拉、尼雅和营盘等地陆续出土的大量丝织品发现，对“丝绸之路”研究的新成果作出展示。

江南蚕桑民俗及传说

主讲人：浙江省民间文艺家协会理事丰国需

时间：4月23日

地点：中国丝绸博物馆会议室

在旧时，蚕桑生产是江南一带农民的主要收入。在江南农村，流传着这么一句俗语，“吃饭靠种田，生活靠看蚕”，这句话很好地印证了养蚕对于普通百姓的重要性。由于蚕的丰欠直接对百姓的生活起着重要的作用，故旧时百姓对蚕十分看重，围绕着养蚕缫丝也就产生了众多的民俗，例如蚕月到来时的“关蚕门”、塘栖超山的轧蚕花、正月初一的“扫蚕花地”以及各地祭祀蚕神相关的仪式与活动等等。本次讲课将围绕养蚕与江南民俗这个话题，来展开对古时江南地区的养蚕过程、神祇崇拜、一些较为常见的养蚕习俗、养蚕禁忌等内容的阐述，并以杭州塘栖塘北村这个点为个例，以点带面，从民俗及民间文学的角度，来探讨蚕桑生产给江南百姓生活和江南一带的文化带来的影响，并说明了现在蚕桑生产古老传统的传承现状。



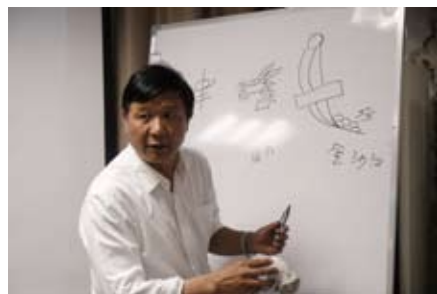
东巴文化探秘

主讲人：云南民族博物馆研究员 张云岭

时间：6月10日

地点：中国丝绸博物馆会议室

在中国西南部川、滇、藏三省交汇之地，居住着一个古老的少数民族纳西族，她以保留了古老独特的东巴文化、拥有目前世界仅存的活着的象形文字闻名于世。这一古文明被称为东巴文化艺术。东巴文化系纳西族传统文化，因完整全面地保存于东巴教而得名，已有一千多年的历史。东巴教是在纳西族原始宗教的基础上，吸收藏、汉民族宗教文化因素而形成，信奉万物有灵，并以祖先崇拜为基本特征，以象形文字、东巴经书，以及宗教形式保存在民间的各种仪式为主要载体，而东巴祭司则是这一文化的主要传承者。东巴象形文字约有1400多个单字，是世界上唯一保留完整的“活着的象形文字”，包含着洪荒太古时代原始艺术之美，是解开人类文字之谜的宝贵史料。





杭州历史文化碎片拾遗

主讲人：杭州古都文化研究会常务理事丁云川

时间：6月11日

地点：中国丝绸博物馆会议室

古都杭城，丝绸之府，绵绵旧事不绝耳。杭州城为六大古都之一，又兼有“丝绸之府”的美称。美丽的西子湖畔星星点点分布着众多不为人知的历史遗迹和文化碎片。本次讲座几乎囊括了杭州丝绸史上最为重要的发展与进步事件，从1897年林启创办的蚕学馆讲起，到杜翼云创办的“牡丹牌”蚕种；从“绩业公产碑记”到九堡蚕桑示范场，还有多处鲜为人知的丝绸遗迹和轶事。但这些美好的历史文化都已经消融成点点碎片，濒临消亡。泱泱中华文明，昭昭赤子之心。在国粹文化日渐衰微的今天，在物质享受被众人追捧的当代，国家的文物和文化正以转瞬即逝之速从人们的身边不断流失。但是总有一些有识之士带着高瞻远瞩的勇气，凭借持之以恒的决心，踽踽独行在保护文化拯救文物的艰难道路上。

针织工艺与艺术表达

主讲人：中国美术学院染织与服装系教授裘海索

时间：8月31日

地点：中国丝绸博物馆会议室

针织工艺是由一根线绳在手、钩针、棒针或针织机器等的作用下所形成的由线圈套线圈的，拥有多种集圈组合可能的，能塑造多种编织纹理的一种织物形成方法。针织，因其独特的造型语言而产生与其他工艺所不同的造物效果。它是一种人们喜闻乐见的美化生活的制造生活用品的方法，也是人们承载情感和表现艺术的一种方式。著名服装设计师裘海索借用丰富多彩的图片阐述了在生活中针织工艺在各种物品上的细微表达与细腻的情感承载，甚至是在大自然中，只要有心，到处都可寻觅着针织特有的纹理：鹅卵石的排列、植物的纹理走向。也许人们正是从自然中习得了这一精致的手艺，运用到了生活中、服饰上、家居里，装点了我们的家和我们的的心情。



清代江南与哈萨克的绢马贸易

主讲人：中国丝绸博物馆保管部主任、研究馆员金琳

时间：9月24日

地点：中国丝绸博物馆会议室

古有诗云：“谁跨明驼天半回，传呼布鲁特人来。牛羊十万鞭驱至，三日城西路不开。”其中反映了中国古代中原地区与西域中亚的贸易场景。历史上，乾隆25年到咸丰3年（1760-1853）中国内地江南与哈萨克斯坦开展了绵延近百年的官营丝绸贸易。清代前期哈萨克基本上是单一的游牧经济，依靠畜牧品换取粮食、布匹、绸缎等必需品，他们尤其喜爱江南生产的花色鲜亮的绸缎。中哈贸易规模在乾隆年间达到6760匹/年，平均每年3000匹贸易量，推动

了彼此的经济和技术的进步。当时的中哈贸易受清政府的直接垄断、控制，属于官方贸易，带有很强的政治色彩。清政府从哈萨克换取军用马匹、屯田畜力和食用羊只，巩固了西北边防、稳定了新疆局面，对抵御沙俄侵略势力也起到了一定作用。

有条不紊，细致入微——美国大都会艺术博物馆之工作感受

主讲人：中国丝绸博物馆副研究馆员王淑娟

时间：10月21日

地点：中国丝绸博物馆会议

2011年，王淑娟同志申请到美国大都会艺术博物馆参加为期三个月的交流学习。在大都会期间，其工作部门为纺织品保护修复部，主要进行纺织品保护修复方面的学习与研究，包括如下几方面：纺织品分析测试、纺织品的加固、中亚纺织品的分析研究等。本次讲座主要讲述了本人在大都会博物馆工作三个月的学习与见闻，介绍了该博物馆在纺织品保护、修复和保存等方面所采取的手段方法和应用的理论，以及感受到的该博物馆工作人员在日常工作中处理问题的严谨态度和有条不紊的行事方法。他山之石，可以攻玉，从世界知名同行博物馆学得的经验，对于我馆提高专业研究水平将有一定的借鉴意义。



璀璨——解读良渚文化玉器

主讲人：良渚博物院院长、研究员蒋卫东

时间：10月28日

地点：中国丝绸博物馆会议室

玉器历来被人们视为吉祥如意、纯洁高尚的瑞器。对于玉器的崇高信仰，中国古已有之，作为崇玉之国、爱玉之邦，玉文化已深深扎根于我们的精神世界，在源远流长的中华文明中留下了浓墨重彩的一笔，至今散发着无穷的历史与文化魅力，成为中华民族屹立于世界民族之林最具代表性的文化符号。位于余杭区中部的良渚、瓶窑地区是玉文化的重要发源地，从世界范围来看，无论从种类、规模、加工技术，还是在社会生活、礼仪制度中所占据的地位，良渚玉器都是无与伦比的。良渚先民赋予琮、璧、钺等器物沟通人神天地的功能，这种用玉制度随着文化的交流与融合，长久地影响着日后的历史，成为中华玉文化发展的动力与源泉。本次讲座讲述良渚文化玉器发现与研究的历程、良渚文化玉器的玉料分类及其来源、制作工艺、器型纹饰以及良渚文化玉器在中国乃至世界文化史上的独特意义。



20世纪中国服饰时尚

主讲人：东华大学服装及艺术设计学院艺术设计学部主任卞向阳

时间：11月18日

地点：中国丝绸博物馆会议室

服装的历史是人类文明史的重要组成部分，一个时期的服装是社会诸多要



素的缩影和具像表现，而服饰的装扮则表达了群体及个人的社会心态和行为特征。20世纪上海居于服饰时尚中心地位，开时尚风气之先，因而上海的服饰时尚在中国近现代有着特殊的地位。本讲座以上海的服饰现象作为例证，讲述20世纪中国服饰时尚绚丽多彩。其主要特征是“垂衣裳而天下治”的服饰传统与西方外来文化的碰撞、抵触到融合。中国服装的演变偏离了传统的轨迹。在20世纪的中国，服装的演进和社会变革密切相关，社会变化的直接结果会在服装上得以反映。而服装的变化也在潜移默化中改变了人们的价值观和审美观，并在客观上推动的社会的进步。讲座通过深入的研究和挖掘，不但展现了20世纪中国服装历史的演进，还从另一侧面探究了当时社会的政治、经济、文化乃至不同社会阶层的审美变化。



十二五：我们如何提高博物馆的品质——以信息定位型展览建设为契机

主讲人：浙江大学人文学院文物及博物馆系系主任、教授严建强

时间：11月24日

地点：中国丝绸博物馆会议室

在当今世界形势下，博物馆职能发生了质的变化，从囊括收藏百宝的“珍宝匣”到传播信息、教育大众的“讲故事的大教堂”。与此同时，随着学习型社会的构建，博物馆进一步向终身的和非正式的社会教育机构转化，于是新的展览类型出现了：信息定位型展览。这为我们提升博物馆的品质提供了新的契机。它的实质是将“精品欣赏”的概念转换为“信息传播与学习”的概念，这导致了博物馆领域一系列的变化，包括收藏、研究、陈列与辅助性教育等。若能建设好信息定位型展览，有助于从整体上推动博物馆的转型升级，使博物馆更好地服务于当代社会的发展。严建强教授将通过多年的博物馆学教育及设计实践，对十二五期间，中国博物馆主要要做什么才能真正提高博物馆建设的品质，提出独到的见解。



《5000年中国丝绸文化展》在芬兰

主讲人：中国丝绸博物馆研究馆员薛雁

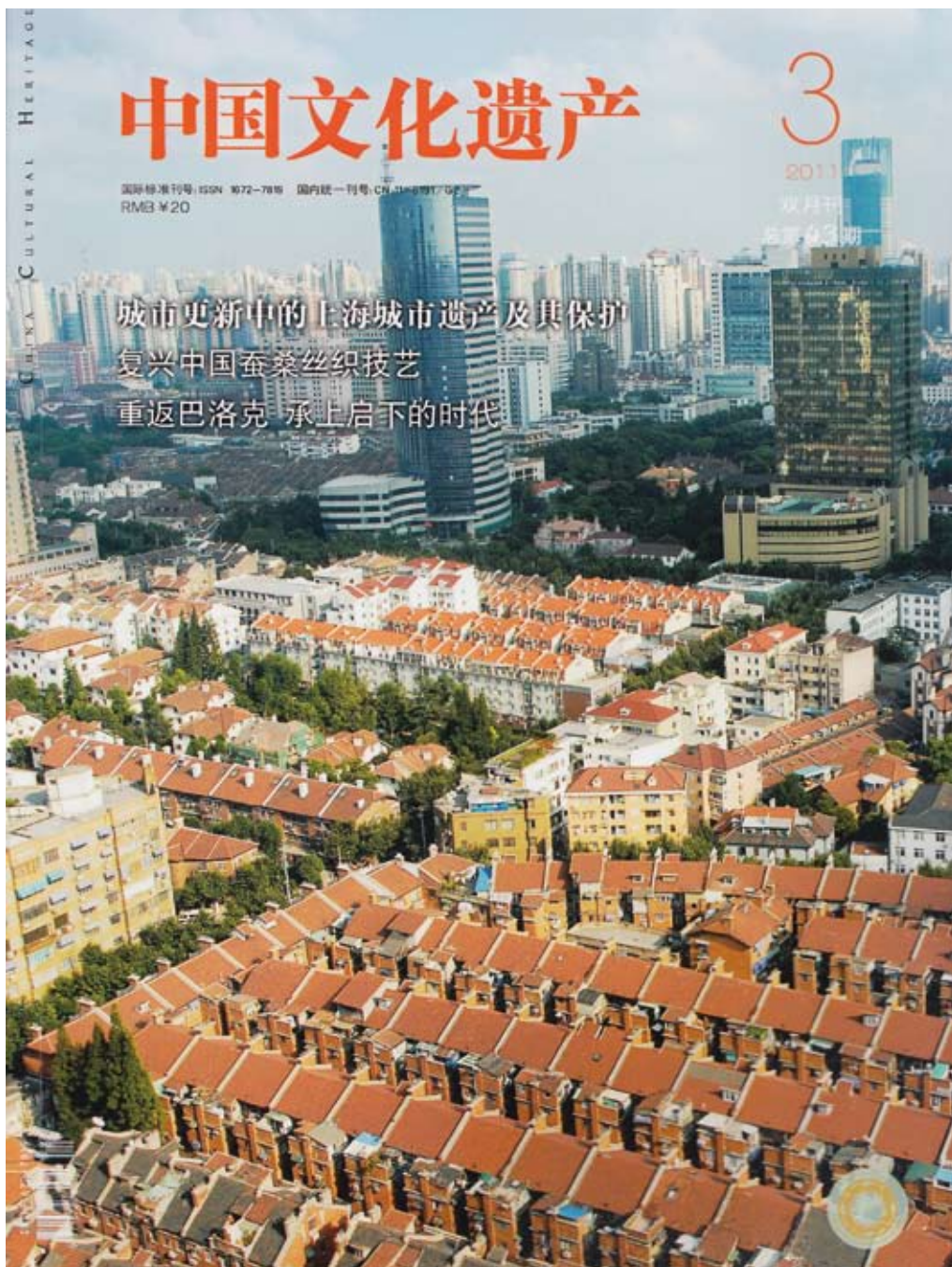
时间：12月5日

地点：中国丝绸博物馆会议室

《5000年中国丝绸文化展》于2010年9月28日在芬兰埃斯堡艺术博物馆成功开幕。此次展览是2010芬兰·中国浙江文化节的重要项目之一，中国丝绸博物馆展出了馆藏的历代丝绸和服饰精品，例如新石器时代的丝绸、战国时期的龙凤纹锦、丝绸之路上风格各异的织物，年代从新石器时代至今，展示了具有5000年悠久历史的中国丝绸，以及它与中国传统文化、礼仪制度、科学技术和中外文化交流的密切关系。本次讲座具体介绍了芬兰概况、展览过程、展品内容、展览布局以及经过修复的展品形态与面貌，并讲述了展出的盛况、展览受众的反响，反映了展览的文化交流使者角色。

媒体宣传

我馆加大博物馆宣传力度一年来，积极宣传博物馆，与媒体联系，及时报道博物馆的动态，提高我馆的知名度。今年的宣传亮点：一是在《浙江文化月刊》、《浙江文物》、《中国文化遗产》、《浙江日报》及网站等各种媒体，通过专版或大篇幅报道本馆的重要活动。二是启动博物馆微博宣传，加强与观众的互动，扩大博物馆影响。三是得到了浙江日报社的大力支持，多次对我馆开展的工作作专题大幅报道。



《中国文化遗产》的报道

浙江：探索文化遗产综合保护新模式——“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”签约仪式隆重举行

2011-11-17



11月17日，中国丝绸博物馆与海宁市政府隆重举行了合作建设“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”签约仪式。签约仪式在浙江海宁中国蚕桑丝织博物馆举行，浙江省文物局副局长胡海峰、海宁市委副书记李永成、中国丝绸博物馆馆长李天华等出席了签约仪式。此次签约标志着中国蚕桑丝织文化遗产生态园建设正式启动，也是浙江省首个此类生态园。

中国蚕桑丝织历史悠久，源远流长，是浙江省的重要文化遗产。2010年，国务院公布《中国蚕桑丝织文化遗产名录》，将海宁中国蚕桑丝织博物馆列入名录。此次签约，旨在通过建立生态园，实现文化遗产的活态保护与利用，推动蚕桑丝织产业的转型升级，提升海宁蚕桑丝织文化的知名度和影响力。

生态园将依托中国蚕桑丝织博物馆，以“生态+文化+产业”为模式，集展示、体验、休闲、购物于一体。生态园将建设蚕桑丝织博物馆、蚕桑丝织生态园、蚕桑丝织生态园、蚕桑丝织生态园等，通过建立生态园，实现文化遗产的活态保护与利用，推动蚕桑丝织产业的转型升级，提升海宁蚕桑丝织文化的知名度和影响力。

签约仪式由海宁市委副书记李永成主持，中国丝绸博物馆馆长李天华、浙江省文物局副局长胡海峰、海宁市委副书记李永成、中国丝绸博物馆馆长李天华等出席了签约仪式。签约仪式在浙江海宁中国蚕桑丝织博物馆举行，浙江省文物局副局长胡海峰、海宁市委副书记李永成、中国丝绸博物馆馆长李天华等出席了签约仪式。

国家文物局官网的报道

浙江省文物局
传承文明

新闻中心
探索文化遗产综合保护新模式——“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”签约仪式隆重举行

2011-11-18



浙江省文物局官网的报道

CHINADAILY 国际频道

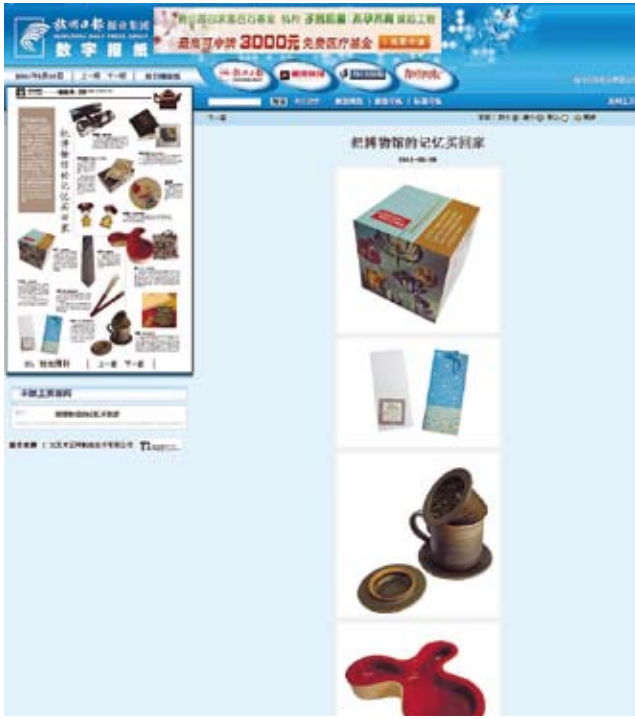
浙江：探索文化遗产综合保护新模式——“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”签约仪式隆重举行

2011-11-17 10:55:00 来源：国家文物局

【提要】11月17日，中国丝绸博物馆与海宁市政府隆重举行了合作建设“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”签约仪式。浙江省文物局副局长胡海峰、浙江省文化厅副厅长、省文物局局长程新伦、浙江省文物局副局长胡海峰、嘉兴市副市长李永成、海宁市委副书记李天华、中国丝绸博物馆馆长李天华等出席了签约仪式。



《中国日报》国际频道的报道



《每日商报》的报道

海宁皮影戏入选世界非遗名录 浙江世遗再添一朵花

【本報記者 王曉明 報導】近日，在阿塞拜疆首都巴庫舉行的第43屆世界遺產大會上，中國皮影戲、中國花燈、中國絲綢織造、中國書法、中國皮紙、中國宣紙、中國篆刻、中國漆器、中國景泰藍、中國玉雕、中國陶瓷、中國古建築、中國園林、中國傳統戲曲、中國傳統手工技藝等19項中國文化遺產，以及2項非物質文化遺產，共計21項，獲准列入《世界遺產名錄》。



皮影戲表演

網友晒出《2011年度中國時尚回顧展》紅美令 織微博，喚醒溫情記憶

【本報記者 王曉明 報導】日前，一場名為《2011年度中國時尚回顧展》的時尚盛會，在浙江大學舉行。展覽通過展示2011年中國時尚界的精彩瞬間，喚起了大眾對溫情的記憶。



時尚盛會現場

急性心梗，救治要規範

【本報記者 王曉明 報導】急性心梗是一種常見的心血管疾病，救治要規範。專家提醒，患者應及時就醫，並接受規範化的治療。

广电总局表态，明年起 電視劇中間禁播廣告

【本報記者 王曉明 報導】國家廣播電視總局近日表示，從明年起，電視劇中間將禁止插播廣告，以保護觀眾的觀劇體驗。

黃公權回故鄉溫州

【本報記者 王曉明 報導】著名畫家黃公權近日回鄉溫州，參加多項文化活動，並與當地的藝術家進行了交流。

西湖長卷畫古今

【本報記者 王曉明 報導】西湖長卷畫展近日開幕，展示了古今西湖的風光，吸引了眾多遊客參觀。

教育從生活開始

【本報記者 王曉明 報導】教育應從生活開始，這是一項旨在提高大眾生活質量的教育活動。

拥抱文化，以时尚的名义 2011年度中国时尚回顾展请你“织微博”

【本報記者 王曉明 報導】2011年度中國時尚回顧展即將開幕，邀請廣大網友通過織微博的方式參與活動。



時尚藝術作品

【本報記者 王曉明 報導】時尚與文化的結合，是現代社會的一個重要趨勢。



新鮮蔬菜

新歌岁末演出登場

【本報記者 王曉明 報導】多位歌星將於歲末舉行演出，為觀眾帶來精彩的音樂盛宴。

小連鎖書店布點要廣

【本報記者 王曉明 報導】政府應鼓勵小連鎖書店布點，以滿足廣大市民對閱讀的需求。

中國留美學生激增

【本報記者 王曉明 報導】近年來，中國留美學生數量持續增長，反映了中國家庭對教育的重視。

义乌：奏响创意畅想曲

【本報記者 王曉明 報導】義烏作為國際貿易名城，正通過創意產業的發展，奏響創意的畅想曲。

【本報記者 王曉明 報導】義烏的創意產業正在蓬勃發展，吸引了眾多投資者。



創意工作場景

首届中国年度时尚回顾展瑰生变 一场秀，一阵文化风

【本報記者 王曉明 報導】首屆中國年度時尚回顧展近日開幕，展現了中國時尚文化的瑰麗變遷。

【本報記者 王曉明 報導】時尚回顧展不僅是時尚的展示，更是文化的傳承。



圖書館一角

紅藍相映 會家會道 尋找新企新思維

【本報記者 王曉明 報導】紅藍相映，會家會道，一場關於尋找新企新思維的研討會近日舉行。

十扇山花紅燈籠

【本報記者 王曉明 報導】十扇山花紅燈籠，展現了傳統工藝的精湛與美感。

網絡視頻看客多

【本報記者 王曉明 報導】網絡視頻觀看人數持續增加，顯示了大眾對網絡內容的熱愛。

店鋪熟為何瘋狂

【本報記者 王曉明 報導】店鋪熟為何瘋狂，探討了當前商業環境下的經營之道。

18 人文世界·藝文志



【本報記者 王曉明 報導】義大利古域卡卡，濃郁的歷史和建築的古典美。



傳統樂器演奏

穿越历史的丝绸之路

【本報記者 王曉明 報導】穿越歷史的絲綢之路，見證了文明的交流與融合。



研究工作

【本報記者 王曉明 報導】絲綢之路的歷史意義，值得我們深入探討。



研究工作

【本報記者 王曉明 報導】絲綢之路的現代意義，在於促進國際合作。



研究工作

【本報記者 王曉明 報導】絲綢之路的未來發展，充滿了希望。



研究工作

【本報記者 王曉明 報導】絲綢之路的歷史意義，值得我們深入探討。

【本報記者 王曉明 報導】絲綢之路的現代意義，在於促進國際合作。

【本報記者 王曉明 報導】絲綢之路的未來發展，充滿了希望。

【本報記者 王曉明 報導】絲綢之路的歷史意義，值得我們深入探討。



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2011

文化服務

我馆与浙江凯喜雅国际股份有限公司合资经营的“杭州经纶堂文化创意有限公司”全年合作开发设计13个丝绸文化产品。



檀 檀
 编号: MN0010008
 成分: 100%桑蚕丝
 100%羊毛
 尺寸: 25cm X 170cm
 颜色: 浅棕色



“檀檀”系列丝巾，以“檀”字为灵感，取其“木之中心”之意，寓意坚韧、沉稳、内敛。图案采用传统纹样，结合现代设计手法，呈现出一种典雅、大气的风格。丝质细腻，触感柔软，是商务场合及日常出行的理想选择。

歌蝶舞
 编号: MN0010002
 成分: 100%桑蚕丝
 尺寸: 53cm X 53cm
 颜色: 红色

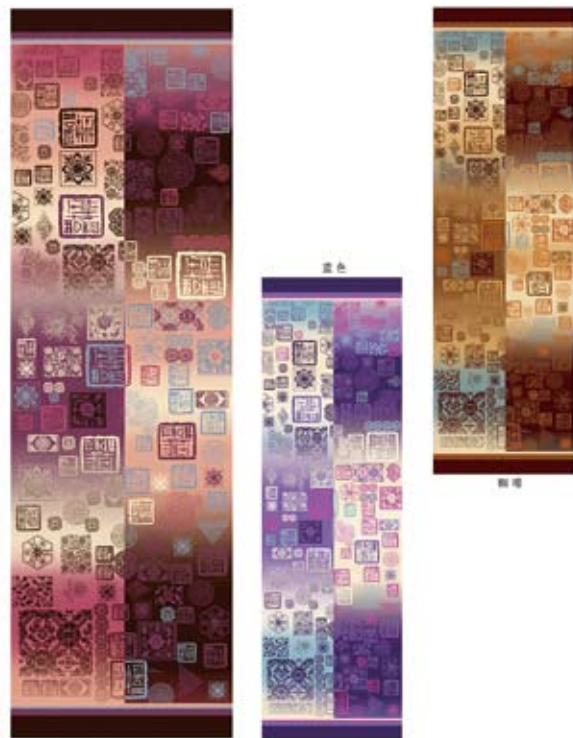


“歌蝶舞”系列丝巾，以蝴蝶为灵感，寓意美丽、自由、优雅。图案采用传统纹样，结合现代设计手法，呈现出一种活泼、灵动的风格。丝质细腻，触感柔软，是日常出行的理想选择。

经纶印记
 编号: MN0010003
 成分: 100%桑蚕丝+100%羊
 毛高织印花双面围巾
 尺寸: 53cm X 180cm
 颜色: 紫红色



“经纶印记”系列丝巾，以“经纶”为灵感，寓意智慧、力量、坚韧。图案采用传统纹样，结合现代设计手法，呈现出一种大气、沉稳的风格。丝质细腻，触感柔软，是商务场合及日常出行的理想选择。



中国丝绸博物馆·浙江杭嘉湖国际股份有限公司 监制 价格: 1580.00

结合展览活动，“经纶堂”为我馆开发了“紫气东来”、“经纶印记”、“脸谱集”、“桑树故事”和U盘项链等5种纪念品。





中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2011

组织与人事

党的建设

2011年中国丝绸博物馆党支部按照文化厅机关党委的统一部署，积极组织引导广大党员对照标准学先进、赶先进、做贡献、当表率，在纺织品保护、展览展示和观众服务方面取得了令人瞩目的成绩，传承了古老的丝绸文化，同时，把党的文化惠民政策落到实处，使博物馆作为现代文化机构在社会发展中发挥重要的作用。

一丝不苟，默默耕耘

中国丝绸博物馆是纺织品文物保护国家文物局重点科研基地，纺织品文物的保护和修复工作量大、工艺复杂。丝博馆从事保护和修复的党员同志在自己的岗位上数十年如一日，一丝不苟，默默耕耘，在纺织品文物分析检测技术研究、纺织品文物保护关键技术研究、纺织品文物修复关键技术研究、中国古代纺织传统工艺研究等方面开展创新性研究，将一个课题推向国际水平，将一件又一件文物从濒危阶段恢复至可供参观研究的状态。

服务为本，创新载体

社教部是博物馆服务社会的一线窗口，也是馆内党员聚集的部门。今年以来，按照先进基层党组织“五个好”、优秀共产党员“五带头”的基本要求和“为民服务创先争优”的活动目标任务，党支部带领社教部，创新活动载体，充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用。具体做法是：党员公开身份、承诺服务、内部点评、观众评价，把党员自觉、馆内要求、观众促进结合起来。对于拓展博物馆的教育功能，社教部党员更是动足了脑筋，创新载体，赢得广泛赞誉。

传承非遗，共建帮扶

“中国蚕桑丝织技艺”申报人类非物质文化遗产代表作名录于2009年获得成功。今年，党支部带领全体党员，发挥各专业所长，与杭州福兴丝绸厂结对



丝博馆讲解员在省级文化系统青年演讲比赛中获奖



在南湖革命纪念馆的党旗下重温庄重的入党誓言



建党90周年丝博红歌大家唱



党支部在福兴丝绸厂

共建，开展了切实务实的交流合作，帮助这家民营小企业传承杭罗织造技艺。技术和保管陈列部的党员利用休息日，多次前往福兴丝绸厂，走入织造车间现场对织造工序进行研究和指导，并与福兴丝绸厂的党员进行了座谈。

为推进蚕桑丝织技艺的传承与保护、研究与开发，拓展丝绸馆的发展空间，党员同志积极投入到“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”项目的规划中去，加班加点，按计划完成概念性规划，并于11月与海宁市政府签订了合作建设“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”协议。

开展丰富多彩的活动，共筑丝博精神

为庆祝建党九十周年华诞，党支部和工会组织全馆职工开展丰富多彩的活动，不仅丰富职工的业余生活，加强了党群交流、更使博物馆增强了凝聚力。

在“学党章忆党史·做好党的接班人”省级文化系统青年演讲比赛中，经过精心准备的丝博馆讲解员，带着丝博馆特有的精神风貌，过五关斩六将，最终脱颖而出取得了优异的名次，丝博馆获得了组织奖。在机关党委布置的庆祝建党九十周年书画摄影大赛中，积极组织，很抓落实，最后有2人次获二等奖，1人次获三等奖，4人次获优秀奖。

为了迎接九十年的党庆，按照上级党委的统一部署，党支部在全馆举办了一次“丝博红歌大家唱”的活动，来自各个部门的党群职工纷纷献唱，用歌声

为伟大的中国共产党献上最诚挚的祝福。

党支部还组织全馆党员、退休职工和先进入党积极分子们共游嘉兴博物馆和南湖革命纪念馆，寻访先烈的足迹，党支部领导带领着同志们在南湖鲜红的党旗下重温了那庄重的誓言。

加强党支部的作风和廉政建设

继续加强党的作风和党风廉政建设，增强党员干部廉洁自律的自觉性。多次组织全体党员认真学习相关文件，并组织全体党员观看反腐倡廉展览。根据省文化厅直属机关党委的统一部署，与省文化厅签订了《党风廉政建设责任书》，并组织召开了全体党员廉政风险防控动员会，按厅机关党委的要求，28名党政领导干部和相关职工认真填写了单位廉政风险和个人廉政风险防控登记表。根据排查，确定有16个二级以上个人风险岗位职责。为防范工作中的各种风险，根据厅机关党委的要求，结合本馆的实际，制定了15份工作流程图。

团支部风采

2011年，中国丝绸博物馆团支部以把握思想政治学习为重点，坚持团例会，以活跃支部活动为切入口，探索共青团组织生活新模式，在团员中征集“团支部活动创意”方案，并进行可行性分析，将可行方案记录在案，根据博物馆日常工作安排，适时插入活动，充分调动每位团员的主观能动性，一起创意，共同计划，活跃团的组织生活，保证组织生活质量。使团的工作更加制度化、规范化、具体化，切实有效开展团工作。

团支部还从实际出发，开展了一系列鼓励青年积极向上、展现团员风采的活动。组织春季踏青活动，前往中国美术学院象山校区看油菜花，并在活动后进行了摄影交流，增强了团员凝聚力。五四青年节开展“高举旗帜跟党走”主题团日活动，组织团员前往省博物馆武林馆区参观革命馆陈列。在本单位的后园的荒地上开垦开设植物示范园。利用兄弟单位的资源开展了一些文娱活动。



团支部的文娱活动



“我健康、我快乐”文体活动比赛

工会工作

2011年中国丝绸博物馆的工会工作在上级工会和馆党组织的领导下、在行政的指导下，认真履行工会组织“维护、建设、参与、教育”四项职能，工会工作围绕单位中心任务，服从大局，服务职工，工会工作得到了全体会员的理解与大力支持，工会的各项工作得以顺利进行。

积极参与丝博馆的民主管理、民主参与、民主监督工作。进一步完善健全职工代表大会制定，坚持财务公开、馆务公开制度。工会参加丝博馆的各次重要会议，馆领导及时向职工通报博物馆不同时期的工作重点。今年来已多次召开职工（会员）大会，使工会工作紧紧地围绕全馆的中心任务开展服务工作。做好领导的参谋和助手工作，反映职工的心声，维护职工的合法权益，工会起到了领导与职工沟通的桥梁和纽带作用。

开展献爱心、送温暖活动。关心职工身体健康，做好盛夏高温期间防暑降温工作。遇重大节日给职工发放慰问品。做好职工及家属生日、生病等突发事件的慰问工作。注重人文关怀，勇于承担社会责任。相应厅工会号召，开展“帮民富、献爱心、促发展”为主题的“服务基层、服务企业”活动，帮助厅对接对帮扶乡镇仙居县朱溪镇农业种植户购买“爱心米”，给当地农户献爱心。关心社区生活困难居民，春节上门慰问社区生活困难人员。

积极开展形式多样、丰富多彩的文体活动努力提高职工的身体素质。工会为职工购买了公园年卡。提倡全民健身，增强职工体质。还组织职工开展迎新登山活动。结合工作实际，组织职工外出参观学习。还先后组织职工去广西、湖南、福建、江西等地参观文化遗产和兄弟博物馆进行交流活动，努力提高职工的业务水平和文化知识。为丰富职工的业余生活，工会举办了一系列的文体活动，提倡人人参与的我健康、我快乐文体活动。

加强工会自身建设，提高工会干部、职工队伍素质。在文化厅工会指导下，注重队伍建设，工会干部、职工积极参加省直机关工会和厅工会和单位举办的各种培训活动，提高工会干部、职工的素质。

充分发挥女工委的作用，做好女职工工作，关心女职工的身心健康，为女职工办实事、办好事，切实维护女职工权益，使女工委成为女职工的

娘家。“三八”节组织女职工开展纪念活动。做好女职工特殊期的保护工作和健康检查工作，做好辖区街道规定的计划生育工作和计划生育宣传活动。

按照《工会法》等相关规定，及时吸纳新进职工加入工会组织使职工的入会率达到100%。

人事工资

组织开展了岗位设置实施工作。3月25日，全体职工大会审议通过《中国丝绸博物馆岗位设置实施方案》，经公开竞聘，完成了首聘和第二轮岗位聘任，通过两轮岗位聘任，有26人次提高了岗位等级，增加了岗位工资。截止12月底，实际聘任管理岗位15个、专业技术岗位22个、工勤岗位2个。

根据省人社保厅的统一部署，建立完善了岗位绩效工资制度。结合本馆的实际，制定和讨论通过了《中国丝绸博物馆绩效工资实施方案》，在职职工绩效工资方案将从2012年1月起执行。

机构设置

中国丝绸博物馆内设机构一览表

部门	姓名	职务	联系电话
馆长室	赵 丰	馆长	87036127
	蔡 琴	馆长助理、党支部副书记	87037023
	张 毅	馆长助理（兼办公室主任）	87036120
	徐德明	调研员	87036110
办公室	叶水芬	办公室副主任	87032060
	沈国庆	办公室副主任	87036679
陈列保管部	金 琳	陈列保管部主任	87032259
	徐 铮	陈列保管部副主任	87032259
技术部	汪自强	技术部主任	87035579
	周 晔	技术部副主任	87078135
社会教育部	俞敏敏	社会教育部主任	87035150
	楼航燕	社会教育部副主任	87035150

人才队伍

截止2011年底，全馆在编职工39人，其中：专业技术人员33人，正高职称10人、副高职称5人、中级职称：11人、初级职称7人；博士1人、硕士8人、本科13人。2011年通过公开招聘新进专业技术人员1人（硕士研究生）。1人取得正高职称、3人取得副高职称、1人取得中级职称。还通过公开招聘方式，招聘了10位非在编纺织品文物修复技工和2位讲解员。

安全保卫

加强技防、消防基础管理。与各部门及协作单位签订2011年度社会治安综合治理目标管理责任书。重点加强台帐管理，对各展厅、夜间值班、行政值班、夜间领导检查、中控室值班及人员进出、高配间等岗位的台帐，做到及时、详细记录。加强保安队伍建设，每月对全体安保人员进行一次集中学习。坚持每月1期黑板报宣传，并进行一次消防安全知识专题培训。

加强文物安全管理。故宫博物院失窃事件发生后，立即开展文物安全专项检查，对涉及文物的展厅、库房等场所进行地毯式检查，并对11处安全隐患及时进行整改落实。同时加强对文物运输的安保，根据今年文物进出频繁的特点，从实际出发，研究制定严格的、切实可行的安全防范措施，确保全年文物运输安全。

馆内安全秩序管理。一是加强机动车、非机动车的管理，统一规划了机动车停车区域，使机动车停放更规范；二是加强对各类工程的安全监督检查，签订安全责任书，确保博物馆平安。



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2011

綜合管理

财务管理

严格遵守和执行国家财经法规、财务制度、政府采购制度，以及厅颁发的各项财务规定，工程、项目及物质采购严格按照规定操作，全年无财务违纪情况发生。

加强国有资产管理，确保国有资产安全。一是加强固定资产管理，全年新增的375万固定资产及时在财政资产管理网进行资产登记；报废处理了两批108件固定资产，核销资产91万。通过资产管理系统，还办理了资产出租上交财政报批手续。

加强项目经费使用管理，严格专款专用，重点落实财政经费预算执行率，按月检查预算经费执行情况，全年财政经费预算执行率达到85%以上。

制度建设

一年来，进一步修改和完善现有规章制度体系，修订完善和贯彻实施了《中国丝绸博物馆织机操作工计件考核管理办法》、《员工管理条例》、《车辆管理制度》、《展厅库房钥匙管理规定》和《应急预案》等规章制度；新制订了《中国丝绸博物馆经费卡使用管理办法》、《中国丝绸博物馆财务报销补充规定》。同时，开展了规章制度执行年活动，检查和督促职工自觉遵守各项规章制度。

后勤保障

基础建设。完成纺织品文物修改展示馆装修设计和基础加层建设；完成藏品临时库房的维修改造；结合临展厅改造，对临展厅和展厅露台进行整体规划改造，改造后的临展厅扩大了200平方的展示面积，改善了展示环境；完善了科研大楼基础设施，进行了用电扩容，新增了16台分体式空调，确保了科研大楼的正常运行。

日常维护。对高配间630KVA变压器及10KV开关、电缆做了预防性测试；对全馆动力电、照明电进行了多次检修，更换了有隐患的插座、电线、开关；对中央空调冷凝水泵系统进行了清洗及全馆空调清洗保养；对空调破损保温层及外层保护铝皮护修，确保制冷、制热效果，并下降能耗；因办公室改造，合理调正用电量，新装空调5台、调换1台；对全馆的自来水管进行了漏点检查，经过全面查漏，合理安装阀门，用水量控制在正常范围内；对喷水池进行了清洗、油漆、塑像刷白等维护工作；做好全馆的通讯设备维护、保养工作，确保通讯设备正常运行；对全馆的路灯电缆及路灯进行了更新、维护，确保安全。

车辆保障。全年安全行车无事故，较好完成年度各项展览、调研活动、文物（藏品）接送和日常公务用车，全年安全行驶里程 公里。



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2011

大事記

2010年11月19日至2011年4月1日，“丝路情怀——朱自谦新疆风情画展”在我馆举办。画家朱自谦用酣畅淋漓的笔墨描绘了新疆各少数民族的万种风情。

1月16日至21日，受国家文物局委托，赵丰参加了由国家文物局组团的赴日考察团，对现藏的漆器缂丝类文物进行调查和鉴定工作。

1月19日，蔡琴和张毅参加浙江中国丝绸文化中心股份有限公司强制清算立案听证会。

1月24日，全馆干部职工大会召开，进行职能部门及中层干部年度测评。张毅、俞敏敏、汪自强、金琳分别代表办公室、社会教育部、技术部和陈列保管部进行部门工作述职。

1月26日，2010年度总结表彰会在本馆举行，省文物局副局长陈官忠参加会议并讲话。先进集体技术部，先进个人汪自强、张福全、章淑萍、罗铁家、王淑娟受到表彰。

1月26日晚，新春团拜会在新开元大酒店（四眼井店）举行。全体在职和退休职工参加团拜。

2月14日，“丝绸、女装企业合作恳谈会”在我馆举行。杭州市行业丝绸协会会长费建明、秘书长任东毛，以及杭州多家丝绸、女装企业负责人参加恳谈会。我馆赵丰、蔡琴、张毅等也参加了会议。

2月17日，省文化厅在我馆举行中国丝绸博物馆领导述职考评大会。全馆干部职工参加述职大会，并对馆领导进行年度考评。省委组织干部一处派员参加考评大会。

2月20日晚，中国蚕桑海宁主题园西湖会议在湖畔居·龙井厅举行。浙江省文化厅副厅长、省文物局局长鲍贤伦、海宁市市长林毅、副市长朱海英、海宁市文化局局长虞铭华、盐官管委会主任汪维、市政府办公室事主任魏国锋、我馆赵丰、蔡琴、张毅、徐德明参加会谈。双方就

合作开发中国蚕桑海宁文化主题园项目达成合作意向。

3月1日至6月12日，应美国大都会艺术博物馆的邀请，王淑娟和滕开颜先后赴美国参加由大都会博物馆举行的2010-2011年度文物保护研究生奖学金的交流学习和文物保护考察学习。

3月2日至15日，赵丰赴北京参加全国人大第十一届四次代表大会。

3月11日，工会组织全馆女职工赴东阳和义乌参观学习。

3月13日，浙江省博物馆历史部主任黎毓馨，在我馆举行《丝绸之路点滴》讲座。

3月24日，举行全馆干部职工大会，讨论和审议《中国丝绸博物馆岗位设置实施方案》。

3月25日，日本名古屋大学理学院吉田美代博士，在我馆举行《日本纺织品中金银线研究》讲座。

4月4日清明节，我馆组织杭州市主城区大、中、小六所学校的学生到湖州含山，与蚕农一起“轧蚕花”，实地开展了“中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产”的考察活动。

4月6日至6月1日，“绸上新样——新中国丝绸展”在我馆举办。本次展览整理、收集、展示了七十余件建国以来主要由江浙沪地区生产的丝绸染织产品。

4月11日，赵丰在浙江大学紫荆港国际会议中心举行《丝路之绸研究的新成果》讲座。此讲座是“2011·浙大东方论坛”学术讲座之一，受到了在校学生的欢迎。

4月23日，浙江省民间文艺家协会理事丰国需，在我馆举行《江南蚕桑民俗及传说》讲座。

4月26日，工会组织全体退休老干部参观宁波滕头村。

5月10日，瑞士阿贝格理事会主席凯勒一行3人来我

馆参观，并就未来双方合作进行交流和探讨。

5月19日，我馆和浙江少儿频道联合在本馆举办“丝绸文化大课堂”活动，让学生在活动中更多的了解蚕桑丝绸、丝绸之路、丝绸服饰等知识。

5月22日，《中国蚕桑丝织文化文化遗产生态园》项目专家论证会在海宁举行。中国丝绸协会会长弋辉，商务部市场运行司副巡视员李朝胜，中国非物质文化遗产保护中心副主任吕品田，浙江省文化厅副厅长、浙江省文物局局长鲍贤伦，浙江省文物局副局长陈官忠，以及蜀锦、宋锦、杭罗、双林绫绢、缙丝的传承人和海宁市政府、人大及各主要部门的领导、我馆主要领导出席了会议。

5月24日，召开全馆干部职工大会。周旻报告赴日学术交流情况；沈国庆进行文物安全专题教育；徐铮进行竞聘陈列保管部副主任竞聘演讲。

5月25日，台中自然科学博物馆馆长来我馆参观交流。

6月10日至8月10日，“滇彩霓裳——云南民族服饰文化展”在我馆举。该展览由我馆和云南民族博物馆联合举办，共展出70套/252件云南民族服装、织绣品、饰品、生活用具，并配套出版了展览图册。

6月10日，配合“滇彩霓裳——云南民族服饰文化展”，云南民族博物馆研究员张云岭，在我馆举行《东巴文化探秘》讲座。

6月11日，杭州古都文化研究会常务理事丁云川在我馆举行《杭州历史文化碎片拾遗》讲座。

6月17日，赵丰赴西安参加中国博物馆协会年会，当选为常务理事。

7月4日，赵丰接待加拿大蒙特利尔孔子学院院长盛余韵教授一行。

7月11日，党支部组织全体在职和离退休党员赴嘉兴参观南湖一大会议址。

7月18日，赵丰会见美国客人海蔚蓝女士，商议征集美国丽蒂娅·葛顿收藏的西方时装。蔡琴、徐德明、金琳、薛雁及厅外事处调研员官明等参加会见。

8月26日，举办“丝府寻遗”夏令营活动。30多名由钱江晚报读者和杭州娃哈哈小学的同学组成的夏令营参观了蚕学馆遗址、都锦生故居、中国丝绸博物馆、杭州碑林、杭州绸业会馆等文化景点。

8月31日，中国美术学院染织与服装系教授裘海素在

我馆举行《针织工艺与艺术表达》讲座。

9月16日，召开退休职工座谈会，通报退休职工调整生活补助情况，全体退休职工参加座谈会。

9月23日至11月23日，《驰骋之美——19-20世纪哈萨克斯坦装饰与实用艺术展》在我馆举办。该展览由我馆与哈萨克斯坦卡斯捷耶夫国家艺术博物馆联合举办，也是我馆首次引进的境外展。展览共展出毛毡装饰物、刺绣、手织羊毛地毯及金属、皮革艺术品等80套/119件哈萨克族民间传统工艺精品。配合展览，举办了“草原丝绸之路与中哈文化交流”专题研讨会，并编印展览图册。

9月24日，“DIY作品淘宝活动”在我馆举行。本活动以倡导低碳生活理念和弘扬手工技艺传承为宗旨的，来自杭城大中小学的近百名学生和家长带着他们亲手制作的手工作品参加了活动。

9月24日，配合“驰骋之美——19-20世纪装饰与实用艺术”展览，金琳在我馆举行《清代江南与哈萨克的绢马贸易》讲座。

9月25日至10月29日，应丹麦哥本哈根大学纺织品研究中心、大英博物馆和新加坡管理大学邀请，赵丰先后赴丹麦、英国和新加坡3国，参加国际古代纺织品研究中心(CIETA)年会和“古代丝绸贸易路线——东南亚跨文化交流与遗产”研讨会，并在伦敦就敦煌纺织品和绘画作品举行考察研究。

9月29日，《中国丝绸博物馆“十二五”发展规划》（征求意见稿）讨论会在我馆举行。蔡琴、张毅、徐德明、俞敏敏、楼航燕、叶水芬、沈国庆、金琳、徐铮、周旻、余婷婷、傅瑞新参加了讨论会。

10月13日，第一期新疆学员（杭州）培训班在科研大楼（教工路）举行开班典礼。省文物局副局长陈官忠、省文物局博物馆处副处长金萍以及蔡琴、张毅、徐德明、汪自强参加了开班典礼。

10月16到10月25日，应加拿大文物保护研究所邀请，周旻、郑海玲在加拿大CCI国际会议上发表“糟朽丝织品文物的丝蛋白复合加固体系研究”论文。

10月21日，王淑娟在赴美学习后，在我馆举行《有条不紊，细致入微——美国大都会艺术博物馆之工作感受》的讲座。

10月28日，良渚博物院院长、研究员蒋卫东，在我馆举行《璀璨——解读良渚文化玉器》讲座。

10月29日，中国绸博物馆社会教育部组织来自浙江理工大学、浙江工商大学、中国计量学院、杭州电子科技大学以及从社会招募的近百名优秀志愿者赴宁波博物馆参观交流和学习。

10月31日，经省特级专家评选委员会评选，省委人才工作领导小组审核，省委常委会会议研究同意，赵丰当选浙江省特级专家。

11月9日，向仲怀院士来馆参观考察，赵丰接待和陪同讲解，并商谈了合作交流的事宜。

11月12日，我馆与海宁市政府签订了合作建设“中国蚕桑丝织文化遗产生态园”项目协议。赵丰馆长和海宁市委书记林毅分别代表双方在合作协议上签字。省委宣传部常务副部长胡坚、省文化厅副厅长、省文物局局长鲍贤伦、嘉兴市副市长柴永强等领导出席了签约仪式。该项目的启动，不仅是对中国蚕桑丝织技艺和海宁蚕桑丝绸文化进行保护、传承、弘扬和振兴的重要举措，而且也是深入贯彻落实十七届六中全会精神，推进社会主义文化大发展大繁荣，推进文化大省向文化强省跨越的具体行动。

11月12日，马其顿妇女代表团到馆参观访问，馆长助理张毅陪同接待。

11月18日，东华大学服装及艺术设计学院艺术设计学部主任卞向阳，在我馆举行《20世纪中国服饰时尚》讲座。

11月24日，浙江大学人文学院文物与博物馆系系主任、教授严建强，在我馆举行《十二五：我们如何提高博物馆的品质——以信息定位型展览建设为契机》讲座。

12月5日，薛雁在我馆举行《“5000年中国丝绸文化展”在芬兰》讲座。

12月9日，共青团支部召开全体团员大会，举行团支

部换届选举，余楠楠被选为新一届团支部书记。

12月11日至16日，应美国波士顿艺术博物馆和史密森学院保护中心邀请，赵丰前往波士顿和华盛顿两城市进行学术交流。

12月23日至2012年2月29日，“发现·FASHION-2011年度时尚回顾展”在我馆举办。该展览由中国服装设计师协会、国家纺织产品开发设计中心主办，我馆承办。此次展览是我馆推出每年年度时尚展，探索展览精品化、系列化的一次有益尝试，并计划逐步打造成国内有规模、有影响的品牌展览。同时，在展览运作上，进行了项目社会化运行的尝试，聘请专业人才，组建专业团队进行展览的策划、展品的征集、组合、设计。

12月24日上午，“当博物馆遇见时尚——设计师与研究者的对话”论坛在玉皇山庄会议室举行。出席研讨会的人士，有博物馆方面的中国文物报总编辑曹兵武、中国博物馆协会秘书长安来顺、中国文物交流中心副主任姚安等人，设计师方面的东北虎皮草时装有限公司董事长张志峰、广州例外服饰有限公司产品研发中心负责人张蕴等人。

12月24日下午，“发现·FASHION-2011年度时尚回顾”研讨会在玉皇山庄飞云阁举行。中国服装设计师协会会长李当岐、东华大学教授卞向阳、上海鼎天纺织品有限公司董事长柴方军、著名服装设计师吴海燕，各自从不同的时尚角度做了精彩演讲。

12月25日，我馆的手工编织研习堂邀请杭城手工编织达人王晓红女士，为杭城市民传授钩针编织方法。

12月27日至2012年1月1日，应“从创意到科技——第八届世界绞缬染织研讨会”组委会的邀请，赵丰赴香港参加研讨会，并进行学术交流。

