



中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2020



## 编委会 (按姓氏笔划)

主任: 赵 丰

委员: 叶水芬 汪自强 张 毅  
周 旸 夏丹荷 楼航燕

主 编: 周 旸

责任编辑: 梁严艺

资料提供: 王淑娟 刘 剑 李 畅  
李晋芳 李晓雯 杨汝林  
杨海亮 杨寒淋 余楠楠  
张国伟 陈百超 陈露雯  
罗铁家 周娅鹃 郑海玲  
贾丽玲 傅瑞新

## 序：在静寂中拥抱春天

记得是在去年的二月，杭州还是一个冷峭的初春，随着疫情的突袭，国丝也随着大家一样骤然关闭。我来到馆里，把一只口罩，戴在采桑女脸上，戴在旗袍娃娃脸上，拍照留念，然后在锦湖前对着手机镜头说，我们“闭馆不闭观”！然后我来到西湖边，看着西湖边从来没有过的静寂，湖上虽然还是残荷，湖边虽然还是枯苇，湖岸虽然还是枯叶，但水边已有春草初生，水面正是春归鸭知。人们喜欢说，没有一个寒冬不会过去，也没有一个春天不会到来。2020的春天虽然来得如此艰难，但我们一直在静寂中等待疫情的过去，我们也一直静寂中拥抱春天。

### 一

我们是如此急切地拥抱春天，其实等不及春天还在蹒跚之中。在疫情肆虐的日子里，实体的国丝闭馆了，我们就去云上拥抱春天，把我们的展品、展览、活动和知识搬到云上去。

我们急急忙忙地组织了一物、一技、一文、一例、一问，把它们称为“国丝五个一”。一物是讲一件文物，由我馆的策展人为主来撰写；一例是一个保护修复或是复制案例，由修复和复制人员为主写作；一文通常是对已发表的论文的缩写，由科研人员为主完成；一技是一堂手工课，教一门手艺，学一门绝技；而一问则是针对读者提出的问题来进行写作和解答，视情况而定。上半年下来，已经发了好几十篇。也许是“五个一”的手法比较新颖，《中国文物报》很快就报道了这一形式，连学习强国也引用了这篇报道。

春天里总是鲜花盛开，杭州有一个花朝节是汉服同袍的聚会时候，一年一度的“国丝汉服节”也是同袍们盼望的一个由头。我们的社教部、我们的汉服小姐姐没有辜负大家的期待，依然组织了2020国丝汉服节，而这一次的主题早已发布，是“宋之雅韵”。我们准备了一个“雅韵湘传：湖南宋元丝绸服饰展”，从湘博借来了精美的丝绸服饰。各路汉服团队也早早就准备了精美的汉服和汉服情景剧，结合视频的形式相聚在丝路馆的大厅。事实上，这些精美的视频最后在云上得到了很好的传播。

青年节也许是春天里的最有热情的时节。国丝党总支加大了党建力度，组建了一支青年人的国丝传播小分队，选拔了十名优秀青年，来自全馆各个部门，就叫“国丝新青年”，用的正是新文化运动期间的那本大名鼎鼎的刊物名称。事实上，国丝新青年也与独秀先生所倡导的新青年相通。此中青年，不只是论年龄，华其发，泽其容，直其腰，广其膈，新鲜活泼，更要青年其精神，所思考，所涉想，所怀抱，所作为，进步再进取。

### 二

疫情来袭的日子里，展厅关门了，但纺织品文物科技实验室和修复馆门内却春意盎然，我们的科研和技术

人员，依然在埋头苦干。

各项国家级、省部级以及国际合作项目和课题均在推进之中。最大的项目是国家重点研发计划项目“世界丝绸互动地图”，其中包括“丝绸文物的精细鉴别与产地溯源”和“示范应用”两个重点研发课题，我们与东华大学、浙江大学、浙江理工大学、中国计量大学等多家学校、科研机构、科技企业并肩作战。研发检测技术，收集相关信息，搭建锦秀平台，构建丝绸知识模型，探索世界丝绸起源、传播和交流的时空规律。2020年是项目启动的第一年，同时启动的还有一项国家重点研发课题“纺织品文物价值认知及关键技术研究”。

纺织品文物修复保护也在静寂的春天里加快步伐。一个个的老项目在收官，一个个的新项目在出炉。其中早期的有三门峡虢国墓地麻织品、青州西辛战国丝织品、敦煌马圈湾汉代烽燧出土纺织品、新疆尉犁咸水泉5号墓纺织品等，较为后期的有宁夏盐池冯记圈明墓服饰、曲阜孔府所藏明代服装、浙江桐乡濮院杨家桥明代服饰和一批清代丝绸文物。但其中最为壮观的要数西藏布达拉官的天蓬，那天蓬原是在挂在布达拉官顶上挡灰，面积很大，但织物色彩鲜艳、图案宏大，展开之时，极为振撼。而影响力最大的就是清东官出土的慈禧和容妃服饰，其中让我叹为观止的是那幅具大的陀罗尼经被，长宽各约3米，通体织金，二万多经文汉字，没有一个纹样重复。我们后来举办了专题展览“后宫遗珍”，吸引了大量的观众，留下了无数的赞美。

我们科研的国际合作在疫情的影响下还是顽强地前进，特别世界丝绸互动地图国际合作项目在丝绸之路周期间正式启动，有英、法、意、美、丹、荷、俄、日、韩、瑞典、埃及、印尼和中国共13国的约20余名学者参与。该项目也得到了UNESCO“丝绸之路项目”的大力支持和认可，双方签署了合作出版协议。但可惜的是我们和ICROM合作的纺织品修复培训班被迫延期进行。

我们年轻科研人员也在快速成长。快速检测微痕中的蚕丝蛋白方法又有新的突破，纺织机具考古和丝绸服饰复原也有一定进展。中国文化遗产保护青年论坛中郑海玲勇夺头冠，浙江文物新鼎计划中也有我馆专业人员的身影。

### 三

受疫情影响最大的要算是丝绸之路周，但这是我们历年以来策划组织的最大的活动。

这一活动源自2019年中国博协丝绸之路沿线博物馆专委会和国际丝路之绸研究联盟在杭州发出的共同倡议。于是，中国丝绸博物馆和以其中国际部为主体的国际丝绸之路跨文化交流研究中心执行承办了主题为“丝绸之路：互学互鉴促进未来合作”的2020丝绸之路周。活动自5月13日新闻发布会后开始预热，到6月19日至24日正式的丝路周期间，由中国丝绸博物馆在杭州主场与浙江省及国内百余家文博机构共同参与，以主题展

览、学术活动、线上直播互动等形式，通过线下线上联动的方式，将丝路周活动逐步推向高潮。

整个国丝都全力投入了丝绸之路周。这个活动周大的来说由国家文物局和浙江省人民政府主办，但具体来说则以年轻的国际部为主承担，如作为核心的两大展览“众望同归”和“一花一世界”，以及《丝绸之路文化遗产年报》的发布，丝绸之路策展人研修班，以及大量境内境外文化机构的互动。社教部则承担了大量线上线下联动的组织和传播。这一活动不仅得到了国内文博同行的全力支持和参与，同时还得到了联合国教科文组织世界遗产中心、国际古迹遗址理事会、国际文化财产保护与修复研究中心、国际博物馆协会、联合国教科文组织丝绸之路网络平台等六大国际组织对活动进行了肯定与认同。来自14个国家的200余家文化机构参与了各项线上活动，在社交媒体上的阅读量和观看量超5.6亿次。

#### 四

2月初，中国时尚回顾展“初新”刚刚在国丝开幕不久，来自V&A的巴黎世家展品就进入了国丝，但它们因疫情无法马上与观众见面，只能安全地、静寂地留在国丝的库房里，等待春天的复苏。

春天终于在五月之交来临，首先来到的是国丝汉服节，但真正的时尚大戏要到下半年才连续登场。9月前，来自在库房里等待了半年多的“巴黎世家”大展终于露出真容，近200件套精美的服饰向观众挥手致意，每一件展品都在讲述一个真实动人的故事，展示一个完美的制作过程。稍迟于此，V&A的另一个大展“源于自然的时尚”在深圳设计互联展出，我们受邀与双方合作，为展览做了配套的平行展“衣源万物”，把中国时尚和西方时尚并列展出，极大地引发了时尚界的热度。

旗袍是9月里的另一场时尚风景。风景框里有两个主角，一是我们的全球旗袍邀请展，二是杭州市的全球旗袍日。虽然全球旗袍日的主场今年不在国丝，但邀请展中西班牙设计师技压群芳、夺得杭州旗袍的头筹，还是占领了观众的眼球。

当然，时尚之路上不只有时尚大展，我们还有许多的小展，如“燕尔柔白”的西方婚纱展，如与上海历史博物馆合作的“东织西造”展。到最后，我们终于等来了十年一回首的中国时尚大展“云荟：2011-2020”。这十年，正是国丝时尚从无到有的十年，是国丝在时尚路上狂奔成长的十年。十年前，从一个年轻的柚子团开始，我们通过一个展览，一步步把时尚界和产业界的大佬请来国丝，把时尚教育界的各路诸侯请来国丝，把著名的时装设计师都请来国丝，慢慢地就有了我们几万件的时尚收藏，有了一个由博物馆来搭建的时尚平台，有了一个我们与当下和未来相连的平台，有了国丝自己为主的时尚策展人诞生。

十年时尚路，步步皆辛苦，但我们还会继续往前走。我常说，中国丝绸是我们国丝的核心、圆心、初心，但我们不能只限于中国丝绸，必须沿着两条路再走出中国丝绸，一条是丝绸之路，是人文的，连接东西方的，另一条是时尚之路，从古代一直走向未来。2020年的时尚之路，在疫情下虽有跌宕，但最后还是做出了一波春天般蓬勃的新高潮。

没有一个春天不会到来，也没有一个春天不会过去。一个春天过去了，还会有下一个春天再来。站在2021年春天的门口，我们期待，期待我们完全地摆脱疫情的困扰，期待我们拥抱更加美好的春天。

中国丝绸博物馆馆长

2021年1月1日

## 国家文物局党组成员、副局长关强 在“2020丝绸之路周”开幕式上的致辞

尊敬的各位领导，各位嘉宾，女士们、先生们：

大家好！

今天，首届“丝绸之路周”开幕式在美丽的西子湖畔举行，这是中国文化遗产界的一件大事、喜事。在此，我谨代表国家文物局，向“丝绸之路周”活动的隆重举行表示热烈的祝贺！向为“丝绸之路周”活动辛勤付出的各单位表示衷心的感谢！

丝绸之路是东西方融合之路、交流之路、对话之路，千百年来，为人类的发展进步和共同繁荣作出了重要贡献。2013年，习近平总书记提出了共建“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”重大倡议，赋予古老的丝绸之路以崭新的时代内涵，得到国际社会的广泛关注和积极响应。中国文化遗产界持续发力，丝绸之路不仅列入世界遗产名录，而且在增信释疑、扩大共识、促进合作、推动发展中发挥了重要的助推作用。丝绸之路源于中国，丝绸之路精神属于世界，体现和承载了构建人类命运共同体的理想与追求。此次举办“丝绸之路周”活动，正是贯彻落实习近平总书记提出的“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”丝绸之路精神、积极打造国际合作平台的集中展示。

今年是实现“两个一百年”奋斗目标的历史交汇之年，“一带一路”国际人文交流正当其势、大有可为。在当前国际社会团结合作、携手抗疫的大背景下，传播、弘扬丝路精神，举办首届“丝绸之路周”活动，还具有特别深远的现实意义。我相信，通过搭建国际对话平台，开展多层次多领域的交流合作，“丝绸之路周”必将成为东西方对话协商和友好合作的创新典范。

浙江具有悠久的丝绸生产贸易历史，与丝绸之路有着深厚的渊源。长期以来，中国丝绸博物馆在丝绸之路文化遗产的保护、传承和弘扬方面发挥了重要作用，创建了由15个国家30家机构组成的国际丝路之绸研究联盟，其主导的“纺织品文物保护修复国际培训班”还被纳入国家文物局与国际文化财产保护与修复研究中心合作框架，其牵头承担的国家重点研发计划“世界丝绸互动地图关键技术研发和示范”项目5月正式启动。

近年来，在浙江省委、省政府的关心支持下，浙江省文物部门充分发掘特色文物资源，更加自觉主动地把文物工作放在经济社会发展大局中谋划推进，取得了显著成效。希望浙江继续做好丝绸之路文化保护、研究、传承、创新的文章，在丝绸之路文明代代传承，在坚定文化自信、展示中国良好形象、促进世界文明共同发展、构建人类命运共同体中发挥更大作用。

各位领导，各位来宾，女士们、先生们，让我们携起手来，共同架设不同文明互学互鉴的桥梁，共同弘扬跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的丝绸之路精神，深化交流与合作，让古老的丝路文明焕发新的光彩！

最后，预祝本次活动取得圆满成功！谢谢大家！



国家文物局党组成员、副局长 关强

2020年6月19日

## 中共浙江省委常委、宣传部部长朱国贤 在“2020丝绸之路周”开幕式上的致辞

各位嘉宾，女士们、先生们、朋友们：

大家下午好！

六月的杭州，烟雨蒙蒙、绿意盎然，“人间天堂”处处迸发出蓬勃生机和旺盛活力。今天，在美丽的西子湖畔，我们怀着美好的愿景，共同迎来了“2020丝绸之路周”的精彩开幕。首先，我代表浙江省对活动的举办表示热烈的祝贺！向参加本次活动的各位领导、各位嘉宾表示热烈的欢迎！向长期以来关心支持浙江发展的联合国教科文组织、国家文物局及海内外朋友表示衷心的感谢！

和平与发展是各国人民的共同期盼。习近平主席从顺应历史潮流、增进人类福祉出发，提出“一带一路”重大倡议，目的就是聚焦互联互通，深化务实合作，携手应对人类面临的各种风险挑战，实现互利共赢、共同发展。共建“一带一路”在交融交织中不断深化，已经成为推动构建人类命运共同体的重要实践。

浙江作为中国古代丝绸之路的起点之一，历史悠久，文化璀璨，人文荟萃。勤劳勇敢的浙江人民，在“八八战略”的指引下，在加快“两个高水平”建设的进程中，始终秉持“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神，与沿线国家和地区共享高水平开放合作新机遇，共铸高质量互利共赢新空间，共谋高标准创新发展新实践，古老的“丝绸之路”在浙江再现繁华。

去年，国际丝路之绸研究联盟、中国博物馆协会丝绸之路沿线专委会在杭州共同提出了《传播和弘扬丝绸之路精神的杭州倡议》，旨在构建丝绸之路文化交流合作机制，大力推动丝绸文化遗产的研究和保护，加大发掘丝路内涵、认知丝路作用、保护丝路遗产的力度。我们感到，《杭州倡议》的出炉，恰逢其时，很有意义。为更好地响应这一倡议，在联合国教科文组织和国家文物局的支持下，我们精心筹备了这次“2020丝绸之路周”主题活动，希望通过一系列富有中国特色、体现浙江风采的文化活动，吸引社会各界广泛参与，与丝路沿线国家和地区加强交流、加深了解、加快融合。

丝绸之路是促进中国同世界共同开放的大舞台，也是走向共同繁荣的大通道。浙江作为中国经济增长速度最快的省份之一，在努力建设新时代全面展示中国特色社会主义制度优越性重要窗口的伟大实践中，将牢固树立开放强省发展理念，依托现有经贸合作基础，发挥数字、浙商、通道、平台四大特色优势，继续深化对外开放和国际合作，全力打造“一带一路”重要枢纽，加快构筑陆海统筹、东西互济、南北贯通的开放新格局。我们真诚希望，借助这次活动，能与各国的朋友共同携起手来，更好地发挥浙江在丝路文化传播中的重要窗口作用，加大文化遗产保护利用，扩大国际文化交流合作，与各方高质量共建丝绸之路，为构建人类命运共同体作出浙江应有的贡献。

预祝本次活动取得圆满成功，祝各位嘉宾、朋友身体健康、工作顺利。谢谢大家！

中共浙江省委常委、宣传部部长 朱国贤

2020年6月19日



# 浙江省文化和旅游厅党组成员、副厅长许澎 在“2020丝绸之路周”闭幕式上的致辞

尊敬的各位来宾，女士们、先生们、朋友们：

大家下午好！

经过前段时间紧张的筹备，“2020丝绸之路周”即将闭幕。我谨代表各承办单位，对本次活动的圆满成功表示热烈的祝贺！向为此次活动辛勤付出的各个单位和所有工作人员表示衷心的感谢！

在国家文物局、省委省政府的高度重视和支持下，今年首届“丝绸之路周”取得了丰硕的成果。中国文化遗产界提出以“丝绸之路周”为主要抓手构建人类文化遗产命运共同体的理念，得到联合国教科文组织世界遗产中心、国际古迹遗址理事会、国际文化财产保护与修复研究中心、国际博物馆协会、联合国教科文组织丝绸之路网络平台等六大国际组织的肯定与支持，充分体现文化遗产保护领域的“中国智慧”。大英博物馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆、美国伯明翰艺术博物馆、泰国诗丽吉王后纺织博物馆、俄罗斯斯塔夫罗波尔考古所、韩国国立中央博物馆、法国里昂纺织博物馆、加拿大皇家安大略博物馆等全球200余家文化机构参与丝路周，自5月13日开始，丝绸之路周的众多活动陆续启动，推出话题、专访和直播，从线上到线下，深度解析，鲜活讲述，精彩呈现，以深度观察、专家访谈、图片故事、现场直播等形式，带领公众领略丝路精神精髓，帮公众解读丝绸之路文化遗产的无穷魅力。通过新华号、新浪微博、微信、抖音、B站、全国交通广播融媒体等新媒体平台，各机构参与“丝路百馆百物”短视频接力、“我为丝路修文物”、“遗产点亮丝路”、“阅读点亮丝路”、“发现中国蚕桑丝织非遗之美”等线上活动，截至6月24日上午，国内阅读量超3亿次，观看量近2亿次。

中国国家图书馆、社科院考古研究所、中科院青藏高原研究所、北京大学中古史研究中心等30余家单位，配合“丝绸之路周”推出展览、学术会议、讲座、沙龙、读书会、公共考古等丰富多彩的丝路主题线下活动。首份《丝绸之路文化遗产年报》正式发布、十三国合作项目“世界丝绸互动地图”正式启动，搭建了学术交流分享的平台，为进一步深化国际人文交流合作注入了新动力。“众望同归：丝绸之路的前世今生”和“一花一世界：丝绸之路上的互学互鉴”两大特展重磅梳理丝路历史、解读互学互鉴，线上线下融合传播，为观众奉上了一席丰富精彩的文化盛宴。“丝绸之路周”话题也在国际范围内引起了广泛关注，联合国教科文组织丝绸之路在线平台、巴基斯坦、尼泊尔等各国媒体纷纷对“丝绸之路周”进行了报道。国际丝绸联盟、印象浙江英文网和美国博物馆景色（Museum Views）为“丝绸之路周”开设专题页面，通过不同角度阐释活动主题。截止到6月24日，“丝绸之路周”话题在Facebook、Twitter等社媒上相关阅读量超过1000万，点赞量超过10万。

首届“2020丝绸之路周”是一次有益的尝试，也是一个新的起点，对于弘扬丝路精神，传播丝路文化，走好新丝路提供了崭新的平台。接下来，我们要继续深入贯彻习近平总书记关于弘扬优秀传统文化重要论述，守正创新，发挥浙江重要窗口作用，向世界讲好丝路的故事，让“丝绸之路周”成为丝绸之路沿线国家和地区

共同的节日。继续做好丝路文明传播工作，鼓励社会各界积极参与，推动文化遗产更好融入人民生活，促进丝路文化的传承。我相信丝绸之路沿线朋友圈将越来越大，国际人文合作将越来越广，丝绸之路的前景将越来越广阔！

在本次活动闭幕之际，我向大家再次表示感谢。让我们携起手来，为丝路文明的传播与传承共同努力！

浙江省文化和旅游厅党组成员、副厅长 许澎

2020年6月24日



# 2020 Silk Road Week Closing Ceremony

Ladies and Gentlemen,

On behalf of UNESCO, I am pleased and honoured to virtually attend the closing ceremony of the 2020 Silk Road Week.

Inscribed to the World Heritage List since 2014, the Silk Roads is acclaimed as the “greatest route in the history of mankind”. Stretching over 5000 kilometres, they link multiple civilizations and facilitates far-reaching exchanges of activities in trade, religious beliefs, scientific knowledge, technological innovation, cultural practices and the arts.

The spirit of the Silk Roads is embodied in the Belt and Road Initiative introduced in 2013, which emphasizes the importance of cultural exchange and mutual learning among different civilizations. As President Xi Jinping advocated at the Belt and Road Forum for International Cooperation in 2017, “In pursuing the Belt and Road Initiative, we should ensure that when it comes to different civilizations, exchange will replace estrangement, mutual learning will replace clashes, and coexistence will replace a sense of superiority”.

UNESCO has always been a strong supporter of the Belt and Road Initiative, which itself echoes with UNESCO’s own Silk Roads Project since 1988. For over 30 years, UNESCO has been actively promoting the production and dissemination of research on the cultural and scientific exchanges along the Silk Roads, and facilitating diverse dialogue and exchange among countries along the Silk Roads.

This is a challenging time for everyone on this planet. Although the COVID-19 pandemic has not succeeded in curbing dialogue among cultures in spite of travel restrictions, we must behave within the spirit of solidarity, mutual trust, inclusiveness and cooperation. The world is an interlinked community where our shared future relies on the active contribution of everyone.

As Madame Audrey Azoulay, Director-General of UNESCO, emphasized during her speech in the Conference on Dialogue of Asian Civilizations in China in 2019, we must perceive the unity of humanity in its diversity, and fight against the temptation to take a step backwards into self-isolation. The Silk Roads remind us of the deep bonds that unite people. We must strengthen these bonds and care for each other to enjoy a common future.

UNESCO congratulates the successful 2020 Silk Road Week and wishes you all health and happiness.

Thank you. Xie Xie.



**Dr. Marielza Oliveira**

Director of UNESCO Beijing Cluster Office  
UNESCO Representative to the People’s Republic of China,  
the Democratic People’s Republic of Korea, Japan,  
Mongolia and the Republic of Korea

## 目录

### 概述

- 002 | 领导关怀
- 003 | 重要来访
- 004 | 党的建设
- 005 | 丝绸之路周
- 010 | 业务工作

### 藏品

- 018 | 藏品管理
- 018 | 藏品征集
- 021 | 藏品利用

### 展览

- 026 | 基本陈列
- 029 | 馆内临展
- 040 | 馆外临展

### 保护

- 044 | 科研基地
- 045 | 方案编制
- 046 | 项目实施
- 054 | 工艺复原
- 055 | 应急保护
- 056 | 人才培养
- 057 | 馆校联合培养

### 研究

- 060 | 在研课题
- 064 | 完成课题
- 066 | 立项课题
- 067 | 合作项目
- 068 | 研究成果
- 071 | 科学研究

## 交流

074 | 联盟工作

075 | 参加会议及报告

078 | 主办会议

## 社教

092 | 观众服务

093 | 品牌社教活动

097 | 社会实践和志愿者

104 | 文创开发及推介

## 党建

108 | 强化政治统领，提高政治站位

109 | 强化组织建设，抓好党务基础

110 | 强化作风建设，提升廉政素质

110 | 强化意识形态，筑牢思想防线

111 | 强化责任落实，增强政治担当

111 | 开展特色党建，增强党建创新力

112 | 围绕中心抓党建，抓好党建促发展

## 综合

114 | 财务管理

114 | 人事工作

114 | 安全消防

115 | 4A级景区建设

## 大事记

## 附录

124 | 附录一：2020年中国丝绸博物馆临时展览

126 | 附录二：2020年中国丝绸博物馆承担课题

127 | 附录三：2020年中国丝绸博物馆研究成果

129 | 附录四：2020年中国丝绸博物馆媒体报道

147 | 附录五：2020年中国丝绸博物馆馆内讲座

148 | 附录六：2020年中国丝绸博物馆财务决算

149 | 附录七：2020年中国丝绸博物馆人员名单



# 概述

>>>中国丝绸博物馆·2020

## 领导关怀



原人大常委会副委员长、民革中央主席周铁农来馆参观调研



时任浙江省委书记、省人大常委会主任车俊参观展览



时任浙江省省长袁家军来馆参观调研



浙江省委常委、省委宣传部部长朱国贤参加丝绸之路周开幕式，并参观展览



浙江省人大常委会常务副主任、党组书记梁黎明来馆参观调研



浙江省人大常委会副主任李卫宁参观展览



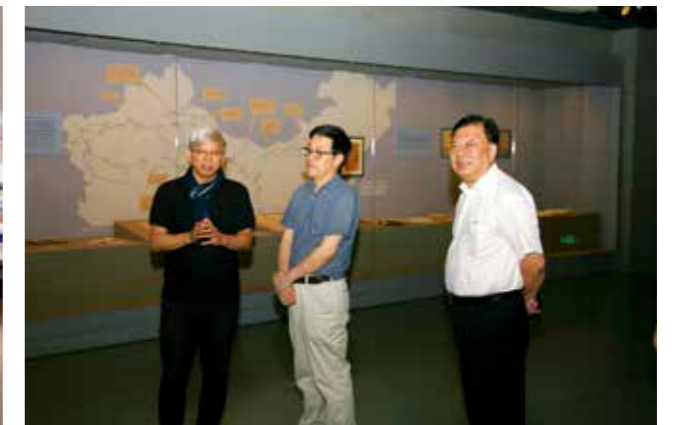
浙江省副省长成长岳冲参观展览



浙江省政协副主席周国辉来馆参观“丝绸之路周”特展

## 重要来访

全年重要接待有：浙江省省委宣传部常务副部长来颖杰，原浙江省委宣传部副部长琚朝晖，中国博物馆协会理事长刘曙光，商务部消费促进司副司长克衣色尔·克尤木，文化和旅游部产业发展司副司长马峰，浙江省商务厅厅长盛秋平，浙江省社科联党组书记郭华巍，浙江省文化和旅游厅副厅长许澎，浙江省直属机关工委副书记吴晓宏，邓小平故里管理局书记、局长钱奇，阿克苏地委委员、宣传部常玉轩，泰国诗丽吉王后纺织博物馆馆长Piyavara Teekara Natenoi及策展人Sartarat Muddin。同时，来自杭州市委公安局党委班子，广西壮族自治区农业农村厅、吴江文广旅体局、阿克苏地区（阿拉尔市）文化和旅游考察组、商务部（国家茧丝办）等领导莅临国丝参访。





## 党的建设

在省文化和旅游厅直属机关党委的直接领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大精神，认真贯彻落实中央和省委的决策部署和指示精神，坚定不移地推进党建、党风廉政建设和意识形态工作，推出了“精彩国丝，党员先行——每季党员标兵”“国丝新青年”活动，党建品牌“格桑花”（中国丝绸博物馆技术部党支部）被评为省级文化和旅游系统十佳党建优秀案例，有效促进了博物馆事业的全面发展。

## 丝绸之路周

“2020丝绸之路周”活动是由国家文物局、浙江省人民政府主办，中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局承办，主题为：“丝绸之路：互学互鉴促进未来合作”。活动于5月13日新闻发布会后开始预热，6月19日至24日期间，由中国丝绸博物馆在杭州主场与浙江省及国内百余家文博机构共同参与，以主题展览、学术活动、线上直播互动等形式，通过线上线下联动的方式，将“2020丝绸之路周”活动逐步推向高潮。

活动LOGO钟生有双翼的飞马以珀加索斯（Pegasus）为原型，传说他是诗人灵感的来源。飞马的形象从古希腊的陶器出发，渐渐东来，与从东向西传播的丝绸一路相遇，成为丝绸之路沿途使用最为辽阔的织锦纹样。“丝绸之路周”五个汉字取自唐代书法家颜真卿的书法字体，色彩系统则提炼、整合了东土与西域最具代表性的色彩，呼应东西方文化交流的丝路主题。



丝绸之路周活动于2019年末开始筹备，2020年首次在全球举办，国家文物局和浙江省委省政府高度重视，多次召开会议研究，精心策划活动方案。同时还成立了“丝绸之路周”学术委员会，负责学术定位、主题选定、主场选定等重大事项的引导。在大家的共同努力下，“2020丝绸之路周”圆满收官，活动精彩，成果丰硕，充分体现文化遗产界的浙江实践和中国智慧，引发国内外文化遗产界的热切反响。

一、国际参与认同，体现良性互动。联合国教科文组织世界遗产中心、国际古迹遗址理事会、国际文化财产保护与修复研究中心、国际博物馆协会、联合国教科文组织丝绸之路网络平台等六大国际组织对活动进行了肯定与支持。

二、线上线下联动，促进文化交流传播。来自14个国家的200余家文化机构参与各项线上活动，截至6月24日，国内社交媒体平台阅读量超3亿次，观看量近2亿次。

三、以研究为核心，彰显了学术引领力。

四、讲好中国故事，为共建人类命运共同体发挥作用。在发挥浙江的重要窗口中展示风采，在讲好中国故事中传播中华文明，在共建人类命运共同体中彰显文化特色。

“2020丝绸之路周”是一次有益的尝试，也是一个新的起点，未来“丝绸之路周”将会在丝路沿线不同省份或不同国家举办，形成一个社会各界全面参与互动的年度文化盛典。



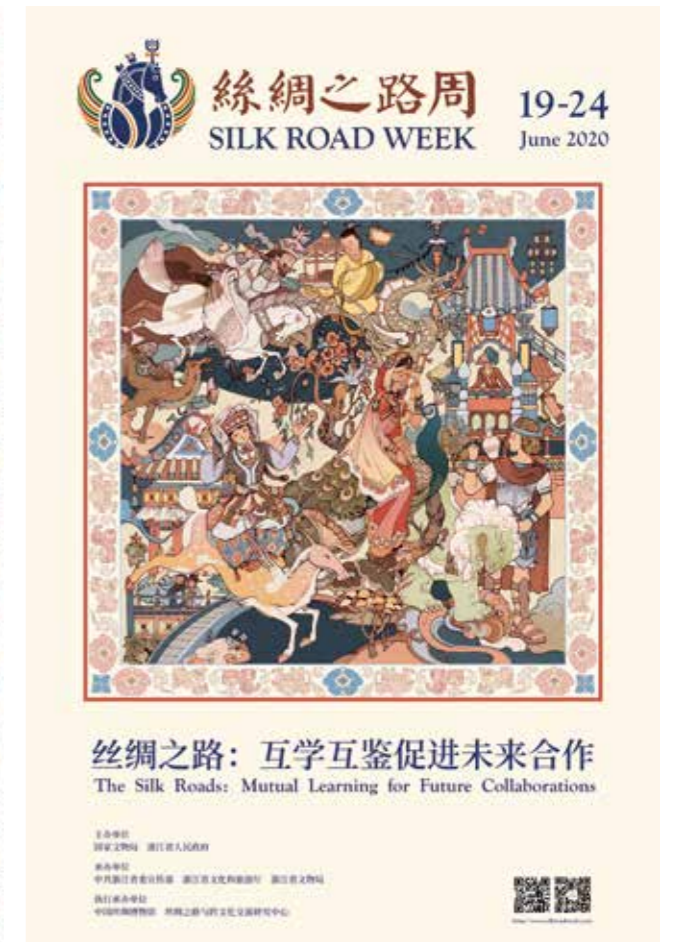
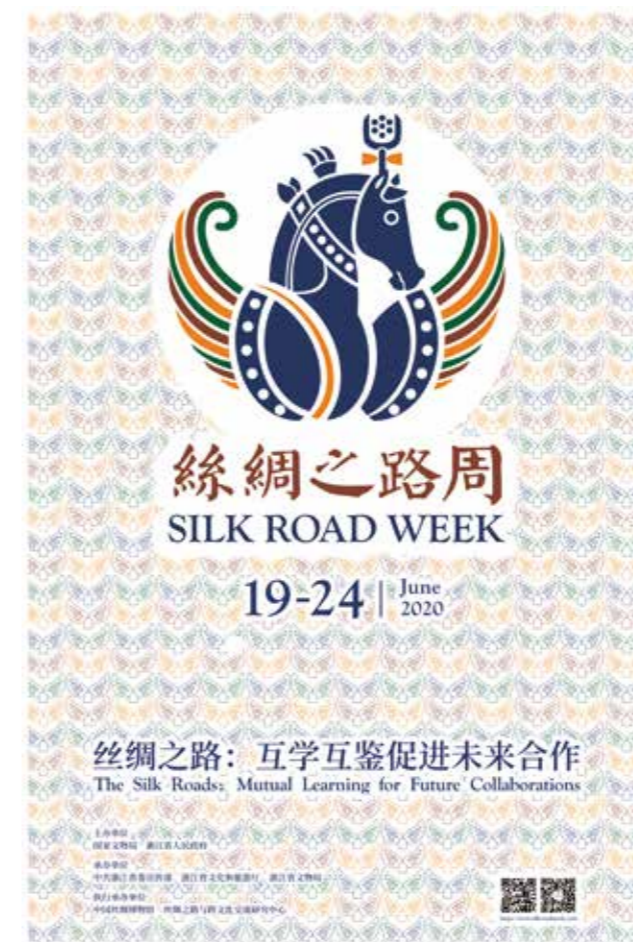
### 线上活动汇总

类别	日期	内容
联动	5月13日—6月30日	抖音#发现丝路之美#短视频大赛
联动	5月13日—6月19日	“一花一世界”丝路文物海报接力
主会场	5月13日	丝路周新华号上线
主会场	5月13日	开始抖音“丝路百馆百物”百家博物馆文物解读活动
主会场	5月13日	丝绸之路周官网上线
主会场	5月14日—6月22日	丝路纹样填彩游戏
联动	6月04日—6月12日	微博活动“晒晒我们的丝路记忆”
直播	6月06日—6月12日	“我为丝路修文物”系列直播
联动	6月09日—6月24日	微博#丝绸之路周#超级锦鲤抽奖活动
联动	6月10日—6月24日	中国国家图书馆“世界遗产视野下的一带一路”线上系列讲座
直播	6月13日—6月24日	“遗产点亮丝路”丝路博物馆直播
联动	6月13日—6月30日	微博“发现中国蚕桑丝织技艺之美”联动
联动	6月19日—6月25日	北京大学中国古代史研究中心“北京大学与丝绸之路考察”线上活动

线下博物馆联动

日期	地点	内容
5月01日—10月31日	漳州市博物馆	漳州海丝贸易番银特展
5月18日—6月30日	浙东海事民俗博物馆	瓷耀丝路——当代陶瓷艺术展
5月18日	上海崧泽遗址博物馆	“水润千载 海上风来——上海水文化展”开幕
5月18日	中国港口博物馆	“丝路·港城——宁波海丝的影像文本”摄影展开幕
5月18日	和田地区博物馆	和田地区博物馆 新馆开馆
5月24日—6月24日	浙江大学出版社	“一带一路”图书展
5月29日—6月25日	西南大学	“丝国传奇”网络文化工作坊
5月30日	中国科学院青藏高原研究所	丝路文明与环境变化学术会议
6月1日—12月31日	景德镇中国陶瓷博物馆	丝路陶瓷见证500年全球·归来·丝路瓷典展
6月8日—6月15日	西南大学	“丝国传奇”网络文化工作坊——蚕桑科普进校园
6月13日	舟山博物馆	《舟山群岛海上丝绸之路钱币》讲座
6月13日	景德镇中国陶瓷博物馆	“归来·丝路瓷典”社教活动
6月13日	广西民族博物馆	“桂风丝路”音乐会
6月14日	成都博物馆	《敦煌北朝石窟艺术》讲座
6月24日	大同市博物馆	“丝路考古与文物”系列讲座
6月19日—6月24日	中国社会科学院考古研究所	北庭遗址公共考古活动

日期	地点	内容
6月19日—6月24日	新疆文物考古研究所	丝绸之路公共考古活动
6月20日	浙东海事民俗博物馆	庆事安俗——海事民俗系列活动
6月21日	浙江大学	敦煌吐鲁番与丝路文明读书会
6月22日	中国港口博物馆	青年现场：聆听丝路之音
6月23日	东华大学	《丝绸之路染织绣服饰研究——新疆段卷》发布会
6月24日	浙江理工大学国际丝绸学院	成立丝绸之路研究中心

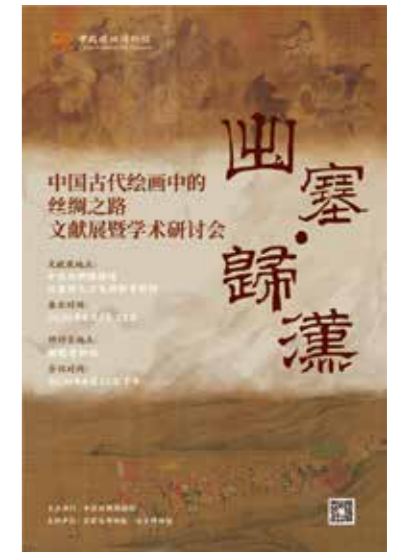
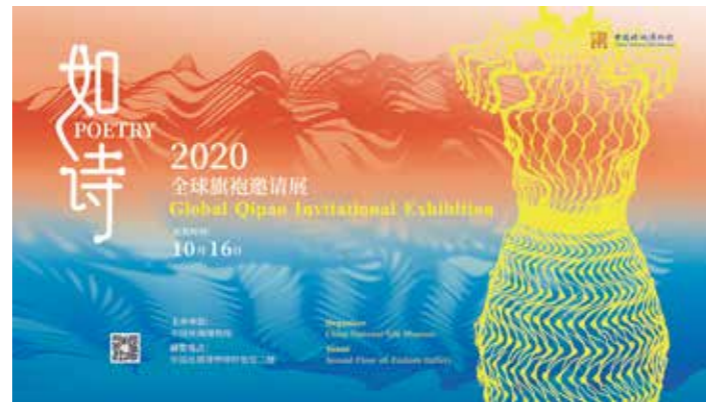


## 业务工作

### 基本陈列

4个基本陈列为“锦程：中国丝绸与丝绸之路”“天蚕灵机：中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产”“从田园到城市：四百年的西方时装”“更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）”，充分利用馆藏资源，构建了以中国丝绸为核心、丝绸之路概念为亮点、融古今中外于一体的完整展览体系。

新增纤维园与染草园，让观众亲近自然、认知植物纤维生长过程、了解染料植物的相关知识。



## 临时展览

2020年6月5日，展览“丝路岁月：大时代下的小故事”展览荣获浙江省博物馆陈列展览十大精品奖。

全年举办各类临展23个，其中馆内临展18个，馆外临展5个，取得良好的社会反响（详见附录：临时展览）。



## 馆内临展

馆内临展的重点是在时装馆临展厅举办的4个大型展览，分别是时尚主题的“初·新：2019年度时尚回顾展”，配合“丝绸之路周”进行以丝绸之路为主题的“众望同归：丝绸之路的前世今生”“一花一世界：丝绸之路上的互学互鉴”，以及引进境外时尚展览“巴黎世家：型风塑尚”。

此外还有“如诗：2020全球旗袍邀请展”“‘疫’路逆行：抗击新冠肺炎医护特展”“国际丝绸精品展之丝路锦绣”“经纶堂‘桃花源’主题展”“中国美术学院出版社wow设计艺术包装纸书系列展”“昨夜星辰：浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展”等临时展览。

修复展示馆举办的4个中型临展，分别是“岛夷卉服：东南亚帽子”“雅韵湘传：湖南省博物馆藏宋元服饰”“后宫遗珍：清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展”“燕尔柔白：19-20世纪西方婚纱展”，主要展示我馆在保护修复项目实施、藏品整理研究等方面的工作成果。

新猷资料馆也贡献了4个小型文献展，其中“‘出塞与归汉：中国古代绘画中的丝绸之路’文献展”和“‘众望同归：丝绸之路前世今生’文献展”为配合“丝绸之路周”活动策划，另外2个展览为“集锦众芳：余月虹女士捐赠纺织面料展”和“影留双璧辉：近现代结婚照及相关文献展”。

## 馆外临展

全年在馆外共举办5个临展，以国丝馆原创文物展、图片展或文献展为主，包括在广西民族博物馆举办的“锦绣世界：国际丝绸艺术展”、在杭州市卖鱼桥小学举办的“天上取样：历代丝绸纹样展”、在中共浙江省委党校图书馆举办的“中华文明高校行：‘丝绸之路与丝路之绸’展”、在海上世界文化艺术中心举办的“源于自然的时尚”及展中展“衣从万物：中国今昔时尚”、在上海市历史博物馆举办的“东织西造 锦绣生活：中西丝织文物展”。

## 藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全，完成2020年度新增藏品的登记、入库、拍照及制档的初步信息。根据国丝馆临时展览、境外引进展览等相关工作的安排，及时完成馆藏文物及借展文物的安全提取、点交等。

全面启用新建藏品库房，根据藏品自身特点，制定科学规划，先后整理完成西方时装藏品28721件/套、现代纺织时装藏品2023件/套、借藏汉帛作品327套（实际数量1118件）等藏品的拆包上架、登记、编目等系列工作。截止2020年12月底，基本完成了所有馆藏文物及中西方藏品的上架工作。

## 基地建设

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地目前共设7个工作站，继新疆工作站（2010）、西藏联合工作站（2014）、内蒙工作站（2017）、甘肃工作站（2018）、北高加索工作站（2019）、郑州工作站（2019）后，2020年新增陕西工作站。

## 学术研究

全年结项1项，即北京市文物局科研课题《北京艺术博物馆藏明清织染染色材料分析及色源探究》子课题；完成4项，包括国家文物局文物保护行业标准课题《古代植物染料鉴别技术规范 光纤光谱法》等2项、浙江省文物保护科技项目《基于显微形貌与红外光谱在古代毛皮文物中的应用》等2项；在研8项，包括国家重点研发计划项目《世界丝绸互动地图关键技术研发和示范》1项、国家重点研发计划课题《丝绸文物的精细鉴别与产地溯源》等2项、国家自然科学基金青年项目《基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究》1项、国家社会科学基金青年项目《南方地区原始纺织机具的考古发现与研究》1项、浙江省文物保护科技项目《南宋丝绸服饰研究与复原：以黄岩赵伯澐墓为例》等3项；立项1项，即浙江省文物保护科技项目《胶粘剂在丝绸文物修复中的应用》。出版10本专著，发表21篇中英文期刊论文（4篇SCI收录），授权发明专利1项，申请发明专利4项（详见附录：研究成果）。

## 保护修复

共编制纺织品文物保护修复方案5项，其中马山楚墓锦面绵袍项目已获批立项，其余4项在批复中。为布达拉宫管理处和罗布林卡管理处分别编制十四五期间唐卡修复立项申请，共2项。

接受文博机构委托，全年保护修复文物共11批次146件（套），其中结项6个，启动3个，推进2个。

## 国际人文交流基地

浙江省国际人文交流基地建设由浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅共同发起，并于2020年6月正式启动。该工作以国际交流合作、文化海外传播、国际形象塑造为重点，希望建设一批体现浙江特色、代表中国形象、具有国际影响的人文交流基地，使之成为“世界看浙江”的闪亮窗口。中国丝绸博物馆积极参与培育试点申报，经过长达半年的材料准备和申报工作，最终从四十二家申请单位中脱颖而出，与乌镇景区、浙江万里学院、义乌江东街道鸡鸣山社区、浙江师范大学、温州市海外传播中心、良渚古城遗址共七家单位因为建设成熟，于2020年12月4日被列为首批省级国际人文交流基地，同时正式授牌。



## 社会教育

受新冠肺炎疫情的影响，今年1月24日至3月30日临时闭馆。为丰富疫情期间的文化生活，以互联网为主要宣传阵地，以“闭馆不闭展”为原则，丰富线上服务，满足观众参观和学习的需求。开馆后，以线上为主，线下为辅，线上线下载动，结合重大展览、国丝汉服节、丝绸之路周等重点工作，积极尝试宣传推广创新，取得了良好成效。

截止2020年12月底，共接待观众40余万人次，其中学生观众近10万人次，提供讲解服务510次。讲解员钟红桑参加由中国文物报社、中央广播电视总台新闻新媒体中心共同主办的“国宝讲述人（云讲国宝）——全国文博在线讲解直播推介活动”，荣获“十佳国宝讲述人”称号。

女红传习馆在原有的课程体系基础上开设线上课程，根据染、织、绣、编、缝纫、服装等主题，在微信公众号开设“一技”专栏，以课件和视频形式授课，并通过国丝官网、馆博和钱江晚报小时新闻APP等媒体平台进行传播。同时开展线下女红工坊体验活动，开设扎染、彩绘、拼布、编织、迷你服装等项目。积极开展女红传习馆校园基地活动。全年共开设课程及体验活动358场/次，参与人数共计77167人。

成功举办第三届“国丝汉服节·宋之雅韵”，全程采取线上直播的形式，在中国丝绸博物馆官方微博、抖音以及哔哩哔哩平台与全国观众一起聚焦宋代服饰，感悟典雅宋韵。各自媒体平台总观看量在近100万。

继续深化文化志愿者队伍建设，从馆内各项活动开展为出发点，对志愿者进行专业指导和培训。为了加强“2020丝绸之路周”宣传工作，组织志愿者讲解团队推出“一花一世界”——志愿者线上系列视频讲解活动。

## 媒体宣传

积极探索新的宣传报道方式，做好传统大众媒体宣传报道的同时，通过微信、微博、抖音、B站、新华号等自媒体，进一步搭建媒体矩阵以及线上、线下互通互联的聚合平台。通过报刊、电视、各大媒体客户端报道国丝馆各项展览、活动、科研、学术交流等达410次；与新浪微博、字节跳动、新华网等深度合作，针对“丝绸之路周”等重大活动实行全方位联动宣传，进一步扩大国丝品牌影响力（详见附件：中国丝绸博物馆媒体报道），“丝绸之路周”期间宣传荣获微博优秀政务案例。



## 文创开发及推介

配合“2020丝绸之路周”活动共计开发出丝巾、T恤、挎包、汽车挂件、文具包、鼠标垫等14个品类，8000余件文创产品。配合“巴黎世家”临展开发出杜邦纸袋、防蚊手环、钥匙扣、冰箱贴、防护口罩等共计7个品类，5000余件产品。其中“2020丝绸之路周翼马纹系列文创”和“2020丝绸之路周主题插画系列文创”分别荣获“全省博物馆十佳文创产品”和“全省博物馆文创产品优秀奖”两个奖项。选送“丝绸之路周系列文创”及经纶堂“戏中人系列文创”参与“中国文物报社”举办的“全国文化创意产品推介”活动，目前已经初选入围。与中国美术学院合作开发出五本“中国传统纹样”包装纸，分别为《敦煌》《锦绣》《锁纹》《团簇》《四时》，进行线上线下销售。





 中國絲綢博物館 | 2020  
China National Silk Museum

藏品



## 藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全，完成2020年度新增藏品的登记、入库、拍照及制档的初步信息。根据国丝馆临时展览、境外引进展览等相关工作的安排，及时完成馆藏文物及借展文物的安全提取、点交等。

全面启用新建藏品库房，根据藏品自身特点，制定科学规划，先后整理完成西方时装藏品28721件/套、现代纺织时装藏品2023件/套、借藏汉帛作品327套（实际数量1118件）等藏品的拆包上架、登记、编目等系列工作。截止2020年12月底，基本完成了所有馆藏文物及中西方藏品的上架工作。

## 藏品征集

完成年度文物征集专项经费的征集任务。全年新增藏品128件/套，其中捐赠68件/套，征购60件/套。国丝馆藏品总量达到67994件/套，其中一、二、三级文物总计达4652件/套。

本年度的藏品收藏工作有以下特点：

继续丰富和完善文物收藏体系，重点征集了元代袍服、裤子等一批早期丝绸文物，有助于进一步加强馆藏元代服饰体系研究，并用于“锦程：中国丝绸与丝绸之路”的基本陈列更换展品。

为配合杭州“全球旗袍日”活动，以旗袍为设计主题，国丝馆邀请了全球多个国家及地区的设计师制作40余件旗袍作品，并择优征集了其中17件/套作为馆藏，举办了“如诗：2020全球旗袍邀请展”，展示传统旗袍的新可能性，为传承非物质文化遗产提供新的思路。

以举办“中国时尚回顾大展2011-2020”为契机，以无偿捐赠的形式收藏了数十位国内知名设计师的时装精品，主要有金顶奖设计师李小燕“喜上眉梢”、金顶奖设计师武学凯“尚衣”、金顶奖设计师张义超“荣昌夏布·繁衍”、高定设计师陈野槐“丝绪”、张婷婷“卷香丝语之筒”、凌睿婉“中国匣子”、孙笠轩“大唐盛世”等。

另外：也征购了部分当代纺织服装精品，如清华美院李薇老师的“青绿山水”、著名缂丝艺术家陈文的“十二花神”、刺绣名家金家虹的“丝路长安”等。





## 藏品利用

充分利用藏品资源，除了满足基本陈列和境内外临展的本馆需求之外，还积极参与其他文博机构组织的展览。馆藏亚洲、欧洲、美洲、非洲等17至20世纪传统服饰和纺织品艺术品计92件/套于2020年1月9日至9月1日在广西民族博物馆“锦绣世界：国际丝绸艺术展”中展出；馆藏联珠对鸟纹锦袜、翼马纹锦等文物借展到浙江大学艺术与考古博物馆与2020年12月1日开幕的“乐居长安——唐都长安人的生活”中展出；馆藏历代丝绸服饰、文物残片借展到上海历史博物馆于2020年12月25日“东织西造 锦绣生活——中西丝织文物展”中展出；利用丰富馆藏丝绸文物与近现代时装，策划了国丝馆“衣从万物：中国今昔时尚”展览与V&A“源于自然的时尚”展览在深圳联合启幕；馆藏仿敦煌第130窟壁画唐代都督夫人礼佛图人物服饰、唐立狮宝花纹锦等文物借展到浙江展览馆于2020年12月27日开幕的“青山行不尽——唐诗之路艺术展”中展出；馆藏妆花喜字莲、童子攀莲纹锦、明黄地长寿富贵纹织金妆花缎、麒麟纹织金补等多件藏品于2020年12月28日开幕的“锦衣王朝——穿越大明风华历史文化艺术展”中展出。



彩色几何纹双层锦

“锦绣世界：国际丝绸艺术展”展出花卉几何纹染经织物



花卉几何纹染经织物

“锦绣世界：国际丝绸艺术展”展出



18世纪40年代法国红地中国风织锦

“东织西造 锦绣生活——中西丝织文物展”展出



北朝联珠树纹纬锦

“东织西造 锦绣生活——中西丝织文物展”展出



联珠对鸟纹锦袜

“乐居长安——唐都长安人的生活”展出翼马纹锦



翼马纹锦

“乐居长安——唐都长安人的生活”展出



王雷作品：《文·明》

“衣从万物：中国今昔时尚”展出



仿辽代雁衔绶带纹锦袍

“衣从万物：中国今昔时尚”展出



仿敦煌第130窟壁画唐代都督夫人礼佛图人物服饰  
“青山行不尽——唐诗之路艺术展”展出



唐立狮宝花纹锦  
“青山行不尽——唐诗之路艺术展”展出



明黄地长寿富贵纹织金妆花缎  
“锦衣王朝——穿越大明风华历史文化艺术展”展



出妆花喜字莲  
“锦衣王朝——穿越大明风华历史文化艺术展”展出

中國絲綢博物館 | 2020  
China National Silk Museum

展览

# 展览

>>>中国丝绸博物馆·2020

## 基本陈列

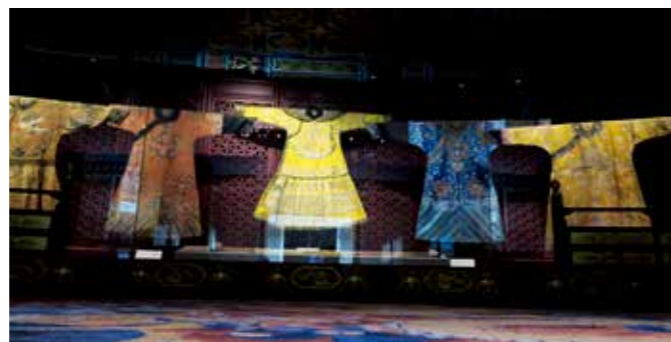
### 锦程：中国丝绸与丝绸之路

策展：徐铮、金琳

地点：中国丝绸博物馆丝路馆

中国是世界丝绸的发源地，以发明植桑养蚕、缫丝织绸技术闻名于世，被称为“丝国（Seres）”。数千年来，中国丝绸以其独有的魅力、绚丽的色彩、浓郁的文化内涵，为中国文明谱写灿烂篇章，催生丝绸之路。作为丝绸之路的主角，丝绸产品及其生产技术和艺术成为丝绸之路上最重要的内容被传播到世界各地，为东西方文明互鉴做出卓越的贡献。

展览以“锦程：中国丝绸与丝绸之路”为线索，共分为源起东方（史前）、周律汉韵（战国秦汉）、丝路大转折（魏晋南北朝）、兼容并蓄（隋唐五代）、南北异风（宋元辽金）、礼制煌煌（明清）、继往开来（近代）、时代新篇（当代）等8个单元，讲述中国丝绸走过的五千年光辉历程及其丝绸从遥远东方传播至西方的万里丝路。



### 天蚕灵机：中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产

策展：俞敏敏

地点：中国丝绸博物馆非遗馆

蚕桑丝织是中国的伟大发明，是中华民族认同的文化标识。“中国蚕桑丝织技艺”于2009年9月28日被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录，“天蚕灵机”展示的正是中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产涵盖的蚕桑、习俗、制丝、印染、刺绣技艺的方方面面。

展览共展出藏品270余件，分“天虫作茧”“蚕乡遗风”“制丝剥绵”“染缬绘绣”和“天工机织”五大部分娓娓展开，强化中国蚕桑丝织的非物质文化遗产特点，是全面系统地传承、保护和展示人类非物质文化遗产的一次尝试。采取静态陈列和动态展示相结合的方式，将保护、传承与传播结合在一起，让观众更深刻准确地理解这一宝贵的非物质文化遗产。



### 从田园到城市：四百年的西方时装

策展：包铭新、沈雁、王乐、万芳、李蕊、张国伟

地点：中国丝绸博物馆时装馆

展览囊括欧美17—20世纪各重要时期的服饰品，分五个板块展示西方时装四百年的发展轨迹、时代特征、服饰风格以及时装与艺术的关联和影响。大部分展品为西方服饰史中的代表性服饰，或具备该时期服饰的典型特征，包括17世纪巴洛克礼服裙、18世纪华托服、波兰裙、帕尼尔廓形的礼服裙以及19世纪帝政时期的简·奥斯丁裙、巴瑟尔裙等。20世纪展品中有半数出自扬名史册的杰出设计师之手，例如：郎万（Jeanne Lanvin）、夏奈尔（Gabrielle

Bonheur Chanel）、迪奥（Christian Dior）、巴伦夏加（Cristobal Balenciaga）、纪梵希（Hubert de Givenchy）、巴尔曼（Pierre Balmain）等。另外单设服饰品展示区块，展出19世纪末至20世纪精美鞋子、手包、首饰、化妆用具等。



### 更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）

策展：薛雁

地点：中国丝绸博物馆时装馆

中国服饰文化历史悠久，一直是礼仪制度的一部份，是权力与地位的象征，也是社会经济、文化和人们审美意识的反映。随着时代的变迁，社会生活的变化，时装越来越与人们的生活密切相关。

展览以20世纪20年代起至今这近百年服装演变为脉络，分缤纷世相（1920s—1940s）、革命浪漫（1950s—1970s）、绮丽时装（1980s—2010s）三部分，展现20世纪20年代起，文明新装的流行，旗袍的逐渐形成和成熟，西装与西式裙装的引入与中西搭配的穿着。特别是新中国成立以来，中山装、青年装、军装等的流行，以及1978年改革开放后，喇叭裤、蝙蝠衫等一些国际流行元素的本土化，尤其介绍中国时装设计快速发展的30年中著名设计师在历届“兄弟杯”“汉帛杯”中的获奖作品与相关品牌。



### 国丝纤维园

策展：罗铁家

地点：中国丝绸博物馆蚕桑馆外园区

纺织生产的出现是人类进入文明社会的标志之一。纺织生产用到的各种天然纤维满足人类生产和生活需求，带动着社会经济发展。国丝馆在蚕桑织造馆周边的园区栽种四大棉种、苧麻、亚麻、黄麻、剑麻等等天然植物纤维，让观众亲近自然，认知植物纤维生长过程。

### 国丝染草园

策展：刘剑

地点：中国丝绸博物馆蚕桑馆外园区

染草园作为天然染料的科普园地，已经成功种植染料植物30种，可染得红、黄、蓝、黑等多种颜色，色谱丰富。染草园边布置有展版详细介绍了天然染料的来源、产地、历史记载、染色部位和可染颜色。



### 馆内临展

#### 众望同归：丝绸之路的前世今生

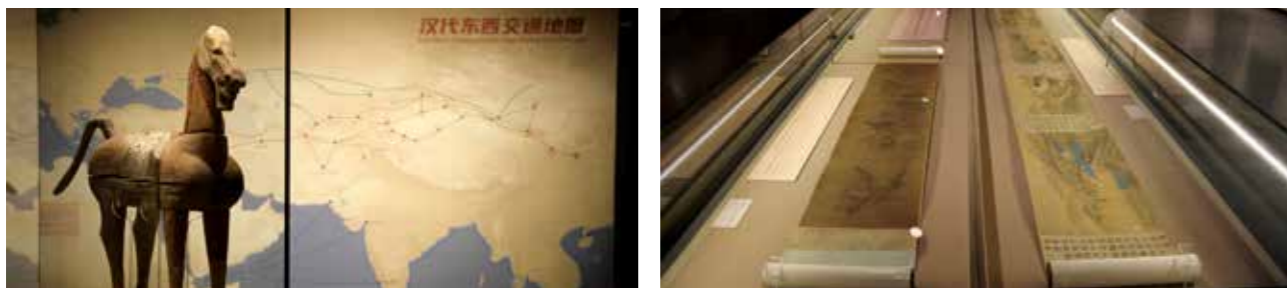
策展：赵丰

主办：中国丝绸博物馆

支持：大同市博物馆、敦煌研究院、甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆、国际古迹遗址理事会西安国际保护中心、汉景帝阳陵博物院、吉林省博物院、旅顺博物馆、南京博物院、内蒙古博物院、平山郁夫丝绸之路美术馆、陕西历史博物馆、新疆师范大学黄文弼中心、浙江大学图书馆、浙江省博物馆、浙江图书馆、中国建筑设计院建筑历史研究所、中国国家图书馆地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2020年6月19日至8月23日

这是一个关于丝绸之路学术史的展览。作为一份世界遗产，丝绸之路的起始时间从张骞第一次出使西域的公元前138年算起，到1877年德国地理学家李希霍芬从学术上正式提出丝绸之路的概念，再到2014年UNESCO正式批准丝绸之路成为全世界共认的文化遗产，整整走过了2252年的时间。展览分为三个部分，主要梳理历史事实存在的中西交流之路、李希霍芬时代提出的丝绸之路、从教科文组织提出直到成为世界遗产的丝绸之路。



### 一花一世界：丝绸之路上的互学互鉴

策展：赵丰

主办：中国丝绸博物馆

支持：大同市博物馆、敦煌研究院、甘肃省博物馆、广东省博物馆、国家图书馆、海南省博物馆、合浦县博物馆、吉林省博物院、旅顺博物馆、南京市博物总馆、内蒙古大学、宁夏博物馆、陕西历史博物馆、上海博物馆、苏州博物馆、吐鲁番博物馆、西藏阿里地区古如江寺、新疆维吾尔自治区博物馆、扬州博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2020年6月19日至8月23日

丝绸之路虽以丝绸作为名字，路上交流的却不只是丝绸和丝织技艺，它是东西方文化交流的主要通道。在这条路上，得以交流的，一是物质和商品，二是技术与文化。而这些商品和技术，形成了丝绸之路上互学互鉴的主要内容。展览从20家丝路沿线博物馆及相关学术机构挑选出20件/组内有代表性的丝绸之路主题文物，用文物讲述丝路故事，体现丝绸之路的基本走向以及为东西方互学互鉴带来的重大影响。



### 初·新：2019年度时尚回顾展

策展：陈百超

主办：中国服装设计师协会、国家纺织产品开发中心

承办：中国丝绸博物馆

协办：达利丝绸（浙江）有限公司

支持：广州市民艺创新中心、合集置和

地点：中国丝绸博物馆时装馆一楼临展厅

时间：2020年1月11日至6月7日

展览从潮流新生、思潮澎湃、文思潮涌、科技浪潮等四个单元，展示2019汉帛奖、十大新人奖、金顶奖、最佳女装奖等时尚大奖作品，国内著名高定设计师和众多独立设计师的服饰作品，全国美展、各大时装艺术展中的部分时装艺术作品，以及中国流行面料企业的家纺面料等120多件/套。



### 巴黎世家：型风塑尚

策展：斯蒂芬妮·伍德（Stephanie Wood）

主办：英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆、中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆一楼临展厅及银瀚厅

时间：2020年9月5日至11月22日

本次展览的展品主要来源于英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆，展品年代集中于1950至1960年代。临展厅的展示将带您探索巴伦西亚加的杰出工艺、高定工坊以及作为高定客户的独特体验。银瀚厅主要展示巴伦西亚加对同时期及后代顶尖设计师的影响，及其引领时尚界重要潮流的设计理念。



#### 如诗：2020全球旗袍邀请展

策展：赵丰

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆二楼

时间：2020年10月9日开幕

展览以“诗歌”为主题，共邀请全球多个国家及地区的设计师制作四十余件旗袍作品，展示传统旗袍新的可能性，为传统旗袍在未来的传承提供新的思路。正如诗歌是种席卷世界的文体一般，希望旗袍能够同样成为风靡全球、同时又包容各个特色的载体，做到“有形有韵有意境，如风如月如诗篇”。



#### “疫”路逆行：抗击新冠肺炎医护特展

策展：陈百超

主办：中国丝绸博物馆、浙江大学医学院附属第一医院

支持：中国民主促进会浙江省委员会

地点：中国丝绸博物馆时装馆银瀚厅

时间：2020年5月12日至6月5日

展览从“新冠来袭 全面防控”“医护一体 最美逆行”“医用防护 科学规范”“自我防护 健康出行”等四个单元，分别讲述了新冠疫情下浙江的防控措施，医护人员逆行抗疫事迹，医用口罩、防护服等科普知识，以及个人自我防护措施等内容，期望通过此次展览宣传医护工作者的抗疫事迹，科普医用防护纺织品的相关知识，引导公众加强自我防护意识。



#### 岛夷卉服：东南亚帽子

策展：周旸、张西美

主办：中国丝绸博物馆

地点：修复展示馆

时间：1月18日至5月5日

2016年，居住在中国香港的芭芭拉·帕克女士把自己在过去30年里从亚洲不同地区收集的128件帽子捐赠给中国丝绸博物馆。

展览精选其中66件，从帽子的来源、材料、工艺技法和文化故事进行解读。来自中国、不丹、日本、韩国、菲律宾、泰国、缅甸、印尼、柬埔寨、老挝、越南等国家的帽子，材质涵盖禾秆、露兜树叶、棕榈树纤维、藤蔓、竹子、葫芦、椰树叶、芭蕉树杆皮、沙草蕨科藤蔓、玉米皮、马尾毛等纤维材料。通过这些貌不惊人的帽子，让人再次思考，人类如何从自然界中汲取灵感而进行创造，文明又是如何在这个过程中建立的。





### 雅韵湘传：湖南省博物馆藏宋元服饰

策展：薛雁

主办：湖南省博物馆、中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆纺织品文物修复展示馆二楼

时间：2020年5月15日至8月2日

湖南有着悠久的人文科技和历史文化传统，具有独特的湖湘文化特征。著名的长沙马王堆汉墓就出现在这片青山绿水、地杰人灵的土地上，大批织绣珍品的出土，说明了中国古代纺织手工业汉代时已在湘地的发达和繁荣。宋元是中国历史上经济、文化、科技高度发展的朝代。丝绸生产重心集中在长江流域以及江南地区，丝绸生产技术已臻于完善。

本次展览陈列的何家皂北宋墓和华容元墓出土的纺织品服饰，涵盖了宋元纺织品的不少种类，其图案与服饰风格充分显示了宋元人的风雅韵致，让我们一睹其风采。



### 后宫遗珍：清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展

策展：王淑娟

主办：中国丝绸博物馆

协办：清东陵文物管理处

地点：中国丝绸博物馆纺织品文物修复展示馆二楼

时间：2020年8月7日至12月6日

受清东陵文物管理处委托，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）对清东陵所藏20件丝织品文物进行了保护修复。该批丝织品主要来源于慈禧定东陵地宫和裕陵容妃园寝地宫，以及北京故宫的拨交。本展览所陈列即为其中之女服精品及相关丝织品。陵寝中出土的服饰虽失去了原有的绚烂色彩，但经修复后，仍魅力不减，更增了沧桑与厚重。



### 燕尔柔白：19-20世纪西方婚纱展

策展：张国伟

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆纺织品文物修复展示馆二楼

时间：2020年12月18日至2021年3月14日

本次展览选取了近40件西方古着婚纱服饰，从“白色婚纱缘起”，“白色婚纱的盛行”，到“白色婚纱的传承”三个单元叙述了白色的婚纱的流行史。展览时间跨度从19世纪浪漫主义时期到20世纪50年代，展品涉及了克里诺林时期大裙摆婚裙，也有强调臀部造型的巴瑟尔时期婚礼服，最后是20世纪盛行晚装风格婚纱。年代久远的婚纱虽已泛黄，但泛黄的背后隐藏着一个浪漫的传奇故事，让人不禁浮想联翩。



### “出塞与归汉：中国古代绘画中的丝绸之路”文献展

策展：赵丰

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2020年8月15日至10月15日

配合“众望同归：丝绸之路的前世今生”展览，本展览通过展示不同版本的以昭君出塞和文姬归汉为主题的绘画作品喷绘版面，为观众提供更为广泛的背景资料和研讨平台，以充分发挥这些古代艺术珍品在讲述中国故事中的重要作用。

### “众望同归：丝绸之路前世今生”文献展

策展：赵丰

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2020年8月24日至10月11日

“众望同归：丝绸之路的前世今生”展览结束后，以特展核心内容即“丝路命名：李希霍芬和他的时代”和“丝路申遗：成为世界遗产”两大单元为主，整合文献整理新成果推出文献展。

### 集锦众芳：余月虹女士捐赠纺织面料展

策展：徐铮

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2020年10月16日至12月18日

十一年前，国丝曾举办“革命与浪漫：1957-1978年中国丝绸设计回顾”展，与诸多老设计师结缘。他们将毕生的作品捐赠，国丝则不定期地以小型主题展的形式加以呈现。2019年，原浙江丝绸工学院（现浙江理工大学）副教授余月虹女士将自己珍藏多年的一百余件面料样片捐赠，此次展览从中精选出部分作为展示，我们相信这样的后期效应也将会一直延续下去。

### 影留双璧辉：近现代结婚照及相关文献展

策展：徐铮

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2020年12月21日至2021年3月18日

中国传统的婚姻制度建立在宗法制度之上，与之相对应中国的传统婚礼也形成了一套完整而又繁琐的礼仪程序。到了19世纪末20世纪初，在传统、西方及政治变革这三种力量的相互作用与推动下，沿袭数千年之久的封建婚姻和家庭观念发生了根本性改变，这一时期的婚礼形式和内容都发生了很大变化；另一方面，拍结婚照也开始成为时尚男女趋之若鹜、争相赶潮的对象，延续到现代。而今，翻检这些充满岁月印记的泛黄照片，可以看到时代的更迭，以及时代更迭下普通人的生活变迁。

### 国际丝绸精品展之丝路锦绣

策展：国际丝绸联盟

主办：国际丝绸联盟、中国丝绸博物馆

协办：杭州经纶堂文化创意有限公司

支持：浙江凯喜雅国际股份有限公司、达利国际集团（中国香港）、Lao Sericulture Company（老挝）、Kei Meas Handicrafts（柬埔寨）、浙江蚕缘家纺股份有限公司、《丝绸》杂志社、杭州东方丝绸文化与品牌研究中心

地点：中国丝绸博物馆时装馆B1层国际丝绸艺术展示厅

时间：2020年6月19日至8月31日

国际丝绸艺术展示厅的设立主要是为了促进世界各国和各地区在丝绸领域的交流沟通，通过丝绸精品品牌的展示，体现丝绸文化的博大精深。

本次国际丝绸精品展邀请了来自老挝、柬埔寨、中国3个国家的6个企业品牌参展，展品丰富多样，涵盖了丝巾、面料、服装、饰品、家居用品以及蚕丝蛋白皂等，通过丝绸在不同地域和产品领域中的应用，来丰富大众对丝绸的认知，展现蚕桑文化的多样性，拓宽丝绸的使用场景。



### 经纶堂“桃花源”主题展

主办：浙江凯喜雅国际股份有限公司、中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆B1层国际丝绸艺术展示厅

时间：2020年11月4日开幕

本季经纶堂品牌以“桃花源”为创作主题，通过“桃花有源”“一叶桃花”“消失的城市”“百花深处”“曲水流觞”等系列，从自然、人居、诗意三个维度展开想象，探寻传统与现代，发展与文化，精神与物质互相平衡的一种理想状态。这是我们对“桃花源”的理解，也是我们关于美好生活的一次表达。



### 中国美术学院出版社wow设计艺术包装纸书系列展

主办：中国丝绸博物馆、中国美术学院出版社、杭州晓风书屋

地点：中国丝绸博物馆锦绣廊·晓风书屋

时间：2020年9月12日至10月10日

此次展览中不仅有世界顶级纹样设计师莫里斯设计的纹样，也有珍藏于收藏世界最顶级设计的英国维多利亚与艾伯特博物馆的敦煌纹样，还有与中国丝绸博物馆共同推出的60余款中国传统纹样。十余种、上百款纹样包装纸绚丽夺目、华彩彰丽。



### 昨夜星辰：浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展

策展：胡可先、应潇潇

主办：浙江大学图书馆、浙江大学中文系、

承办：中国丝绸博物馆、杭州晓风书屋

地点：中国丝绸博物馆锦绣廊·晓风书屋

时间：12月19日至2021年1月10日

古籍碑帖是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华典籍文化的代表。古籍碑帖中心成立以来，汇聚资源以增厚底蕴，举办展览以期弘扬传统文化，在方寸之间展现中华文化之美。唐代石刻资料是唐代诗人与诗作的重要承载与原始文献，新出墓志中所载的唐诗大部分是传世文献所失收者，故而又是唐诗辑佚的重要来源文献。本次展览精选本馆所藏唐代诗人墓志拓片二十三种，分为三个主题，曰：铁画银钩、红妆咏絮、俊采星驰。



## 馆外临展

### 锦绣世界：国际丝绸艺术展

主办：广西民族博物馆、中国丝绸博物馆

地点：广西民族博物馆

时间：2020年1月9日至3月9日

展览以地区为顺序，通过“亚洲”、“欧洲的丝绸”、“美洲及其他”三个部分，逐一展示日本、韩国、缅甸、老挝、印度尼西亚、印度、伊朗、希腊、意大利、法国、英国、美国等世界各国和各地区生产或使用的丝绸种类，它们包括织造、印染、刺绣等几个大类，全部或部分使用的丝绸材料，展现中国丝绸通过丝绸之路为世界带来美好生活的现状，充分体现“文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展”的丝绸之路精神。



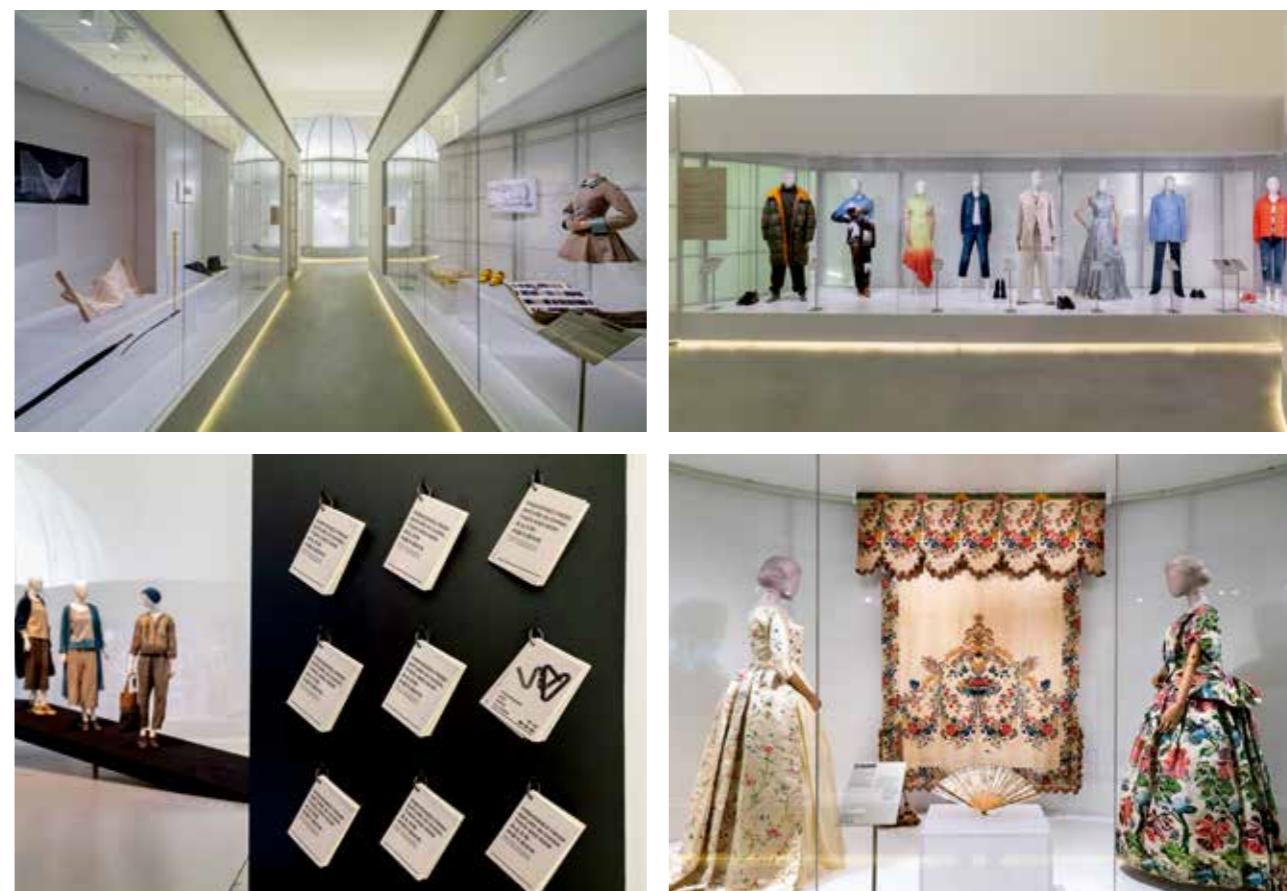
### “源于自然的时尚”及展中展“衣从万物：中国今昔时尚”

主办：设计互联、英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆、中国丝绸博物馆

时间：2020年12月19日至2021年6月6日

地点：海上世界文化艺术中心一层主展馆，深圳市南山区望海路1187号

展览集中展示英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆与中国丝绸博物馆两家世界一流博物馆的国宝级馆藏，近400件藏品涵盖服装、帽饰、珠宝、鞋包，五花八门的织物与面料，以此呈现东西方对衣装的理解与对话，以及文化源流对时装设计的深厚影响。展中展“衣从万物：中国今昔时尚”则呈现了灿烂夺目的中国纺织服饰历史，以及当代设计师对传统的创新传承。



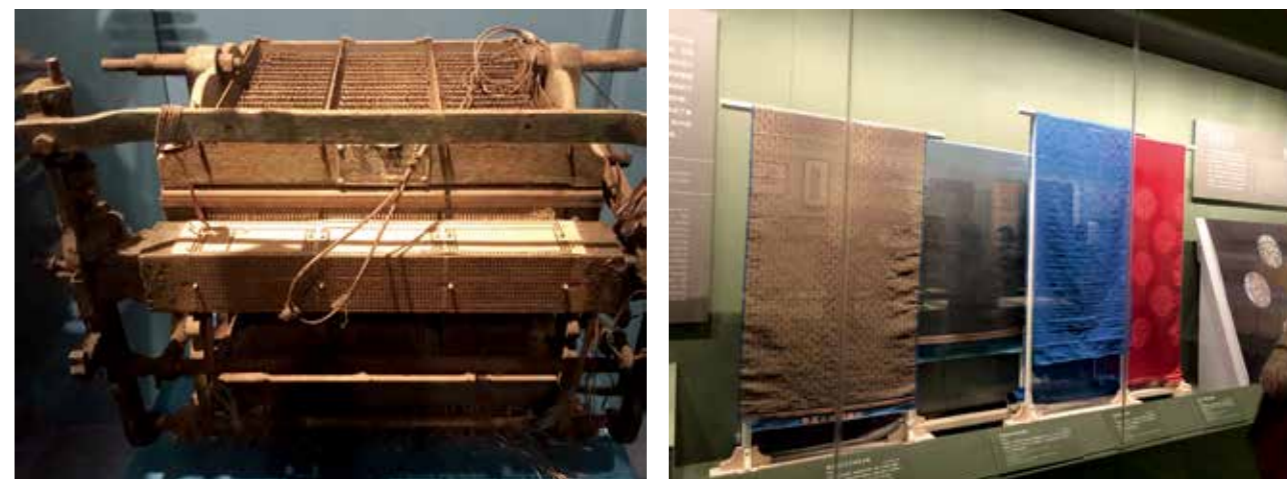
### 东织西造 锦绣生活：中西丝织文物展

主办：上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）、中国丝绸博物馆、南京博物总馆

地点：上海市历史博物馆

时间：2020年12月25日至2021年3月21日

本次展品共计139件/组，选取以江南丝绸为代表的中国丝织文物和法国里昂为代表的欧洲丝织文物精品，着重展示了中国传统丝绸和丝织技术对西方丝绸和丝织产业发展的影响，并展现中国丝织业在文明交流碰撞中的融合创新。展览分为三个部分：“缱绻一缕丝 成就百种花”讲述中国的耕织传统和丝织生活，“客从西北来 遗我翠织成”讲述欧洲的丝织工业和丝绸艺术，“来日绮窗前 寒梅着花未”讲述中国传统丝织业在西学东渐语境下向现代丝织工业的转变。





#### 天上取样：历代丝绸纹样展

策展：孙培彦

主办：中国丝绸博物馆、杭州市卖鱼桥小学教育集团

地点：杭州市卖鱼桥小学

时间：2020年6月1日至6月30日

展览特别针对青少年观众撷取了《中国丝绸文物设计素材图系》十卷本中的一部分进行介绍与展示，展出的40幅丝绸纹样图片从简单到复杂，从抽象到具象，包含有人物、动物、花卉图案等，并搭配了详尽的展板文字介绍和相关书籍，让同学们感受到了中国古代丝绸纹样的绚丽精美，了解了其中丰富的文化内涵。

#### 中华文明高校行：“丝绸之路与丝路之绸”展

策展：余楠楠

主办：中国丝绸博物馆、中共浙江省委党校

指导：国家文化遗产科技保护区域创新联盟（浙江省）秘书处、浙江省高等学校图书馆情报工作委员会

执行：杭州银美科技有限公司、杭州一源数字文化传媒有限公司

支持：国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目“中华文明互联网推广”

地点：中共浙江省委党校图书馆

时间：2020年6月16日至7月15日

展览分“天蚕灵机”“丝绸之路”“丝路之绸”“丝绸之路上的文明交流”“丝绸之路研究与纺织品科技保护”五个单元，涵盖丝绸文化起源与蚕桑纺织技艺相关知识、丝绸之路的历史和文化、重要考古发现和著名文化遗址、丝绸之路相关人物故事和传说，以及丝绸之路丝织品科技文保等各方面的内容。

 中国丝绸博物馆 | 2020  
China National Silk Museum

保护

## 科研基地

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（下文简称“科研基地”）目前共设7个工作站，继新疆工作站（2010）、西藏联合工作站（2014）、内蒙工作站（2017）、甘肃工作站（2018）、北高加索工作站（2019）、郑州工作站（2019）后，2020年新增陕西工作站。

### 新疆工作站

继续实施新疆尉犁咸水泉5号墓出土纺织品文物保护修复项目。编制《新疆兵团军垦博物馆馆藏纺织品革命文物保护修复方案（二期）》。

### 西藏联合工作站

罗布林卡格桑颇章陈设清布画白度母唐卡保护修复项目、西藏博物馆藏清代纺织品文物保护修复项目及布达拉宫强康天篷保护修复项目通过验收。至此，“十三五”期间承担的所有西藏项目全部通过验收。

进一步对布达拉宫、罗布林卡、西藏博物馆的纺织品文物保护需求进行对接，同时对哲蚌寺等寺庙的纺织品保存现状及保护需求进行初步调研。

### 内蒙工作站

《内蒙古伊和淖尔古墓群M3出土北魏纺织品保护修复方案（一期）》批复并启动项目实施。目前已经完成文物消毒，同时设计制作多功能抑菌还潮设备，可实现纺织品与皮质文物的安全还潮，利于文物后期的揭取、平整、加固保护。

内蒙古博物院在前期调查的基础上，针对两件急需保护的纺织品开展抢救性保护，整理出小荷包2件和棺壁贴等残片若干。

### 甘肃工作站

开展简牍博物馆藏马圈湾出土丝织品的整理，对该馆馆藏另一批汉晋纺织品和汉代鞋履编制保护修复方案。

甘肃省博物馆继续实施由科研基地2015年编制的馆藏唐代丝绸文物保护修复项目，并已完成所有文物的保护修复及档案、报告的整理，预计明年初可申请项目验收。此项目的实施是由工作站培训的甘肃省博物馆修复人员为主。

### 北高加索工作站

继续对北高加索地区出土的纺织品文物的分析检测结果进行分析整理。

#### 郑州工作站

加大取样范围，赴郑州双槐树遗址、灵宝城烟遗址、洹沟遗址、西平谢老庄遗址开展土壤样品提取工作，并进行免疫学分析检测。

### 陕西工作站

10月19日，“纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）陕西工作站共建协议”签署仪式在陕西省考古研究院举行。11月15日-20日，陕西省考古研究院、陕西省文物保护研究院和秦始皇帝陵博物院共派出4名文物保护人员来杭学习纺织品文物保护修复相关技术。12月3日-6日，由科研基地人员赴西安，针对秦始皇帝陵博物院K9901百戏俑服饰复原和法门寺地宫出土丝织品开展调研，在此基础上制定工作计划。



## 方案编制

共编制纺织品文物保护修复方案5项，其中马山楚墓锦面绵袍项目已获批立项，其余4项在批复中。为布达拉宫管理处和罗布林卡管理处分别编制十四五期间唐卡修复立项申请，共2项。

## 2020修复方案清单

方案编号	方案名称	方案委托单位	藏品年代	藏品数量
2020—01	贵州省博物馆藏民族服饰保护修复方案	贵州省博物馆	近现代	14
2020—02	新疆兵团军垦博物馆藏纺织品革命文物保护修复方案（二期）	新疆兵团军垦博物馆	1954—1959年	15
2020—03	湖北省博物馆藏马山楚墓出土小菱形纹锦面绵袍修复方案	湖北省博物馆	战国中晚期	1
2020—04	甘肃简牍博物馆藏汉晋纺织品保护修复方案	甘肃简牍博物馆	汉晋时期	101
2020—05	甘肃简牍博物馆藏汉代鞋履保护修复方案	甘肃简牍博物馆	汉	70
2020—06	西藏罗布林卡藏纺织品文物修复立项申请书	罗布林卡管理处	明、清、中华民国	30
2020—07	西藏布达拉宫唐卡修复立项申请书	布达拉宫管理处	17—19世纪	2



## 项目实施

接受文博机构委托，全年保护修复文物共11批次146件（套），其中结项6个，启动3个，推进2个。

### 甘肃简牍博物馆藏敦煌马圈湾汉代烽燧出土纺织品保护修复

该项目共涉及112件文物，材质包括丝、棉、麻、毛、皮革等，织物品种以本色绢为主，但也包括锦、纱等。多样的织物生动地揭示了当时屯戍活动的情景，其中的部分实物还反映了西汉时期的生产和工艺水平。

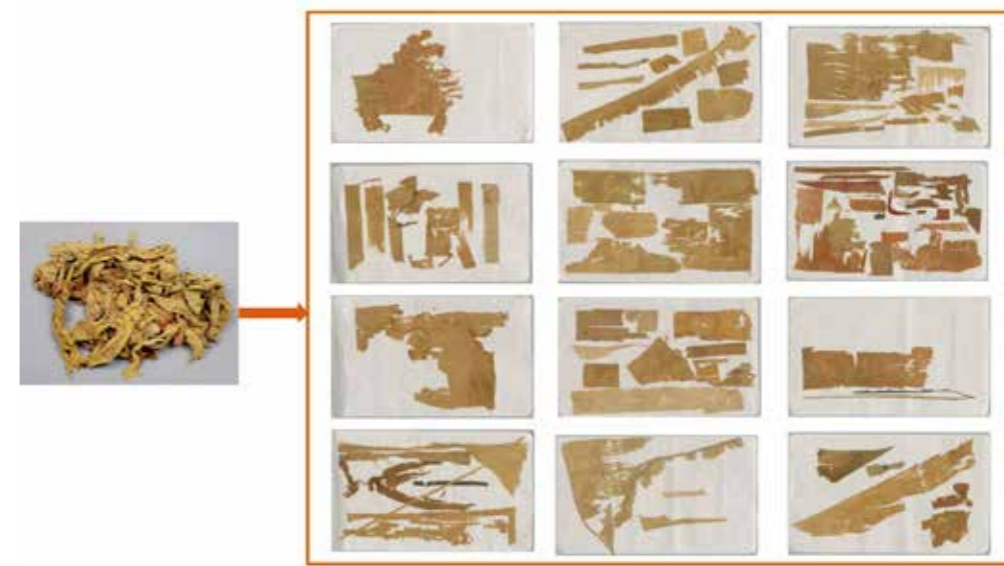
本批纺织品大多为残片，出土后纠缠卷绕在一起。部分曾做过保护处理，即将织物夹封于有机玻璃之中。因此，在采用新修复方式前，应先将旧的有机玻璃拆除。再针对这批文物的特点，分别进行清洁平整、针线加固、包装制作等，对文物进行分类保护处理。



冥衣（修复前）



冥衣（修复后）



残片揭展平整前后

### 新疆尉犁咸水泉5号墓出土纺织品文物保护修复

此项目涉及的新疆尉犁咸水泉5号墓采集纺织品众多，由于埋藏环境和盗墓的人为破坏，织物形制被破坏，质地糟朽，且都叠压在一起，共计30件。绝大部分为丝织物，按其织物品种可分为绢、罗、锦、编织物等；另外，还有麻织物和毛织物。这批纺织品文物是魏晋时期孔雀河流域尉犁地区服饰的珍贵遗存，表现了当时的纺织工艺，是当时丝绸之路交通的重要见证，有着重要的价值。

此前已完成该项目中27件文物的消毒清洁平整等工作，本年度继续完成剩余3件手套的修复工作。修复采用针线缝合的传统物理加固方法，完成后根据手套形状制作内部支撑缓冲物，填入手套内部以起到保护作用，置于定制的无酸纸盒中，方便保存及运输。



手套修复前



手套修复后

### 宁夏盐池冯记圈明墓出土服饰保护修复

该项目所涉及的纺织品文物共计10件，皆为宁夏盐池县冯记圈明墓出土。计有乌纱帽1顶、刺绣胸背狮子圆领1件、素缎男靴1双、缎袜1双、刺绣护膝1对、绶裤1条、交领上衣1件、交领长袖衫（直身）1件、短袖交领袍（搭护）1件、织金胸背麒麟圆领1件。纺织品总体形制保存尚属完整，皆表现了明代服饰的典型特征。

针对病害状态，对此批服饰采用了针线缝合为主的加固方式进行修复。即对破损部位采用局部衬垫或整体衬垫的方式，使用相应的针法将背衬织物与文物缝合。该项目已于2020年全部完成。



杂宝云纹织金胸背麒麟圆领（修复后）



如意云纹绶搭护（修复后）



缠枝牡丹纹交领长袖衫（修复后）

### 山东曲阜孔府文物档案馆藏明代服装保护修复

该项目涉及孔府旧藏服饰10件，包括蟒衣（袍）4件、蟒裙1条、短衫5件，其中国家一级文物8件，二级文物2件。孔府旧藏服饰主要部分藏于曲阜孔府文物档案馆。此前的几年已完成交领蟒衣、妆花纱圆领衫及妆花纱蟒裙等4件文物的修复，本年度完成剩余6件文物的修复。

该批服饰用料轻薄，修复时选用比较薄透的乔其纱作为背衬，衬垫于整件服饰之下。采用铺针为主的针法，对破损处修复加固。对于更加糟朽的部分，除背后衬垫乔其纱外，表面再覆盖一层缂丝纱，从而减少对脆弱织物的干扰，起到更全面的保护。



红地云肩通袖膝襕妆花纱圆领蟒衣（修复后）



茶色双凤胸背妆花纱圆领衫（修复后）



暗绿地云肩通袖翔凤妆金纱交领衫（修复后）



### 西藏布达拉宫强康天篷保护修复

该项目涉及布达拉宫强康（弥勒佛殿）天篷2件，以明清时期的各色袍料拼缝而成。此两件天篷体量巨大，面积约20平方米。由众多不同组织结构的织物拼缝而成，且运用刺绣等多种工艺技法。两件天篷在长期的使用张盖过程中已经发生不同程度的张弛变形，并受到日光、水、灰尘、微生物及油污损害较严重，出现残缺、破裂、缝线脱落等现象。

针对天篷破损状况及体量大的特点，使用卷轴将天篷部分卷曲后逐块进行除尘、清洗。根据破损部位织物的材质风格，选择相配伍的修复面料，染成与破损部位一致的颜色，衬于文物背后，采用针线缝合的方法实施修复。该项目于2019年、2020年分别完成一件天篷的修复任务，并于2020年完成该项目的保护修复报告。



天篷局部修复前（左图）和修复后（右图）

### 安徽全椒清代程瑛墓出土纺织品保护修复

该项目涉及安徽全椒清代程瑛墓出土的纺织品文物共计23件，基本可以分为服饰和丧葬仪物两类。服饰又可分为朝服、吉服、常服、便服等服装和朝服冠、朝珠及靴袜等配饰。服饰之外，另有作为丧葬仪物的填充物、丝绸包瓦、诰命抄件等。此批纺织品最严重的病害为污染，主要由棺内尸腐物及滋生的大量霉菌影响所致。另外，服饰所用金线上的金箔脱落明显，此外还有皱褶和局部破损等病害。

针对此批纺织品的保存状况，采用去除污染物、清洗、平整、局部衬垫缝合加固等方式实施修复。清洗时着重注意了金箔脱落与染料褪色等问题。该项目已在2020年全部完成。



朝珠（修复前）

朝珠（修复后）

水晶顶冬朝冠（修复前）

水晶顶冬朝冠（修复后）



盘金绣云龙纹朝袍（修复后）

盘金绣云龙纹吉服袍（修复后）

### 浙江黄岩南宋赵伯澐墓出土丝绸服饰保护修复

该项目共涉及黄岩南宋赵伯澐墓出土丝绸服饰19件，包括衣服8件、裤8条、鞋1双、袜1双，绢帕1条，除绢帕外，其余皆为墓主身上所穿着。服饰所用织物既有南宋时期典型的罗织物，也有绫、绮、绢、縠等品种。服饰形制完整，局部破裂。

本年度继续修复的有圆领梅花纹罗夹衫、菱格朵花纹绮合裆单裤、芝麻绮开裆夹裤等3件文物。因破损较严重，故采用全衬垫的方式加背衬材料后进行针线修复。修复完成后，按照服装的形制及尺寸，定制内部填充物，使之饱满且便于运输与保存。最后，放入定制的无酸纸盒包装中保存。



圆领梅花纹罗夹衫修复中

### 浙江桐乡濮院杨家桥明代墓葬出土纺织品文物保护修复

此项目所涉的桐乡濮院杨家桥明墓所出丝织品共12件（套）。提取信息的文物分别为：獬豸补圆领1件、道袍2件、贴里1件、背心1件、裙1条、缎鞋1双、乌纱帽1顶（内有网巾1顶未予揭取）、素缎六合一统帽1顶、巾1条、被2床。墓中伴出有镂空木腰带筓，与獬豸补圆领、贴里、乌纱帽等都是明代品官常服的基本构件。

本年度完成素缎六合一统帽1顶，对其进行消毒、清洁、整形、平整等保护措施，去除帽上污染物后，放置于量身制作的无酸纸盒中保存。



素缎六合一统帽（修复前）

素缎六合一统帽（修复后）

### 沈阳故宫博物院藏清代服饰保护修复方案（一期）

本项目修复保护的文物共计有三件，为清蓝缎平金龙铜钉棉甲、清杏黄缂丝金龙双喜字女朝袍、清绛色纳纱平金龙单袍。其中清绛色纳纱平金龙单袍已完成修复，另两件目前正在修复中。这三件文物均为清代宫廷服饰，其纹样生动活泼，尤其每件的龙纹刺绣庄重典雅，栩栩如生，色彩鲜艳饱满，图案织造细腻，寓意吉祥，代表了清代高超的纺织技艺，同时也反映了当时宫廷礼制的严谨，对于研究和展示清代宫廷染织技艺及礼制具有重要意义。

本年度已完成清绛色纳纱平金龙单袍的修复。在修复清蓝缎平金龙铜钉棉甲时，重点是对局部金线脱落的区域进行盘金绣图案复原，即对金线复位。回钉金线时，根据纹样布局，按照钉绣工艺，采用与文物相近的缝线，将脱散的金线复位。



绛色纳纱平金龙单袍局部修复前后对比

### 山东青州西辛战国古墓出土文物保护修复

此项目涉及的青州西辛战国墓葬出土的纺织品残片计有12件，除1件丝弦外，其余均为丝织品残片。该墓葬因早期被盗，墓葬陪葬坑内文物所剩无几，仅留丝织品及小件玉器等。墓葬中出土了丝绸、漆器、席子、动物骨骼等多种材质的文物，其中丝绸多层粘连，由于长期浸泡在水中，色彩尽失，极其脆弱。

本年度完成了该项目中4件丝织品的消毒、揭展、清洁、平整处理，并对文物进行了分类保存。



纺织残片处理前

纺织残片处理后

### 河南三门峡虢国墓地M2009出土麻织品保护修复

本项目涉及的虢国墓出土的纺织品文物主要为服饰与织物残片，计有4组，其中麻裤1件、麻布短褂及碎片11件、麻布1件，残麻绳2段。该墓的棺椁内外出土了纺织品及服饰，其中在椁外发现了保存相对完整的二件套：穿在一起的合裆麻裤和一片保存了完整矩形领口的麻上衣残片，在棺内的尸身上发现了衣服残片以及随葬玉饰穿系中残留的一些织物标本。这一发现，是西周服饰的实证，是西周用麻的实证，也是西周石染的实证。

本年度完成了该项目中所涉及4组文物的消毒、清洁、平整处理，并对文物进行了分类保存。麻裤的形制尚待研究。



平整处理后的麻裤残片

## 工艺复原

### 利用半自动提花打样机复制赵伯澐墓出土葡萄纹绫裤的面料

通过对浙江黄岩赵伯澐墓出土葡萄纹绫裤的面料进行详细分析，制定织造工艺参数，利用通源SGA598半自动提花打样机进行该面料的仿制，仿制过程中采用电子提花龙头提花、传统手工打纬方式进行织造，织造过程中数次调整纬线的粗细以达到与成品最高的相似度。后续通过染色实验，将织造的面料染成与文物相近的颜色。



葡萄纹绫裤及面料复制



### 三重证据法重建乾隆色谱

立足于“文物实物”、“历史档案”和“科学分析”三重证据，成功重建了清代中期宫廷丝绸服饰的真实色彩。本年度继续对北京艺术博物馆收藏的三件乾隆时期的袍料进行研究，并复原出近20种当时的色彩。经过比较，复制品与文物的颜色色差 $\Delta E < 2$ 。这一成果是对古代染色史的科学考证，并且对于当今绿色生态印染行业具有指导意义。



## 应急保护

### 余姚井头山遗址出土编织物

自2013年起至今，余姚井头山遗址经过试掘与正式发掘，出土了大量的贝壳、动物骨头、陶片、木器等遗物，另外还出土了大量编织物，初步判断这些编织物的主要材质可能为竹、草、芦苇等。

由于结构槽朽脆弱，机械强度较低，这些编织物出土时采取了与文化层土壤整体提取的方式进行。经过清理，从遗址现场提取出的编织物一共有16组。这16组编织物既包括功能性器物，也包括制作原材料。目前已进入中国丝绸博物馆进行应急保护阶段。



井头山遗址考古工地



井头山遗址出土编织物

### 山西大同北魏墓葬出土纺织品

2020年8月25日，大同市考古研究所开始对永泰南路S1地块南区的北魏墓葬组织抢救性发掘。发现完整北魏木棺的是一座砖室墓，位于该墓地中部偏东处，该墓坐北朝南，为长斜坡墓道，修筑规整，近底部可见工具痕迹，墓道北侧为砖砌甬道，顶部呈拱形，有砖砌封门，墓室平面近方形，砖砌四角攒尖顶。9月10日，技术人员准备对该墓进行清理，拆除上部两三层封门砖，发现墓室有壁画，大部分均已脱落。更重要的是墓室西侧完整地保留了一座北魏木棺，外髹黑漆，装饰有铺首、泡钉，棺前的随葬品原样保存，说明该墓未被盗扰，保存如此完整的北魏木棺是大同考古中第一次发现，为研究北魏历史文化、丧葬习俗提供了重要的实物资料。

12月5日，科研基地赴山西大同进行纺织品文物应急保护，将尸体整体提取至冷柜保存，日后进行实验室考古。



### 浙江海宁清代墓葬出土纺织品

2019年8月，海宁市文物保护管理所在浙江省考古研究所和中国丝绸博物馆的指导下发掘了张店村清代墓葬4座，其中有2具保存完好的木棺，棺内出土有丝织品等文物。为使文物得到较好的安置，随即将两具木棺内的尸身送至中国丝绸博物馆。

2020年11月，受海宁市文物保护管理所委托，纺织品科研基地对两具尸身实施揭展。尸身为一男一女，男子上身穿着三件衣服，下着绢裤，脚着鞋袜；女子上身穿着九件衣服，下着两裙一裤。揭展下来的衣物，整体保存相对完好，但污染严重，遍布结晶盐。

## 人才培养

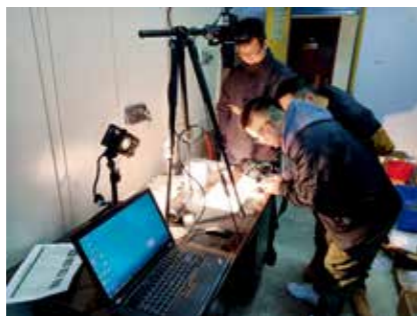
### 自有人才培养

刘剑、郑海玲分别进入浙江工业大学、浙江理工大学攻读博士学位。王淑娟入选第三届浙江省文物局“新鼎计划”优秀人才。郑海玲荣获首届文化遗产保护青年学者论坛一等奖。周旻入选2020年度文化和旅游部优秀专家。

### 行业人才培养

#### 四川考古研究院

2020年9月，来自四川考古研究院的郭建波、张跃芬、肖庆等专业人员系统学习了纺织品考古的微痕迹识别与鉴别方法，包括矿化样品采样规范、考古现场免疫学检测、多光谱图像拍摄、三维视频观察等。目前三位人员已在三星堆遗址发掘工作中应用这些方法发现了纺织品痕迹，为探秘古蜀文化、证明中华文明起源、商周时期纺织考古提供了宝贵物证。



文保工作者学习识别考古文物上的纺织微痕

### 陕西工作站

11月15日至20日，来自陕西省文物考古研究院的崔梦鹤和张蓓、陕西省文物保护研究院的董少华、秦始皇帝陵博物院的王春燕四位学员在纺织品文物保护国家文物局重点科研基地进行纺织品文物分析检测、保护修复、工艺复原等方面的培训学习。



## 馆校联合培养

### 浙江理工大学国际丝绸学院

2019年浙江理工大学与中国丝绸博物馆共建国际丝绸学院。为进一步加强促进丝绸人才培养，国际丝绸学院致力于开展本、硕、博多层次的相关领域特色人才的学历教育，为此，浙江省教育厅为国际丝绸学院特批20个博硕士招生名额，中国丝绸博物馆为国际丝绸学院派出由赵丰、周旻、王淑娟、刘剑、徐铮组成的导师团队，与浙江理工大学师资共同承担丝绸历史与丝绸之路、丝绸设计与工程、纺织考古与文物保护等3个新增方向的教学工作。

2020年，国际丝绸学院首届招收14名博硕士研究生，正是浙江理工大学与中国丝绸博物馆双方合力对硕、博多层次的“丝绸纺织”及相关领域特色人才培养的创新探索。



### 浙江理工大学材料科学与工程学院

此外，浙江理工大学材料科学与工程学院与我馆继续联合培养研究生，本年度4名纺织品文物保护方向研究生获得硕士学位。多人次荣获研究生校一等奖学金、国家奖学金，课题组获得浙江理工大学研究生优良学风示范团队。陈茹茹荣获中国纺织工程学会2020年度优秀硕士学位论文。

2020年度学生培养情况

姓名	研究内容/研究方向	招生学院	状态
卢张鹏	桑蚕营养传输及丝织品清洗过程中轻稳定同位素变化的初步研究	材料科学与工程学院	毕业
路婧中	桑蚕营养传输及丝织品其后处理过程稳定同位素的研究	材料科学与工程学院	毕业
池贺海	矿物颜料着色绢画的劣化及加固研究	材料科学与工程学院	毕业
李津	基于电化学免疫技术的丝绸文物分析鉴定研究	材料科学与工程学院	毕业
陈茹茹	基于蛋白质组学和免疫学技术的丝绸文物分析研究	材料科学与工程学院	毕业
周杰	基于多种分析方法的丝绸文物起源传播研究	材料科学与工程学院	入学
闫琳	基于现代免疫学技术的丝织品文物现场分析鉴定研究	材料科学与工程学院	入学
刘勇	丝织品同位素溯源方法学研究	材料科学与工程学院	入学
黎浩	着色丝织品的老化降解机理及其同位素特征分析	材料科学与工程学院	入学
高素芸	纺织考古与文物保护	国际丝绸学院	入学
李永固	纺织考古与文物保护	国际丝绸学院	入学
寿晨超	纺织考古与文物保护	国际丝绸学院	入学
何雪霜	纺织考古与文物保护	国际丝绸学院	入学
李天易	纺织考古与文物保护	国际丝绸学院	入学
王淑君	丝绸历史与丝绸之路	国际丝绸学院	入学
杨帆	丝绸历史与丝绸之路	国际丝绸学院	入学
楼圆红	丝绸历史与丝绸之路	国际丝绸学院	入学
金禹任	丝绸历史与丝绸之路	国际丝绸学院	入学
孙选铭	丝绸历史与丝绸之路	国际丝绸学院	入学
刘轩赫	纺织考古与文物保护	国际丝绸学院	入学
由笑颖	纺织考古与文物保护	国际丝绸学院	入学
王泉*	纺织科技史	国际丝绸学院	入学
郑海玲*	纺织品微痕检测	国际丝绸学院	入学

\*博士研究生

全年结项1项，即北京市文物局科研课题《北京艺术博物馆藏明清织染染色材料分析及色源探究》子课题；完成4项，包括国家文物局文物保护行业标准课题《古代植物染料鉴别技术规范 光纤光谱法》等2项、浙江省文物保护科技项目《基于显微形貌与红外光谱在古代毛皮文物中的应用》等2项；在研8项，包括国家重点研发计划项目《世界丝绸互动地图关键技术研发和示范》1项、国家重点研发计划课题《丝绸文物的精细鉴别与产地溯源》等2项、国家自然科学基金青年项目《基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究》1项、国家社会科学基金青年项目《南方地区原始纺织机具的考古发现与研究》1项、浙江省文物保护科技项目《南宋丝绸服饰研究与复原：以黄岩赵伯澐墓为例》等3项；立项1项，即浙江省文物保护科技项目《胶粘剂在丝绸文物修复中的应用》。出版10本专著，发表21篇中英文期刊论文（4篇SCI收录），授权发明专利1项，申请发明专利4项。

## 在研课题

### 世界丝绸互动地图关键技术研发和示范（2019YFC1521300）

国家重点研发计划项目，由中华人民共和国科学技术部组织，中国丝绸博物馆承担，东华大学、浙江大学、浙江理工大学、中国计量大学、浙江大学出版社有限责任公司、杭州银美科技有限公司、杭州宣源科技有限公司参与。

项目负责人：赵丰

该研究立足全球视野，在全面调查和科学认知的基础上，构建世界丝绸知识模型，研制世界丝绸互动地图时空信息云平台——“锦秀”，探寻世界丝绸起源、传播与交流的时空规律，在丝路沿线国家开展丝绸互动地图的示范应用。旨在完善世界丝绸遗产的研究框架，在丝绸起源、时空规律和知识服务等方面取得新突破，服务“一带一路”建设。



### 丝绸文物的精细鉴别与产地溯源（2019YFC1521302）

国家重点研发计划课题，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学和中国计量大学参与。

课题负责人：周旸

该研究拟解决基于免疫技术和蛋白质组学技术的蚕丝纤维及其微痕迹精细鉴别方法的构建难题，在此基础上，采用酶联免疫检测和免疫荧光显微检测方法，对丝绸文物及其微痕迹纤维材质进行快速、准确识别，结合蛋白质组学技术构建丝绸文物及其微痕迹材质的精细鉴别方法。

建立丝绸文物同位素指纹图谱库和构建产地溯源模型。利用稳定同位素技术和锶同位素技术在阐明丝绸同位素指纹图谱随着年代、环境和制作过程的演变规律的基础上，提出丝绸原产地溯源的同位素特征指纹图谱；在建模方法上，利用神经网络等现代手段，基于遗传算法思路建立丝绸原产地溯源技术，构建溯源模型。

建立丝绸之路上纺织品文物染料数据库。全面调研丝绸之路沿线各个国家在古代使用的天然染料品种，制作染色标准品。采用HPLC-MS对染色标准品进行检测，建立丝绸之路染料图谱库。同时，进行古代纺织品染料的检测，通过比较标准品推测染料的来源，并建立数据库，逐步完成丝路染料地图。



天然染料采集地区分布图

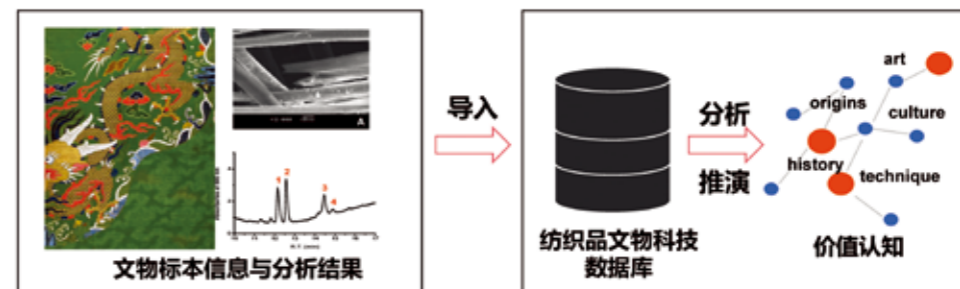
### 纺织品文物价值认知及关键技术研究（2019YFC1520302）

国家重点研发计划课题，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学和故宫博物院参与。

课题负责人：刘剑

丝绸是中华文明最具代表性的有机质文物类别之一，承载着中华民族灿烂的文化和精湛的技术。从古至今，丝绸之路的开拓对欧亚文化、经济、艺术等诸方面都产生了深远的影响。作为有机质文物的一大类，古代纺织品材质的复杂性制约了其科学研究的发展。

该研究围绕中国古代纺织品（以丝绸为代表），拟建立纺织品文物科技标本库；提出纺织品文物基本信息识别的成套方法，包括常规方法和创新技术；提出纺织品文物的成分-结构-功能与工艺的相关性，总结起源、演进以及与文明发展的关系。



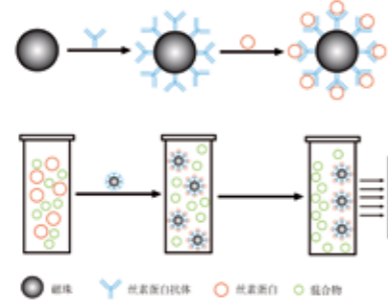
纺织品文物科学认知方案

### 基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究（51803237）

国家自然科学基金项目，由中国丝绸博物馆承担，中国计量大学和浙江理工大学参与。

课题负责人：郑海玲

该研究设计丝素蛋白单克隆抗体，并将其与磁珠偶联制备免疫磁珠，利用免疫磁珠对微量丝素蛋白进行富集提纯。再结合ELISA检测和免疫荧光技术构建基于免疫技术的丝绸文物微痕检测体系，为古遗址中丝织物印痕和已经化作无形的丝绸残留物提供一种敏感、特异、快捷的富集和辨识方法，为研究丝绸的起源和传播路线图提供新的科学证据。



免疫磁珠原理图

### 南方地区原始纺织机具的考古发现与研究（19CKG023）

国家社科基金项目，由全国哲学社会科学工作办公室组织，中国丝绸博物馆承担。

课题负责人：龙博

该研究对南方地区出土与现存的原始纺织机具进行详细测绘、分析与归类，研究其具体形制、工作原理及操作方法，选取相关纺织品文物进行深入的分析研究。以文物实物与田野调查资料的分析研究两方面作为基础依据，结合历史文献与图象资料等，发掘出土文物与民间现存原始腰机的联系，探讨原始腰机的历史与发展脉络，研究原始腰机对于其它古代传统织机的影响。



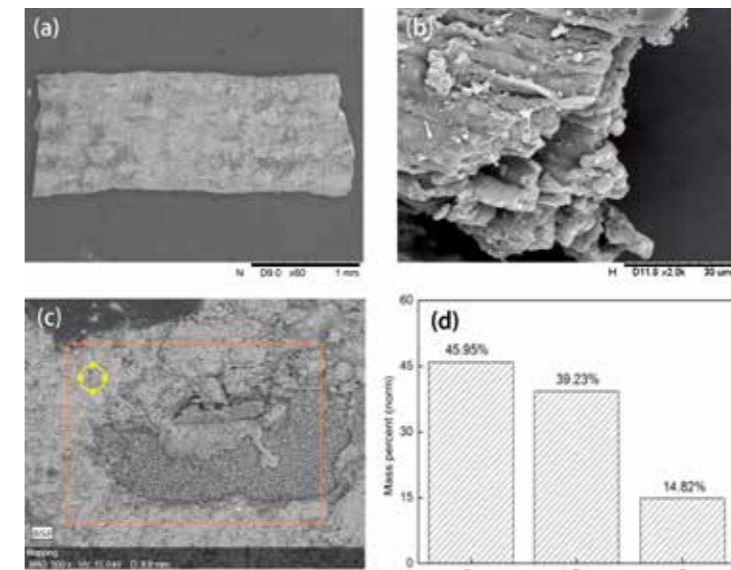
原始腰机（左）及云南晋宁石寨山出土青铜贮贝器

### 基于免疫磁珠富集的古遗址遗存丝蛋白快速检测技术开发及应用（2019004）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，中国计量大学参与。

课题负责人：郑海玲

该研究以古遗址中蚕丝蛋白微痕迹为研究对象，通过考古学、免疫学多学科交叉，以设计和构建基于免疫技术的丝绸文物检测技术为导向，为古遗址中丝织物印痕和已经化作无形的丝绸残留物提供一种敏感、特异、快捷的富集和辨识方法，为阐明古代丝绸的起源和传播路线图提供一种新的研究策略。



矿化样品

### 南宋丝绸服饰研究与复原：以黄岩赵伯澐墓为例（2020004）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

课题负责人：王淑娟

该研究以南宋丝绸服饰工艺特点与艺术特色为切入点，对浙江黄岩赵伯澐墓出土服饰从织物结构、纹样及服装形制等方面深入分析，以图像复原的技术手段直观展现研究结果，进而完成一套服饰的成衣复原。同时，在前述研究基础之上，结合赵伯澐殓葬服饰特征及文献典籍的佐证，考证南宋时期宗室公服的穿着方式。



赵伯澐墓出土丝绸服饰研究与复原技术路线

### 纺织品文物包装形式及制作研究（2020005）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

课题负责人：杨汝林

该研究以中国丝绸博物馆所藏中国和西方的各种形制的纺织品为对象，选取有代表性的鞋帽、配饰、服装等，进行工艺参数测定。从中选取若干件不同形制、年代，以及不同保存现状的文物进行外部包装形式和内部包装材料的设计，使之可以满足中国丝绸博物馆的库房存储要求，达到一流甚至超一流的国际化水准，并且在一定程度上得到推广。



纺织品文物的各种形制

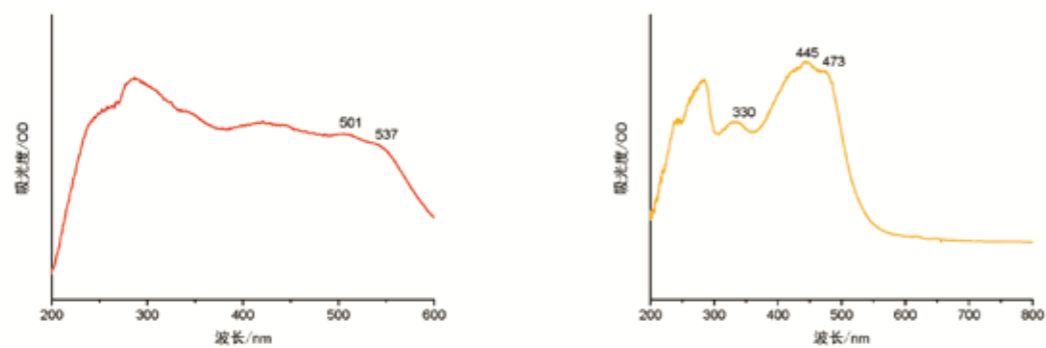
## 完成课题

### 古代植物染料鉴别技术规范 光纤光谱法（2016-373）

国家文物局文物保护行业标准制修订计划，由全国文物保护标准化技术委员会秘书处组织，中国丝绸博物馆承担。

课题负责人：刘剑

古代丝织品染料主要为植物染料，而检测和分析植物染料的方法有多种。为了快捷无损地区分植物染料类别，该标准制定基于测色辅助光纤光谱技术检测分析七种植物染料，分别为红花、苏木、茜草、靛青、槐米、栀子和黄檗。根据古代历史文献记载结合现代合成染料染色技术，制作七种植物染料染色参考品；采用分光测色仪测定七种染色参考品的颜色值，设定允许的色差范围；选择合适的光纤光谱设备，比对染色参考品和丝织品文物的（紫外）可见吸收光谱图，确认丝织品文物的染料种类。



植物染料染色丝绸的吸收光谱图

### 纺织品文物修复材料要求背衬、加固材料（2017-246）

国家文物局文物保护行业标准制修订计划，由全国文物保护标准化技术委员会秘书处组织，中国丝绸博物馆承担。

课题负责人：周旸

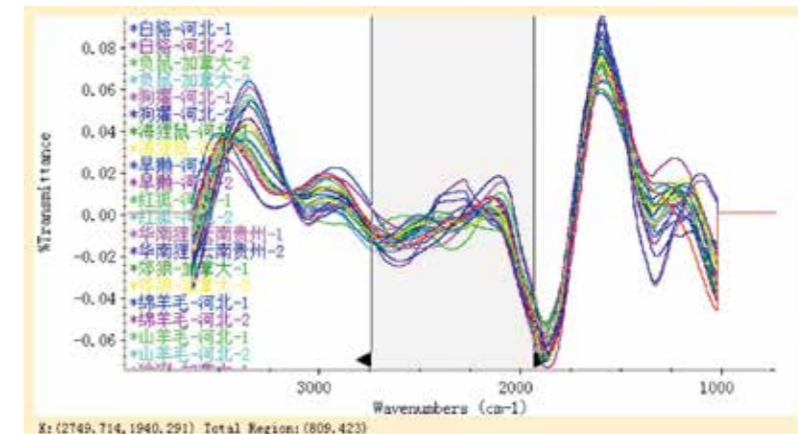
该标准可规范纺织品修复材料的选用原则、评估指标和评估方法等，为纺织品文物修复材料的选择提供客观、科学、规范的操作依据。本标准的制定可规范纺织品文物加固材料的性能、检测方法、检测流程、数据处理等，为纺织品修复技术的科学化与规范化、传承与推广提供强有力的支撑，为推动文物保护事业的发展奠定坚实的基础。标准的实施还可起到推广先进科技成果的作用，加速科技成果转化，使得测试新技术、新方法尽快得到推广应用。

### 基于显微图像和红外光谱在古代毛皮文物精细鉴别中的应用研究（2018001）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

课题负责人：杨海亮。

该研究以现代毛皮样品为参照，以古代毛皮文物材质鉴别为目的，通过扫描电镜、三维视频显微镜、激光共聚焦扫描显微镜、显微红外、表面漫反射近红外等手段建立了现代毛皮样品的显微图像和红外光谱数据库，利用红外光谱结合化学计量方法获得了一套针对古代毛皮文物材质种属的鉴别方法。该方法能够初步区别古代服饰常用毛皮材质的种类，为后期古代毛皮文物的科学认知提供有效方法。



红外光谱鉴别毛纤维的化学计量过程

### 传统织机学术地图网络开放共享技术研发及应用（2019003）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学地球科学学院、杭州银美科技有限公司参与。

课题负责人：龙博

该研究借助中国丝绸博物馆主办的“神机妙算：世界织机的织造技术与纺织艺术”展览契机，以此次展览的展品为基础，应用“互联网+”相关技术，建立传统织机学术地图的模板。同时，邀请世界各地传统织机相关的研究者与爱好者参与，共同上传关于传统织机的影像资料，在技术后台通过计算机技术以及人工审核机制，呈现出一套开放共享的传统织机学术地图。后续在阿曼国家博物馆的外展“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”中，添加了丝绸和茶叶的版块。现在，织机地图数据条目146条，丝绸地图数据条目476条，茶叶地图数据条目212条。



传统织机学术地图



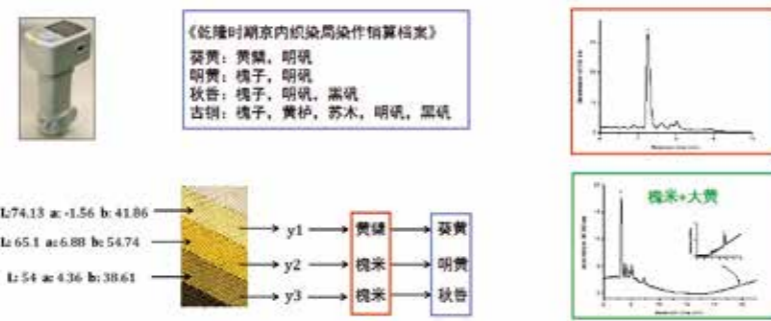
## 北京艺术博物馆藏明清织绣染色材料分析及色源探究

北京市文物局科研课题，北京艺术博物馆承担，中国丝绸博物馆，中国社会科学院考古研究所参与。

课题负责人：王丹

子课题负责人：刘剑

该研究选取馆藏织绣文物样品，进行染料分子的结构检测，从而得到馆藏明清织绣染料的成分，判定染色源，对比中国第一历史档案馆收藏的乾隆-道光时期京内织染局染作销算档案等文献资料，对17-19世纪、乃至20世纪初期的织绣文物进行染色分析与色源探究，并进行色彩的科学复原。该课题已于2020年1月19日结题。



清代宫廷服饰颜色复原的方法

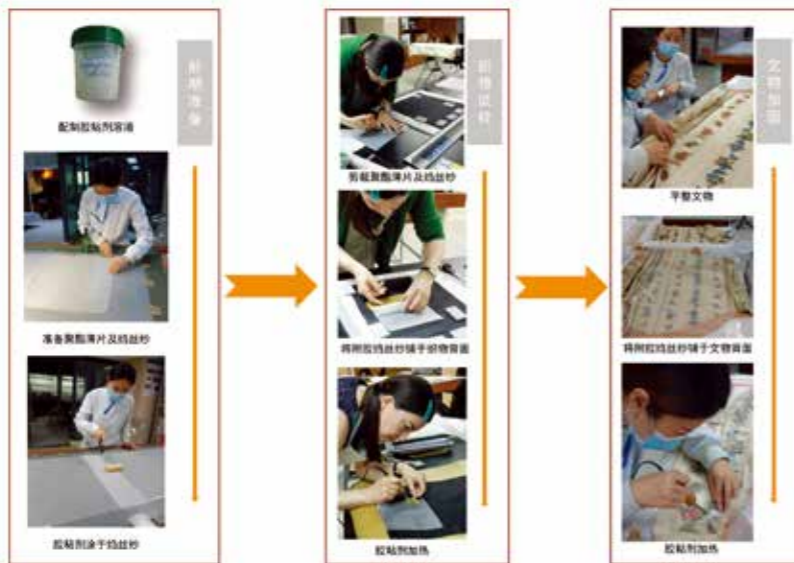
## 立项课题

### 胶粘剂在丝绸文物修复中的应用 (2021001)

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担

课题负责人：刘剑

该研究针对无法采用传统针线缝合修复的丝绸文物，在对胶粘剂品种调研和优选的基础上，以文物修复原则为指导，在确保文物安全的前提下，以对丝绸文物友好的亲水性有机胶黏剂为研究对象，从其浓度与加固温度出发，通过不同条件下的加固试验，结合加固效果评价，遴选出适用于不同类型丝绸文物的胶黏剂加固工艺。而后选取典型文物，根据研究结果，进行实例应用验证，同时制定丝绸文物胶黏剂加固操作规范。



胶粘剂修复丝绸文物的工艺流程

## 合作项目

### 丝绸之路文化互动专集：纺织服装卷

与联合国教科文组织 (UNESCO) 2020年4月24日签署《丝绸之路文化互动专集：纺织服装卷》合作出版协议。该书由中国丝绸博物馆牵头，邀请了来自丹麦、意大利、美国、英国、韩国、日本、印度、以色列、埃及及中国等10多位国际丝绸领域的专家写作，将于2021年6月正式出版。该项目也得到了联合国教科文组织“丝绸之路项目”的大力支持和认可。



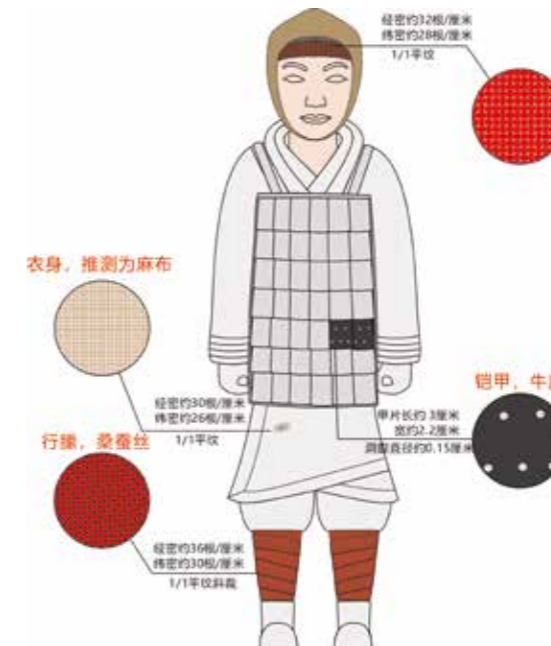
### 丝绸之路文化互动专集：纺织服装卷

与联合国教科文组织 (UNESCO) 签署《丝绸之路文化互动专集：纺织服装卷》联合出版项目。

### 基于微痕检测的汉阳陵着衣俑服饰研究

与汉景帝阳陵博物院合作开展基于微痕检测的汉阳陵着衣俑服饰研究。

汉阳陵出土的着衣俑主要包括着衣男俑、着衣女俑和着衣宦官俑。此次仅对着衣武士俑服饰的材质和形制进行分析研究，利用基于免疫学的微痕检测技术，对衣身及铠甲的材质进行鉴别，发现了牛皮质的铠甲和桑蚕丝行縢。结合形貌分析，获取纺织品的组织结构等信息。在此基础上，对着衣武士俑服饰进行研究。



## 仰韶时代纺织技术与服饰研究

与中国社会科学院仰韶文化研究中心合作开展仰韶时代纺织技术与服饰研究。

初步对三门峡渑池丁村等仰韶文化遗址出土的15个陶片样品的内外侧印痕进行分析。内侧印痕亦可分为两种，一种为平纹织物印痕，一种为手掌或手指纹；外侧印痕根据其残留痕迹，又可以分为绳纹印痕、织物印痕以及不规则印痕三种。平纹织物印痕的发现，为研究仰韶时期纺织技术提供了实证材料。



## 考古出土纺织品及残留物研究与保护

与四川省文物考古研究院合作开展考古出土纺织品及残留物研究与保护。

重点针对三星堆祭祀坑发掘现场可能出土的纺织品及残留物，开展现场应急保护、样品提取、分析检测等工作。

## 研究成果

### 专著

- 赵丰, Sandra Sardjono, Christopher Buckley. 神机妙算: 世界织机与织造艺术. 浙江大学出版社, 2020
- 赵丰, 楼航燕, 钟红桑. 明之华章: 2019国丝汉服节纪实. 东华大学出版社, 2020
- 赵丰. 中国丝绸设计(精选版). 浙江大学出版社, 2020
- 赵丰, 苏淼, [瑞典]桑德斯泰特. 瑞典藏俄国军旗上的中国丝绸. 浙江大学出版社, 2020
- 楼航燕, 陈露雯. 巧手匠心: 博物馆手工艺传习研究. 浙江大学出版社, 2020
- 楼婷, 罗铁家. 桑下记忆: 纺织丝绸老人口述. 浙江大学出版社, 2020
- 楼航燕, 王冰冰. 中国女红的编与织. 东华大学出版社, 2020
- 薛雁. 更衣记: 中国时装艺术(1920s-2010s). 浙江大学出版社, 2020
- 刘剑, 王业宏. 乾隆色谱——17—19世纪纺织品染料研究与颜色复原. 浙江大学出版社, 2020
- 周旸. 浮光纱影——早期世博会上的纺织品(1895-1900). 浙江大学出版社, 2020



### 期刊论文

- Hailing Zheng, Hailiang Yang, Wei Zhang, Rulin Yang, Bomin Su, Xichen Zhao, Yang Zhou, Xianjun Dai. Insight of silk relics of mineralized preservation in Maoling Mausoleum using two enzyme-linked immunological methods[J].Journal of Archaeological Science, 2020, 115: 1-7.
- RulingYang, Yanghua Kuang. Study on Twining Technologies Adopted by Bamboo Sutra Wrappers of the Tang Dynasty[J].Asian Social Science, 2020, 16(8):61-67
- Xin xiaoyu, Yang rulin, Xiaojing Kang. The Felt Caps from Small River Cemetery[C]. 6th international Conference on arts design and contemporary education, 2020. (未见刊).
- Ruru Chen, Mingzhou Hu, Hailing Zheng, Hui Yang, Lian Zhou, Yang Zhou, Zhiqin Peng, Zhiwen Hu, Bing Wang. Proteomics and Immunology Provide Insight into the Degradation Mechanism of Historic and Artificially Aged Silk[J].Analytical chemistry, 2020, 92: 2435-2442.
- Qingqing Li, Chengyu Zhu, Bozhi Deng, Weiwei Ma, Hailing Zheng, Yang Zhou, Zhiqin Peng, Zhiwen Hu, Bing Wang. Development of Immunochromatographic Strip Assays Based on a Tailored Monoclonal Antibody for the on-Site Characterization of Ancient Silk[J].Analytical Letters, 2020,12:1-14.
- Jin Li, Yujie He, Haohui Li, Yi Ouyang, Linshuai Liu, Yang Zhou, Zhiwen Hu, Bing Wang. Structural and property changes of silk fibroin determined by an immunoassay during an artificial aging process[J].Analytical Letters, 2020, 53(3): 385-398
- 余楠楠. “互联网+博物馆文物教育”初探——以女红传习为例[J].博物院, 2020, 4(2): 108-113
- 金琳. 民国杭州像景创制背景和工艺特征探微.《东织西造 锦绣生活-中西丝织文物展论文集》, 上海人民出版社, 2020年12月
- 蒋玉秋, 王淑娟, 杨汝林. 嘉兴王店李家坟明墓出土圆领袍复原研究[J].丝绸, 2020, 57(05):53-61.
- 路婧中, 韩丽华, 周旸, 赵丰, 胡智文, 彭志勤. 川浙两地桑叶氢、氧、碳稳定同位素比较研究初探[J].蚕业科学, 2020, 46(01):10-18.
- 龙博, 赵丰. 中国古代早期提花织机的核心:多综提花装置[J].丝绸, 2020, 57(07):72-77.

- 杨海亮, 郑海玲, 周旸. 基于显微红外的良渚遗址文物髹漆成分探讨[J].中国生漆, 2020, 39(03):27-29.
- 杨祎, 薛雁. 唐宋时期纺织品中绶带鸟组合图案的构成与寓意[J].服饰导刊, 2020, 9(02):20-26.
- 杨汝林, 邱晓勇. 南京大报恩寺出土囊袋研究[J].东华大学学报(社科版), 2020(未见刊).
- 汪自强. 粘连唐卡画芯的修复: 以西藏博物馆藏布画唐卡为例[J].东方博物, 2020(未见刊).
- 安徽竹, 赵丰. 印度古吉拉特模板印花“阿兹勒格”技艺调查[J].丝绸, 2020, 57(05):62-67.
- 安徽竹, 赵丰. 印度帕西刺绣的特征研究[J].毛纺科技, 2020, 48(05):1-6.
- 杨祎, 薛雁. 唐宋时期纺织品中绶带鸟组合图案的构成与寓意[J].服饰导刊, 2020, 9(02):20-26.
- 赵丰. 此去经年多冷暖 桑叶应先知——丝路上鲜为人知的历史细节[J].文化交流, 2020, 06:12-18.
- 赵丰, 周旸, 徐峥. 古道今犹在 格物致新知——以科技的视角读丝路[J].文化交流, 2020, 06:19-23.
- 徐铮. 馆藏汉晋时期“恩泽”锦赏析[J].文物鉴定与鉴赏, 2020, 09:22-25.
- 徐铮. 菱纹罗. 文史杂志, 2020, 6:1-2.

## 专利

一种痕量丝素蛋白富集方法, 包括以下步骤: 1) 不同丝素蛋白单克隆抗体的混合; 2) 耦联反应; 3) 免疫磁珠的获得; 4) 鉴定; 5) 耦联后免疫磁珠的丝素蛋白单克隆抗体固定化; 6) 丝素蛋白单克隆抗体免疫磁珠与丝素蛋白的结合; 7) 丝素蛋白的洗脱; 8) 检测; 9) 加标回收。该发明利用丝素蛋白的复合单克隆抗体制备免疫磁珠, 并利用这种免疫磁珠富集痕量丝素蛋白, 可以更好地进行考古土样中痕量丝素蛋白的提取, 具有提取不同分解片段、富集效率高、操作简便、实验耗时短等多方面优势。

· 周旸, 杨海亮, 郑海玲. 一种碳氮同位素检测用桑叶及桑枝的抗菌真空贮存方法, CN111838140A, 2020, 07(实质审查阶段)

· 周旸, 杨海亮, 郑海玲. 一种针对碳氮同位素检测的桑叶及桑枝真空抗菌贮存方法, CN111838141A, 2020, 07(实质审查阶段)

· 杨海亮, 郑海玲, 周旸, 赵丰. 一种古代纺织品文物老化程度的表面电阻评估方法, CN111198207A, 2020, 01(实质审查阶段)

· 戴贤君, 郑海玲, 张伟, 周旸. 一种基于磁珠载体双抗夹心ELISA的考古现场快速检测痕量丝素蛋白的方法, CN111781371A, 2020, 06(实质审查阶段)

· 戴贤君, 郑海玲, 马超, 周旸. 一种痕量丝素蛋白富集方法, CN108387435A, 2020, 09(授权)



## 《丝绸之路文化遗产年报》

《2019年度丝绸之路文化遗产年报》是“丝绸之路周”活动中最为学术的内容, 它将从综合、考古、展览、学术研究四大板块分别介绍2019年度丝绸之路文化遗产领域的重大事件, 并推出十大文化事件、十大考古发现、十大专题展览和十大学术成果(著作), 旨在为世界丝绸之路文化遗产的相关工作做好记录和梳理, 在丝绸之路文化遗产界确立地位和话语权, 为一带一路民心相通创造更为祥和积极的氛围。

### 丝绸之路文化遗产十大专题展览

2019年有关“丝绸之路”的专题展览是一个非常热门、多样化和吸引人的领域, 不仅有大量在中国, 而且还在亚洲、欧洲和美国举办。这些展览表达了不同时期丝绸之路的文化以及各种联系, 从旧石器时代到18世纪, 从布哈拉到蒙古, 从塔克拉玛干沙漠到南海。

### 丝绸之路文化遗产十大考古发现

丝绸之路文化遗产“十大”考古发现是从世界范围内梳理出来的100余项重要考古发现中推荐出来的, 在一定程度上, 反映了古代世界东西方文明交流的历史景观。从时代来看, 入围的考古发现和最终的“十大”考古成果从史前时期、青铜时代、宋元时期, 横跨了很长的历史跨度。从地域来看, 既包括了中国的中原地区, 也包括了欧亚腹地, 向西延展到黑海之滨、红海沿岸和地中海世界。

### 丝绸之路文化遗产十大学术专著

2019年度, 丝绸之路相关研究成果丰硕, 国内外出版专著、论文集、报告、图录等共计200多部, 论文400余篇。参与《2019年丝绸之路文化遗产年报》的国际专家们分别从学术资料刊布、基础性专题研究和文化遗产管理等三个大的方面对相关重要成果进行推荐与评述, 最终推荐了十大学术专著。

### 丝绸之路文化遗产十大文化事件

丝绸之路文化事件是从7.4万条与丝绸之路相关的事件中抓取, 遴选出重要事件0.09万条, 通过人工辅助, 最终筛选出与文化遗产相关的重大文化事件共125条。根据大事出现的频率次数、网络热度、行业影响力以及媒体曝光度等因素进行梳理, 8位国际专家们最终按投票结果评选出丝绸之路“十大”文化事件。

## 科学研究

### 科技资源

科研基地拥有丰富的纺织材料标本, 包括天然纤维、天然染料、矿物珠宝、动物皮毛等。此外, 在中国丝绸博物馆园区内还设有生态标本种植区。这些科技资源的积累是对纺织品文物科学认知的基础。

### 标本库

继续加大标本库建设力度, 全年共收集来自浙江杭州、江苏镇江、山东烟台、陕西咸阳、湖北武汉、广西南宁等地蚕桑研究所保育的春蚕茧壳标本共计166种, 以及各地的桑叶、土壤、灌溉水等样本。

2020年, 科研基地在大型仪器室辟出空间用作纺织材料标本的展示。经过1年的设计、制作和布置已将各类标本以多种形式展现, 可供文博科技工作者和相关专业的学生参观、学习和交流。

## 生态园

纺织品生态标本种植区（生态园）生长有染料植物25种，纤维植物11种，由中国丝绸博物馆与杭州植物园共建。该园不仅用作科学研究，也是博物馆社会教育的科普园地。



蚕茧标本、生态园、标本展示室（右）

中国丝绸博物馆 | 2020  
China National Silk Museum

交流

## 联盟工作

2020年联盟第五届学术研讨会原预计9月在意大利召开，由于疫情原因推迟至2021年。

2020年，中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立第二年。在上级管理部门的指导支持下，各联盟成员在疫情面前继续推进各自的保护传承研究和生产经营等工作。11月12日，中国蚕桑丝织技艺保护联盟在成都召开第二届联盟会议。本次会议由本年度联盟轮值主席的成都蜀江锦院·成都蜀锦织绣博物馆博物馆和联盟秘书处所在的中国丝绸博物馆具体承办。会议期间，四川大学教授、博士生导师李锦和中国社会科学院民族文学研究所研究员巴莫曲布嫫分别做了主题报告。中国丝绸协会副会长、四川省丝绸协会会长陈祥平，四川省文化和旅游厅二级巡视员谢海银，文化和旅游部非物质文化遗产司综合处处长李绘新分别致辞，希望联盟成员们能够在相关人文交流中积极发挥作用，在各自领域深入开展研究，多提升多宣传多组织交流活动，成员间相互支持，共克难题，并期望中国丝绸博物馆能在“十四五”期间充分发挥自己的优势，担负起项目责任，完成好项目履约，在国际传播上创出影响力，把非遗工作推向新的高度。到会的联盟成员分别汇报了2019—2020年开展的非遗工作。

2020年度，在各联盟成员支持下，联盟秘书处牵头在“丝绸之路周”期间开展借助微博开展线上#发现中国蚕桑丝织非遗之美#联动活动。《中国蚕桑丝织技艺保护联盟通讯》第一辑（十年回顾特刊）也于本年度得到编印。



## 参加会议及报告

### 顾绣暨其他刺绣艺术学术研讨会

7月3日，由上海师范大学教育部中华优秀传统文化（顾绣）传承基地主办的“顾绣暨其他刺绣艺术学术研讨会”在线上举行，徐铮作题为《从蹙金绣到宁波金银彩绣》的报告。



### “出塞与归汉：中国古代绘画中的丝绸之路”学术研讨会

8月23日，由中国丝绸博物馆主办的“出塞与归汉：中国古代绘画中的丝绸之路”学术研讨会召开，赵丰馆长做《〈文姬归汉图〉中的服饰与绘画年代问题》报告。

### 三星堆祭祀坑考古发掘系列培训

8月25日，由四川省文物考古研究所主办的“三星堆祭祀坑考古发掘系列培训”在成都举行，周旸作题为《纺织考古新发现》的报告。

### 中国古代服饰文物研究论坛

9月19日，由中国国家博物馆主办的“中国古代服饰文物研究论坛”在北京举行，周旸作题为《考古所见浙江黄岩南宋赵伯澐墓出土服饰》的线上报告。

### 北庭故城与丝绸之路——第五届新疆北庭学术研讨会暨北庭故城考古四十周年纪念活动

10月24日-25日，由中国社会科学院考古研究所、新疆维吾尔自治区文博院、吉木萨尔县人民政府主办的“北庭故城与丝绸之路——第五届新疆北庭学术研讨会暨北庭故城考古四十周年纪念活动”在北京举行，周旸作题为《以丝路之绸的名义》的报告。

### 第二届“博物馆手工艺传习”研讨会（小图）

11月4日，由广东民间工艺博物馆主办的第二届“博物馆手工艺传习”研讨会在广州开幕，赵丰馆长受邀作题为《伊卡（ikat）和艾得来斯（adras）：全球视野下的扎经染色》主旨发言，社会教育部工作人员王冰冰、陈露雯分别在分会场做《博物馆手工课程开发和观众参与新方式探究——以中国丝绸博物馆女红传习馆为例》与《手艺人纳入博物馆传习教育的新思路——以中国丝绸博物馆世界天然染色工作坊为例》报告。



### 2020年丝绸之路文物科技创新联盟年会

11月4日，由丝绸之路文物科技创新联盟主办的2020年会在重庆举行，周旸作题为《世界丝绸互动地图关键技术研发和示范》的报告。

### 第二届中国蚕桑丝织技艺保护联盟会议

11月12至13日，由成都蜀江锦院·成都蜀锦织绣博物馆和中国丝绸博物馆承办的第二届中国蚕桑丝织技艺保护联盟会议在成都召开。赵丰、罗铁家参会交流，赵丰做会议总结发言。



### 2020年中国机械工程学会年会机械史分会

11月14日，由中国机械工程学会主办的“2020年中国机械工程学会年会机械史分会”在杭州举行，龙博发表《遗产视角下的中国古代织机与早期提花织造技术》报告。



### “古代服饰研究与展示”学术研讨会

11月18日至20日，王淑娟、楼淑琦、钟红桑参加山东省博物馆主办的“古代服饰研究与展示”学术研讨会，就明代服饰保护与传承进行交流。



### 第一届文化遗产保护青年学者论坛

11月23日，由故宫博物院、中国文物保护技术协会、中国紫禁城学会、北京故宫文物保护基金会联合主办的2020年“第一届文化遗产保护青年学者论坛”在故宫博物院召开。郑海玲做《基于免疫学技术的古代丝绸微痕检测》报告，荣获一等奖。



### 第一届国际丝绸与丝绸之路学术研讨会

11月24日至25日，由浙江理工大学主办，国际丝绸学院、国际丝绸与丝绸之路研究中心承办，中国丝绸博物馆协办的第一届国际丝绸与丝绸之路学术研讨会（The 1st International Symposium on Silk and Silk Road Research）“丝绸之路上的纺织品对话”在浙江理工大学举行。赵丰馆长做《蚕桑丝织的起源及全球》报告，刘剑做《西北地区出土考古纺织品燃料的地理原产地》报告，龙博做《中国古代早期提花织机的核心：多综提花装置》报告。

### 第五届古代材料研究专题讨论会——从田野到实验室

11月28日，由北京科技大学主办的“第五届古代材料研究专题讨论会——从田野到实验室”在北京举行，周旸作题为《古代蚕丝研究方法的探索与实践》的报告。



## 世界丝绸互动地图国际合作项目

为了实现通过数字资源的形式将世界范围内与丝绸相关的信息呈现给大众的目标，国丝策划了世界丝绸互动地图国际合作项目，牵头负责其中的丝绸、纺织、服饰部分工作，同时联合国际丝路之绸研究联盟成员进行具体资料的收集和汇总。该项目于2017年正式提出构想，2018年启动试点项目《世界织机地图》、并于2019年召开专家会议、组织申报科技部重点研发项目。该项目于2020年6月18日“丝绸之路周”开幕式上正式启动，目前已有英国、法国、意大利、丹麦、瑞典、荷兰、美国、埃及、俄罗斯、印尼、日本、韩国和中国共13国的约20余名学者明确表示参加。这是文化遗产领域首个由中国学者发起并主导、多国参与并实施的国际合作项目，旨在通过丝绸的专业角度更好地讲好丝路故事。



2019年3月，丝绸之路项目在西班牙瓦伦西亚召开丝绸专家协调会

世界丝绸地图国际合作项目的主要研究内容为以下三个方面：

- 1.世界丝绸遗产信息采集：在世界范围内进行丝绸相关遗产的数据采集，包括丝绸文物和遗存、与丝绸相关的图像资料、与丝绸生产相关的工具、史料等。其中丝绸文物包括考古发掘品和传世品。
- 2.世界丝绸遗产时空规律研究：针对丝绸生产多环节、遗产多类别、文化多区域等多元异构属性，研究丝绸起源、传播与交流的时空规律，特别是关于丝绸产品、缫丝和织造技术的传播；织造产品、织机及织造技术、染料和染色技术、以及艺术设计的交流。
- 3.多语种世界丝绸互动地图时空管理平台开发：制定互动地图时空云平台技术框架和统一标准与服务开放体系；构建丝绸遗产时空关联数据中心；搭建丝绸互动地图与数据服务引擎实现丝绸互动地图共享服务、高效检索；深度结合大数据、云计算与人工智能，构建多语种世界丝绸互动地图知识化时空管理平台——锦秀平台。

本项目预计2021年分别在法国和意大利，2022年在泰国进行成果的示范和展示。

## 主办会议

### 银瀚论道

作为国丝汉服节重要一环，今年主题为“汉服与传统美学”，五位相关领域的专家、传统文化爱好者，通过现场发言与直播连线的方式，共同探讨了他们对传统美学的理解。

时 间：2020年5月23日
地 点：中国丝绸博物馆丝路馆
主持人：钟红桑，中国丝绸博物馆社教部
考古所见南宋黄岩赵伯澐服饰 周 旸，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地主任
传统色彩之源——国丝馆染草园的植物们 刘 剑，中国丝绸博物馆

婉约词中的宋代女性形象  
镜 子，纳兰美育

盛饰与权力——北宋女性礼服的改造  
陈诗宇（扬眉剑舞），《国家宝藏》、《清平乐》服饰设计顾问

文人音乐中的审美意境  
璇 玑，《礼仪之邦》、《长城之下》制片人

自由提问和讨论

(图片排版)



### “丝绸之路主题展览与学术研究”研修班

研修班立足全球视野下的丝绸之路，从不同角度分享各自的学术研究成果和策展案例心得，阐述丝绸之路学术研究和展览策划之间的关联，邀请了18名海内外在丝绸之路研究与展览策划等领域的专家，采取线下教授与线上现场直播同步进行的方式，为报名参与学员进行讲课。活动期间，线下15名学员报名参加，线上通过微博直播和腾讯会议等平台参与达720人次。

时 间：2020年6月20日至6月22日 地 点：中国丝绸博物馆新猷资料馆
版块一：“众望同归”丝路主题展解读
开班致辞 赵 丰，中国丝绸博物馆
丝绸之路的前世因缘 荣新江，北京大学
李希霍芬和他的丝绸之路 杭 侃，北京大学
丝绸之路在中国的传播和使用 刘进宝，浙江大学
版块二：用丝路文物讲述互学互鉴
内通外联：广西汉代海上丝绸之路出土文物专题展 熊昭明，广西自治区博物馆
陕西历史文物所见丝绸之路互学互鉴 侯宁彬，陕西历史博物馆
利玛窦与《坤輿万国全图》 阙维民，北京大学
相似性与一致性：丝绸之路视野中的机械 张柏春，中国科学院自然科学史研究所
版块三：2019丝绸之路文化遗产年度回顾
丝绸之路主题展览的全球观察与评述 潘守永，上海大学
丝绸之路考古新发现 仝 涛，中国社科院考古所
丝绸之路学术研究的新进展 罗 帅，浙江大学
版块四：丝绸之路主题展览策展分享
广东省博物馆“海上丝绸之路”主题展览实践 刘冬媚，广东省博物馆

重构与解读——又见大唐展览中的丝路文物 刘 宁，辽宁省博物馆
从研究到应用——两个展览的策划 李 军，中央美术学院
敦煌丝绸之路吐蕃艺术展交流 David Pritzker，普利兹克基金会
大英图书馆的佛教展览 Jana Igunma，大英图书馆
版块五：国内丝绸之路主题策展经验分享
中国传统文化国际交流中的走出去、走进去和留下来 安来顺，上海大学，国际博物馆协会副主席
全国精品陈列推介中的海丝主题展览 魏 峻，复旦大学
展览策划中的阐释与叙事 严建强，浙江大学
版块六：交流
学员交流与研修班总结

(图片排版)





## “出塞与归汉：中国古代绘画中的丝绸之路”学术研讨会

时 间：2020年8月23日
地 点：中国丝绸博物馆新猷资料馆
主持人：周 旻，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地主任
古画中的丝绸之路——以昭君出塞、文姬归汉为例 凌利中，上海博物馆
国宝沧桑——略谈《文姬归汉图》之流绪 钱 芳，吉林博物院
吉林省博物院《文姬归汉图》与日本大阪美术馆《明妃出塞图》辨析 张 磊，吉林博物院
南京博物院藏明人《胡笳十八拍》图卷漫谈 万新华，南京博物院
画中名物二题 扬之水，中国社会科学院文学所
《文姬归汉图》中的服饰与绘画年代问题 赵 丰，中国丝绸博物馆
文姬归汉——一幅金代图卷所见女真文化和身份认同变迁 林 航，杭州师范大学
私人收藏中的若干《文姬归汉图》和《明妃出塞图》 胡 越，上海工程技术大学
自由提问和讨论

(图片排版)



## 中国丝绸博物馆2020年小型学术研讨会

时 间：2020年9月27日
地 点：中国丝绸博物馆新猷资料馆
版块一：教育传播
浅谈博物馆社会教育活动的创新与探索——以韩国展为例 李梦晴 社会教育部
影视热点与博物馆线上传播——以《长安十二时辰》为例 梁严艺 社会教育部
丝绸之路文化遗产年报问世经历 杨寒淋 国际交流部
版块二：纺织考古
南方地区原始纺织机具的考古发现与研究 龙 博 技术部
从昆虫染料看新疆史前文化的外来因素 刘 剑 技术部
“一花一世界”展品中的古希腊神话元素 周娅鹃 国际交流部
吐鲁番干尸展介绍 汪自强 陈列保管部

版块三：藏品研究
慈禧定东陵出土服饰所用金属线初步研究 王淑娟 技术部
民国杭州像景创制背景和工艺特征探微 金琳 陈列保管部
海派蕾丝旗袍 赵帆 陈列保管部
版块四：展陈回顾
关于“纪实性、即时性、原创性”博物馆展览的思考与实践——以“抗击新冠肺炎疫情特展”为例 陈百超 陈列保管部
从哀悼到时髦 张国伟 陈列保管部
《雅韵湘传》展记 薛雁 陈列保管部
库房展示柜设计初步方案 杨汝林 技术部



### “巴黎世家：型风塑尚”学术研讨会

研讨会为配合展览“巴黎世家：型风塑尚”举办，会上4位专家从不同角度对展览进行了解读，以丰富生动、深入系统的学术内容在行业内产生了积极而广泛的影响，吸引了近百位观众到现场聆听，甚至有许多从北京、上海、广州、陕西等地赶来参加本次会议的高校教师、业内人士和普通服装爱好者，得到了大家的一致肯定和广泛好评。

时 间：2020年10月31日

地 点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

主持人：贾玺增，清华大学副教授

技术、艺术与市场——巴黎世家的基因传承与审美创新  
贾玺增，清华大学副教授

从“虚与实”来看东西方服装文化的差异  
李 薇，清华大学教授

“简单”中的不凡——巴黎世家的经典作品立裁示范  
张 静，河南工程学院讲师

20世纪时装结构大师——巴黎世家的技术境界  
刘瑞璞，北京服装学院教授

自由提问和讨论



### 第一届国际丝绸与丝绸之路学术研讨会

<p>时 间：2020年11月24日至11月25日</p> <p>地 点：浙江理工大学图书馆众创空间</p> <p>主 办：浙江理工大学</p> <p>承 办：纺织科学与工程学院（国际丝绸学院）、国际丝绸与丝绸之路研究中心</p> <p>协 办：中国丝绸博物馆</p>
<p><b>开幕式</b></p> <p>主持人：祝成炎，浙江理工大学纺织科学与工程学院（国际丝绸学院）党委书记兼副院长</p>
<p><b>致欢迎辞</b></p> <p>陈文华（浙江理工大学副校长、党委委员）</p>
<p><b>致 辞</b></p> <p>梅尔达德·沙巴杭，联合国教科文组织丝绸之路项目负责人</p>
<p><b>致 辞</b></p> <p>玛丽·路易斯·贝希·诺什，丹麦皇家科学与文学学院院长</p>
<p><b>致 辞</b></p> <p>赵 丰，浙江理工大学国际丝绸学院院长、中国丝绸博物馆馆长</p>
<p><b>第一场</b></p> <p>主持人：玛丽·路易斯·贝希·诺什，丹麦皇家科学与文学学院院长</p>

<p>丝绸之路上的织机</p> <p>克里斯托弗·巴克利，英国牛津独立学者</p>
<p>东南亚海上丝绸之路贸易的纺织品（8-15世纪）</p> <p>桑德拉·萨尔佐诺，美国纺织图案研究基金会主席</p>
<p>蚕桑丝织的起源及全球化</p> <p>赵 丰，浙江理工大学国际丝绸学院院长、中国丝绸博物馆馆长</p>
<p>利用同位素技术进行丝绸溯源之蚕在养殖过程中的稳定同位素分馏特征研究</p> <p>彭志勤，浙江理工大学材料科学与工程学院副教授</p>
<p><b>第二场</b></p> <p>主持人：李·托尔伯特，美国乔治华盛顿大学博物馆和纺织博物馆策展人</p>
<p>桑树的迁移</p> <p>彼得·科尔斯，英国伦敦大学金史密斯学院研究员</p>
<p>丝绸之路上纺织品的希腊和罗马意象的传播</p> <p>彼得·斯图尔特，牛津大学沃尔夫森学院古典艺术研究中心主任</p>
<p>北朝至唐代丝绸上反映的艺术和文化交流</p> <p>王 乐，东华大学服装与艺术设计学院副教授</p>
<p>西北地区出土考古纺织品染料的地理原产地</p> <p>刘 剑，中国丝绸博物馆</p>
<p>丝绸之路上的染料</p> <p>迭戈·坦布里尼，美国弗利尔美术馆保护和科研部研究员</p>
<p>讨 论</p>
<p><b>第三场</b></p> <p>主持人：苏 淼，浙江理工大学纺织科学与工程学院（国际丝绸学院）副院长、副教授</p>
<p>丝绸之路上的地毯织造技术和文化交流</p> <p>李·托尔伯特，美国乔治华盛顿大学博物馆和纺织博物馆策展人</p>
<p>厄尔布鲁斯雪山之巅的金色凤凰（北高加索中世纪文化中带有动物图案的进口丝绸）</p> <p>多德·兹维兹达娜，俄罗斯斯塔夫罗波尔考古所高级研究员</p>
<p>地理信息融合丝绸研究面临的挑战与发展</p> <p>张 丰，浙江大学副教授/博导、理科学系副主任</p>
<p>中国古代早期提花织机的核心：多综提花装置</p> <p>龙 博，中国丝绸博物馆</p>
<p>现存中国文献中的丝织品</p> <p>吴思雨，东华大学博士</p>

第四场

主持人：赵 丰，浙江理工大学国际丝绸学院院长、中国丝绸博物馆馆长

棉布在全球的传播

乔吉奥·列略，英国华威大学全球历史和文化教授

小林和夫，日本早稻田大学政治经济学术院副教授

丝绸之路上跨文化传播中的纺织品神话生物图案

阿尔蒂·卡夫拉，荷兰莱顿大学国际亚洲研究所“跨越边界的人性”项目学术主任

苏拉吉特·萨卡尔，印度德里安贝德卡尔大学社区知识中心副教授兼协调员

7-11世纪伊卡特在亚洲的传播

安徽竹，东华大学博士

明清暗花丝织物的技术与艺术特征

苏 淼，浙江理工大学纺织科学与工程学院（国际丝绸学院）副院长、副教授

讨 论

闭幕式





中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2020

社教

# 社教

>>>中国丝绸博物馆·2020

受新冠肺炎疫情的影响，今年1月24日至3月30日临时闭馆。为丰富疫情期间的文化生活，以互联网为主要宣传阵地，以“闭馆不闭展”为原则，丰富线上服务，满足观众参观和学习的需求。开馆后，以线上为主，线下为辅，线上线下联动，结合重大展览、国丝汉服节、丝绸之路周等重点工作，积极尝试宣传推广创新，取得了良好成效。

## 观众服务

截止2020年12月底，共接待观众40余万人次，其中学生观众近10万人次，提供讲解服务510次。讲解员钟红桑参加由中国文物报社、中央广播电视总台新闻新媒体中心共同主办的“国宝讲述人（云讲国宝）——全国文博在线讲解直播推介活动”，以“南宋时尚达人的网红单衣”视频讲解入围专业组复赛，后以“把浪漫的爱情穿到身上是种什么体验”视频讲解成功入围全国决赛，并荣获“十佳国宝讲述人”称号。

为了在疫情期间继续推广博物馆教育，方便广大观众宅家学习到博物馆的文化知识，以社教部为主推出了7场直播，虎牙“云游博物馆”直播、腾讯“宝藏四方”直播、新华社现场云“从中国丝绸博物馆看丝绸艺变之路”、大河文博“江南与中原文明对话”直播，新华网客户端“5.18云上盛典”博物馆直播接力，微博、网易、交通台APP、抖音及新莓圈联盟“遗产点亮丝路”直播活动。其中，“遗产点亮丝路”共计观看量193.5万，“5.18云上盛典”观看量达184万，虎牙“云游博物馆”直播54万，腾讯“宝藏四方”直播28万，新华社“从中国丝绸博物馆看丝绸艺变之路”10万，大河文博“江南与中原文明对话”直播约5000人次。参与诗画浙江公众号《相见在春天·疫情下的浙江文化行业》节目录制；还组织专家参与了中央电视台“2020文化和遗产日”直播活动；与钱江晚报、晓风书屋合作的活动“云游博物馆第一季：来国丝看古代服饰”；在五一劳动节之际，推出“庆‘五一’：在文物中寻找劳动人民的身影”科普讲解视频与线上有奖抢答游戏等。



## 品牌社教活动

### 女红传习馆

本年度女红传习馆在原有的课程体系基础上开设线上课程，根据染、织、绣、编、缝纫、服装等主题，在微信公众号开设“一技”专栏，以课件和视频形式授课，并通过国丝官网、馆博和钱江晚报小时新闻APP等媒体平台进行传播。同时开展线下女红工坊体验活动，开设扎染、彩绘、拼布、编织、迷你服装等项目。积极开展女红传习馆校园基地活动。全年共开设课程及体验活动358场/次，参与人数共计77167人。

其中，发布“一技”和线上课程13次，阅读和参与人数达74990人；开展扎染、拼布编织等线下常规课程336场，共1073人参与；配合《源于自然的时尚》展和女红传习馆校园基地等开展主题体验课程4场，共104人参与；与中国美术学院出版社合作开展艺术包装纸体验活动5场，线上线下共1000余人参与活动。



## 经纶讲堂

今年“经纶讲堂”共举办公众讲座23场（详见附录：馆内讲座）。其中，为了配合重大展览，举办了4场公众讲座，分别为“走进清陵地宫——以清东陵为例”“联合国教科文组织三次丝绸之路国际考察亲历记”“档案与清代史研究”和“现代传播语境下，巴黎世家如何制造另一种审美”。

为做好巴黎世家展览的宣传推广工作，于10月底举办巴黎世家学术研讨会。会上，邀请4位专家从不同角度对展览进行了解读，主题分别为：清华大学贾玺增副教授“技术、艺术与市场——巴黎世家的基因传承与审美创新”；清华大学李薇教授“从‘虚与实’来看东西方服装文化的差异”；河南工程学院张静老师“‘简单’中的不凡——巴黎世家的经典作品立裁示范”；北京服装学院刘瑞璞教授“20世纪时装结构大师——巴黎世家的技术境界”。



## 国丝汉服节

5月23日，第三届“国丝汉服节·宋之雅韵”在国丝成功举办。受疫情影响，今年的“国丝汉服节”全程采取线上直播的形式，在中国丝绸博物馆官方微博、抖音以及哔哩哔哩平台与全国观众一起聚焦宋代服饰，感悟典雅宋韵。此次汉服节由展厅导览、银瀚论道、文物鉴赏、汉服之夜等丰富的内容组成，活动得到了瑶光等17个汉服商家和社团的大力支持。各自自媒体平台总观看量在近100万。

讲解员为观众们导览了基本陈列“锦程：中国丝绸与丝绸之路”中的宋代服饰，并详细解读了特别为此次汉服节策划的“雅韵相传：湖南省博物馆藏宋元服饰”展。

在银瀚论道环节，围绕“汉服与传统美学”主题，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地主任、国丝技术部主任周扬、国丝技术部副主任刘剑、纳兰美育的镜子老师、著名服饰研究者陈诗宇（扬眉剑舞）、璇玑等五位相关领域的专家、传统文化爱好者，通过现场发言与直播连线的形式，共同探讨了他们对传统美学的理解。

文物鉴赏环节，一方面邀请参与活动的支持团队以及汉服爱好者进入鉴赏室近距离观赏文物服饰，另一方面开辟现场直播，让更多的观众可以通过网络“走近”文物。赵丰馆长以及技术部副主任王淑娟老师讲解了南宋福建茶园山墓和江西德安周氏墓出土的素罗大袖衫、如意珊瑚纹褶裯裙、杂宝纹罗裙裤、折枝花罗衫等珍贵服饰，并耐心答疑解惑。

汉服之夜采取了线下服饰讲解、线上情景剧小视频结合的模式，来体现宋制汉服在不同情景下的精致典雅。配合今年“国丝汉服节”的主题，联合瑶光发起了#我的宋潮style#穿搭大赛，获得了全国各地汉服爱好者们的热烈响应。



## 蚕乡月令

五一前后，与小云龙蚕桑乐园合作开展一年一度的科普养蚕活动，为活动定制了蚕宝宝蚕桑科普套装，包含蚕卵、2龄蚕、桑叶、鹅毛以及清理网等，参与活动的师生们不仅可以观察蚕从卵到蛾的生命过程，在结茧后，还可以将蚕茧送回中国丝绸博物馆，并获得精美小礼品。今年共有杭州市西湖第一实验小学、杭州市竞舟小学、西子湖小学茅家埠和九熙校区、杭州市转塘小学回龙及象山校区、杭州市政苑小学、文三教育集团定山小学、杭州市西湖区双浦镇周浦小学等九所学校1118人参与养蚕活动。

6月13日“文化和自然遗产日”专门邀请海宁周王庙镇云龙村的蚕民，在桑庐开辟蚕桑民俗体验区，让观众感受祭蚕神、裹蚕讯棕、缫土丝、剥绵兜等传承千年的蚕桑技艺和民俗非遗文化。



## 校园巡展

6月16日，中国丝绸博物馆与中共浙江省委党校联合主办的“中华文明高校行——丝绸之路与丝路之绸”展览在省委党校图书馆开幕。展览由五个专题组成，分别是“天蚕灵机”“丝绸之路”“丝路之绸”“丝绸之路上的文明交流”“丝绸之路研究与纺织品科技保护”。展览涵盖了丝绸文化起源与蚕桑丝织技艺相关知识、丝绸之路的历史和文化、重要考古发现和著名文化遗址、丝绸之路相关人物故事和传说，以及丝绸之路丝织品科技文保等方面的内容。本次展览还特别添加了线上语音导览，方便观众听取导览，加深对展览的理解。

6月1日至30日，与杭州卖鱼桥小学教育集团合作，举办“天上取样：中国丝绸设计素材”巡回展。展览在该教育集团的文汇、霞弯、湖墅3个校区进行巡回展出，共2760多名师生参观了展览，同学们还通过临摹展览中的丝绸纹样加深对丝绸文化的理解。

## 社会实践和志愿者

### 社会实践

社会实践工作持续开展，工作岗位分类化设置，主要有手工活动助理、讲解与接待服务、观众调研工作等岗位，为有意前来国丝社会实践的学生提供更加具体的实践方向。2020年共接待近60名学生来馆实践，主要来自浙江大学、杭州电子科技大学等。

受疫情影响，寒暑假期间的中学生实践活动暂停。但仍积极参与杭州市青少年活动中心主办的线上志愿者“云展示”大赛，该活动为展示当代中学生风采提供平台，并为来年志愿者做选拔储备。本次大赛共有40多名杭城高校的中学生向国丝发出申请，主要岗位是手工助理和双语讲解。“应聘”者们通过首轮视屏录制以及第二轮视屏面试，充分展示了当代中学生对丝绸文化的热爱，最终三位志愿者脱颖而出。这是国丝首次参与的中学生社会实践线上选拔活动，为拓展社会实践工作提供了新思路。



### 志愿者

2020年，持续开展志愿者招募工作，同时针对年度特展招募临展讲解志愿者。截止年底，国丝社会志愿者群体人数达到350人以上，大学生志愿者团体分布于10余所大学、20多个青志协团队。

继续深化文化志愿者队伍建设，从馆内各项活动开展为出发点，对志愿者进行专业指导和培训。为了加强“2020丝绸之路周”宣传工作，组织志愿者讲解团队推出“一花一世界”——志愿者线上系列视频讲解活动。20余名志愿者报名参与，最终收获11个中文视频，1个英文视频，根据视频质量、风格、内容等因素，经评估后上传至官方抖音、官博、B站等平台，收获众多好评，其中微博热度最高的视频获得了120万左右的点击量。

“志愿者讲丝路文化”系列活动（2019-2020）还在“2020年全国文化和旅游志愿服务项目线上大赛”获得了三等奖的好成绩。



### 宣传与推广

积极探索新的宣传报道方式，做好传统大众媒体宣传报道的同时，通过微信、微博、抖音、B站、新华号等自媒体，进一步搭建媒体矩阵以及线上、线下互通互联的聚合平台。通过报刊、电视、各大媒体客户端报道国丝馆各项展览、活动、科研、学术交流等达410次；与新浪微博、字节跳动、新华网等深度合作，针对“丝绸之路周”等重大活动实行全方位联动宣传，进一步扩大国丝品牌影响力（详见附录：中国丝绸博物馆媒体报道）。

- 1.报纸期刊。在《人民日报》等10家国家和省级重要报纸期刊发布专题报道52篇。
- 2.电视台。通过中央电视台等媒体宣传报道21次。特别是“2020丝绸之路周”活动，央视以及省市各大电视台、电台持续作了大量报道，《浙江新闻联播》先后两次报道了“丝路周”的消息；“后宫遗珍：清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展”在国丝展出，受到媒体的重点关注。
- 3.网站及各大媒体客户端。通过网站和各大媒体客户端报道共计337篇。
- 4.官网及自媒体。
  - (1) 全年官网发布信息263条，累计流量1824996。



(2) 官方微博粉丝数为247369, 较上年新增131025人, 全年发布微博1393条。

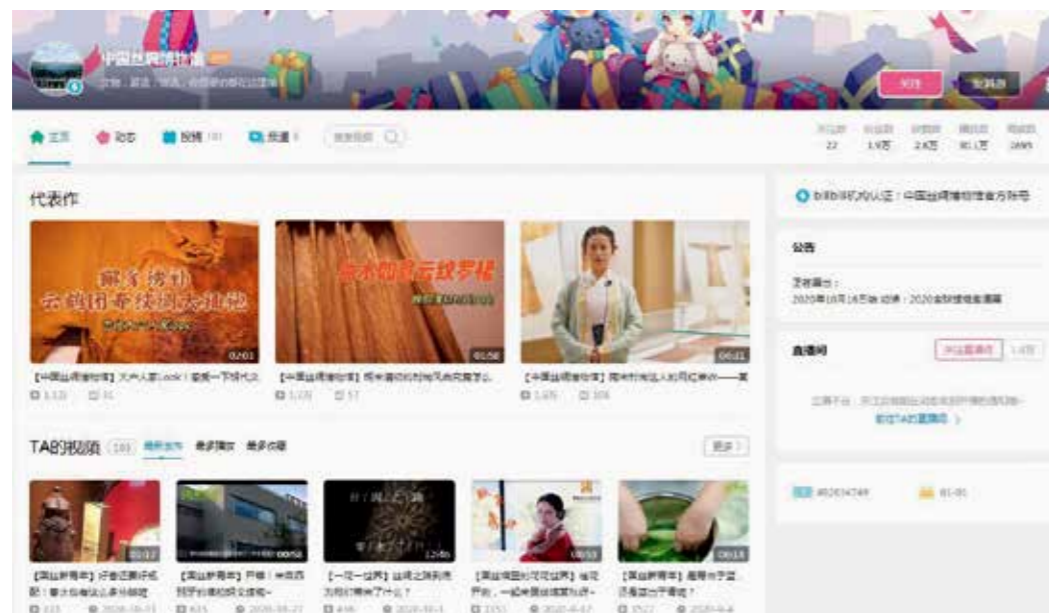
(3) 国丝微信公众号粉丝量达79532人, 较上年新增36088人, 全年共发布推文268篇。年初推出了“每月一景”系列推文, 介绍国丝的展陈和园林景观; 在疫情期间, 推出了“国丝五个一”(一文、一问、一例、一技、一物), 持续推出“国丝五个一”推文, 系列推文, 丰富疫情期间民众的文化生活。目前已成为国丝的宣传品牌, 截止12月31日, 发布推文63条。该活动得到了广泛的关注, 《中国文物报》在头版作了报道, 并于同日登上“学习强国”平台。

(4) 国丝新华号共发稿80篇, 总阅读量为4394.6万人次, 粉丝数量为1397人, 其中有74篇获得“精品”推荐。

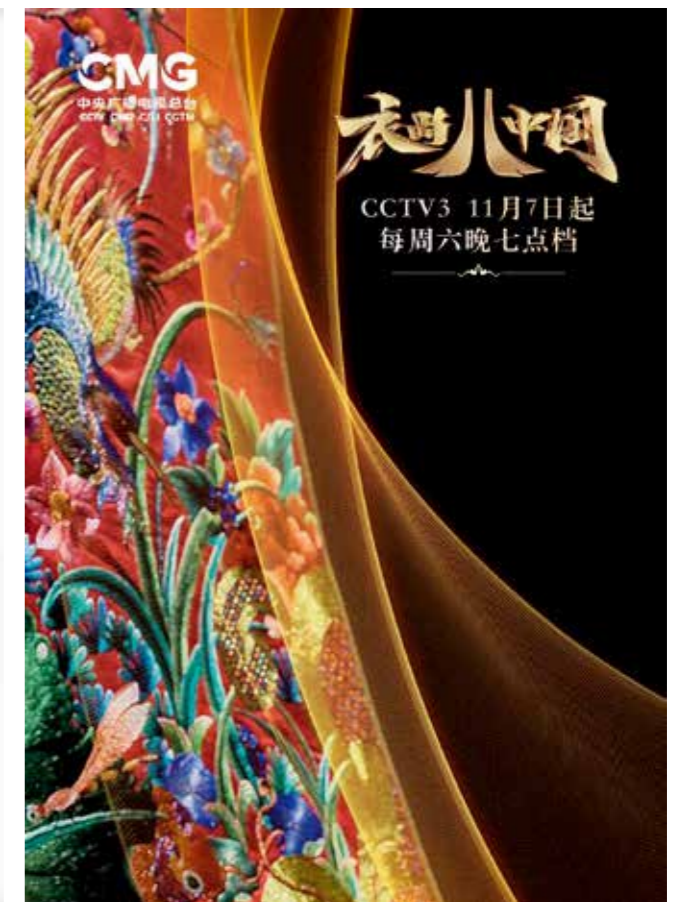
(5) 丝绸之路周期间, 开设“丝绸之路周新华号”, 截止6月29日, 丝路周新华号点击量(阅读量)达8021.3万人次, 发文136篇。



(6) B站粉丝数累计达1.9万, 在B站共发布306个视频, 11篇专栏文章, 视频总播放量29.8万, 专栏阅读量2669。



5. 参与大型专栏/主题节目的内容筹备, 如浙江新闻客户端推出的《浙江文化印记》栏目第十三期“杭嘉湖丝绸”, 央视综艺频道大型传统服饰文化节目《衣尚中国》第一期“锦绣之美”(于2020年11月7日正式播出)。



### 丝绸之路周宣传

(1) “一花一世界”丝路文物海报接力

于5月13日至6月19日在新浪微博平台开展, 联动了国内外近90家文博机构, 历时38天, 共呈现了327张精美海报, 向观众展示丝绸之路上的多元文化交流。



### (2) “我为丝路修文物”系列直播

组织了7个专场的“我为丝路修文物”系列直播活动，向观众介绍了纺织品、壁画等7大类文物的修复过程，累计总观看量600万人次。



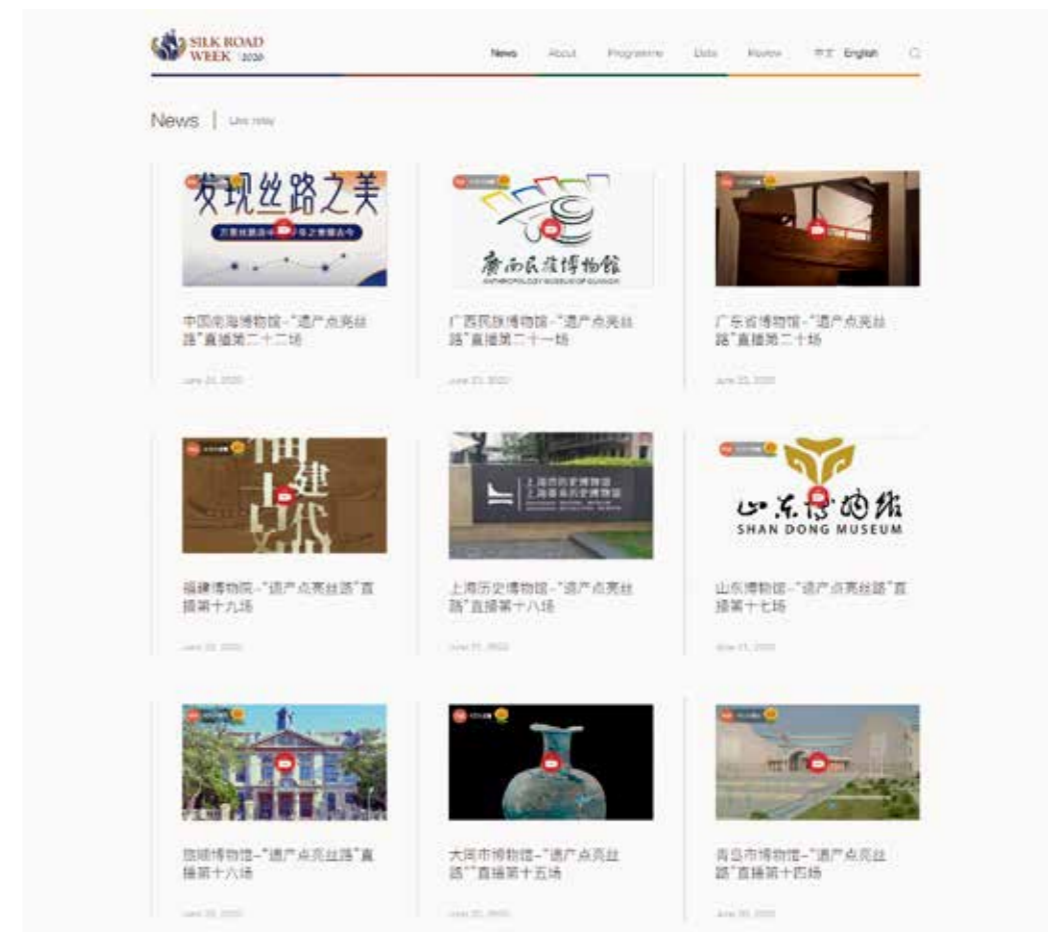
### (3) “丝路百馆百物”短视频

国内外百家丝绸之路沿线文博机构和专家，以短视频形式讲述丝路文物、解读丝路之美，在“丝绸之路周”官方网站、新华号、facebook等境内外线上平台推出，累计观看量达4400万。



### (4) “遗产点亮丝路”系列直播

邀请21家丝路沿线博物馆，在新浪微博开设直播接力，讲解丝路文物与历史，彰显各地丝路文化特色及专题展览。22场直播累计阅读量2178.3万，直播总观看量达440多万。



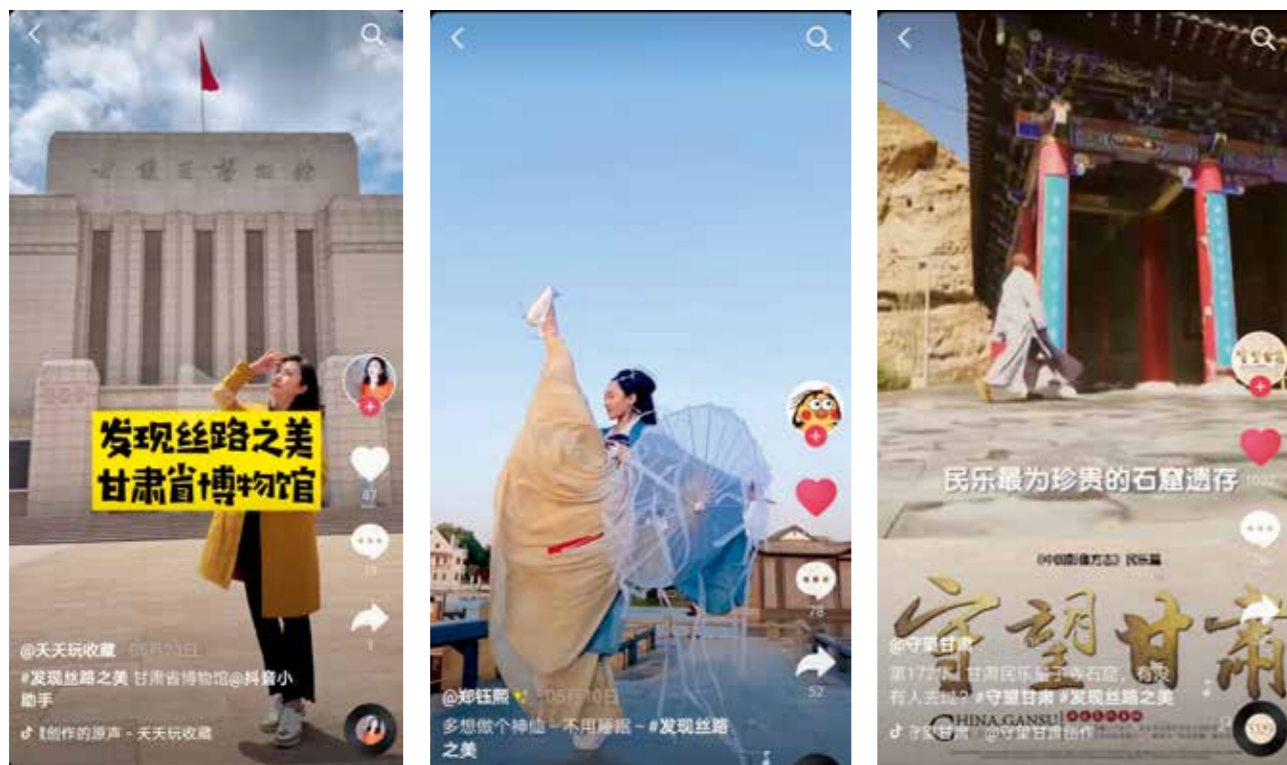
### (5) 丝路纹样填彩游戏

通过国丝官方微博、微信、“快抱”APP，以及Facebook、Twitter等平台发布线上教育活动，共推出6期丝绸纹样填彩游戏活动，各大平台阅读量达438.5万次，收到国内外来稿近600余份，评出53件优秀作品，其中国内48件，境外5件。



(6) “发现丝路之美”短视频大赛

抖音合作，组织开展了“发现丝路之美”短视频大赛，大赛收到参赛视频近500条，话题观看量4400多万次，最终评选出了100位热心参与者，分别获得一、二、三等奖。



(7) “晒晒我们的丝路记忆”活动

微博活动总阅读量达到480余万，有众多网友参与其中，真情实感讲述了下自己与丝绸之路的故事。最终，评选出8位网友作为优秀参与者。



(8) “发现中国蚕桑丝织非遗之美”活动

采用科普+抽奖形式进行，向网友介绍中国蚕桑丝织技艺保护联盟、蜀锦、苏州缂丝织造技艺、苏州市工艺美术学会缂丝专业委员会、双林绫绢织造技艺等内容，总共阅读量达94万。

(9) “#丝绸之路周#超级锦鲤”活动

联动30余家文博机构精心挑选了95本书籍，进行转发抽奖活动，阅读量720万，转发量6600余条，点赞近2000，评论2600余条。

(10) 加强与各大媒体的联络与沟通，及时发布馆内的动态。年初举办媒体迎新会，发布一年的展览和活动讯息；举办新青年上线、丝绸之路周、桑下记忆新书发布会以及展览探营等媒体活动，邀请媒体对我馆展览和活动进行重点宣传与报道，取得很好的效果。



## 文创开发及推介

配合“2020丝绸之路周”活动共计开发出丝巾、T恤、挎包、汽车挂件、文具包、鼠标垫等14个品类，8000余件文创产品。配合“巴黎世家”临展开发出杜邦纸袋、防蚊手环、钥匙扣、冰箱贴、防护口罩等共计7个品类，5000余件产品。其中“2020丝绸之路周翼马纹系列文创”和“2020丝绸之路周主题插画系列文创”分别荣获“全省博物馆十佳文创产品”和“全省博物馆文创产品优秀奖”两个奖项。

选送“丝绸之路周系列文创”及经纶堂“戏中人系列文创”参与“中国文物报社”举办的“全国文化创意产品推介”

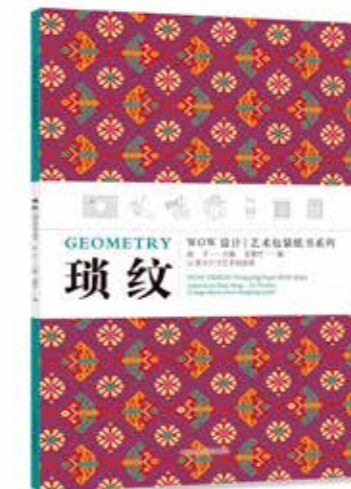


活动，目前已经初选入围。

与中国美术学院合作开发出五本“中国传统纹样”包装纸，分别为《敦煌》《锦绣》《锁纹》《团簇》《四时》，整



理并修改近100幅纹样图，选取60幅装帧成册，可用来做包装纸、餐垫纸、折纸等，现已出版发行，进行线上线下销售。



 中國絲綢博物館 | 2020  
China National Silk Museum

黨 建

2020年，中国丝绸博物馆党总支在省文化和旅游厅直属机关党委的直接领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大精神，认真贯彻落实中央和省委的决策部署和指示精神，坚定不移地推进党建、党风廉政建设和意识形态工作，推出了“精彩国丝，党员先行——每季党员标兵”“国丝新青年”活动，党建品牌“格桑花”（中国丝绸博物馆技术部党支部）被评为省级文化和旅游系统十佳党建优秀案例，有效促进了博物馆事业的全面发展。



## 强化政治统领，提高政治站位

抓实教育，推进“两学一做”学习教育常态化、制度化落实，教育引导全馆党员干部把初心使命作为“必修课、终身课”，自觉加强学习。严格落实理论中心组学习、党支部学习、党小组学习，突出政治统领，深入开展理论武装和思想政治建设。理论中心组学习。全年召开理论中心组专题学习会议9次，学习内容包括习总书记的系列讲话论述、指示和批示，时任省委书记车俊和时任省长袁家军调研国丝馆的讲话精神等一系列材料。每位成员谈学习体会或结合学习内容

相关职能部门成员结合博物馆的实际作中心学习发言。根据各阶段的学习重点，党总支全年组织集中理论学习和党课教育11次。全馆5个支部全年组织理论学习达43次。结合主题党日活动，组织党员参观杭州党史纪念馆。还组织参观了浙博的“浙里长城：浙江省抗击新冠肺炎疫情纪实展”。

扎实开展经常性党课教育，班子成员带头授课辅导。专项开展对党忠诚教育，处级干部参加系统专题轮训，开展支部书记上党课活动，开展主题教育整改落实“回头看”，组织参加省厅思政教育成果展赛活动，强化思想政治教育，切实达到“四个更加”。坚持党管意识形态工作原则，始终把意识形态工作作为重大政治任务，认真落实《中国丝绸博物馆意识形态工作责任制实施细则》的规定，认真落实“一岗双责”，明确领导班子、领导干部的意识形态工作责任。



## 强化组织建设，抓好党务基础

严肃组织生活，党性锻炼更加扎实。严格执行新形势下党内政治生活若干准则，认真落实“三会一课”、民主生活会、领导干部双重组织生活、谈心谈话等制度，班子成员率先垂范、以身作则，自我批评和相互批评、书记讲评都直奔具体问题、直奔思想根源、直奔问题危害，切实增强了党内政治生活的政治性、时代性、原则性、战斗性，党员干部凝聚力、向心力不断提升。

加强制度建设，党的领导更加有力。认真贯彻党对工作的集中统一领导，完善管理工作机制体制运行，修订《中国丝绸博物馆财务管理制度》，制定《中国丝绸博物馆国丝创新团队管理办法》，并严格遵照执行。

坚决贯彻民主集中制，班子成员新增到位后，及时明确分工，各负其责，凡是按程序守规矩，始终坚持“三重一大”集体研究、会议决定。注重团结，班子共事氛围浓厚，始终注重团结共事，相互配合、相互补台，充分发挥了核心领导作用。

积极开展支部结对共建工作，与中共浙江省人民政府外事办公室机关第四支部委员会开展支部结对共建，以“聚党心，践初心、强服务、促提升”为主题加强合作，加强双方党建联系交流，实现双向互动、优势互补、资源共享，提升党建工作水平。

积极有序发展党员，重视做好高知识群体发展党员工作，按照规定程序做好党员发展工作，文化和旅游部青年拔尖人才刘剑，今年转正为正式党员，实现长久以来的党员发展“0”突破，目前递交入党申请人有6名，其中列为入党积极分子有两名，并且达到一年考察期。

## 强化作风建设，提升廉政素质

坚持“作风建设永远在路上”，持之以恒反对“四风”，作风建设成果更加巩固。开展统计领域数字造假专项治理工作，自查自纠，加强专项教育。厉行节约，反对浪费活动，开展制止餐饮浪费行为专项工作，全面排查，宣传教育，落实行动，进行专项监督，厅纪委和驻部纪检组专程来馆检查，对我馆的工作给予了充分肯定。不断强化纪律意识、规矩意识。领导班子始终把党风廉政建设主体责任抓在手上、扛在肩上、放在心上，落到具体工作上，不断推动全面从严治党向纵深发展。

不断深化廉政教育。加大党风廉政建设有关知识学习力度，每季度开展廉政专题教育，并通过支部学习、党员大会等形式，组织党员干部认真学习习近平系列重要讲话、十九届中纪委四次全会和党纪党规，及时传达学习上级文件精神精神和典型案例通报，使全面治党各项规章制度、最新精神融入日常学习，经常学、反复学。组织党员干部集中观看《国家监察》等专题片，做到警钟长鸣。

加强节日提醒教育，及时下发“廉节”通知，不定期到传达室和工作场所进行廉政检查，切实筑牢拒腐防变思想防线。坚持抓早抓小，小事小节零容忍，坚持冒头就纠，苗头倾向零放过，把全面从严治党要求体现到监督执纪问责全过程。

对照省级文化和旅游系统《各单位党建工作质量年度自我评估指标》逐项开展自查自评，找不足，抓整改，认真组织开展各部门的廉情分析，排查廉政风险点。全年国丝馆未发生党员干部违纪违法违规行为。



## 强化意识形态，筑牢思想防线

坚持党管意识形态工作原则，始终把意识形态工作作为重大政治任务，列入年度工作要点，纳入重要议事议程，纳入党建工作责任制，纳入领导班子、领导干部目标管理，与业务工作紧密结合，同部署、同落实、同检查、同考核。认真落实《中国丝绸博物馆意识形态工作责任制实施细则》的规定，进一步加强和改进全馆意识形态工作。

深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神。党政领导班子积极参加文旅厅机关党委组织的处级干部网络在线学习十九届四中全会精神，为各党支部和党员配发了《党的十九大报告学习辅导百问》《新时代面对面》《习近平谈治国理政（第三卷）》《中共浙江省委重要党内法规选编》《省直机关党员干部应知应会》等学习资料，各党支部通过“三会一课”等形式，组织党员学原文、悟原理。

规范制度建设，修改完善《中国丝绸博物馆信息发布规定》，以加强和规范博物馆信息发布工作。维护网络意识形态安全，加强博物馆自媒体管理，梳理全部自媒体平台，对自媒体管理人员组织开展教育和培训，明确工作纪律和要求。提升网络宣传舆论引导和舆情应对工作水平，规范网络宣传工作。针对节假日网络信息安全，提前做好防范工作，明确各媒体宣传平台责任人，建立网络安全应急预案，未雨绸缪，降低舆情风险。加强干部职工使用互联网媒体平台信息安全教育，规范网络意识行为，促进积极向上、风清气正的网络环境。

## 强化责任落实，增强政治担当

党总支书记带头认真履行党建工作“第一责任人”职责，全面落实从严管党治党责任，当好廉洁自律表率。同时党总支成员及其他班子成员，充分发挥党组织政治核心作用，依法依规行使职权，认真负责开展工作。

年初，结合国丝馆实际制定了2020年党建工作要点，与支部书记分别签订党建工作目标责任书，责任层层落实，将责任细化到支部、分解到岗位、明确到人员，建立起责任体系和主体责任传导链条。



## 开展特色党建，增强党建创新力

推出“党员义务服务岗”活动。我馆于2017年推出“国丝之夜”活动，每年3月至11月的每周五、周六晚上对公众免费开放。为做好公众开放的服务和管理，推出“党员义务服务岗”活动，承担夜间开放的行政管理职责。累计总值班人次达159人次。

推出了“精彩国丝，党员先行”活动，在季度评选“党员之星”的基础上，推出一位季度“党员标兵”，并在《党员园地》宣传标兵事迹。

“格桑花”党建品牌荣获“省级文旅系统十佳党建优秀案例”。基于技术部党支部的纺织品文物保护科技援藏，“十三五”期间，为罗布林卡、布达拉等单位修复纺织品文物139件；为西藏文博机构培训修复人员11人次。

开展支部共建活动。办公室党支部与浙江省外事办公室第四党支部结对共建。加强双方党建联系和交流。

推出“国丝新青年”活动。为进一步扩大国丝影响，展现国丝新风采，重点打造11名青年的个人IP品牌，设计拍摄制作一批“国丝新青年”主题宣传视频，全方位宣传国丝馆的工作和活动。自4月30日上线以来，已在中国丝绸博物馆微博、抖音、B站共计发布短视频23集，各新青年个人账号发布短视频89个，平台观看量总计达680.7万。



## 围绕中心抓党建，抓好党建促发展

一年来，党总支积极围绕博物馆的中心工作，引导党支部和全体党员，主动担当作为，充分发挥党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用。

疫情防控工作。闭馆期间，在网上推出了国丝“五个一”（一文、一物、一例、一技、一问）活动，全方位展示本馆在藏品研究、社会教育、科技保护等领域成果。推出以来已发表68篇。中国文物报头版进行报道，还登上了学习强国。还联合浙大一院，在5月12日，国际护士节推出了“‘疫’路逆行：抗击新冠肺炎医护特展”，成为杭城最早举办抗疫展的博物馆。

成功举办“2020首届丝绸之路周”。该活动由国家文物局、浙江省人民政府主办，中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局承办，中国丝绸博物馆执行承办的首届丝绸之路周，活动精彩，成果丰硕。世界文化遗产界6大顶级组织向活动发来贺信；14个国家、200多家文化机构联动参与；1500多万人参与线上线下相关活动。作为我省展示“重要窗口”的活动，省领导高度重视，8月12日，时任省委书记车俊来馆参观“丝绸之路周”特展。7月15日，时任省长袁家军来馆调研，并参观特展。浙江省直机关党工委组织在杭单位党员干部参观展览，有60个单位的1000多人次。整个活动在省委宣传部、省文化和旅游厅的直接指导下，赵丰馆长的总指挥下，各主要活动项目基本都由党员和骨干在领军担当。

确保国家4A级景区的成功创建。在省文化和旅游厅的直接指导和支持下，全馆动员，党员领军，进行全方位的软硬件提升。在景观资源方面，规划和逐步推出十大系列工程，如：十大网红打卡点、十大珍贵文物、十大名树和十大传统工艺等，丰富了景观内容。在公共服务设施提升方面，改建了游客中心、实施了景观亮灯工程、局部改造了卫生设施、重新设计制作了标识指引路牌等。





## 财务管理

根据博物馆的职能和工作计划完成了2019年度的财务决算、2021年的财务预算工作。完成了年度的政府财务报告、内控报告，杭州锦道文化艺术公司清产核资、年报申报等工作。

完成了财政厅专项经费的绩效自评以及抽评（宣传展览经费），结果为较好；2020年11月，完成了由省发改委委托省文化和旅游厅组织的中国丝绸博物馆改扩建项目工程综合竣工验收。

合理使用各项经费，保证公用经费的正常开支。强化预算执行，增强预算执行的时效性和均衡性，确保完成省财政厅规定的91%年度预算执行进度，实际预算执行率为94.4%。

加强财产管理，规范操作政府采购（2020年申报政府采购确认书385项），提高资金使用效率。做好固定资产的日常登记工作。2020年新增固定资产248.78万元。

完成了月、季、年度等各类财务报表的申报工作，及时申报、解缴各项税金。完成了财务、银行等年检自查工作。

完成省文旅厅布置的交叉会审工作，按文旅厅工作要求，今年下半年开始实施线上交叉会审。录入我馆凭证1100余单，扫描凭证16500余页，并审核对方单位凭证1300余单。

修订中国丝绸博物馆财务管理制度以及食堂管理规定和厨房管理制度。针对在财务报销中发现的问题对全馆员工进行一次财务培训。

## 人事工作

2020年9月至12月进行了3个岗位3个人的编内人员的公开招聘，聘用了3名硕士研究生。目前实有专业技术人员42名，其中研究馆员7名，副研究馆员7名，文博馆员18名，初期与见习期10名；从学历上分，有博士2名，硕士23名，本科13名，大专4名。

2020年9月，馆内一名文博馆员申请了脱产的博士学习。

## 安全消防

做好馆与各部门及协作单位签订2020年度社会治安综合治理目标管理责任书的工作；每季度召开一次综合治理领导小

组会议。针对全馆的安全形势，具体分析、解决问题。

开展了“文物安全”专项整治工作。每月组织一次对全馆的文物安全排查；每天四次对全馆的安全巡查；及时发现问题，及时对安全隐患采取措施进行整改。

把好进人关，根据博物馆的工作特殊性，对新分配进来的保安进行面试和工作考察，对不符合我馆工作要求的保安及时进行调整（适时调整了8名人员），确保了保安队伍的纯洁性和战斗力。每月组织一次展厅管理员、保安业务学习安全工作例会。

根据《中国丝绸博物馆反恐防暴应急预案》《中国丝绸博物馆消防应急预案》。5月份全馆举行了一次消防知识讲座。同时，组织了展厅管理员、保安人员进行了一次消防、反恐防暴演练。通过实战演练提高了展厅管理员、保安人员的防范意识和实战经验。

五、贯彻“安全第一、预防为主、综合治理”的方针，组织动员全体干部职工，坚持整体防控、突出重点、以点带面，全面排查和彻底整治我馆存在的安全隐患。为确保文物（藏品）进出安全，从实际出发，研究制定严格、可行的安全防范措施，确保了全年文物安全进出无事故。

做好一年一度的消防、技防系统维保合同签订工作。对消防、技防设备、设施按月进行定期检查、维护保养，确保各种消防、技防设备性能良好，正常运转。对全馆空调、电气系统进行整改和维护保养，确保电气和空调系统的正常运行。从硬件设施上确保了确保我馆的安全。

## 4A级景区建设

在景观资源方面：规划和逐步推出十大系列工程，如：十大网红打卡点、十大珍贵文物、十大名树和十大传统工艺等；

在公共服务设施提升方面，改建了游客中心、实施了景观亮灯工程、局部改造了卫生设施、重新设计制作了标识指引路牌等。

作为省属博物馆文旅融合的试点单位，按照《浙江省4A级旅游景区管理办法》的要求，对照《旅游景区质量》国家标准和评定细则，经过两年的提升建设，景区从游客中心的增设调整到标识导览系统的全面更换，以及旅游公厕的提升改造、停车场生态化铺装，全面改善了硬件服务质量。同时在软件方面加大服务管理、礼仪接待、导览解说等培训力度，双管齐下，不断加强内部管理，加快完善旅游基础设施配套，提升景区的旅游接待与服务水平，景区的服务质量得到了有效的提升。



中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2020

大事記

1月2日，举办新春登山活动。

1月5日，开展新年首次志愿者培训活动。

1月8日，泰国诗丽吉王后纺织博物馆馆长Piyavara Teekara Natenoi及策展人Sarttarat Muddin来访。

1月10日，锦绣廊举办2020迎新媒体见面会。

1月10日，“锦绣世界：国际丝绸艺术展”在南宁广西民族博物馆开幕。

1月11日，召开首届理事会第四次会议。

1月12日，展览“初·新：2019年度时尚回顾”开幕。

1月14日，浙江省委宣传部常务副部长来颖杰慰问省特级专家赵丰馆长。

1月17日，芭芭拉·帕克女士在新猷资料馆做题为《园艺顾问的藏品：芭芭拉捐赠的帽子》讲座。

1月18日，展览“岛夷卉服：东南亚帽子展”开幕。

1月18日，女红传习馆举办“只鼠于你——布艺福鼠制作”课程。

1月19日，召开党风廉政建设教育专题会。

1月19日，北京市文物局科研课题《北京艺术博物馆藏明清织绣染色材料分析及色源探究》结题。

1月21日，举行2019年度总结表彰会暨新春团拜会。

1月23日，宣布临时闭馆。

1月26日，发布“线上游国丝 | 2019讲座汇总”。

1月27日，发布“线上游国丝 | 重温精彩展览”。

1月31日，“迪奥的迪奥Dior by Dior (1947-1957)”展览海报入选2019“缪斯慕”年度十佳海报。

1月31日，赵丰受任担当国际博物馆协会新一届职业道德委员会（Ethics Committee, ETHCOM）委员。

1月，“酶联免疫检测（ELISA）和免疫荧光检测（IFM）：矿化纺织纤维材质鉴定新技术”近期成果于《Journal of Archaeological Science》发表。

2月7日至14日，发布“新春话吉祥：吉祥纳福系列”线上讲解。

2月8日，发布“元宵节宅家看吉祥纹样”线上活动。

2月10日，推出国丝“五个一”线上知识（一物、一技、一文、一例、一问）系列推文。

3月7日，“迪奥的迪奥Dior by Dior (1947-1957)”展开放网上虚拟展厅。

3月15日，发布网上第二课堂“宅家云游博物馆第一季：来国丝看古代服饰”。

3月31日，正式恢复开放。

4月8日，发布“2020国丝汉服节：宋之雅韵”招贤令。

4月13日，夏丹荷同志就任国丝副馆长。

4月30日，“国丝新青年”发布会举行。

4月，2019博物馆手工艺传习研讨会论文集《巧手匠心——博物馆手工艺传习研究》正式出版。

4月24日，与联合国教科文组织签署《丝绸之路上的文化互动专题集：纺织服装卷》合作出版协议。

5月1日，发布“在文物中寻找劳动人民的身影”线上活动。

5月1日至6月24日，“‘发现丝路之美’短视频大赛”在抖音举办。

5月1日至6月30日，“国丝十景”打卡互动活动在抖音举办。

5月8日，开展“传承五四精神，激发青年担当”主题团日活动。

5月11日，发布蚕桑丝绸文化有奖问答申领“蚕宝宝生命科学套装”活动。

5月12日，展览“‘疫’路逆行：抗击新冠肺炎医护特展”开幕。

5月13日，在新猷资料馆举行“2020丝绸之路周”新闻发布会。

5月13日，丝绸之路周”新华号正式上线。

5月13日，开始“丝路百馆百物”文物解读系列。

5月13日至6月12日，“一花一世界”丝路文物海报接力在新浪微博举行。

5月15日，展览“雅韵湘传：湖南省博物馆藏宋元服饰展”开幕。

5月18日，钟红桑做题为《从中国丝绸博物馆看丝绸“艺变”之路》线上直播。

5月18日，谷歌艺术与文化项目上线岛夷卉服：东南亚帽子展”与“庆典：2019全球旗袍邀请展”，立狮宝花纹锦作为谷歌项目“身临其境博物馆”的十大展品之一在在微博上推出视频。

5月18日至24日，微店入驻“饿了么”快闪店。

5月19日，钟红桑做题为《五千年丝绸的染织绣美》线上直播。

5月23日，举办“国丝汉服节：宋之雅韵”，同步线上直播。

5月23日，“国丝X瑶光”联名款汉服“宋”正式发布。

6月1日，举办“庆六一”职工亲子联欢活动。

6月4日，召开第二届学术委员会成立大会暨创新团队评审会。

6月5日，“丝路岁月：大时代下的小故事”展览荣获浙江省博物馆陈列展览十大精品奖。

6月6日至12日，举办“我为丝路修文物”系列直播。

6月13日，在海宁云龙村举办海宁云龙村非遗体验活动。

6月13日，桑庐举办蚕桑民俗体验活动。

6月13日至24日，举办“遗产点亮丝路”系列直播。

6月13日，锦绣廊举办《桑下记忆：纺织丝绸老人口述》出版发布会。

6月13日至6月24日，举办“阅读点亮丝路”微博联动活动。

6月13日至6月30日，举办“发现中国蚕桑丝织非遗之美”微博联动活动。

6月16日，举办“2020丝绸之路周”媒体探营活动。

6月16日，中华文明高校行——“丝绸之路与丝路之绸”展在中共浙江省委党校图书馆开幕。

6月19日至24日，举行首届“丝绸之路周”活动。

6月19日，举行“2020年丝绸之路周主场活动”开幕式，活动主题“互学互鉴促进未来合作”。

6月19日，发布《2019丝绸之路文化遗产年报》。

6月19日，展览“众望同归：丝绸之路的前世今生”“一花一世界：丝绸之路上的互学互鉴”“丝路锦绣：国际丝绸精品展”开幕。

6月19日，十三国合作项目“世界丝绸互动地图”正式启动。

6月19日至24日，举办丝路纹样填彩游戏。

6月20日至22日，举办“丝绸之路主题展览策划与学术研究”策展人研修班，同步线上直播。

6月24日，技术部党支部“格桑花”品牌荣获省级文化和旅游系统十佳党建优秀案例。

6月24日，“2020丝绸之路周”闭幕式在浙江理工大学举办。周旸题为《丝绸之路纺织考古与科学认知》的报告。

6月30日，在新猷资料馆开展“七一”主题党日活动。

6月30日，浙江省社科联党组书记郭华巍、副主席陈先春一行来访。

6月30日，浙江省委宣传部常务副部长来颖杰来馆参观“丝绸之路周”特展。

7月3日，徐铮在“顾绣暨其他刺绣艺术学术研讨会”作题为《从蹙金绣到宁波金银彩绣》的报告。

7月8日，浙江省副省长成岳冲来馆参观“丝绸之路周”特展。

7月13日，浙江省直属机关工委副书记吴晓宏来访。

7月14日，通过国家4A级旅游景区景观质量评价，列入创建预备名单。

7月15日，时任浙江省省长袁家军来馆参观调研。

7月16日，浙江省省文旅厅副厅长许澎来馆参观“丝绸之路周”特展。

7月16日，党总支组织全体党员和入党积极分子参观中国共产党杭州历史馆和浙江省博物馆“浙里长城：浙江省抗击新冠肺炎疫情纪实展”。

7月20日，举办联合国教科文组织丝绸之路项目实施30周年网络研讨会暨丝绸之路项目数字档案项目启动仪式。

7月21日，清华大学国学院教授刘迎胜做题为《联合国教科文组织三次丝绸之路国际考察亲历记》线上讲座。

7月21日，南京大学教授范金民做题为《档案与清代史研究》线上讲座。

7月21日，浙江省人大常委会副主任李卫宁一行来访。

8月3日，浙江省文物保护科技项目《胶粘剂在丝绸文物修复中的应用》立项。

8月6日，展览系列丛书：《神机妙算：世界织机与织造艺术》正式出版。

8月6日，中宣部领导、原浙江省委宣传部副部长琚朝晖来访。

8月7日，浙江省政协副主席周国辉来馆参观“丝绸之路周”特展。

8月7日，国丝承担的“河北遵化清东陵出土丝织品保护修复项目”通过验收。

8月7日，展览“后宫遗珍：清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展”开幕。

8月7日，清东陵博物馆馆长李寅在新猷资料馆做题为《走进清陵地宫——以清东陵为例》讲座。

8月12日，时任浙江省委书记、省人大常委会主任车俊来馆参观“丝绸之路周”特展。

8月12日，《中国丝绸设计（精选版）》新书发布。

8月15日，展览“出塞与归汉：中国古代绘画中的丝绸之路”文献展开幕。

8月17日，展览系列丛书：《更衣记——中国时装艺术（1920s—2010s）》正式出版。

8月18日，省商务厅厅长盛秋平一行来访。

8月20日，杭州市委公安局党委班子来访。

8月20日，文化和旅游部产业发展司副司长马峰来访，省文化和旅游厅王俊副厅长陪同。

8月22日，“出塞与归汉：中国古代绘画中的丝绸之路”学术研讨会在新猷资料馆举行。

8月24日，同商务印书馆签约战略合作。

8月25日，周旸在“三星堆祭祀坑考古发掘系列培训”上作题为《纺织考古新发现》的报告。

8月30日，同中国社会科学院仰韶文化研究中心在河南浞池签署“仰韶时代纺织技术与服饰”研究项目合作协议。

8月31日，列入浙江新一批国家4A级旅游景区创建预备名单。

9月4日，展览“巴黎世家：型风塑尚”开幕。

9月7日至8日，国丝承担的西藏自治区3项纺织品文物保护修复项目通过验收。

9月12日，锦绣廊举办“生活要有美、要有surprise! 中国美术学院出版社wow设计艺术包装纸书系列展+分享会”活动。

9月16日，浙江理工大学国际丝绸学院举办首届博硕士研究生导师见面会，赵丰、周旸、王淑娟、刘剑和徐铮出席。

9月18日，举行罗群同志退休欢送会。

9月19日，锦绣廊举办“一起肆意玩纸吧！只需一点蓝！”课程。

9月19日，周旸在“中国古代服饰文物研究论坛”上作题为《考古所见浙江黄岩南宋赵伯澐墓出土服饰》的线上报告。

9月22日，浙江省女红巧手联盟成立仪式在临海举办，国丝为联盟指导单位。

9月23日，广西壮族自治区农业农村厅二级巡视员陈明伟一行来访。

9月24日，赵丰受聘担任浙江省文史研究馆馆员。

9月27日，举办本年度第一次小型学术研讨会。

10月1日，锦绣廊举办“包装纸书服装设计秀”课程。

10月3日，女红传习馆举办“折纸与褶皱：时尚面料认知”课程。

10月3日，原人大常委会副委员长、民革中央主席周铁农一行来访。

10月5日，锦绣廊举办“包装纸书手账制作”课程。

10月7日，女红传习馆举办“画一画新中国丝绸纹样”课程。

10月15日，浙江省委宣传部召集相关单位在国丝召开丝绸之路文化研究大平台建设座谈会。

10月16日，“如诗：2020全球旗袍邀请展”开幕。

10月16日，展览“集锦众芳：余月虹女士捐赠纺织面料展”开幕。

10月17日，刘米娜在新猷资料馆做题为《现代传播语境下，巴黎世家如何制造另一种审美》讲座。

10月19日，“纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）陕西工作站共建协议”签署仪式在陕西省考古研究院举行。

10月21日，浙江省人大常委会常务副主任、党组书记梁黎明来馆参观调研。

10月24日-25日，周旸在“北庭故城与丝绸之路——第五届新疆北庭学术研讨会暨北庭故城考古四十周年纪念活动”上作题为《以丝路之绸的名义》的报告。

10月27日，吴江文广旅体局崔瑛副局长、吴江博物馆董志红馆长一行来访。

10月28日，邓小平故里管理局书记、局长钱奇一行来访。

10月31日，“巴黎世家：型风塑尚”学术研讨会在新猷资料馆举办。

11月4日，经纶堂“桃花源”主题展开幕。

11月4日，周旸在丝绸之路文物科技创新联盟主办的2020年会上作题为《世界丝绸互动地图关键技术研发和示范》的报告。

11月4日，第二届“博物馆手工艺传习”研讨会开幕，赵丰作主旨发言，王冰冰、陈露雯分会场发言。

11月5日，中国博物馆协会理事长刘曙光来馆参观考察。

11月8日，浙江省博物馆学会文化创意专业委员会成立，秘书处设立在国丝。

11月8日，“2020丝绸之路周翼马纹系列文创”荣获“2020全省博物馆十佳文创产品奖”、“2020丝绸之路周主题

插画系列文创”荣获“2020全省博物馆文创产品优秀奖”。

11月9日，讲解员钟红桑荣获“十佳国宝讲述人”称号。

11月12日，阿克苏地区（阿拉尔市）文化和旅游考察组，阿克苏地委委员、宣传部长常玉轩一行来访。

11月12日至13日，第二届中国蚕桑丝织技艺保护联盟会议在成都召开，赵丰主持会议。

11月14日，龙博在“2020年中国机械工程学会年会机械史分会”上发表《遗产视角下的中国古代织机与早期提花织造技术》报告。

11月15日至20日，陕西工作站学员来我馆进行纺织品文物保护培训。

11月18日-20日，王淑娟、楼淑琦、钟红桑参加山东省博物馆主办的“古代服饰研究与展示”学术研讨会

11月23日，郑海玲荣获首届文化遗产保护青年学者论坛一等奖。

11月24日至25日，第一届国际丝绸与丝绸之路学术研讨会“丝绸之路上的纺织品对话”在浙江理工大学举办，赵丰作重要致辞。赵丰、刘剑、龙博分别发表《蚕桑丝织的起源及全球化》、《西北地区出土考古纺织品染料的地理原产地》和《中国古代早期提花织机的核心：多综提花装置》报告。

11月27日，国丝承担的“福州市博物馆馆藏宋代墓葬出土丝织品保护修复项目”通过验收。

11月27日，商务部消费促进司副司长克衣色尔·克尤木、商务部（国家茧丝办）四级调研员孙永健一行来访。

11月28日，周旸在“第五届古代材料研究专题讨论会——从田野到实验室”上作题为《古代蚕丝研究方法的探索与实践》的报告。

12月4日，入选首批浙江省国际人文交流基地。

12月9日，与南京艺术学院签署战略合作协议。

12月18日，展览“燕尔柔白：19-20世纪西方婚纱展”开幕。

12月19日，展览“源于自然的时尚”在深圳开幕。

12月21日，展览“影留双璧辉：近现代结婚照及相关文献展”开幕。

12月23日，举行莫森耀同志退休欢送会。

12月23日，举行国家文物局第二批博物馆进校园示范项目“丝路文化进校园”启动会。

12月25日，展览“东织西造 锦绣生活：中西丝织文物展”在上海市历史博物馆开幕。

# 附录

>>>中国丝绸博物馆·2020

## 附录一：2020年中国丝绸博物馆临时展览

序号	时间	名称	地点
馆内临展			
1	1月11日至6月7日	初·新：2019年度时尚回顾展	临展厅
2	6月19日至8月23日	众望同归：丝绸之路的前世今生	临展厅
3	6月19日至8月23日	一花一世界：丝绸之路上的互学互鉴	临展厅
4	9月5日至11月22日	巴黎世家：型风塑尚	临展厅
5	10月9日开幕	如诗：2020全球旗袍邀请展	时装馆
6	5月12日至6月5日	“疫”路逆行：抗击新冠肺炎医护特展	银瀚厅
7	1月18日至5月5日	岛夷卉服：东南亚帽子	修复展示馆
8	5月15日至8月2日	雅韵湘传：湖南省博物馆藏宋元服饰	修复展示馆
9	8月7日至12月6日	后宫遗珍：清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展	修复展示馆
10	12月18日至2021年3月14日	燕尔柔白：19-20世纪西方婚纱展	修复展示馆
11	8月15日至10月15日	“出塞与归汉：中国古代绘画中的丝绸之路”文献展	新猷资料馆
12	8月24日至10月11日	“众望同归：丝绸之路前世今生”文献展	新猷资料馆
13	10月16日至12月18日	集锦众芳：余月虹女士捐赠纺织面料展	新猷资料馆

14	12月21日至2021年3月18日	影留双璧辉：近现代结婚照及相关文献展	新猷资料馆
15	6月19日至8月31日	国际丝绸精品展之丝路锦绣	时装馆
16	11月4日开幕	经纶堂“桃花源”主题展	时装馆
17	9月12日至10月10日	中国美术学院出版社wow设计艺术包装纸书系列展	锦绣廊
18	12月19日至2021年1月10日	昨夜星辰：浙江大学图书馆藏唐代诗人墓志拓片展	锦绣廊
馆外临展			
1	1月9日至3月9日	锦绣世界：国际丝绸艺术展	广西民族博物馆
2	6月1日至6月30日	天上取样：历代丝绸纹样展	杭州市卖鱼桥小学
3	6月16日至7月15日	中华文明高校行：“丝绸之路与丝路之绸”展	中共浙江省委党校图书馆
4	12月19日至2021年6月6日	“源于自然的时尚”及展中展“衣从万物：中国今昔时尚”	海上世界文化艺术中心
5	12月25日至2021年3月21日	东织西造 锦绣生活：中西丝织文物展	上海市历史博物馆

## 附录二：2020年中国丝绸博物馆承担课题

(标有\*者为子课题)

序号	课题名称 (标有*者为子课题)	主持人	来源
结项课题			
1	北京艺术博物馆藏明清织染染色材料分析及色源探究*	刘 剑	北京市文物局科研课题
完成课题			
1	古代植物染料鉴别技术规范光纤光谱法	刘 剑	国家文物局文物保护行业标准制修订计划
2	纺织品文物修复材料要求背衬、加固材料	周 旸	
3	基于显微图像和红外光谱在古代毛皮文物精细鉴别中的应用研究	杨海亮	浙江省文物保护科技项目
4	传统织机学术地图网络开放共享技术研发及应用	龙 博	
在研课题			
1	基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究	郑海玲	国家自然科学基金项目
2	世界丝绸互动地图关键技术研发和示范	赵 丰	国家重点研发计划项目
3	纺织品文物价值认知及关键技术研究	刘 剑	
4	丝绸文物的精细鉴别与产地溯源	周 旸	
5	南方地区原始纺织机具的考古发现与研究	龙 博	
6	纺织品文物包装形式及制作研究	杨汝林	浙江省文物保护科技项目
7	基于免疫磁珠富集的古遗址遗存丝蛋白快速检测技术开发及应用	郑海玲	
8	南宋丝绸服饰研究与复原：以黄岩赵伯澐墓为例	王淑娟	
立项课题			
1	胶粘剂在丝绸文物修复中的应用	刘 剑	浙江省文物保护科技项目

## 附录三：2020年中国丝绸博物馆研究成果

序号	题目	完成人	出版社、刊物信息、专利号
专著			
1	神机妙算：世界织机与织造艺术	赵 丰, Sandra Sardjono, Christopher Buckley	浙江大学出版社
2	明之华章：2019国丝汉服节纪实	赵 丰, 楼航燕, 钟红桑	东华大学出版社
3	中国丝绸设计 (精选版)	赵 丰	浙江大学出版社
4	巧手匠心：博物馆手工艺传习研究	楼航燕, 陈露雯	浙江大学出版社
5	桑下记忆：纺织丝绸老人口述	楼 婷, 罗铁家	浙江大学出版社
6	中国女红的编与织	楼航燕, 王冰冰	东华大学出版社
7	更衣记：中国时装艺术 (1920s-2010s)	薛 雁	浙江大学出版社
8	乾隆色谱——17—19世纪纺织品染料研究与颜色复原	刘 剑, 王业宏	浙江大学出版社
9	浮光纱影——早期世博会上的纺织品 (1895-1900)	周 旸	浙江大学出版社
10	瑞典藏俄国军旗上的中国丝绸	赵 丰, 苏 淼, [瑞典]桑德斯泰特	浙江大学出版社
期刊论文			
1	Insight of silk relics of mineralized preservation in Maoling Mausoleum using two enzyme-linked immunological methods	郑海玲, 杨海亮, 张 伟, 杨汝林, 苏伯民, 赵西晨, 周 旸, 戴贤君	Journal of Archaeological Science, 2020, 115: 1-7
2	Study on Twining Technologies Adopted by Bamboo Sutra Wrappers of the Tang Dynasty	杨汝林, 邱杨华	Asian Social Science, 2020, 16(8):61-67
3	The Felt Caps from Small River Cemetery	信小俞, 杨汝林	6th international Conference on arts design and contemporary education, 2020. (未见刊)
4	Proteomics and Immunology Provide Insight into the Degradation Mechanism of Historic and Artificially Aged Silk	陈茹茹, 胡铭周, 郑海玲, 杨 慧, 周 莲, 周 旸, 彭志勤, 胡智文, 王 秉	Analytical chemistry, 2020, 92: 2435-2442
5	Development of Immunochromatographic Strip Assays Based on a Tailored Monoclonal Antibody for the on-Site Characterization of Ancient Silk	李青青, 朱骋宇, 邓博之, 马薇薇, 郑海玲, 周 旸, 彭志勤, 胡智文, 王 秉	Analytical Letters, 2020, 12: 1-14
6	Structural and property changes of silk fibroin determined by an immunoassay during an artificial aging process	李 津, 何宇杰, 李昊晖, 欧阳毅, 刘林帅, 周 旸, 胡智文, 王 秉	Analytical Letters, 2020, 53(3): 385-398
7	“互联网+博物馆文物教育”初探——以女红传习为例	余楠楠	博物院, 2020, 4(2): 108-113

8	民国杭州像景创制背景和工艺特征探微	金琳	《东织西造 锦绣生活—中西丝织文物展论文集》，上海人民出版社，2020年12月
9	嘉兴王店李家坟明墓出土圆领袍复原研究	蒋玉秋，王淑娟，杨汝林	丝绸，2020, 57(05):53-61
10	川浙两地桑叶氮、氧、碳稳定同位素比较研究初探	路婧中，韩丽华，周 旻，赵 丰，胡智文，彭志勤	蚕业科学，2020, 46(01):10-18
11	中国古代早期提花织机的核心：多综提花装置	龙 博，赵 丰	丝绸，2020, 57(07):72-77
12	基于显微红外的良渚遗址文物髹漆成分探讨	杨海亮，郑海玲，周 旻	中国生漆，2020, 39(03):27-29
13	南京大报恩寺出土囊袋研究	杨汝林，邱晓勇	东华大学学报（社科版），2020（未见刊）
14	粘连唐卡画芯的修复：以西藏博物馆藏布画唐卡为例	汪自强	东方博物，2020（未见刊）
15	印度帕西刺绣的特征研究	安徽竹，赵 丰	毛纺科技，2020, 48(05):1-6
16	唐宋时期纺织品中绶带鸟组合图案的构成与寓意	杨 祎，薛 雁	服饰导刊，2020, 9(02):20-26
17	印度古吉拉特模板印花“阿兹勒格”技艺调查	安徽竹，赵 丰	丝绸，2020, 57(05):62-67
18	此去经年多冷暖 桑叶应先知——丝路上鲜为人知的历史细节	赵 丰	文化交流，2020, 06:12-18
19	古道今犹在 格物致新知——以科技的视角读丝路	赵 丰，周 旻，徐 峥	文化交流，2020, 06:19-23
20	馆藏汉晋时期“恩泽”锦赏析	徐 铮	文物鉴定与鉴赏，2020, 09:22-25
21	菱纹罗	徐 铮	文史杂志，2020, 6:1-2
专利			
1	一种痕量丝素蛋白富集方法	戴贤君，郑海玲，马 超，周 旻	CN108387435A（授权）
2	一种碳氮同位素检测用桑叶及桑枝的抗菌真空贮存方法,CN111838140A	周 旻，杨海亮，郑海玲	CN111838141A（申请）
3	一种针对碳氮同位素检测的桑叶及桑枝真空抗菌贮存方法	周 旻，杨海亮，郑海玲	CN111838141A（申请）
4	一种古代纺织品文物老化程度的表面电阻评估方法	杨海亮，郑海玲，周 旻，赵 丰	CN111198207A（申请）
5	一种基于磁珠载体双抗夹心ELISA的考古现场快速检测痕量丝素蛋白的方法	戴贤君，郑海玲，张 伟，周 旻	CN111781371A（申请）

## 附录四：2020年中国丝绸博物馆媒体报道

序号	媒体	时间	标题	作者/编辑
纸媒				
1	都市快报	2020/1/7	破纪录了，24.5℃	余夕雯、高华荣
2	都市快报	2020/1/14	丝绸博物馆年度展览发布 2020年继续走时尚路线	孙 蓓、余夕雯
3	科技日报	2020/3/24	古代没有七彩霓裳？这就给你点“颜色”瞧瞧	唐 婷
4	浙江文物	2020.2	疫情终将随烟消，苦难绽放显信心	
5	中国文物报	2020/2/7	2019“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”推荐展览巡礼	何文娟
6	中国文物报	2020/2/14	闭馆不停服务 国丝馆推出线上“五个一”	李 瑞
7	杭州日报	2020/4/9	文博重启，迟来之花依旧灿烂	陈友望、丁以婕
8	青年时报	2020/5/1	中国丝绸博物馆有哪些秘密？“国丝新青年”为你线上科普	刘 婕
9	每日商报	2020/5/14	“2020丝绸之路周”6月19日至24日举行	葛玲燕
10	青年时报	2020/5/14	首届丝绸之路周来了	刘 婕
11	都市快报	2020/5/14	这匹丝绸之路上的飞马，你会填成什么颜色？	余夕雯
12	杭州日报	2020/5/14	首届“丝绸之路周”下月举办	陈友望
13	美术报	2020/5/16	“2020丝绸之路周”即将拉开序幕	倪 琪
14	都市快报	2020/5/18	杭有圈最hot#文艺show#	
15	上海daily	2020/5/21	Culture of the silk road goes on display	wuhuixin
16	都市快报	2020/5/27	中国丝绸博物馆给孩子送来福利	余夕雯
17	上海daily	2020/6/9	ancient history in new silk road exhibition	wuhuixin
18	人民日报	2020/6/16	文物医生，诊疗国宝	窦瀚洋、洪秋婷、田先进、曹雪盟
19	钱江晚报	2020/6/17	20年来第一次出门，“蔡文姬”就来杭州	马 黎
20	青年时报	2020/6/17	国宝《文姬归汉图》揭开神秘面纱	张 玫、姜胜利
21	都市快报	2020/6/18	国宝《文姬归汉图》来杭州啦！	余夕雯



22	浙江日报	2020/6/20	“2020丝绸之路周”启幕	俞吉吉
23	中国文化报	2020/6/22	丝绸之路周主场活动杭州启幕	孟欣
24	人民日报	2020/6/23	2020丝绸之路周活动开展	窦瀚洋
25	人民日报海外版	2020/7/7	“一花一世界”特展亮相“丝绸之路周” 展开丝绸之路文明交流画卷	周娅娟
26	上海daily	2020/7/13	exhibition shows fashion through the ages	wuhuixin
27	上海daily	2020/7/20	journey to the west on the great silk road	wuhuixin
28	人民日报海外版	2020/7/22	打开 人民日报海外版   纺织品修复师：针线缝岁月 妙手还 光华	窦瀚洋
29	上海daily	2020/7/30	webinar celebrates UNESCO silk road project	wuhuixin
30	中国文物报	2020/7/31	首届“丝绸之路周”忆丝路辉煌 谱学术华章	张怡
31	都市快报	2020/8/8	慈禧入葬时穿的龙袍“香妃”用的荷包正在杭州展出	余夕雯、宋赟、 夏阳
32	每日商报	2020/8/8	“后宫遗珍”清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展杭州 开幕	
33	每日商报	2020/8/10	慈禧入葬时的衣着是怎样的？为什么这么设计？一起 来中国丝绸博物馆探寻答案	葛玲燕
34	青年时报	2020/8/10	慈禧入葬时盖的陀罗尼经被究竟藏着怎样的秘密	张玫、姜胜利
35	新华社	2020/8/10	心似蛛丝游碧落 后宫遗珍复光华	崔力、王俊禄
36	人民日报海外版	2020/8/11	“后宫遗珍”展开幕 慈禧龙袍修复后首次亮相	邹雅婷
37	中国文化报	2020/8/13	“后宫遗珍：清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展” 亮相	孟欣
38	hang zhou feel	2020/8/13	meet the only courier	jin yingying
39	浙江日报	2020/8/14	透过“2020丝绸之路周”展览，能读出怎样的讯 息——开放交流让文明更璀璨	黄慧仙、李娇伊
40	钱江晚报	2020/8/16	慈禧展在哪	马黎
41	钱江晚报	2020/8/16	中国丝绸博物馆里躺着慈禧的三件殓衣，穿龙袍离 开，藏着她最后的心思	马黎
42	钱江晚报	2020/8/16	一针一线都是为了文物能“自己说话”，让乱麻起死 回生	马黎
43	China Daily	2020/8/24	Restorers bask in reflected glory as imperial robes go on show	Xinhua
44	浙江日报	2020/8/25	国丝馆与商务印书馆开展战略合作	李娇伊
45	浙江日报	2020/9/7	“巴黎世家：型风塑尚”展亮相国丝馆	李娇伊、魏志阳

46	人民日报海外版	2020/9/29	走进中国丝绸博物馆 中国丝绸勾勒丝路画卷（你所不知道的一级馆）	窦瀚洋
47	环球日报	2020/10/12	文化活力唤醒蚕桑农耕	
48	都市快报	2020/10/17	9个国家和地区，20位设计师，31件作品，快来投票 选出你喜欢的“杭州旗袍”	余夕雯
49	浙江日报	2020/10/17	旗袍争艳	魏志阳、白羽
50	杭州文化与旅游	2020年 第3期	博物馆奇妙夜	气球
51	浙江日报	2020/10/23	桑田闲闲 江南绫软	黄慧仙、陆遥
52	人民日报海外版	2020/11/10	锦绣彰显中华之美	赵丰
电视广播				
53	明珠新闻	2020/1/12	国丝馆年度时尚回顾展 飞来一只“孔雀”	刘雨晴
54	杭州一套	2020/3/31		
55	杭州三套我 和你说	2020/3/31	丝绸博物馆恢复开放，来了一位“忠粉”	
56	天目新闻	2020/3/31	国丝馆恢复开放 有人换上唐装来看展 今年所有展览计 划请收好	郭婧
57	中国蓝新闻	2020/3/31	复工进行时，中国丝绸博物馆恢复开放	吴凡
58	1818黄金眼	2020/3/31	丝绸博物馆恢复开放，线上线下一起说	吕巧力、王德相
59	天目新闻	2020/4/5	中国丝绸博物馆这个展览 带你见证中国时尚在崛起	郭婧
60	新蓝网	2020/5/13	2020丝绸之路周：百家文博机构共推特展 邀您云上 云下漫步丝路	常军、杨意飞
61	杭州三套我 和你说	2020/6/16	两大特展一同呈现“2020丝绸之路周”来了	
62	浙江卫视	2020/6/19	2020丝绸之路周：《文姬归汉图》 穿越两千多公里抵杭	常军、张宏业
63	杭州一套	2020/6/19	两大特展一同呈现“2020丝绸之路周”来了	孙筱倩、沈杰
64	杭州一套	2020/6/20	国宝《文姬归汉图》来杭州啦6月20日起正式向市民	尚冉、朱博宇
65	浙江新闻联播	2020/6/24	“2020丝绸之路周”展览吸引了众多市民参观，车俊参 观展览	杨海、娄愿、 孙茜
66	新闻直播间	2020/7/21	浙江杭州“丝绸之路周”活动举行	高珺、马迅
67	CGTN	2020/7/21	exhibition sheds light on China's ancient links with outside world	
68	中国蓝新闻	2020/8/7	慈禧的龙袍香妃的荷包 中国丝博馆举办后宫遗珍展	车洁莲、史荣峰

69	杭州三套我和你	2020/8/8	厉害! 丝绸博物馆修复清东陵出土丝织品	
70	杭州一套	2020/8/8	慈禧太后下葬穿戴的女龙袍什么样? 来这里一探究竟	孙筱倩、陈海燕
71	浙江电视台教科影视频道《宝藏》栏目	2020/8/16	清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展在中国丝绸博物馆展出	周辰波、郑哲
72	杭州三套我和你	2020/10/19	30名设计师40多件旗袍, 你最喜欢哪一件?	
73	浙江电视台教育科技频道《宝藏》栏目	2020/11/3	中国丝绸博物馆推出余月虹捐赠纺织面料展	赵倩、周辰波
网 站				
74	浙青网	2020/1/11	错过Dior大展, 千万别错过2020年国丝馆的巴黎世家展, 正在展出的芭芭拉女士捐赠的帽子展也很有爱的温度	张 玫
75	杭州网	2020/1/11	国丝馆2020年必刷重磅展览请收好!	沈雁容、楼航燕
76	凤凰网浙江	2020/1/11	巴黎世家展、首届“丝绸之路”周 2020中国丝绸博物馆精彩继续	俞吉吉
77	杭州网	2020/1/13	“初·新——2019年度时尚回顾展”在国丝馆开幕	沈雁容、楼航燕
78	中国网	2020/1/14	中国丝绸博物馆2020年详细展讯, 喜欢看展的你一定不能错过	王 玉
79	Journal of Archaeological Science	2020/2/5	Insight of silk relics of mineralized preservation in Maoling Mausoleum using two enzyme-linked immunological methods	
80	腾讯新闻	2020/2/21	中国古人冬天穿什么? 中国丝绸博物馆馆长赵丰这样回答	
81	杭州网	2020/3/29	中国丝绸博物馆3月31日恢复开馆 无需预约日限800人	沈雁容、徐 洁
82	浙江在线	2020/3/31	西湖边的中国丝绸博物馆恢复开放了 巴黎世家展将延期至9月4日	郭 婧
83	Shanghai Daily	2020/4/16	Hats doffed to this delightful exhibition	Wu Huixin
84	Shanghai Daily	2020/4/23	Designers add a winning style to tradition	Wu Huixin
85	杭州网	2020/4/30	“国丝新青年”上线 十位佳丽深度解读不一样的国丝馆	沈雁容、楼航燕
86	浙青网	2020/4/30	国丝馆还有哪些秘密? “国丝新青年”为你线上科普	刘 婕
87	浙江在线	2020/5/12	用展览定格历史记忆 国丝馆“抗击新冠肺炎医护特展”线上线下齐开幕	郭 婧
88	杭州网	2020/5/13	“2020丝绸之路周”开启预热 线下线上联动重现丝路之美	沈雁容、楼航燕
89	印象浙江	2020/5/13	The birth of “Silk Road Week”: An ancient route rolls on	Ye Ke, Xue Yi

90	浙青网	2020/5/13	带你解锁“丝绸之路”的前世今生! 首届“丝绸之路周”来了	刘 婕
91	央广网浙江频道	2020/5/13	6月19日至24日 杭州将举办“2020丝绸之路周”	王贵山、谢梦洁、魏 炜
92	浙江在线旅游	2020/5/13	让世界遗产走进大众“2020丝绸之路周”在中国丝绸博物馆启动	郭 婧
93	每日商报	2020/5/13	“2020丝绸之路周”6月19日至24日举行	葛玲燕
94	新华网	2020/5/13	“丝绸之路周”新闻发布会在杭州举行	宋 越
95	新华网	2020/5/19	把丝路的故事讲给全世界听	顾婷婷、宋 越、马 江
96	Shanghai Daily	2020/6/8	Museum displays clothes for the afterlife	Wu Huixin
97	浙青网	2020/6/16	“2020丝绸之路周”本周五杭州开幕, 国宝级《文姬归汉图》提前揭开神秘面纱	张 玫、姜胜利
98	央广网	2020/6/17	国宝级文物《文姬归汉图》亮相中国丝绸博物馆	曹文君
99	杭州网	2020/6/16	“2020丝绸之路周”即将开幕 国宝《文姬归汉图》等文物将逐一亮相与杭州朋友见面	沈雁容、楼航燕
100	zhejiang China	2020/6/19	Hangzhou to hold 2020 Silk Road Week	
101	印象浙江	2020/6/19	World's largest silk road themed event “2020 Silk Road Week” commenced with global engagement	Ye Ke
102	央广网浙江频道	2020/6/19	互学互鉴促未来: “2020丝绸之路周”在杭州启动	魏 炜
103	杭州网	2020/6/20	“互学互鉴促未来合作” 2020年丝绸之路周在杭州启幕	沈雁容、楼航燕
104	中国新闻出版广电网	2020/6/22	《桑下记忆》讲述耄耋老人的丝绸故事	黄 琳
105	央广网	2020/6/25	“2020丝绸之路周”顺利闭幕: 世界青年争做丝路文明传播者	魏 炜、曹文君
106	新华网	2020/6/25	Discover China: Silk Road Week brings cultural heritage into public view	
107	CGTN	2020/6/26	Silk Road Cultural Exchanges: Repairing ancient textiles and promoting silk culture	
108	杭州网	2020/6/26	“2020年丝绸之路周”在杭州闭幕	沈雁容、楼航燕
109	印象浙江	2020/7/21	Webinar to commemorate the 30th anniversary of the UNESCO Silk Roads Project wraps up with the launch of the Digital Archive of the Silk Roads Project	Ye Ke
110	新华网	2020/7/22	30th anniversary of Silk Roads expeditions commemorated	
111	印象浙江	2020/7/23	An endless road: UNESCO Silk Roads Project turns 30 years old	Zou Guan'er
112	新华社日文	2020/7/23	シルクロード千年の文化交流を紹介 中国シルク博物館で特別展	

113	央广网	2020/8/8	“后宫遗珍：清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展”在中国丝绸博物馆正式展出	曹文君、魏 炜
114	浙青网	2020/8/8	慈禧入葬时盖的陀罗尼经被究竟藏着怎样的秘密？国丝馆跨越8年修复的“后宫遗珍”展为你揭秘	张 玫、姜胜利
115	杭州网	2020/8/8	慈禧入葬时穿的龙袍等文物亮相中国丝绸博物馆	沈雁容
116	印象浙江	2020/8/10	Back to Qing Dynasty: Legacies of Chinese imperial harem debut in Hangzhou	Xu Yuhong, Zou Guan' er
117	新华网	2020/8/10	心似蛛丝游碧落 后宫遗珍复光华	崔 力、王俊禄
118	新华社日文	2020/8/11	杭州市で清代後宮装束の修復成果展 西太后の礼服など展示	馮 源、李 涛
119	Xinhua News/ AFPBB News	2020/8/12	動画：清代後宮装束の修復成果展 西太后の礼服など展示	
120	新华网	2020/8/13	Discover China: Fabric restorers give history back its shine	
121	印象浙江	2020/8/26	China National Silk Museum signs strategic cooperation agreement with China's flagship publishing house Commercial Press	Yu Fei
122	杭州网	2020/9/4	140多件高定礼服最后一次亮相 杭州朋友不出国门也能一饱眼福	沈雁容、楼航燕
123	浙青网	2020/9/4	没想到100多年前的设计这么时髦，这场巴黎世家在杭州的大秀，是全球巡展最后一站	张 玫、姜胜利
124	浙江在线	2020/9/5	全球仅剩的了解时尚传奇巴黎世家的展览 去国丝馆跨越潮人鼻祖的一百年	郭 婧
125	央广网浙江频道	2020/9/5	“巴黎世家：型风塑尚”展亮相中国丝绸博物馆	曹文君、魏 炜
126	Shanghai Daily	2020/9/14	Hangzhou hails genius who shaped fashion	WU Huixin
127	浙青网	2020/10/16	张爱玲《倾城之恋》中那句“你就是医我的药”如何用旗袍体现？“如诗：2020全球旗袍邀请展”用“诗”裁衣	张 玫、姜胜利
128	浙江在线	2020/10/17	创新一条传承的路子 “杭州全球旗袍日”看全球艺术家的“如诗”旗袍	郭 婧
129	印象浙江	2020/10/17	In the mood for Qipao: Hangzhou to dig deeper into the “silk-ology”	Ye Ke, Meng Xingyi
130	新华社日文	2020/10/18	世界旗袍招待展開幕、各国デザイナーの作品が一堂に 杭州市	馮 源、李 涛
131	杭州网	2020/10/19	2020全球旗袍邀请展在杭州开幕	沈雁容
132	Shanghai Daily	2020/12/24	The elegance of wedding dresses through the ages	吴慧鑫
微信公众号、微博				
133	博物馆头条	2020/1/3	2019“缪斯慕”博物馆海报设计年度十佳及年度MPA公布	
134	杭州旅游指南	2020/1/6	杭州全球旗袍日斩获“城市IP营销创新奖”	

135	美术报	2020/1/12	如何让传统文化在现代原创设计下新生？  国丝馆年度重头戏抢鲜看	厉亦平
136	博物馆头条	2020/1/18	国丝馆年度海报大赏：从传统到时尚，从西方到东方	朱晓晓、董飞燕
137	文博在线平台	2020/1/18	【活动回顾】“时尚变革中的文化复兴”时尚论坛在国丝馆精彩开幕	
138	弘博网	2020/2/2	专访   合作、合作、再合作，全面借力打造博物馆品牌	w
139	弘博网	2020/2/2	大年初八   他来了！猜猜今天送祝福的馆长是哪位？	
140	弘博网	2020/2/2	专访   有限的预算和人力，博物馆如何做出更大的影响力？	w
141	文物之声	2020/2/13	闭馆不停服务 国丝馆推出线上“五个一”	李 瑞
142	弘博网	2020/2/13	每日线上逛馆   “线上游国丝”“国丝五个一”，让你“宅家”更充实	
143	文博头条	2020/2/14	#文物系荆楚祝福颂祖国#接力集锦	
144	中国文博	2020/2/15	文博机构微博线上云观展合集第三弹	
145	中国文博	2020/2/15	【#文物系荆楚祝福颂祖国#祝福接力】	
146	文化遗产	2020/2/16	#文物系荆楚祝福颂祖国#祝福接力（四）	
147	書声文化大讲堂	2020/2/21	書声—文博中国：云游博物馆	
148	果壳	2020/3/8	没有棉花，古人如何过冬？	
149	艺术博物馆杂志	2020/3/21	馆长   赵丰：专一、专注、专业——专题博物馆的探索与思考	
150	文化月刊杂志	2020/3/26	疫情观察   博物馆数字化，云漫游有了新体验	
151	诗画浙江48小时	2020/4/6	相见在春天·疫情下的浙江文化行业	
152	浙江发布	2020/5/13	高能预警：6月，浙江有一场声势浩大的活动，等你来	
153	文旅浙江	2020/5/13	“2020丝绸之路周”6月将办 沿线百余家文博机构联动践行丝路精神	孟 欣
154	国家文物局	2020/5/13	纪念丝绸之路成功“申遗” “2020丝绸之路周”准备就绪	
155	美术报	2020/5/14	“2020丝绸之路周”即将拉开序幕	厉亦平
156	中国蓝国际	2020/5/14	6月，浙江有一场声势浩大的活动，等你来！	王 方
157	浙江省文化和旅游厅	2020/5/14	“2020丝绸之路周”新闻发布会举行	
158	宝藏	2020/5/17	国际博物馆日   中国丝绸博物馆馆长赵丰：打造博物馆里的世界时装秀	徐 媛

159	艺术中国 ArtChina	2020/5/18	从“大篷车”到“十亿像素” 你离博物馆“卧游”有多远?	付朗
160	浙江民进	2020/5/18	他让文物焕发新生	
161	谷歌黑板报	2020/5/18	在国际博物馆日, 与文化艺术紧密相连	
162	浙江美术馆	2020/5/18	线上讲坛 《耕织图》中的蚕桑丝织技术	
163	谷歌黑板报	2020/5/18	云逛博物馆, 身临其境	
164	艺术中国 ArtChina	2020/5/21	中国丝绸博物馆: 从行业内部到全链条、国际化、时尚范	付朗
165	博悟空间	2020/6/2	博悟报道   线上线下联动, 多场助力“2020丝绸之路周”活动已开启!	
166	Culture无界	2020/6/12	预告  采桑时节曾相逢——《桑下记忆: 纺织丝绸老人口述》新书首发仪式	
167	央广视听	2020/6/19	丝织的历史 锦绣的路	
168	杭州之家APP	2020/6/19	“互学互鉴促进未来合作” 2020年丝绸之路周主场活动在中国丝绸博物馆举办	
169	美术报	2020/6/20	两大特展拉开“丝绸之路周”帷幕	厉亦平
170	时尚周末画报 (今日头条)	2020/6/20	互学互鉴 众望同归! 2020年丝绸之路周在中国丝绸博物馆开幕	
171	世界丝绸网	2020/6/20	2020年丝绸之路周主场活动在中国丝绸博物馆举办	
172	国家文物局	2020/6/22	文明因交流而精彩 首届“丝绸之路周”在浙开幕	吴佳蔚、陈星月
173	弘博网	2020/6/22	疫情之下, 今年丝绸之路周主场又进行了哪些精彩的活动?	
174	浙江理工大学	2020/6/25	世界青年争做丝路文明传播者! “2020丝绸之路周”在浙理工闭幕	
175	杭州发布	2020/7/13	杭州3地拿到国家4A级旅游景区“入场券”! 5A、4A级景区全名单收好!	
176	阿淳淳	2020/7/15	中国丝绸博物馆   一花一世界	淳小新
177	中国文化报	2020/7/22	联合国教科文组织丝绸之路项目实施30周年纪念活动暨数字档案项目正式启动	孟欣
178	100家博物馆计划	2020/7/27	中国丝绸博物馆   可以靠颜值却偏偏靠实力出圈的博物馆!	伊凡
179	文博中国	2020/7/31	首届“丝绸之路周”: 忆丝路辉煌 谱学术华章	张怡
180	杭州青少体育频道	2020/8/5	云上游杭州: 中国丝绸博物馆	
181	都市快报	2020/8/7	慈禧入葬时穿的三层衣服, 如今修复在杭州展出! 龙袍当年被盗墓者一粒粒抠走珍珠, 扔在地宫……	余夕雯、夏阳
182	文旅中国	2020/8/9	中国丝绸博物馆展出慈禧及容妃服饰修复成果	孟欣

183	今日浙江	2020/8/12	“2020丝绸之路周”展览吸引了众多市民参观 车俊参观展览	王国锋、梁臻
184	浙江文物	2020/8/14	本周头条   “2020丝绸之路周”展览吸引了众多市民参观 车俊参观展览	
185	丝绸与时尚文化 研究中心	2020/8/15	展览   最后一周! 《众望所归: 丝绸之路的前世今生》中国丝绸博物馆丝绸之路学术史展览	
186	玩转博物馆	2020/8/15	【影像文博】中国丝绸博物馆“一花一世界”	莫羽
187	博物馆头条	2020/8/28	8月, 浙江热搜调查!你关注了哪些新展?	
188	时尚周末画报 (今日头条)	2020/9/4	在中国丝绸博物馆邂逅“巴黎世家: 型风塑尚”, 对话百年时尚经典	Shy
189	颀薰堂古美術	2020/9/5	藝術探訪·第5期   「巴黎世家: 型風塑尚」展	
190	杭州PLUS	2020/9/6	下半年度杭州最值得期待的时尚展! 《巴黎世家: 型风塑尚》亚洲首展终于来了	大象
191	印杭州	2020/9/7	“巴黎世家·型风塑尚”全球最后一站登陆杭城, 观展只因为TA!	
192	弘博网	2020/9/10	赋能夜经济, 青岛市博物馆打造时尚夜生活“新地标”	
193	博物馆   看展览	2020/9/11	专访   后宫遗珍: 那些修复背后的故事	薇薇安
194	博物馆   看展览	2020/9/23	展览推荐   在中国丝绸博物馆, 遇见巴黎风尚 (文末有赠票福利)	
195	文化交流杂志	2020/9/29	仔细研究了慈禧的三件衣服后, 我们有令人惊叹的发现	马黎
196	安徽故事广播	2020/9/30	【文化力量】走进中国丝绸博物馆 中国丝绸勾勒丝路画卷	
197	环球旅游周刊	2020/10/15	不惜损失眼前利益实现文化保护	陶震、赵鹏
198	环球时报汽车周刊	2020/10/15	杭州意象蕴藏城市的“智与质”	
199	美术报	2020/10/17	国外的旗袍见过吗? ——“全球旗袍邀请展” 尽显诗意	厉亦平
200	北服时尚传播学院	2020/11/4	独家解析关于你不知道的Balenciaga “型风塑尚” 展览, 下次再见就是在英国啦!	
201	源流运动	2020/12/3	观展   同一母题, 不同阐释——中国丝绸博物馆 “丝绸之路”系列展览对话	
202	博物馆头条	2020/12/11	800余幅精美文物纹样复原图首次集体亮相! 赵丰馆长力作《中国丝绸设计(精选版)》出版	
203	文物之声	2020/12/14	合作共赢 让丝路明珠更加熠熠生辉——中国丝绸博物馆馆长赵丰谈博物馆研究成果的转化与宣教阵地作用的发挥	张硕
204	博物馆头条	2020/12/15	「年度海报大赏」中国丝绸博物馆海报设计 “型风塑尚”	
205	美术观察	2020/12/17	【学人档案·赵丰】我的丝绸之路: 穿行在文理艺工之间	

206	杭州24小时	2020/1/13	国丝馆年度时尚回顾展 飞来一只“孔雀”	刘晴晴 (微博)
207	娱乐圈潮流	2020/1/26	杭州: 颜值很高, 女性最爱的博物馆您了解吗? 来看中国丝绸博物馆	(微博)
208	中国文博	2020/1/28	线上游国丝   重温精彩展览	(微博)
209	诗画浙江文旅资讯	2020/2/17	“浙里云看展”系列	(微博)
210	杭州新闻60分	2020/3/31	中国丝绸博物馆恢复开馆 部分展览延期至五月	(微博)
211	钱江视频	2020/3/31	#杭州#中国丝绸博物馆开馆啦! 巴黎世家特展延期至9月4日	(微博)
212	浙江发布	2020/6/16	本周两场大展即将开启, 重量级国宝惊艳亮相	(微博)
213	青年时报	2020/6/16	“2020丝绸之路周”本周五杭州开幕, 国家级《文姬归汉图》提前揭开神秘面纱	(微博)
214	浙江发布	2020/6/16	本周两场大展即将开启, 重量级国宝惊艳亮相	(微博)
215	西安网络电视台	2020/6/19	6月19日启动, 解锁“丝绸之路”	(微博)
216	西安网	2020/6/19	6月19日启动, 解锁“丝绸之路”	(微博)
217	西安电视台	2020/6/19	6月19日启动, 解锁“丝绸之路”	(微博)
218	文博头条	2020/6/19	2020年丝绸之路周主场活动开幕	(微博)
219	青年时报	2020/6/19	《文姬归汉图》、石刻胡旋舞墓门、花卉人物纹金盘……今天开幕的“丝绸之路周”上, 众多文物讲述丝路背后的故事	(微博)
220	青年时报	2020/6/19	今天开幕的“丝绸之路周”上, 众多文物讲述丝路背后的故事	(微博)
221	浙江之声	2020/6/19	2020年丝绸之路周主场活动开幕式在中国丝绸博物馆举行	王途越
222	浙江交通之声	2020/6/19	“遗产点亮丝路”直播接力	(微博)
223	弘博网	2020/6/22	2020年丝绸之路周主场活动开幕	(微博)
224	谷歌艺术	2020/6/22	#在线展览#中有关丝绸的故事	(微博)
225	中国一带一路网	2020/6/23	2019丝路文化遗产产年报发布: 各国丝路考古成果丰富	(微博)
226	中博热搜榜	2020/7/10	第二期“中博热搜榜”榜单2020年6月份“十大热搜博物馆”发布	(微博)
227	杭州发布	2020/7/11	中国丝绸博物馆美丽风景	(微博)
228	Google艺术与文 化	2020/8/4	用10种技法作出一顶舒服的帽子	(微博)

229	浙江之声	2020/8/9	后宫遗珍: 清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展 今天开幕	(微博)
230	西湖之声	2020/9/4	时尚盛宴! 国丝馆举办巴黎世家时装展	(微博)
231	FM93浙江 交通之声	2020/9/4	高定时装延续至今的强大影响力, 来看看这个展览吧	(微博)
232	爱奇艺登榜了敦煌	2020/12/15	谢可寅李浩源纺织初体验 赢在了自信!	(微博)
233	爱奇艺登榜了敦煌	2020/12/16	THE9谢可寅大开眼界 观慈禧“陀罗尼经被”	(微博)
234	晶报	2020/12/19	仿雍正龙袍、艾玛·沃森晚礼服……一展遍览东西方 时尚史	(微博)
235	深圳卫视深视新闻	2020/12/23	2021跨年大展来了   源于自然的时尚: 400件珍品遍 览古今中外时尚史	(微博)
236	华夏经纬网	2020/12/25	百件中西丝织文物精品亮相上海	(微博)
237	带你去看展	2020/12/25	“燕尔柔白——19-20世纪西方婚纱展”近日在中国 丝绸博物馆开幕	(微博)
客户端				
238	快抱	2020/1/4	去丝绸博物馆, 看东南亚“帽子戏法”!	鱼肉球
239	小时新闻	2020/1/7	【文化故事】婴童瓮棺发现目前世界最早丝绸, 杭州 专家追踪起源	马 黎
240	小时新闻	2020/1/10	西湖边的国丝馆2020年继续时尚, 春节后就上巴黎世家展	马 黎
241	杭州新闻 (都市快报)	2020/1/10	2020年国丝馆重磅展览来了	余夕雯
242	浙江新闻	2020/1/11	巴黎世家展、首届“丝绸之路”周 2020中国丝绸博物馆精彩继续	俞吉吉、魏志阳、 楼航燕
243	浙江新闻	2020/1/12	新国潮贺新岁 国丝馆2019年度时装回顾展启幕	俞吉吉、魏志阳、 楼航燕
244	杭+新闻	2020/1/13	定格这个美好时代的缩影! “初·新——2019年时尚 论坛暨年度时尚回顾展”开启	俞 倩
245	天目新闻	2020/1/14	如何让传统文化在现代原创设计下新生? 天目新闻带你去中国丝绸博物馆解密	吴 煌
246	澎湃新闻	2020/1/21	丝路之丝: 一种重新认识世界的方式	王 恺
247	小时新闻	2020/1/28	宅家看展   “线上游国丝”干货满满: VR看展, 讲座 全放送, 小姐姐讲故事	马 黎
248	小时新闻	2020/2/2	博物馆里的“隐藏菜单”! 国丝馆和小时新闻推出在 家get小技能, 先教你编手链	马 黎、吴思娟
249	快抱	2020/2/13	『小鱼看展』蝙蝠吓人? 乾隆爷却爱把它们绣在寿诞 吉服上, 这件龙袍就藏在杭州	
250	学习强国——中 国文物报	2020/2/14	闭馆不停服务 国丝馆推出线上“五个一”	李 瑞
251	文化月刊	2020/2/21	文物线上活起来 中国丝绸博物馆推出“五个一”	

252	新华号——中国博物馆头条	2020/2/27	关注   敦煌莫高窟出土纺织品的科学认知	
253	小时新闻	2020/2/27	宅家get手作小技能   用洗发水做羊毛毡杯垫! 今天喝咖啡的时候垫上	
254	小时新闻	2020/2/27	宅家get手作小技能   用洗发水做羊毛毡杯垫! 今天喝咖啡的时候垫上	马 黎
255	新华号——中国博物馆头条	2020/2/29	关注   新疆营盘遗址出土纺织品的染料来源	
256	新华号——中国博物馆头条	2020/3/1	关注   一物Vol.1: 五蝠捧寿纹漳绒	
257	小时新闻	2020/3/1	宅家get手作小技能   皇帝穿的黄, 是哪一种黄	马 黎
258	新华号——中国博物馆头条	2020/3/6	关注国丝   一物Vol.2: 红缎地刺绣花卉八团袍	
259	新华号——中国博物馆头条	2020/3/7	关注国丝   一物Vol.3: 着色黑白像景: 九溪十八涧	
260	新华号——中国博物馆头条	2020/3/10	关注国丝   一物Vol.4   花绞苦难次第开	
261	新华号——中国博物馆头条	2020/3/12	关注国丝   一物Vol.5: 外销黄缎地彩绣双头鹰花鸟纹床罩	
262	新华号——中国博物馆头条	2020/3/12	关注国丝   一问Vol.1: 是谁发明了丝绸?	
263	小时新闻	2020/3/13	宅家get手作小技能   当不了花木兰, 但我可以“唧唧复唧唧”啊	马 黎
264	新华号——中国博物馆头条	2020/3/14	关注国丝   一问Vol.2: 中国古人冬天穿什么?	
265	新华号——中国博物馆头条	2020/3/20	关注国丝   一问Vol.3: 织机究竟在哪里起源的?	
266	新华号——中国博物馆头条	2020/3/21	关注国丝   一物Vol.6: Robe de style 朗万裙	
267	新华号——中国博物馆头条	2020/3/22	关注国丝   一物Vol.7: “恩泽”锦	
268	新华号——中国博物馆头条	2020/3/23	一物Vol.8   水墨丝毛毡旗袍	
269	新华号——中国博物馆头条	2020/3/24	关注国丝   一文Vol.4 于无形处寻丝踪: 丝绸微痕分离富集新技术	
270	新华号——中国博物馆头条	2020/3/24	关注国丝   一文Vol.3 丝绸之路: 鲜为人知的历史细节	
271	新华号——中国博物馆头条	2020/3/24	馆长   赵丰: 专一、专注、专业——专题博物馆的探索与思考	
272	小时新闻	2020/3/26	宅家get手作小技能   云赏花不过瘾, 那就自己做一朵春天的花吧	
273	都市快报	2020/3/28	中国丝绸博物馆3月31日起恢复开放	余夕雯
274	杭+新闻	2020/3/28	中国丝绸博物馆, 周二起逐步恢复对外开放	俞 倩
275	新华号——中国博物馆头条	2020/3/29	关注国丝   一文Vol.5: 北魏御黄——《齐民要术》河东染御黄法的初步研究	

276	澎湃新闻	2020/3/29	鉴赏   女红千年——从文献和考古看女性视角下的纺纱刺绣工艺	陈若茜
277	新华号——中国博物馆头条	2020/3/30	一文Vol.6   丹漆纱与素麻: 临淄齐故城出土纺织品解析	
278	小时新闻	2020/3/31	中国丝绸博物馆年度大展“巴黎世家展”延期至9月4日举行	马 黎
279	天目新闻	2020/3/31	中国丝绸博物馆恢复开放 巴黎世家大展延期至今年9月	吴 煌
280	浙江新闻	2020/3/31	西湖边的中国丝绸博物馆恢复开放了 巴黎世家展将延期至9月4日	郭 婧
281	澎湃新闻	2020/4/15	楚丝清韵: 从荆州楚墓出土丝弦看传统造弦法	陈若茜
282	澎湃新闻	2020/4/22	八百年前的南宋“衣橱”: 赵伯澐墓出土服饰的应急保护(上)	陈若茜
283	澎湃新闻	2020/4/24	八百年前的南宋“衣橱”: 赵伯澐墓出土服饰的应急保护(下)	陈若茜
284	小时新闻	2020/4/30	中国丝绸博物馆“女团”出道啦, “国丝新青年”正式上线	马 黎、郭 楠
285	天目新闻	2020/4/30	五一中国丝绸博物馆不对外开放 闭馆前发布专属IP“国丝新青年”	郭 婧、楼航燕
286	杭州新闻(都市快报)	2020/4/30	中国丝绸博物馆五一闭馆, “国丝新青年”正式上线, 在家就能听专家为你解读馆藏珍宝	余夕雯
287	浙江新闻	2020/4/30	“国丝新青年”今日上线 十位佳丽别样演绎国丝故事	俞吉吉、魏志阳、楼航燕
288	杭+新闻	2020/4/30	“国丝新青年”五四前夕上线, 10位“馆藏”佳丽录制短视频解读她们心中的中国丝绸博物馆	陈友望
289	文汇APP	2020/5/1	“国丝新青年”上线! 十位青年佳丽用全新视角为您解读“国丝馆”中的奥秘	刘海波
290	浙江+APP	2020/5/1	“国丝新青年”上线 十位佳丽别样演绎国丝故事	93记者周霞
291	杭+新闻	2020/5/12	展示抗疫用品 讲述抗疫故事——抗击新冠肺炎医护特展在中国丝绸博物馆举办	陈友望
292	浙江新闻	2020/5/12	“疫”路逆行 抗击新冠肺炎医护特展亮相国丝馆	俞吉吉、魏志阳、楼航燕
293	浙江新闻	2020/5/12	用展览定格历史记忆 国丝馆“抗击新冠肺炎医护特展”线上线下齐开幕	郭 婧
294	天目新闻	2020/5/12	想近距离了解白衣天使的战袍吗? 抗击新冠肺炎医护特展在国丝馆开幕	郭 婧
295	天目新闻	2020/5/13	为什么丝路是世界文化遗产? 浙江首发的“2020丝绸之路周”告诉你	郭 婧、卢一
296	杭州之家APP 影视周报	2020/5/13	“2020丝绸之路周”下月将在杭州举行 20余家博物馆精品齐亮相	水海燕
297	人民日报客户端	2020/5/13	浙江杭州: “2020丝绸之路周”启动在即, 20余家博物馆精品悉数亮相	窦瀚洋
298	新华社	2020/5/13	纪念丝绸之路成功“申遗” “2020丝绸之路周”准备就绪	冯 源、王俊祿

299	文汇APP	2020/5/13	用文物讲述丝路故事!“2020丝绸之路周”将在国丝馆举行	刘海波
300	杭州新闻(都市快报)	2020/5/13	关于丝绸之路的一切疑问,都能在这里找到答案,“2020丝绸之路周”下月开启	余夕雯
301	新华社浙江频道	2020/5/13	打卡中国丝绸博物馆 “我为丝路修文物”	王俊禄
302	浙江+APP	2020/5/13	“2020丝绸之路周”下月将在杭州举行 20余家博物馆精品齐亮相	FM93记者周霞
303	小时新闻	2020/5/13	信息量很大!中国丝绸博物馆发布“2020丝绸之路周”系列活动	马黎
304	新蓝网-中国蓝新闻客户端	2020/5/13	“2020丝绸之路周”即将在杭州举行 20余家博物馆看家宝贝亮相	朱惠子
305	光明日报	2020/5/13	“2020丝绸之路周”活动将于6月19日至24日举行	陆健
306	浙江新闻	2020/5/13	“我为丝路修文物”值得期待 “2020丝绸之路周”6月亮相国丝馆	俞吉吉、魏志阳、楼航燕
307	都市快报	2020/5/13	“2020丝绸之路周”,快抱X中国丝绸博物馆“丝路翼马”纹样填彩游戏等你来玩	余夕雯
308	杭+新闻	2020/5/13	弘扬丝路精神,“2020丝绸之路周”活动启幕	俞倩
309	杭+新闻	2020/5/13	线上线下联动 全国百余家文博机构联手 首届“丝绸之路周”下月盛大举办	陈友望
310	浙江新闻	2020/5/13	让世界遗产走进大众 “2020丝绸之路周”在中国丝绸博物馆启动	郭婧
311	天目新闻	2020/5/13	让世界遗产走进大众 “2020丝绸之路周”在中国丝绸博物馆启动	郭婧
312	中国青年报	2020/5/14	“丝绸之路周”6月19日至24日举行,百余家文博机构共同参与	董碧水
313	新浪新闻客户端	2020/5/14	“丝绸之路周”下月启动 填彩游戏、视频接力,精彩活动有哪些?	
314	小时新闻	2020/5/14	寻丝十年——从考古最新发现“河洛古国”说起	马黎
315	澎湃新闻	2020/5/15	对一件南宋女子时尚单衣的抽丝剥茧:从考证主人到文物修复	
316	新华社浙江频道	2020/5/16	纪念丝路成功“申遗” “2020丝绸之路周”开始预热	冯源、王俊禄
317	天目新闻	2020/5/17	纺织品文物“医院”:慈禧陵服饰等“疑难重症”都来这里“治疗”	郭婧
318	澎湃新闻	2020/5/23	从楼兰“汉代长葆子孙锦”看丝绸之路上的丝绸流通	陈若茜、丁晓
319	快抱	2020/5/25	丝路系列纹样填彩游戏又来啦,这次请你涂敦煌壁画!送丝绸之路周限量版丝巾哦	
320	学习强国——浙江学习平台	2020/5/25	从杭城小学生的养蚕生活到最新发现的“河洛古国”走进杭州科学家的寻丝十年	马黎
321	杭+新闻	2020/6/4	超越时光的美丽 不绝如缕:一件南宋女子时尚单衣的修复	陈友望

322	小时新闻	2020/6/8	《文化交流》第6期目录 丝绸之路上那些鲜为人知的历史细节	
323	快抱	2020/6/9	非遗日带娃去哪嗨?云龙村寻访即将失传的蚕桑技艺,玩非遗项目,尝农家蚕饭,大巴接送哦!	余夕雯
324	文汇APP	2020/6/10	国丝新青年:经纬交织间还原霓裳羽衣	付鑫鑫
325	快抱	2020/6/11	丝路系列纹样填彩游戏上新啦!请你涂丝路狮纹,送丝绸之路周限量版丝巾	余夕雯
326	新华社浙江频道	2020/6/13	我国茧丝绸行业的首部口述史专著在杭出版	冯源
327	新华社浙江频道	2020/6/13	遗产日来国丝馆,感受蚕桑民俗	冯源
328	人民日报APP	2020/6/16	文物医生诊疗国宝(解码·文化遗产赋彩生活)	窦瀚洋、洪秋婷、田先进、曹雪盟
329	浙江新闻	2020/6/16	国宝重器开箱布展 “2020丝绸之路周”将于19日启幕	俞吉吉、魏志阳、楼航燕
330	浙江在线	2020/6/16	《文姬归汉图》、青花帆船图花口盘……丝绸之路上的罕见文物 本周五亮相	郭婧
331	天目新闻	2020/6/16	丝绸之路周即将开启,《文姬归汉图》等一级文物是如何开箱布展的?	郭婧
332	今日头条	2020/6/16	本周浙江两场大展即将开启,重量级国宝惊艳亮相	
333	都市快报	2020/6/17	一级文物《文姬归汉图》来杭州了,中国丝绸博物馆“丝绸之路周”大展即将开启	余夕雯
334	人民日报APP	2020/6/19	互学互鉴促进未来合作, 2020年丝绸之路周亮相中国丝绸博物馆	窦瀚洋
335	小时新闻	2020/6/19	登上《国家宝藏》的这件国宝,你在杭州就可以看到了	何晓婷、马黎
336	FM93记者	2020/6/19	“互学互鉴促进未来合作”2020年丝绸之路周主场活动在中国丝绸博物馆举办	周霞
337	文汇APP	2020/6/19	“解读丝路魅力,促进未来合作” 丝绸之路周在国丝馆举行	刘海波
338	chinadaily	2020/6/19	2020 Silk Road Week opens in Hangzhou	Ma Zhenhuan
339	新华社	2020/6/19	“2020丝绸之路周”主场活动在杭州启动	冯源、李涛
340	新华社	2020/6/19	纪念丝路申遗成功六周年, 来国丝馆听文物讲丝路故事	冯源
341	新华社	2020/6/19	「2020シルクロードウィーク」のメイン会場イベント、杭州市で開幕	
342	People's Daily app	2020/6/20	Opening ceremony of '2020 Silk Road' launched at China National Silk Museum	Dou Hanyang
343	新华社	2020/6/20	中外文化遗产界启动“2020丝绸之路周”	冯源
344	新华号——新华网客户端	2020/6/21	2019丝路文化遗产年报发布:各国丝路考古成果丰富	冯源、席玥
345	杭+新闻	2020/6/20	5G赋能文化传播,“2020丝绸之路周”开幕式首用5G直播	张丽华

346	中国青年报	2020/6/24	首届“丝绸之路周”：青年争做丝路文明传播者	董碧水
347	浙江新闻	2020/6/24	争当丝路文明传播者 “2020丝绸之路周” 闭幕	俞吉吉、魏志阳、楼航燕
348	新华社	2020/6/25	“2020丝绸之路周” 倡议青年弘扬丝路精神	冯 源
349	新华社	2020/6/25	Discover China: Silk Road Week brings cultural heritage into public view	
350	都市快报	2020/6/25	“2020丝绸之路周” 闭幕， 丝路纹样填彩游戏收获超人气	余夕雯
351	中新网浙江	2020/6/23	2020年丝绸之路周主场活动杭州开幕 展现丝路文化遗产魅力	王 刚
352	澎湃新闻	2020/6/23	“丝绸之路” 申遗6周年，首次发布“丝路文化遗产 年报”	陈若茜
353	央视影音	2020/7/21	浙江杭州“丝绸之路周” 活动举行	高 琰、马 迅
354	新华社浙江频道	2020/7/22	纪念丝路考察启动30周年，中国学界开展档案征集	冯 源、郭潇宇
355	文旅中国	2020/7/22	联合国教科文组织丝绸之路项目实施30周年线上活动 举办	孟 欣
356	新华社	2020/8/6	“古墓派” 还是“改良派”？ 汉服圈的“流派”与“江湖”	王俊禄
357	北高峰APP	2020/8/7	后宫遗珍：清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展开幕	周 霞
358	天目新闻	2020/8/7	慈禧太后入葬时穿的龙袍来杭展出 其中有样东西连皇帝的龙袍都没有	吴 煌
359	杭州之家APP 影视周报	2020/8/7	慈禧、容妃爱穿什么衣服？来这一探究竟	胡皓菲
360	杭+新闻	2020/8/7	“后宫遗珍：清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展” 开幕	俞 倩、张之冰
361	杭州新闻（都市 快报）	2020/8/7	慈禧入葬时穿的三层衣服，如今修复在杭州展出！龙 袍当年被盗墓者一粒粒抠走珍珠，扔在地宫……	余夕雯
362	浙江新闻	2020/8/7	慈禧和“香妃”穿啥衣服下葬？丝博这个修复成果展 值得一看	黄慧仙
363	中国新闻网APP	2020/8/7	“后宫遗珍：清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展”在 杭州开展	王 刚
364	中国新闻网APP	2020/8/7	清东陵文物修复后杭州首展 含慈禧龙袍	童笑雨
365	中国蓝新闻	2020/8/7	“后宫遗珍：清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展” 开幕	王途越
366	小时新闻	2020/8/7	慈禧入殓时穿着的世界唯一女龙袍，来杭州了， 她的心思都在衣服里	马 黎
367	澎湃新闻	2020/8/8	慈禧、香妃殓葬穿什么？定东陵出土服饰修复后首次 展出	陈若茜
368	文汇报	2020/8/8	后宫遗珍！“国丝馆”成功修复清东陵慈禧及容妃服 饰，再现百年前的“雍容华贵”	刘海波
369	新华社浙江频道	2020/8/8	浙江杭州：“后宫遗珍”清东陵慈禧及容妃服饰修复 成果展开幕	

370	新华社浙江频道	2020/8/8	慈禧陵多件重要随葬织物成功修复	冯 源、李 涛
371	光明日报	2020/8/10	历时8年，清东陵慈禧及容妃服饰成功修复	陆 健、严红枫
372	浙江新闻	2020/8/12	“2020丝绸之路周” 展览吸引了众多市民参观 车俊参观展览	王国锋
373	浙新闻	2020/8/14	透过“2020丝绸之路周” 展览， 能读出怎样的讯息——开放交流让文明更璀璨	黄慧仙、李娇伊
374	小时新闻	2020/8/15	慈禧在哪儿	马 黎
375	浙江新闻	2020/8/24	国丝馆与商务印书馆开展战略合作	李娇伊
376	小时新闻	2020/8/25	中国丝绸博物馆和商务印书馆“联姻”啦	马 黎
377	文汇APP	2020/8/25	“国丝馆”牵手商务印书馆共推丝路文化	刘海波
378	新华社	2020/8/26	商务印书馆联手中国丝绸博物馆共推丝路出版	秦钰阳、冯 源
379	文汇APP	2020/9/4	时装界的“劳斯莱斯”来了！“巴黎世家”携百件珍 品首次来到中国走进“国丝馆”	刘海波
380	浙江新闻	2020/9/4	难得一见的时装秀“巴黎世家：型风塑尚”展亮相西 子湖畔	魏志阳、楼航燕
381	杭+新闻	2020/9/4	巴黎世家：“型风塑尚”展来杭州了	俞 倩、张之冰
382	北高峰APP	2020/9/4	“巴黎世家：型风塑尚”展在中国丝绸博物馆举办	周 霞
383	北高峰APP	2020/9/4	“巴黎世家：型风塑尚”展今天开展	
384	小时新闻	2020/9/4	全球最后一站！70年前，巴黎世家的经典款“麻袋 装”，在杭州就能见到	马 黎
385	浙江新闻	2020/9/5	来自博物馆的时尚盛宴：国丝馆举办巴黎世家时装展	李娇伊
386	新华社浙江频道	2020/9/5	“巴黎世家：型风塑尚”全球巡展亮相中国，展现国 际著名品牌发展史	冯 源
387	浙江新闻	2020/9/5	去中国丝绸博物馆吧，了解潮人鼻祖巴黎世家的 “一百年”	郭 婧
388	快抱	2020/9/6	时尚大展巴黎世家来杭州了！快抱请你免费看展！	余夕雯
389	浙江新闻	2020/9/8	巴黎世家：型风塑尚	美术报厉亦平
390	北高峰APP	2020/9/10	探展中国丝绸博物馆“巴黎世家”展	小 雨
391	澎湃新闻	2020/9/10	金元时期《文姬归汉图》中的服饰与年代问题	陈若茜、张亮亮
392	天目新闻	2020/9/18	云直播：以匠心对待文物， 她“让千年织物重现往昔光华”	马佳妮、张小斌、 杨 珂、吴耀斌、 姜子桐



393	央视频	2020/9/18	直播：以匠心对待文物，她“让千年织物重现往昔光华”	
394	新华社	2020/9/19	河南多处仰韶文化遗址发现平纹布印痕 揭示5000年前纺织和制陶工艺	桂娟、双瑞
395	缪斯空间	2020/9/28	“巴黎世家：型风塑尚”展在国丝举办	
396	中国蓝新闻	2020/10/16	外国人设计旗袍？来中国丝绸博物馆了解一下	贾佳
397	新华网客户端	2020/10/16	Qipao exhibition opens in east China	
398	浙江新闻	2020/10/16	从他们的角度为中国人设计一件旗袍 你觉得哪款最有创意？	魏志阳、白羽
399	浙江新闻	2020/10/16	“2020全球旗袍邀请展”亮相国丝馆	魏志阳、白羽
400	天目新闻	2020/10/16	有形有韵有意境，如风如月如诗篇：全球艺术家怎么设计旗袍？来看这个展	郭婧、吴煌
401	都市快报	2020/10/16	9个国家和地区，20位设计师，31件作品，快来投票 选出你喜欢的“杭州旗袍”	余夕雯
402	文汇报	2020/10/17	中西融合尽显“如诗”旗袍！全球旗袍邀请展在国丝馆举行	刘海波
403	新华社浙江频道	2020/10/17	杭州：全球旗袍邀请展让多国设计师“同袍作画”	冯源、李涛
404	浙江新闻	2020/10/17	旗袍也能风靡世界：国丝馆举办2020全球旗袍邀请展	李娇伊
405	北高峰APP	2020/10/22	小雨探展：2020全球旗袍邀请展，看看老外眼中的旗袍设计	
406	浙江新闻	2020/10/23	桑田闲闲 江南绫软	黄慧仙、陆遥
407	新时报	2020/10/23	大家   赵丰：向世界讲述丝绸故事	钱欢青
408	学习强国贵州学习平台	2020/10/30	原来“编程”都是祖传的！贵州这台文物级“计算机”能随时开机使用！	应腾
409	澎湃新闻	2020/12/22	40件19世纪以来西方婚纱服饰，呈现白色婚纱流行史	
410	澎湃新闻	2020/12/23	赵丰   画史名迹与漆器铜器里的蚕桑丝绸	

## 附录五：2020年中国丝绸博物馆馆内讲座

序号	时间	主题	主讲人	机构
1	2020年5月16日	祝毅分享回忆录集《120个回望》		锦绣廊（晓风书屋）
2	2020年7月21日	联合国教科文组织三次丝绸之路国际考察亲历记	刘迎胜	
3	2020年7月21日	档案与清代史研究	范金氏	
4	2020年7月25日	郑嘉励《考古者说》新书发布会		锦绣廊（晓风书屋）
5	2020年7月29日	《杭州有意思》新书分享会		锦绣廊（晓风书屋）
6	2020年8月7日	走进清陵地宫——以清东陵为例	李寅	
7	2020年9月7日下午	第四届省外办青年干部读书沙龙暨“对标‘四个能不能’建设‘重要窗口’话担当”青年干部大讨论		锦绣廊（晓风书屋）
8	2020年9月2日	“岭上多白云”——纪念汪曾祺百年诞辰分享会		锦绣廊（晓风书屋）
9	2020年9月19日	WOW设计艺术包装纸书展系列讲座之二		锦绣廊（晓风书屋）
10	2020年9月20日	《杭州有意思》分享会		锦绣廊（晓风书屋）
11	2020年9月25日	杭州市委宣传部机关第三支部党员读书分享会		锦绣廊（晓风书屋）
12	2020年10月17日	现代传播语境下，巴黎世家如何制造另一种审美	刘米娜	
13	2020年10月19日	邱志杰新书分享会		锦绣廊（晓风书屋）
14	2020年10月31日	“华夏衣冠”中国服装史系列讲学堂（2020年第一讲）——中国传统服饰的传承与设计创新		锦绣廊（晓风书屋）
15	2020年11月3日	读节气诗词，赏木盘刻画 杭州西子实验学校小学部“走进节气读诗词”活动		锦绣廊（晓风书屋）
16	2020年11月3日	以旗袍之美，赴一场书香之约读书活动一		锦绣廊（晓风书屋）
17	2020年11月5日	以旗袍之美，赴一场书香之约读书活动二		锦绣廊（晓风书屋）
18	2020年11月14日	《向阳而生》读者见面会		锦绣廊（晓风书屋）
19	2020年11月20日	《山野民宿》新书发布会		锦绣廊（晓风书屋）
20	2020年11月28日	《晨昏线》新书发布会		锦绣廊（晓风书屋）
21	2020年11月29日	一代帝王宋徽宗的错位人生——王霄夫新作《宋徽宗：天才在左 天子在右》		锦绣廊（晓风书屋）
22	2020年12月6日	《我们骑鲸而去》、《空巢》新书发布会		锦绣廊（晓风书屋）
23	2020年12月8日	用青春书写华彩篇章——《习近平与大学生朋友们》读书会活动		锦绣廊（晓风书屋）

## 附录六：2020年中国丝绸博物馆财务决算

### （一）上年结余

2019年结余756.72万元，其中财政拨款结余208.04万元，非财政拨款的项目经费结余548.68万元。

### （二）2020年经费收入

全年经费收入总计5158.35万元。

财政拨款收入3804.43万元（基本支出经费拨款1952.5万元，项目支出经费拨款1851.93万元）。

非财政拨款收入1353.92万元。其中包括事业收入364.45万元（来自文物借展、社教活动、文物修复、方案编制等）。其他收入989.47万元（来自专项课题经费收入950.76万及银行存款利息收入38.71万元）

### （三）2020年经费支出

全年经费支出总计4786.04万元。其中：财政拨款支出3742.6万元，非财政拨款支出1043.44万元，完成预算执行进度94.46%。

2020年年末编内人员数45人，工资福利支出1200.77万元，日常公用支出合计984.78万元，项目经费支出2541.31万元，其中财政拨款支出1782.4万元，非财政拨款支出758.91万元。

2020年我馆“三公”经费（一般公共预算财政拨款安排）年初预算79.52万，实际支出8.02万。其中因为疫情原因未发生因公出国（境）费，公务用车运行经费7.64万元，公务接待费0.38万元。

### （四）2020年经费结余1129.03万元。

全年经费结余1010.4万元，科研结转下年使用，其中财政拨款结余269.87万，非财政课题经费结余740.53万。

## 附录七：2020年中国丝绸博物馆人员名单

### 一、馆长室

馆 长：赵 丰

党总支书记、副馆长：张 毅

副 馆 长：夏丹荷

党总支书记、技术部主任：周 旻

### 二、办公室

主 任：叶水芬

副 主 任：沈国庆

在 编：赵征宇 莫 菲 徐志新 李 畅 封颖超 吴 琪 孟博彦 徐珍菲

劳务派遣：顾烨扬 陈 鹏 黄文华 郭顺元 唐建军 姚海波

临 时 工：金惠明 杨峰华 吕连君 孙建民

### 三、陈列保管部：

主 任：汪自强

副 主 任：陈百超

在 编：金 琳 薛 雁 徐 铮 张国伟 赵 帆 傅瑞新 吕继熔

劳务派遣：肖文婷 陆 阳

### 四、技术部：

副 主 任：刘 剑 王淑娟

在 编：楼淑琦 滕开颜 郑海玲 杨海亮 龙 博 杨汝林 莫森耀 贾丽玲

劳务派遣：楼航兵 郑海英 王晓斐 徐青青 戴华丽 袁雯霞 王玉霞 耿夏莲 陆 琳 周丽梅 郑 甜

叶 晔 俞有德 赵若含 汤文佳

临 时 工：韩江玲 历美娟 毛慧琴 张忠良

### 五、社会教育部

主 任：楼航燕

副 主 任：余楠楠

在 编：俞敏敏 姚 丹 梁严艺 李晓雯 潘 璐

劳务派遣：陈露雯 孙培彦 田超琼 盛彦珺 钟红桑 王冰冰 李梦晴 陈碧莹

### 六、国际交流部

副 主 任：周娅鹃

在 编：罗铁家 徐姍禾 陆芳芳 李晋芳 杨寒淋 王伊岚

劳务派遣：潘安妮

备注：1、2020年离职员工：罗 群（退休）  
2、2020年入职员工：王伊岚 徐珍菲 潘 璐

#### 中共中国丝绸博物馆总支部委员会成员

2018年1月成立

党总支书记：张 毅

党总支副书记：周 旸

委 员：叶水芬 傅瑞新 楼航燕

#### 中国丝绸博物馆工会委员会成员

2020年1月成立

工会委员会

主 席：楼航燕

委 员：王淑娟 杨汝林 余楠楠 周娅鹃

女职工委员会

主 任：杨汝林

委 员：徐 铮 滕开颜

经费审查委员会

主 任：龙 博

委 员：陈露雯 徐珍菲

#### 中国丝绸博物馆共青团支部委员会成员

2018年4月成立

共青团支部书记：陈露雯

委 员：顾烨扬 钟红桑