



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2021



编委会 (按姓氏笔划)

主任: 赵 丰

委员: 叶水芬 汪自强 周 旸
夏丹荷 楼航燕

主 编: 周 旸

责任编辑: 梁严艺

资料提供: 王淑娟 刘 剑 贾丽玲
杨汝林 杨寒淋 周娅鹃
罗铁家 王伊岚 李晓雯
余楠楠 潘 璐 张国伟
陈百超 杨文妍 应海涛

序：国丝的未来

站在中国丝绸博物馆开馆30周年的门槛上，我从上一个30年打量下一个30年，忽然清晰地意识到，这应该是我最后一次为《中国丝绸博物馆年报》作序了。

—

2021年还是新冠疫情持续的一年。虽然杭州或是国内的情况相对还好，这一年的工作也干了不少，但好象总是使不上劲。大型的活动如丝绸之路周、国丝汉服节、天然染料双年展、全球旗袍日照常举行，几个重磅展览也都如约推出，获得好评。上一年度的“众望同归：丝绸之路的前世今生”终获全国陈列十大精品推荐、“万物生灵：丝绸之路上的植物和动物”引起极大关注、“衣尚自然：服饰的美和责任”做出了时尚的新高度、“当刺绣穿越时尚”开始了新一轮的中国时尚年度大展、联合主办的“万年永宝：中国馆藏文物保护成果展”成为文物科普中的新秀。此外，还有一批文物科研项目也非常不错，科技部国家重点研发我们有一大项目及三大课题正在顺利推进，浙江省文化研究工程又有《中国丝绸艺术大系》一个重大项目和三个重点课题立项。国际博物馆协会藏品保护专委会ICOM-CC第19届北京大会上我馆科研人员集体闪亮登场，采用免疫学原理寻找丝绸起源的技术广泛用于仰韶村和三星堆等重大考古实践，被同行专家评为领先于世界的先进成果。

但此时此刻，我更多想到的是30年来国丝发展的总体历程。30年来经过的每一幕场景，每一个瞬间，均历历在目，犹同昨日。

30年来，藏品从无到有。到2021年底，我馆藏品总量69460件/套，其中一级品119件/套，二级品88件/套，三级品4692件/套，来自捐赠8830件/套，已经初步建立起了古今中外的丝绸、纺织、服饰主题的收藏体系。已完成的数字化达8120件/套（2D 8000件，3D 120件）。此外还有长期借藏325件/套（来自Chris Hall和凯喜雅、中国服装设计师协会）。形成年代谱系完整、考古信息明确、品种类别齐全的纺织品文物标本库及数据库。构建覆盖全球的中国丝绸文物设计素材库，古为今用初见成效。

30年来，展览越做越精。长期推出丝绸之路主题、传统服饰主题、中国时尚和国际时尚主题的系列大展，每年平均推出各种展览20余个，并在敦煌研究院陈列中心设有长期的敦煌丝绸陈列。2006年、2017年、2021年三次荣获全国陈列展览精品奖。

30年来，研究越来越深。已承担国家重大专项2项，国家级课题8项，省部级课题近30项，其它类研究项目40余项，其中两次获得国家文物局文物保护科学和技术创新奖二等奖。与UNESCO签署合作项目一项，主导或参与国际重大合作项目近10项。获得国家出版基金5项，出版专著近50部，发表专业学术论文300余篇。

30年来，社教越来越活。在国内率先实行免费开放和周末夜间开放，打造女红传习馆、丝路之夜、国丝汉服节、蚕乡月令、丝路之旅等社教品牌，开展经纶讲堂和“国丝五个一”等特色知识服务，开展丝绸进校园和丝路文化进校园等活动。疫情前年均接待观众量约70万人次。

30年来，合作越来越广。在国内与浙江理工大学共建国际丝绸学院，与浙江大学、东华大学、中国美术

学院等开展各类合作。特别是自2016年G20接待各国元首配偶以来，国际合作越来越多，国际平台越建越广。发起成立中国蚕桑丝织技艺保护联盟、国际丝路之绸研究联盟，为主参与丝绸之路国际博物馆联盟、丝绸之路文物科技创新联盟、国际丝绸联盟，特别是丝绸之路周作为国际合作的重大平台，已获得国内和国际机构的大力支持。

30年来，传播越来越广。积极拓宽宣传渠道，促进二级传播及多级传播。搭建了国内和国际主流媒体和社交媒体相结合的传播矩阵，初步形成了以国丝为IP、丝路之绸、丝绸之路周、国丝汉服节、国丝时尚等重大话题，逐步提升国内和国际的传播力和影响力。

30年来，条件越来越好。目前全馆5大部门，编制51人，实际在岗47人，长期编外人员42人，其中党员32人，高级17人。建有纺织品文物保护国家文物局重点科研基地，正在筹建丝绸之路文化研究院，还与浙江理工大学建有国际丝绸学院。现有馆区占地42286平方米，建筑23000平方米（其中陈列10000平方米、库房3000平方米、科研3000平方米），4000余万元的大型仪器设备。2021年总经费收入约5000万，其中省级财政经常性投入约3500万。

不过，站在30年的门槛上，我们更要面向未来，规则未来。所以，2021年年初我们最为重要的工作就是制订国丝十四五发展规划。

二

为了谋划国丝的十四五规划或是中长期发展规划，我们认真学习了浙江省委书记袁家军的有关讲课。他是一位登月科学家，他采用他十分熟悉的系统观念和系统工程，为我们讲述了制订规划的方法和要点：一是从高处定位，从全局定位，找好对标，理出一批跳一跳够得着的项目；二是抓纲带目，找出四梁八柱，找出“牵一发而动全身，落一子而全盘活”的抓手；三是迭代升级，打造系统的升级版，层层放大，放大细节，放大特色，放大优势，打造一批有标识度的金名片；四是统筹兼顾，注重发展的系统性、整体性和均衡性；最后是要抓规划的实施，实行清单式管理、项目化推进。

同时，我们也认真学习了浙江省文物和博物馆事业十四五规划，坚持保护第一、深化改革创新、突出开放共享，坚持系统观念。它的总体目标是到2025年，形成特色鲜明的浙江文物标识体系，基本建成博物馆发展质量标杆省、文物数字化治理先行省、文物与旅游融合发展样板省。

我们也对后一时期全国文物和博物馆事业的发展形势进行了乐观的预判。在国家层面，党和政府对文物博物馆事业重视程度前所未有的，中宣部等九部委联合发布《关于推进博物馆改革发展的指导意见》，中央深改委又审议通过《关于让文物活起来、扩大中华文化国际影响力的实施意见》。在省级层面，浙江开始了共同富裕示范区、重要窗口、文化高地等建设，也部署了一系列重大项目。

在这个过程中，中国丝绸博物馆的相关工作或项目被写入了各个重要文件。如丝绸之路文化研究院列入

《浙江高质量发展建设共同富裕示范区实施方案》第35条，国际丝路之绸研究联盟写入《“十四五”“一带一路”文化和旅游发展计划》第2.2条，丝绸之路周写入文化和旅游部支持浙江省《关于高质量打造新时代文化高地推进共同富裕示范区建设行动方案》第21条，“数字丝路文化”项目已列入《浙江省数字化改革重大应用一本账》“数字社会”部分（2109-330000-04-04-976025）。此外，在《浙江省文物和博物馆事业十四五规划》中，更为明确提到了十四五期间中国丝绸博物馆应该承担的任务有：

1、浙江文化标识度建设：丝绸文化被纳入具有较高知名度、鲜明辨识度的浙江文化标识体系，丝绸之路文化研究院成为打造具有国际视野、国家站位和浙江标识度的重大建设项目。

2、数字化改革：全面梳理中国丝绸文物资源，建设丝绸之路数字博物馆，建成世界丝绸互动地图。

3、国际合作：开放合作交流项目，举办“丝绸之路周”等活动，搭建国际丝绸之路研究联盟等国际合作平台。争取开展一项国际文物保护项目。

4、文旅融合：推动中国丝绸博物馆与国际丝绸联盟、西湖风景名胜区开展合作，共同打造具有深厚丝绸文化底蕴的世界级旅游景区。

5、文物科技：着力提升纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆），重点推进世界丝绸互动地图关键技术研发和示范国家重点研发计划项目，完成纺织品文物价值认知及关键技术研究等国家重点研发计划课题；推进浙江文化研究工程《中国丝绸艺术大系》等项目。

三

于是，我们开始拿起彩笔，充满热情，着力描绘中国丝绸博物馆的未来。

我们围绕一个宗旨：本馆是以中国丝绸为核心，开展纺织服饰文化遗产的收藏、保护、研究、展示、传承和创新，以国际视野、国家站位和浙江担当要求自己，以研究为基础推动丝绸历史、科技保护、传统工艺和当代时尚四大板块工作，服务文化、经济和社会协调发展。

我们沿着二条主线：一条是从古到今，讲好丝绸故事，做好丝绸纺织服饰文化的研究、保护、展示、传承和创新。另一条是从中到外，弘扬丝路精神，在文化交流、文明互鉴中发挥博物馆的重要作用。

我们坚持四大特色：研究型——以科研为基础，引领博物馆全面工作，打造研究型博物馆；国际化——以丝绸为切入点，打造丝绸之路文化研究国际平台；全链条——以科技保护为龙头，让文物活下去、活起来，振兴传统工艺；时尚范——以时尚为平台，推动丝绸文化创造性转化、创新性发展，赋能美好生活。

我们树立八大目标：以人民为中心，成为服务观众、行业、社区和社会协调发展的文化中枢，打造有着一

流收藏、一流展览、一流传播、一流科研、一流团队、一流管理的世界一流专题博物馆。具体分为八大目标。

1、构建纺织服饰专题博物馆体系：丰富藏品体系和数量，建立完善的陈列体系和数量。牵头中国博协服装与设计博物馆专委会，成为纺织品与服饰研究中心，配合展览打造“国丝之夜”等社教和传播活动。

2、提升纺织品文物保护重点科研基地：建设强大的纺织考古实验室，高效的纺织服饰修复中心，传统染织服饰复原研究基地。打造以丝绸起源和全球化为核心的科研项目，建立广泛的纺织文保网络。

3、搭建丝绸之路文化研究大平台：建成丝绸之路文化研究院，成为联合国教科文组织的二类中心。启动《中国丝绸艺术大系》项目，发布《丝绸之路文化遗产年报》，出版丝绸之路文化研究期刊。持续主导举办丝绸之路周及相关学术活动，搭建国际丝路之绸研究联盟等国际合作平台。

4、成为优秀文化传承机构：推广中国蚕桑丝织技艺联盟及非遗优秀实践，提升女红传习馆及博物工坊水平。进一步将国丝汉服节、全球旗袍日发展成为传统服饰节。开发丝路文化进校园及丝路之旅研学项目，举办天然染料双年展，发展国际天然染料之友。

5、打造时尚研究与发布高地：与高校合作，成为中国时尚收藏与展览教育机构。打造“国丝时尚大典”、世界服饰史研究中心。寻找与建立国丝时装分馆，通过与V&A及ICOM-Costume合作进一步促进时尚国际合作。

6、实现数字化转型：以数字管理、数字保护、数字服务和数字合作为四大板块，实现完善的藏品数字化及管理系统，形成平行的云上国丝。建成丝绸之路数字博物馆、世界丝绸互动地图及中国丝绸艺术数据库。

7、塑造权威性和引领性的国丝品牌：通过文化工程促进权威出版、发布与课程，推动国际丝绸学院产出权威课程与人才。全方位建设国丝形象和传播矩阵。深入开发国丝文创，建设国丝苑的旅游景区。

8、夯实高效的支持基础：增加库房、建立分馆，提供足够的空间支撑。建立1+3+8机制，提供足够的人才支撑。发展基金会，提供足够的经费支撑。形成高效的部门管理体系，健全的全馆安全管理体系。

在人类的历史长河中，30年只是一瞬间；在5000年的丝绸历史中，30年也只是白马过隙；在中国丝绸博物馆的生命周期中，30年只是一个开始。站在30年的门槛上，我们将庆贺自己的生日，在这里温故启新，踏上丝路新征程。而此时此刻的我，正重复念叨12年前我开始主政中国丝绸博物馆时的三句话：少折腾、保平安、谋发展。未来的30年，我希望国丝上下能秉承“宽厚专精”的一贯理念，乘时代之风，凝社会之志，聚全馆之力，建成一个研究型、国际化、全链条和时尚范的中国丝绸博物馆。

中国丝绸博物馆馆长

2022年1月1日



国家文物局党组成员、副局长关强 在“2021丝绸之路周”开幕式上的致辞

各位领导，各位嘉宾，女士们、先生们，朋友们：

大家好！

今天，非常高兴与各位嘉宾相聚在美丽的西子湖畔，以“2021丝绸之路周”为媒，共叙友情、共谋合作、共话发展。在此，我谨代表国家文物局向本次活动的开幕表示热烈的祝贺！向联合国教科文组织、各驻沪使领馆对“丝绸之路周”、对中国文物保护和博物馆工作的支持与帮助表示衷心的感谢！

2013年，习近平总书记提出了共建丝绸之路经济带、共建21世纪海上丝绸之路重大倡议，“一带一路”建设作为承载时代使命的世纪工程，掀开了新的一页。今年4月，习近平总书记在博鳌亚洲论坛2021年年会主旨演讲中，明确中国将围绕高质量共建“一带一路”，“建设更紧密的开放包容伙伴关系”。丝绸之路作为东西方之间的融合之路、交流之路、对话之路，在时代的发展进步、人类文明的共同繁荣中，焕发着新的生机。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁，在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊的作用。近年来，博物馆围绕“一带一路”、构建人类命运共同体等国家重大外交战略，主动加强国际文化交流，促进域外文明展览展示，推动丝绸之路文化传播。自2013年以来，赴“一带一路”沿线国家举办文物展览50余个，涌现出“绵亘万里——世界遗产丝绸之路”展、“丝路帆远——海上丝绸之路”展、“浴火重光——来自阿富汗国家博物馆的宝藏”展等一大批优秀展览项目，有效搭建了文化联通、民心相通的桥梁和纽带。

浙江作为海上丝绸之路的起点之一，与丝绸之路有着深厚的渊源，以中国丝绸博物馆为代表的文博机构一直坚持以各种方式积极传播和弘扬丝路文化。去年，在杭州首次举办的“丝绸之路周”活动，吸引了来自14个国家、200多家文化机构的深度参与，对于深入贯彻习近平总书记“一带一路”倡议、弘扬“丝路精神”，发挥了积极作用。今年，“2021丝绸之路周”以“丝绸之路：多元共存和包容发展”为主题，站位更高，视野更加开阔，丝路沿线更多国家和地区参与其中；多国共建的丝绸之路数字博物馆更是借助新技术、新平台，丰富了丝绸之路文化展示传播的渠道和手段，实现了跨越时空、永不落幕的人类文明展示，推动了文化资源的国际交流与共享。

同志们，今年是“十四五”规划开局之年，也是建党100周年。站在新征程新起点上，希望浙江以“丝绸之路周”的举办为契机，进一步发挥博物馆在弘扬中华优秀传统文化和促进人类文明交流互鉴等方面的作用，开拓以文化促进合作发展的新局面，为丝绸之路文化遗产的保护和利用、丝绸之路精神的传播和弘扬提供高质量的平台，让古老的丝绸之路展现新的时代面貌！

最后，预祝本次“2021丝绸之路周”活动取得圆满成功！

谢谢大家！



国家文物局党组成员、副局长 关强

2021年6月18日

浙江省人民政府副省长成岳冲 在“2021丝绸之路周”开幕式上的致辞

尊敬的关强局长，尊敬的夏泽翰先生，各位嘉宾，女士们、先生们、朋友们：

大家上午好！

仲夏之日，万物繁盛。欢迎大家来到美丽的西子湖畔，共同启动“2021丝绸之路周”。首先，请允许我代表浙江省委、省政府，对“2021丝绸之路周”正式启动表示热烈祝贺！向应邀出席的各位领导、嘉宾表示诚挚欢迎！向长期以来关心支持浙江发展的联合国教科文组织、国家文物局及海内外朋友表示衷心感谢！

丝路文化，源远流长。自西汉张骞出使西域至今，丝绸之路就是东西方经济贸易的主要通道，也成为东西方文明交流融合之路，在人类历史上留下灿烂辉煌的篇章。进入新时代，丝绸之路又被赋予了鲜明的时代特色。2013年，习近平总书记提出了共同建设“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的倡议，得到国际社会的广泛响应和认同，并结出了累累硕果，“一带一路”建设意义重大，因此，连续举办“丝绸之路周”恰逢其时，意义深远。

浙江作为中国东部发达省份，文化繁荣、历史悠久，对外贸易和经济社会发展水平位居全国前列。2020年我省成功克服新冠肺炎疫情疫情影响，统筹经济社会发展和疫情防控，全省各项事业迈向了新台阶，人民生活水平显著提高。特别是疫情期间，浙江与丝绸之路沿线国家紧密合作，有力促进了文化旅游的复苏。当前，全省上下正按照习近平总书记的指示要求，在“八八战略”指引下，以“一带一路”为统领构建全面开放新格局，高质量打造“一带一路”重要枢纽，扎实推动标志性工程，稳步提升经贸合作水平，聚焦聚力形成了众多可视性成果，为建设“重要窗口”积累了改革开放的先发优势。浙江省“十四五”规划明确提出，要加强与“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”沿线国家经贸合作与文化交往，全面融入“一带一路”建设。这都为我们加强合作与共同发展提供了广阔的空间和良好的契机。可以说，“多元共存与包容发展”的精神将更加深入人心，互惠互利、文明互鉴的交往模式将焕发更大的生机与活力！

为广泛传播和弘扬丝绸之路精神，构筑丝绸之路文化交流合作机制，2019年，我们在这里提出了《传播和弘扬丝绸之路精神的杭州倡议》；2020年，我们成功举办了首届“丝绸之路周”活动，共有来自14个国家、200多家文化机构，1500多万人次参与了线上线下活动，引发了国内外热烈反响，“一带一路”建设“重要窗口”的新平台价值正逐步彰显。同时，省委省政府高度重视，袁家军书记亲自参观了“2020丝绸之路周”中的“众望同归：丝绸之路的前世今生”展览，并作出“深入挖掘丝绸文化丰富资源，依托中国丝绸博物馆，建设和提升丝绸之路文化研究国际大平台”的指示要求。

“2021丝绸之路周”活动丰富，形式多样，并在去年基础上有了创新提升，不仅上线了“丝绸之路数字博物馆”，推出了主题展览“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”，集中展示了以丝绸之路文化为核心的学术文化、交流项目与研究成果，同时以弘扬丝路精神为主旨，联动国内外上百家文博机构，线上线下活动百花齐放，将进一步展示文化遗产的中国智慧和浙江实践，为浙江与“一带一路”沿线合作搭建更好的平台。我们



联合国教科文组织驻华代表夏泽翰 在“2021丝绸之路周”开幕式上的致辞

将全力以共同价值追求诠释“丝路文化”的高度，以有效交流互动彰显“丝路文化”的温度，以实干担当累积“丝路文化”的厚度。

预祝本次活动取得圆满成功，祝各位嘉宾、朋友身体健康、工作顺利。谢谢大家！

浙江省人民政府副省长 成岳冲

2021年6月18日

Distinguished Guests,

Ladies and Gentlemen,

On behalf of UNESCO, it is an honour and a pleasure to attend the 2021 Silk Road Week co-hosted by the National Cultural Heritage Administration and the People's Government of Zhejiang Province at the China National Silk Museum here in the beautiful city of Hangzhou.

Acclaimed as the “greatest route in the history of mankind”, the Silk Road was arguably the longest cultural route in the history of humanity. As you would agree with me, the Silk Road was more than just trade routes; it symbolized the multiple benefits arising from cultural exchange. This is the path of integration, exchange and dialogue between East and West. It has made a significant contribution to the common prosperity and development of human civilization for nearly two millennia. Today these routes have the potential to offer economic benefits to local communities and cross cultural exchange through tourism, but also through the wide range of creative sectors.

As a result, “Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor” was one of the first cultural ‘corridors’ inscribed on the World Heritage List. The World Heritage Convention safeguards the heritage and treasured memory of humanity, by recognizing and protecting cultural and natural heritage of outstanding universal value. In this context, the countless historic and cultural sites along the Silk Road constitute a unique example of great moments of cultural exchange and dialogue.

As you would agree with me, the shared mission to build peace and promote development, as embedded in the ancient Silk Roads, remains as relevant as ever today, when new forms of intolerance, rejection and threats are gaining momentum. Therefore, it is essential to revisit these great achievements of human kind in history and learn from the spirit of the Silk Road in order to meet the challenges of intercultural dialogue today. The Belt and Road Initiative, introduced in 2013, illustrated China's commitment to promoting cultural exchange and mutual learning among different civilizations.

China is a strong partner in UNESCO's endeavours. Founded in 1945 at the end of World War II, UNESCO's mission is to build peace in the minds of women and men through education, science, culture, and communications. In addition, the crucial importance of culture and dialogue in building peace and achieving sustainable development that leaves no one behind is imprinted in the 2030 Agenda for Sustainable Development. This Agenda, to which China has committed itself, explicitly recognizes the role of culture as an enabler of sustainable development and a more inclusive, just and equitable world.

With the theme “cultural diversity and sustainable development”, the 2021 Silk Road Week is a prime example of advancing mutual knowledge and understanding of peoples. On this important occasion,



目录

UNESCO extends its warm appreciation to the National Cultural Heritage Administration and the People's Government of Zhejiang Province for their efforts in promoting cultural heritage conservation and cultural exchange by hosting such a valuable event. The upcoming week will be an exciting opportunity for mutual learning, dialogue and sustainable development. I do look forward to more fruitful outcomes of the Silk Road Week ahead.

Thank you. Xie Xie.

Dr. Shahbaz Khan

Director and Representative

UNESCO Beijing Office

Cluster Office to the Democratic People's Republic of Korea (DPRK), Japan, Mongolia, the People's Republic of China and the Republic of Korea (ROK)

概述

002 | 重要来访

004 | 党建工作

004 | 业务工作

009 | 联盟机构

010 | 奖项荣誉

藏品

014 | 藏品管理

014 | 藏品征集

016 | 藏品利用

展览

019 | 基本陈列

022 | 馆内临展

030 | 馆外临展

033 | 境外临展

保护

036 | 科研基地

037 | 方案编制

038 | 项目实施

046 | 工艺复原

047 | 应急保护

048 | 分析检测

049 | 人才培养

研究

054 | 科技资源

055 | 立项课题

056 | 在研课题

059 | 完成课题

063 | 研究成果

交流

068 | 国际合作项目

069 | 丝绸之路周

081 | 第二届天然染料双年展

084 | 联盟工作

092 | 主办会议及参会

社教

100 | 观众服务

101 | 丝路文化进校园

102 | 国丝汉服节

104 | 品牌社教活动

109 | 宣传推广

111 | 社会实践和志愿者

111 | 文创开发

党建

114 | 紧抓责任落实

115 | 赓续红色根脉

117 | 夯实党建基础

118 | 唱响实干旋律

119 | 扎紧制度笼子

120 | 守好舆论阵地

综合

124 | 统筹谋划

125 | 财务管理

125 | 人事管理

126 | 安全消防

大事记

附录

136 | 附录一：2021年中国丝绸博物馆临时展览

138 | 附录二：2021年中国丝绸博物馆承担课题

139 | 附录三：2021年中国丝绸博物馆研究成果

141 | 附录四：2021年中国丝绸博物馆“丝路之夜”

142 | 附录五：2021年中国丝绸博物馆“女红传习馆”活动

143 | 附录六：2021年中国丝绸博物馆媒体报道

157 | 附录七：2021年中国丝绸博物馆讲座

159 | 附录八：2021年中国丝绸博物馆微信“五个一”系列推文

162 | 附录九：2021年中国丝绸博物馆财务决算

163 | 附录十：中国丝绸博物馆基本信息及人员名单



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2021

概述

概述

>>>中国丝绸博物馆·2021

重要来访

全年接待的重要领导及来宾有：国务院原副总理刘延东，全国十二届政协副主席韩启德，全国政协文化文史和学习委员会副主任雒树刚，民盟中央副主席曹卫星，时任省长郑栅洁，省委常委、省委宣传部部长朱国贤，省政协副主席陈铁雄，省十二届人大常委会副主任袁荣祥，省委宣传部常务副部长来颖杰，省人民政府新闻办公室主任李杲，省文化和旅游厅副厅长、党组书记芮宏，杭州市副市长缪承潮，省政协民宗委主任楼炳文，省委宣传部副部长、省电影局局长葛学斌，省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长杨建武，省文化和旅游厅党组成员、副厅长朱海闵，上海合作组织秘书长弗拉基米尔·诺罗夫，联合国教科文组织驻华代表夏泽翰，驻华使节配偶团。



国务院原副总理刘延东



全国政协副主席韩启德



时任省长郑栅洁



省委常委、省委宣传部部长朱国贤



省文化和旅游厅副厅长、党组书记芮宏



省文化和旅游厅党组成员、副厅长朱海闵



省委宣传部常务副部长来颖杰、省人民政府新闻办公室主任李杲



省委宣传部副部长、省电影局局长葛学斌



省政协副主席陈铁雄、省政协民宗委主任楼炳文



省十二届人大常委会副主任袁荣祥



杭州市副市长缪承潮



上海合作组织秘书长弗拉基米尔·诺罗夫



驻华使节配偶团

党建工作

在省文化和旅游厅直属机关党委的直接领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大精神，认真贯彻落实中央和省委的决策部署和指示精神，坚定不移地推进党建、党风廉政建设和意识形态工作。组织党员拍摄“精品微党课”《兵团岁月》视频，讲述新疆生产建设兵团的历史故事，荣获全省文化和旅游系统“精品微党课”视频比赛三等奖。全年组织领导班子开展各类专题学习讨论15次，组织各类集中学习83场次，开展元旦、春节、中秋、国庆等“廉节”党风廉政专题工作现场检查6次，开展疫情防控、安全工作等各类监督检查31次。未发生违纪违规现象。

（详见“党建”章节。）

业务工作

机制建设

首届理事会第六次会议于2021年12月31日在中国丝绸博物馆国际中心召开，本次会议线上、线下形式结合，赵丰馆长向理事会汇报了中国丝绸博物馆2021年度工作完成情况、2022年工作思路，介绍了2022年中国丝绸博物馆建馆30周年活动安排。夏丹荷副馆长汇报了2021年度财务决算和2022年财务预算情况。

与会理事充分肯定了过去一年中国丝绸博物馆取得的工作亮点成果，并对2022年相关工作进行了探讨。下一步，中国丝绸博物馆将继续发挥好理事会的决策和监督作用，努力在文化遗产考古与保护、非物质文化遗产保护传承、丝绸之路文化史研究、设计与艺术史研究等领域继续做深做实，继续向研究型、全链条、时尚范、国际化方面迈进。



基本陈列

6个基本陈列包括4个馆内展陈“锦程：中国丝绸与丝绸之路”“天蚕灵机：中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产”“从田园到城市：四百年的西方时装”“更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）”，充分利用馆藏资源，构建了以中国丝绸为核心、丝绸之路概念为亮点、融古今中外于一体的完整展览体系；纤维园与染草园为户外植物展示，让观众亲近自然、认知植物纤维生长过程、了解染料植物的相关知识。（详见“展览”章节。）

馆内临展

馆内共举办18场临展，其中包括临展厅5场重点展览“云荟：中国时尚大展回顾（2011—2020）”“云上之和：云南哈尼族服饰展”“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”“衣尚自然：服饰的美与责任”“时间的艺术：当刺绣穿越时尚”，修复展示馆5场中型展览，新猷资料馆4场小型文献展，时装馆4场中小型展览。（详见“展览”章节。）

馆外及境外临展

馆外共举办6场临展，其中包括1场大型展览“万年永宝：中国馆藏文物保护成果展”，3场合作展览“源于自然的时尚”及展中展“衣从万物：中国今昔时尚”“敦煌丝绸”“胡汉之间：唐代丝绸服饰展”，2场线上数字展览“绝代风华：百件服饰庆祝建党百年数字特展”“霞庄云集：来自丝绸之路的珍品”及1场小型展览。境外举办1场临展“从丝绸到丝绸之路”。（详见“展览”章节。）





藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全，完成2021年度新增藏品的登记、入库、拍照及制档的初步信息。完成年度文物征集专项经费的征集任务，全年新增藏品1472件/套。充分利用藏品资源，除了满足基本陈列和境内外临展的本馆需求之外，还积极参与其他文博机构组织的展览。（详见“藏品”章节。）

科研基地

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地目前共设7个工作站，包括新疆工作站、西藏联合工作站、内蒙工作站、甘肃工作站、北高加索工作站、郑州工作站及陕西工作站。（详见“保护”章节。）

保护修复

共编制纺织品文物保护修复方案4项，其中除山西大同永泰南路S1地块M29北魏壁画墓出土丝绸展修复保护方案正在批复中，其余三项已获批立项。接受文博机构委托，全年保护修复完成文物46件（组），其中一级品4件，二级品5件，未定级37件（组），其中结项5个，启动5个，推进7个。全年共检测委托样品6批次102个，并出具检测报告。完成纺织品文物800个样品的染料和纤维测试，初步建成纺织品文物标本数据库。（详见“保护”章节。）

学术研究

全年立项课题1项，浙江省文物保护科技项目《基于Micro CT的古代动物皮层微结构形态鉴别研究》。

在研课题10项，国家重点研发计划课题《丝绸文物的精细鉴别与产地溯源》《纺织品文物价值认知及关键技术研究》，中国科学院国际合作局国际伙伴计划《丝路文明与环境变化》子课题《丝路纺织品的纤维与染料研究》，国家重点研发计划项目《世界丝绸互动地图关键技术研发和示范》，国家文物局重点科研基地自筹经费科研项目《马山楚墓出土龙凤虎纹绣罗单衣的科学认知与工艺复原》，国家社科基金项目《南方地区原始纺织机具的考古发现与研究》，浙江省文物保护科技项目《南宋丝绸服饰研究与复原：以黄岩赵伯璫墓为例》《纺织品文物包装形式及制作研究》《胶粘剂在丝绸文物修复中的应用》，联合国教科文组织“丝绸之路青年研究基金”项目《中国和丝绸之路沿线国家的缂丝技术及交流》。

完成课题9项，浙江省“万人计划”科技创新领军人才项目《基于同位素技术的丝绸文物产地溯源可行性研究》，国家自然科学基金项目《基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究》，浙江省文物保护科技项目《基于免疫磁珠富集的古遗址遗存丝蛋白快速检测技术开发及应用》《基于显微图像和红外光谱在古代毛皮文物精细鉴别中的应用研究》《传统织机学术地图网络开放共享技术研发及应用》，汉景帝阳陵博物院项目《基于微痕检测的汉阳陵着衣武士俑服饰研究》，国家文物局文物保护行业标准制修订计划《古代植物染料鉴别技术规范 光纤光谱法》，浙江省重点研发计划项目《浙江文物及传统文化典籍展陈共性技术研究——中华文化传播应用技术研究》，国家文物局文物保护行业标准《纺织品文物修复材料要求背衬、加固材料》。

出版6本专著（包含一套10本丛书），发表36篇中英文期刊论文，授权发明专利5项。

共计主办12场不同规模的会议及学术交流活动，国丝科研全面亮相国际博协19届ICOM-CC大会，阐释全链条科研体系。

（详见“研究”章节。）

社会教育

2021年，在疫情常态化防控的背景下，博物馆的对外开放与社会服务也随之进入新常态，社会公众对博物馆提出了既要有序安全开放，又要继续满足观众文化需求的双重要求。面对后疫情时代博物馆恢复与重塑面临的多重挑战，积极探索新发展、新模式、新方案，在观众服务、社教活动与宣传推广等方面均取得优异的成绩。

认真做好观众讲解接待服务。与央视、新华网、浙江广电中国蓝TV、浙江人民广播电台、橙市互动、钱江晚报等媒体平台合作，继续开展线上线下相结合的观众服务，全年参观人次超50万，讲解服务300余次，社会志愿者和大学生志愿者全年提供服务1688小时。女红传习馆除了开展染、织、绣、编、缝纫、服装等与纺织服饰相关的主题课程，还特别开设了儿童馆手工工坊，为节假日提供了丰富的常设手工课程，共开设各类课程及体验活动420场/次，“经纶讲堂”共举办公众讲座31场。同时也积极开展了多项馆外合作活动，与小云龙蚕桑乐园共同合作开启了“蚕乡月令·大家来养蚕宝宝”活动，共计免费发放10000余套“蚕宝宝饲养盒”；承接国家文物局“博物馆进校园”示范项目“丝路文化进校园”，累计完成44个课时教案学案的研发，丝路文化课程进入13所学校，开设290余课时。成功举办第四届“国丝汉服节”，并配合汉服节、展览和“丝绸之路周”等活动举办“丝路之夜”。

（详见“社教”章节。）

媒体宣传

进一步搭建媒体矩阵以及线上、线下互通互联的聚合平台。通过报刊、电视、各大媒体客户端报道国丝各项展览、活动、科研、学术交流等达354次。2020“丝绸之路周”入选“浙江省文化和旅游系统2020年十大优秀宣传案例”并被浙江省委网信办评为“2020浙江网络正能量传播·网络文化创新项目”。

（详见“社教”章节。）



联盟机构

国际丝路之绸研究联盟成立于2015年10月12日，由中国丝绸博物馆联合12国24家专业机构和团体建立，联盟成员为专业机构和专家学者，研究聚焦于丝绸之路沿线纺织和服饰历史和文化。2021年11月15日至11月16日，联盟第五届学术研讨会“丝路之绸：从中世纪到工业时代”在杭州和特伦托成功召开。

丝绸之路国际博物馆联盟成立于2017年5月18日，是博物馆领域服务于丝绸之路沿线国家和地区的非政府、非营利、开放的国际合作和交流平台，中国丝绸博物馆馆长赵丰当选为联盟副理事长。2021年11月17日，中国国家博物馆主办的第二届丝绸之路国际博物馆联盟大会在线上召开，赵丰（联盟副理事长）、周娅鹃、王伊岚参会。

丝绸之路文物科技创新联盟成立于2017年6月22日，由国家文物局21家重点科研基地代表在国丝共同发起，旨在加强国家文物局重点科研基地之间合作，共同开展丝绸之路文化遗产领域的信息共享、合作研究、人员交流和人才培养，针对丝路沿线文化遗产保护领域的共性问题研发关键技术并开展示范应用，提高社会关注度和参与度，夯实丝绸之路上的民意基础。2021年6月17日，由国家文物局指导，丝绸之路文物科技创新联盟与中国科学院曼谷创新合作中心联合主办的“走进中科院”系列活动在上海张江举行，周旸、刘剑进行了交流与座谈。

中国博物馆协会服装博物馆专业委员会成立于2021年3月26日，当日全体会议在国丝召开。大会经投票选举产生新一届服装专委会主任委员、副主任委员、常务委员及秘书长等职。中国丝绸博物馆赵丰同志当选主任委员。2021年4月23日至24日，首届“国丝服饰论坛”以“服饰史的回顾与展望”为主题在国丝召开。

国际丝绸之路与跨文化交流研究中心成立于2019年6月，以丝绸之路文化遗产为核心开展研究、保护、传承、弘扬等工作，为国际国内同行特别是丝绸之路沿线国家和地区提供合作和交流平台。2021年，在第二届“丝绸之路周”、国丝馆内馆外展览与合作交流等多方面完成了多项工作。

中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立于2019年5月31日，旨在促进中国蚕桑丝织技艺和同类纺织非遗项目的协同发展。2021年，联盟在上级管理部门的指导支持下，联盟成员们在疫情面前继续推进各自的保护传承研究和生产经营等工作。

浙江省女红巧手联盟成立于2020年9月22日，中国丝绸博物馆与浙江省妇联共同指导，由认定的100名省“女红巧手”为主体，形成浙江省内非营利、非实体性质的行业资源互助交流平台。2021年，联盟与浙江省博物馆学会文化创意专业委员会进行了一次共同培训，国丝女红传习馆在十一假日期间，邀请联盟成员开设了“中国剪纸”和“东阳竹编”两项课程。

浙江省博物馆学会文化创意专业委员会成立于2020年11月8日，秘书处设立于中国丝绸博物馆，是浙江省博物馆学会所属的分支机构。2021年，增补台州市博物馆鲍思羽为专委会委员；于2021年3月15日，进行了一次专委会成员文创相关法律培训；专委会成员所在博物馆在2021年文创开发各有佳绩。

（详见“交流”章节。）

奖项荣誉

“众望同归”展被中国博物馆协会、中国文物报社评为“2020年度全国十大陈列展览精品”；“万年永宝”展荣获中国科协、科技部、中科院、工程院、人民日报社、新华社、中央广播电视总台举办的“典赞 2021科普中国”十大科普作品；丝素蛋白快速检测试剂盒获得由中国文物报社、文物保护装备产业化及应用协同工作平台、三峡文物科技保护基地举办的第七届全国十佳文博技术产品及服务奖；“河北遵化清东陵纺织品保护修复”被中国文物学会、中国文物报社评为2021全国优秀文物藏品修复项目；“我为丝路修文物（国丝篇）”被中国电视艺术交流协会、中国文物报社评为全国文化遗产云传播十佳项目；2020丝绸之路周系列文创荣获“全国百佳文化创意产品”、“十三五”期间文化创意产品开发优秀成果，“丝路生灵”系列文创荣获“2021中国特色旅游商品大赛”铜奖。

在“2020浙江文化和旅游总评榜”中被浙江省文化和旅游厅、浙江省旅游协会、浙江日报报业集团评为“2020浙江十佳影响力博物馆”；2020“丝绸之路周”入选“浙江省文化和旅游系统2020年十大优秀宣传案例”并被浙江省委网信办评为“2020浙江网络正能量传播·网络文化创新项目”；出版著作《中国丝绸设计（精选版）》（浙江大学出版社）被浙江省新闻出版局评为第30届浙江树人出版奖图书奖；“兵团岁月”视频荣获全省文化和旅游系统“精品微党课”视频比赛三等奖；“蚕乡月令：‘中国蚕桑丝织技艺’非遗传承和推广”被浙江省博物馆学会评为2021全省博物馆十佳青少年教育项目；

其他荣誉：

参加第16届中国义乌文化和旅游产品交易博览会荣获优秀参展企业（单位）奖；中国丝绸博物馆官方微博运营荣获“2020年度创新应用与传播优秀微博”与“2020年度新锐营销奖”，在“2020年度政务微博影响力报告”中位列第五名。



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2021

藏 品

藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全，完成2021年度新增藏品的登记、入库、拍照及制档的初步信息。根据国丝馆临时展览、境内外展览等相关工作的安排，及时完成馆藏文物及借展文物的安全提取、点交等。

对库房进行日常维护管理，坚持对库房的环境和藏品的存储安全进行定时定点监测。继续参与省文物局《纺织品文物包装形式及制作研究》的课题，学习借鉴国外博物馆的存储方案，完成了蕾丝残片、衬衫及档案资料的包装盒设计制作；小件类的抽屉内的分格存储等的设计工作；衣服的收纳袋，伞和拐杖的收纳盒制作。目前对藏品的收纳进行精细化，更好地对藏品进行保护和利用。

藏品征集

完成年度文物征集专项经费的征集任务。全年新增藏品1472件/套，其中捐赠936件/套，征集498件/套（其中一级藏品数0件/套），新入藏考古发掘品数0件/套，移交38件/套。国丝馆藏品总量达到69460件/套，其中一、二、三级文物总计达4899件/套。

本年度的藏品收藏工作有以下特点：

继续丰富和完善文物收藏体系，重点征集了明清丝绸服饰和匹料，包含粤绣床罩等一批、清平金绣竹报平安墨绿呢帐沿等一批、清打籽绣黑缎地一品夫人袍等一批等，用于基本陈列更换及展览研究。



清打籽绣黑缎地一品夫人袍



清挽针绣女上衣



清平金绣竹报平安墨绿呢帐沿

征集元代大袖袍、元代纳石失带等一批有助于进一步加强馆藏元代服饰体系研究，并用于“锦程：中国丝绸与丝绸之路”的基本陈列更换展品。



元代大袖袍

征集了一批外销丝绸服饰文物，有助于进一步加强馆藏服饰体系研究，并用于2022年的“19-20世纪外销服饰展”。“天染：重现昔日的色彩”展览征集杜靛作品《五色·轮回》等一批，丰富当代时装及纺织样本的馆藏。

以举办“时间的艺术：当刺绣穿越时尚”展览为契机，以无偿捐赠的形式收藏了数十位国内知名设计师的刺绣精品，也征购了部分刺绣大师的精品，如金家虹老师的杭绣作品“丝路奈良”、姚慧芬的苏绣作品《双面异色螳螂猫》等。为举办“远去的手帕——20世纪上海手帕业”展览，一批征集了手帕设计稿。



杜靛作品《五色·轮回》



21世纪苏绣作品《双面色螳螂猫》

藏品利用

充分利用藏品资源，除了满足基本陈列和境内外临展的本馆需求之外，还积极参与其他文博机构组织的展览：中国国家博物馆“科技的力量”、杭州工艺美术博物馆“流淌的时光:中国大运河文化”、苏州博物馆“元代的江南”、首都博物馆“万年永宝:中国馆藏文物保护成果展”、甘肃省博物“胡汉之间:唐代丝绸服饰展”。

馆藏成都老官山汉墓出土的西汉提花织机模型（复制品）在中国国家博物馆2021年9月26日开幕的“科技的力量”展览中展出；馆藏清宝蓝地银卍字缎、清明黄地五彩云龙妆花缎、清杭州织造文治匹料腰封等7件文物借展到杭州工艺美术博物馆于2021年9月26日开幕的“流淌的时光:中国大运河文化”中展出；馆藏缙丝玉兔云肩残片、绮地印金石榴纹襟缘、绢帽借展到苏州博物馆于2021年12月22日开幕的“元代的江南”中展出；馆藏紫褐色罗印金彩绘花边单衣借展到首都博物馆于2021年5月18日开幕的“万年永宝:中国馆藏文物保护成果展”中展出；馆藏唐红地半窠对马锦衣、唐黄地团花对狮纹锦、唐深褐色花绫风帽、唐团窠联珠花树对鹿纹锦帽等27件藏品借展到甘肃省博物馆于2021年9月27日开幕的“胡汉之间:唐代丝绸服饰展”中展出。



缙丝玉兔云肩残片



绮地印金石榴纹襟缘



紫褐色罗印金彩绘花边单衣



唐红地半窠对马锦衣



中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2021

展览

展览

>>>中国丝绸博物馆·2021

基本陈列总面积5694.2平方米，展出藏品2053件/套，2021年度临时展览展出藏品共计1510件/套。2021年推出基本陈列展览6场（其中2场为生态植物园展示），举办18场临展，外共举办7场临展（其中2场为线上数字展览），境外举办1场临展“从丝绸到丝绸之路”。馆际合作展览9场，分别为“云上之和：云南哈尼族服饰展”“时间的艺术：当刺绣穿越时尚”“胡汉之间：唐代服饰丝绸展”（合作双方两地各展出一场）“万年永宝：中国馆藏文物保护成果展”“绝代风华：百件服饰庆祝建党百年数字特展”“兵团岁月：新疆生产建设兵团革命文物展”“源于自然的时尚”及展中展“衣从万物：中国今昔时尚”“敦煌丝绸”。

2021年5月18日，第十八届（2020年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动终评结果揭晓，“众望同归：丝绸之路的前世今生”展荣获“2020年度全国十大陈列展览精品”。

2021年11月，经国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）推荐，由中国丝绸博物馆、中国文物保护技术协会、首都博物馆联合申报的“万年永宝：中国馆藏文物保护成果展”作为唯一展览入选“典赞·2021科普中国”之“十大年度科普作品”。



展馆	展厅	面积
丝路馆	二层展厅	993.4平方米
	三层展厅	533.4平方米
	儿童馆	752.3平方米
时装馆	中国时装馆	975.4平方米
	西方时装馆	800.9平方米
	新猷资料馆	469.2平方米
	临展厅	679.1平方米
	银瀚厅	650.0平方米
修复展示馆	二层展厅	283.9平方米
蚕桑馆	一层展厅	535.5平方米
	二层展厅	283.9平方米
织造馆	织造馆	535.5平方米

基本陈列

锦程：中国丝绸与丝绸之路

策展：徐铮、金琳

地点：中国丝绸博物馆丝路馆

中国是世界丝绸的发源地，以发明植桑养蚕、缫丝织绸技术闻名于世，被称为“丝国（Seres）”。数千年来，中国丝绸以其独有的魅力、绚丽的色彩、浓郁的文化内涵，为中国文明谱写灿烂篇章，催生丝绸之路。作为丝绸之路的主角，丝绸产品及其生产技术和艺术成为丝绸之路上最重要的内容被传播到世界各地，为东西方文明互鉴做出卓越的贡献。

展览以“锦程：中国丝绸与丝绸之路”为线索，共分为源起东方（史前）、周律汉韵（战国秦汉）、丝路大转折（魏晋南北朝）、兼容并蓄（隋唐五代）、南北异风（宋元辽金）、礼制煌煌（明清）、继往开来（近代）、时代新篇（当代）等8个单元，讲述中国丝绸走过的五千年光辉历程及其丝绸从遥远东方传播至西方的万里丝路。



天蚕灵机：中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产

策展：俞敏敏

地点：中国丝绸博物馆非遗馆

蚕桑丝织是中国的伟大发明，是中华民族认同的文化标识。“中国蚕桑丝织技艺”于2009年9月28日被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录，“天蚕灵机”展示的正是中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产涵盖的蚕桑、习俗、制丝、印染、刺绣技艺的方方面面。

展览共展出藏品270余件，分“天虫作茧”“蚕乡遗风”“制丝剥绵”“染缬绘绣”和“天工机织”五大部分娓娓展开，强化中国蚕桑丝织的非物质文化遗产特点，是全面系统地传承、保护和展示人类非物质文化遗产的一次尝试。采取静态陈列和动态展示相结合的方式，将保护、传承与传播结合在一起，让观众更深刻准确地理解这一宝贵的非物质文化遗产。



从田园到城市：四百年的西方时装

策展：包铭新、沈雁、王乐、万芳、李莹、张国伟

地点：中国丝绸博物馆时装馆

展览囊括欧美17—20世纪各重要时期的服饰品，分五个板块展示西方时装四百年的发展轨迹、时代特征、服饰风格以及时装与艺术的关联和影响。大部分展品为西方服饰史中的代表性服饰，或具备该时期服饰的典型特征，包括17世纪巴洛克礼服裙、18世纪华托服、波兰裙、帕尼尔廓形的礼服裙以及19世纪帝政时期的简·奥斯丁裙、巴瑟尔裙等。20世纪展品中有半数出自扬名史册的杰出设计师之手，例如：郎万（Jeanne Lanvin）、夏奈尔（Gabrielle

Bonheur Chanel）、迪奥（Christian Dior）、巴伦夏加（Cristobal Balenciaga）、纪梵希（Hubert de Givenchy）、巴尔曼（Pierre Balmain）等。另外单设服饰品展示区块，展出19世纪末至20世纪精美鞋子、手包、首饰、化妆用具等。



更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）

策展：薛雁

地点：中国丝绸博物馆时装馆

中国服饰文化历史悠久，一直是礼仪制度的一部份，是权力与地位的象征，也是社会经济、文化和人们审美意识的反映。随着时代的变迁，社会生活的变化，时装越来越与人们的生活密切相关。

展览以20世纪20年代起至今这近百年服装演变为脉络，分缤纷世相（1920s—1940s）、革命浪漫（1950s—1970s）、绮丽时装（1980s—2010s）三部分，展现20世纪20年代起，文明新装的流行，旗袍的逐渐形成和成熟，西装与西式裙装的引入与中西搭配的穿着。特别是新中国成立以来，中山装、青年装、军装等的流行，以及1978年改革开放后，喇叭裤、蝙蝠衫等一些国际流行元素的本土化，尤其介绍中国时装设计快速发展的30年中著名设计师在历届“兄弟杯”“汉帛杯”中的获奖作品与相关品牌。



国丝纤维园

策展：罗铁家

地点：中国丝绸博物馆蚕桑馆外园区

纺织生产的出现是人类进入文明社会的标志之一。纺织生产用到的各种天然纤维满足人类生产和生活需求，带动着社会经济发展。国丝馆在蚕桑织造馆周边的园区栽种四大棉种、苧麻、亚麻、黄麻、剑麻等等天然植物纤维，让观众亲近自然，认知植物纤维生长过程。

国丝染草园

策展：刘剑

地点：中国丝绸博物馆蚕桑馆外园区

染草园作为天然染料的科普园地，已经成功种植染料植物30种，可染得红、黄、蓝、黑等多种颜色，色谱丰富。染草园边布置有展版详细介绍了天然染料的来源、产地、历史记载、染色部位和可染颜色。



馆内临展

万物生灵：丝绸之路上的动物与植物

策展：赵丰

主办：国家文物局、浙江省人民政府

承办：中国丝绸博物馆

协办：上海博物馆、浙江自然博物院、陕西历史博物馆、陕西省考古研究院、西安博物院、西安市文物保护考古研究院、茂陵博物馆、昭陵博物馆、西安大唐西市博物馆、甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆、宁夏回族自治区固原博物馆、杭州美通家居集团有限公司

支持：大同市博物馆、敦煌研究院、甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆、国际古迹遗址理事会西安国际保护中心、汉景帝阳陵博物院、吉林省博物院、旅顺博物馆、南京博物院、内蒙古博物院、平山郁夫丝绸之路美术馆、陕西历史博物馆、新疆师范大学黄文弼中心、浙江大学图书馆、浙江省博物馆、浙江图书馆、中国建筑设计院建筑历史研究所、中国国家图书馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2021年6月19日至8月23日

丝绸之路是古代东西方最重要的一条交流通道，特别是汉唐时期，是东西方动植物物种传播最重要而频繁的时期。这些不同地域的动植物物种不仅增加了当地生物的多样性，大大丰富了人们衣、行、娱乐等生活的各方面；也开拓了人们理解和接纳“异域文化”的包容力，带来了更为多元的文化寓涵。本次展览以丝路上的动植物为切入点，根据文献记载，结合考古出土文物和自然动植物标本，诠释由这些外来动植物所构建的从生活享乐、物质文明到精神文化艺术的多维立体的文化交融环境，再现“丝路改变生活”这一主题。



衣尚自然：服饰的美与责任

策展：潘安妮

主办：浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局

承办：中国丝绸博物馆

支持：中国服装协会、中国服装设计师协会、国家纺织产品开发中心

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2021年9月19日至12月5日

从服装到配饰，人类身着的服饰皆与自然中的各种物质息息相关。随着时尚的全球化发展，自然环境也遭到了时尚行业出于创新和需求的破坏。展览分为序言和三大单元，跨越时间和空间，从美和责任两个角度重新审视、深入讨论自然与时尚的关系。自然关乎时尚的去与现在，而时尚则关乎着自然的未来。希望观众在观展之后，不仅向千姿百态的自然致敬，更能够着手从自己的衣柜出发，跨入回馈自然的行列。



云荟：中国时尚大展回顾（2011-2020）

策展：陈百超

主办：中国服装设计师协会、国家纺织产品开发中心

承办：中国丝绸博物馆

协办：浙江大学丝绸与时尚文化研究中心、上海商学院

时间：2021年1月23日至3月21日

年度时尚回顾展，从2011年开始至2020年，已经走过了十年。这十年，是中国时尚的锦绣年华：中国时尚产业以最迅猛的速度发展创新、产业升级、品牌转型；同时，中国时尚艺术一步一个脚印，以对传统文化的敬畏之心和面向世界的无界之思，描绘了属于年轻与未来的“国风、国潮、国牌”。此次展览遴选了200件（套）展品，从锦绣华年、国风新范、经纬缤纷三大篇章，展现当代中国时尚在传统文化资源上的创意再生，以及新消费、新科技、新观念带来的中国时尚价值增长的新形态。



云上之和：云南哈尼族服饰展

策展：金琳

主办：中国丝绸博物馆、云南省博物馆

协办：红河州博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2021年4月2日至6月6日

本展览分“哀牢为家”、“取自山野”、“古今人神”、“民族和谐”四个部分，分别讲述哈尼族的南迁历史、梯田稻作生态系统、独特的纺织技艺、传统民间宗教信仰和共居一山的其它民族，展示由云南省博物馆、红河州博物馆收藏的123组/件哈尼族各支系服饰、银饰和染织绣片。从服饰样式、色彩、纹样等多维度，解读以梯田农耕为核心、崇尚万物有灵、日月随身的哈尼族文化信仰和艰辛的远古族群迁徙历史。



时间的艺术：当刺绣穿越时尚

策展：陈百超

主办：浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局

承办：中国丝绸博物馆、中国美术学院

协办：中国美术学院东方设计学研究院、妇女手工编织协会、苏州高新区镇湖刺绣协会

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2021年12月17日至2022年3月6日

中国刺绣以古雅、繁丽、新潮、绚彩、创新的东方之美参与到了艺术生活的方方面面——从物理空间到精神空间、从造物到审美、从记忆到技艺，其超时间性、跨媒介的特征与时尚本质不谋而合。本次展览由中国丝绸博物馆联合中国美术学院东方设计学研究院联合策划，展览以“时尚”为主轴，以刺绣作品为载体，从“性灵蚕境”“活色生香”“潮酷主义”“在地华彩”“多元未来”等五个方面，阐释当下时尚语境下的刺绣之道。



视界：2021全球旗袍邀请展

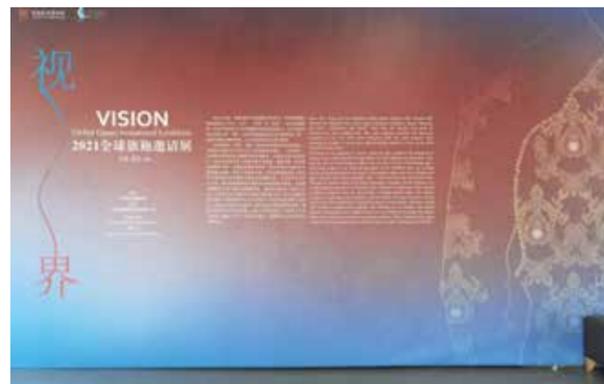
策展：徐姗禾

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆二楼

时间：2020年10月1日开幕

自2017年起，杭州市文化广电旅游局联合中国丝绸博物馆举办“杭州全球旗袍日”活动。为了预热2022年杭州亚运会，第四届全球旗袍邀请展以“视界”为题，征集到来自韩国、不丹、越南、巴基斯坦等13个亚运会参赛国家和地区共37位设计师的44件优秀旗袍作品，他们以旗袍为载体，促进亚洲文化的交流与融合，展现亚洲多元且绚烂的东方文化意蕴。



天染：重现昔日的色彩

策展：赵帆

主办：浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局

承办：中国丝绸博物馆

协办：中国美术学院文化遗产中心、温州采成蓝夹缬博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆

时间：2021年10月22日至11月1日

本次参展作品中使用的天然染料和染色工艺来源于民间调研、古代文献、科学分析等，以期在历史、艺术和科学的层面打造高品质的专题展览。在重现往昔色彩的同时，也使天然染料的应用更加广泛和精妙。与2019年首届天然染料双年展有所不同，本次展览以天然染料为当代艺术的重要主题，且更强调参展艺术家的天然染料及染色工艺须有民间的来源和古代文献的出处。



燕尔柔白：19-20世纪西方婚纱展

策展：张国伟

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆纺织品文物修复展示馆二楼

时间：2020年12月18日至2021年3月14日

本次展览选取了近40件西方古着婚纱服饰，从“白色婚纱缘起”，“白色婚纱的盛行”，到“白色婚纱的传承”三个单元叙述了白色的婚纱的流行史。展览时间跨度从19世纪浪漫主义时期到20世纪50年代，展品涉及了克里诺林时期大裙摆婚裙，也有强调臀部造型的巴瑟尔时期婚礼服，最后是20世纪盛行晚装风格婚纱。年代久远的婚纱虽已泛黄，但泛黄的背后隐藏着一个浪漫的传奇故事，让人不禁浮想联翩。



胡汉之间：唐代丝绸服饰展

策展：薛雁

主办：中国丝绸博物馆、甘肃省博物馆

协办：纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）甘肃工作站

地点：纺织品文物修复展示馆二楼

时间：2021年4月16日至6月20日

丝绸之路沿途地区模仿东方丝绸技术的同时，中国内地织匠也积极迎合西域人们的审美意识，采用中亚织锦技术，设计制造出带有明显胡风的丝绸产品。大唐盛世，胡汉之间，东西方文化和技术交融繁荣。本次展出的纺织服饰均为中国丝绸博物馆和甘肃省博物馆的藏品共计约30件/套。因唐代距今千余年，完整的丝绸服饰弥足珍贵，其中部分展品曾经纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）甘肃工作站专业人员的修复。



兵团岁月：新疆生产建设兵团革命文物展

策展：陈百超

主办：中国丝绸博物馆、新疆生产建设兵团军垦博物馆

支持：钱江晚报、杭州市知识青年历史文化研究会

地点：纺织品文物修复展示馆二楼

时间：2021年6月25日至9月5日

新疆生产建设兵团军垦博物馆是一座以新中国新疆屯垦戍边革命历史为主题的博物馆，馆藏各类革命文物不仅见证了兵团近七十年发展历程。国丝于2019年、2020年先后对军垦馆藏的服饰衣物、各类锦旗等数十件纺织品文物进行了基础信息采集，编制了保护修复方案。为庆祝中国共产党成立100周年，充分挖掘革命文物及其背后的历史故事，激发人民群众爱党爱国热情，振奋民族精神，传承红色基因，国丝联合新疆生产建设兵团军垦博物馆举办此次展览，讲述兵团人栉风沐雨，扎根边疆，仗剑扶犁，屯垦戍边的伟大壮举。



乾隆色谱2.0：清代宫廷丝织品的色彩重建

策展：刘剑

主办：浙江省文化和旅游厅，浙江省文物局

承办：中国丝绸博物馆

协办：北京艺术博物馆

地点：纺织品文物修复展示馆二楼

时间：2021年9月19日至12月5日

“乾隆色谱”是馆长赵丰博士为展览的题名，来源于乾隆时期内务府织染局档案中记载的染色配方与对应色彩。本次展览是在2014年“乾隆色谱：从历史档案复原清代色彩”展的基础上，进一步呈现了近年来研究的新成果与新发现。展览通过以乾隆时期宫廷服饰为代表的清代丝织品以及采用多重证据法科学化推演重建的色谱，更加系统地阐释17世纪晚期至19世纪早期中国最高水平染织产品中染料—色彩—工艺之间的关系。



顶上摩登：19至20世纪西方时装帽

策展：赵帆

主办：浙江省文化和旅游厅，浙江省文物局

承办：中国丝绸博物馆

地点：纺织品文物修复展示馆二楼

时间：2021年12月15日至2022年3月24日

帽子作为服装的配饰部分，除了具有御寒、遮阳、挡雨、保护等实际功用外，其装饰语言所起到的作用更是举足轻重。在19至20世纪，西方时装帽的发展迎来了鼎盛时代，这一历史时期的时装帽更多的是一种时尚潮流和身份地位的象征，特别是女帽，无论是精致端庄的格调还是荒诞夸张的风格都层出不穷。此次展览对馆藏西方时装中的帽子进行梳理，通过挖掘时装帽的历史背景、艺术特征、品类功能、品牌故事等，再现19至20世纪西方时装帽的摩登风采。



影留双璧辉：近现代结婚照及相关文献展

策展：徐铮
 主办：中国丝绸博物馆
 地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆
 时间：2020年12月21日至2021年3月18日

中国传统的婚姻制度建立在宗法制度之上，与之相对应中国的传统婚礼也形成了一套完整而又繁琐的礼仪程序。到了19世纪末20世纪初，在传统、西方及政治变革这三种力量的相互作用与推动下，沿袭数千年之久的封建婚姻和家庭观念发生了根本性改变，这一时期的婚礼形式和内容都发生了很大变化；另一方面，拍结婚照也开始成为时尚男女趋之若鹜、争相赶潮的对象，延续到现代。而今，翻检这些充满岁月印记的泛黄照片，可以看到时代的更迭，以及时代更迭下普通人的生活变迁。

面面芙蓉：刺绣枕顶展

策展：徐铮
 主办：中国丝绸博物馆
 地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆
 地点：新猷资料馆
 时间：2021年3月26日至5月21日

旧式的枕头两端十分用心，常缝缀绣片进行装饰，这些绣片就是刺绣枕顶。它们常以大红、白、黄、紫等色彩鲜艳明快的绸缎作底子，用彩线绣出各种图案，从山川景色、花鸟鱼虫、林木果蔬、祥禽瑞兽到戏曲故事、历史传说、神话人物，乃至诗词歌赋、吉祥颂词，无所不有，都是民众熟知的吉祥符号，体现着人们对美好生活的追求和向往。本次展览展品来自李雨来先生的捐赠，多为民间所用之物，用无声的语言诠释了绣女们的生活情趣和审美理想。

青山黄绢：纺织考古百年回顾展

策展：金琳
 主办：中国丝绸博物馆
 地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆
 地点：新猷资料馆
 时间：2021年6月11日至9月19日

2021年是中国考古学诞生100周年，其中纺织考古是不可或缺的一部分。为回望纺织考古百年来路，展望未来，并作为中国丝绸博物馆开展2021年6月12日“文化和自然遗产日”非遗宣传展示项目之一，本次展览通过“纺织考古100年”“纺织考古重大发现”“纺织考古研究保护”“纺织考古新技术”四个单元，并配有附录（论著题录）和重大纺织考古发现视频播放，梳理、致敬纺织考古及其研究保护的百年历程和获取的丰硕成果。

远去的花手帕：20世纪的上海手帕业

策展：徐铮
 主办：中国丝绸博物馆
 地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆
 地点：新猷资料馆
 时间：2021年11月15日至2022年1月11日

上海手帕工业在20世纪初就已起步，1917年，受进口洋帕启发，宁波裁缝王宝全与人合伙，开了沪上第一家民族资本的手帕厂——源昌手帕厂。此后，经过长足发展，到90年代初，上海手帕总产值达到近3亿元，产品出口占世界手帕市场进出口量的25%。随着生活习惯的改变，手帕逐渐被即用即弃的纸巾所取代，从人们的生活中隐退，只留下一个远去的背影。

方寸锦绣：丝巾上的丝绸之路

策展：赵丰
 主办：中国丝绸博物馆、国际丝绸联盟
 协办：杭州经纶堂文化创意有限公司 浙江凯喜雅国际股份有限公司
 参展：北京弘华之锦服饰有限公司、大同市博物馆、敦煌研究院、甘肃省博物馆、故宫鼓浪屿外国文物馆、广东省丝绸纺织集团有限公司、杭州丝绸之路文化艺术有限公司、宁波博物院、漳州市博物馆、浙江蚕缘家纺股份有限公司、浙江凯喜雅国际股份有限公司、中国港口博物馆
 地点：中国丝绸博物馆时装馆B1层国际丝绸艺术展示厅
 时间：2021年6月19日开幕

本次精品展邀请了全国各地共13家博物馆和丝绸企业参展，展品主要为丝巾品类。如同巫鸿先生曾在《重屏》一书中讲述屏上风所构建的独特空间，这里我们所关注的是丝绸上所描绘的丝路故事。



2021丝路国际摄影展

主办：国际古迹遗址理事会西安国际保护中心、中国丝绸博物馆
 地点：中国丝绸博物馆时装馆飘带廊
 时间：2021年6月19日至8月23日

作为“2021丝绸之路周”的协办单位，国际古迹遗址理事会西安国际保护中心是“丝绸之路：长安-天山廊道的路网”中哈吉三国申遗协调委员会工作组秘书处所在地，长期致力于丝绸之路文化遗产保护与宣传。本次联合展览展出的摄影作品以丝路主题优质摄影作品为主，内容涵盖中国至中亚的丝绸之路沿线风土人情与世界文化遗产点，围绕“丝绸之路：长安-天山廊道的路网”33处世界文化遗产点，反映了丝绸之路沿线不同地理环境、不同地域、不同人文区域的多样性风貌。



馆外临展

“源于自然的时尚”及展中展“衣从万物：中国今昔时尚”

主办：设计互联、英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆、中国丝绸博物馆

时间：2020年12月19日至2021年6月6日

地点：海上世界文化艺术中心一层主展馆，深圳市南山区望海路1187号

展览集中展示英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆与中国丝绸博物馆两家世界一流博物馆的国宝级馆藏，近400件藏品涵盖服装、帽饰、珠宝、鞋包，五花八门的织物与面料，以此呈现东西方对衣装的理解与对话，以及文化源流对时装设计的深厚影响。展中展“衣从万物：中国今昔时尚”则呈现了灿烂夺目的中国纺织服饰历史，以及当代设计师对传统的创新传承。



敦煌丝绸

主办：敦煌研究院、中国丝绸博物馆

时间：2021年4月19日开幕

地点：敦煌莫高窟石窟保护研究陈列中心

敦煌学的资料主要包括三个大类：壁画、文书和丝绸，关于丝绸的研究还有很大空间。敦煌丝绸既是艺术品，也是老百姓的日常用品，我们从这些丝绸在纤维、织造、图案、款式、用材、制作方式以及染色、印花、手绘、刺绣等工艺上的体现，通过实物与文献资料的相互印证，挖掘传统丝绸文化遗产，更要了解和传播丝绸对丝绸之路的影响和作用。



万年永宝：中国馆藏文物保护成果展

策展：周旻

主办：国家文物局、北京市人民政府

承办：中国丝绸博物馆、首都博物馆、中国文物保护技术协会

时间：2021年5月18日至8月17日

地点：首都博物馆

展览通过“万年”“慧眼”“巧手”“芳华”“永宝”五个单元，集中展示全国23家文博机构的五十余件展品，运用图片、动画、视频、模型、讲座、AR等深入浅出的阐释方式，展示了文保百年历程、科技让所得超越所见、中国最新文保修复技术、科学复原成果、以及具有中国特色的风险管理理论和预防性保护方案，以此为国内外同行、社会公众打造了一场集专业和科普为一体的文化盛宴。



霞庄云集：来自丝绸之路的珍品

策展：赵丰

主办：中国丝绸博物馆

时间：2021年6月18日起长期开放

地点：线上数字展览

<https://kuxiaojun-app.kulchao.com/cloud-shop/#/show/97a7ecb83dc9fd409da41068a3800374/material>

丝绸之路数字博物馆“云上策展”平台策划的首个纯线上3D展览，共收录来自47家博物馆的79件/套藏品。展览以丝绸之路的地理空间为线索，以“丝路地图”为序章，共分四个章节：“草原丝绸之路”、“沙漠绿洲丝绸之路”、“海上丝绸之路”和“佛教丝绸之路”。文物有背景简介、细节详叙、名词释义，辅以故事趣闻。观众可以“驻足”每件文物，趣闻丝路故事，增进丝路认知，体会东西文明交流之密切与生生不息。

绝代风华：百件服饰庆祝建党百年数字特展

主办：中国博物馆协会服装与设计博物馆专业委员会

承办：中国丝绸博物馆

时间：2021年7月1日至12月31日

地点：线上数字展览 <http://hz.museum24h.com/hbszz/#/>

为庆祝中国共产党成立100周年，中国博协服装与设计博物馆专委会从全国50余家团体会员博物馆中遴选了百余件服饰藏品，从“悠久历史”“百年巨变”“时代标识”“民族风采”四个部分，以虚拟数字展览形式，举办此次“绝代风华：百件服饰庆祝建党百年数字特展”。旨在通过这次展览，梳理中华传统服饰文化更迭发展的源流与韵味，同时也向世人传播中华上下五千年服饰文化的故事与魅力。

胡汉之间：唐代丝绸服饰展

主办：中国丝绸博物馆、甘肃省博物馆

协办：纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）甘肃工作站

地点：甘肃省博物馆

时间：2021年9月28日至12月28日

甘肃是本次展览的第二站展地，第一站已于2021年4月16日至6月20日在中国丝绸博物馆（杭州）举办，广受中国传统服饰爱好者的喜爱。本次展出的唐代纺织服饰均为中国丝绸博物馆和甘肃省博物馆的藏品，共计约40余件/套。



浙江省：中国蚕桑丝织技艺展

策展：罗铁家

主办：河北省人民政府、文化和旅游部

承办：廊坊市人民政府、河北省文化和旅游厅

协办：中国丝绸博物馆、浙江省文化和旅游厅

地点：河北廊坊丝绸之路国际艺术交流中心

时间：2021年9月15日至9月17日

河北廊坊丝绸之路国际艺术交流中心举办“百年百艺民间文化艺术展”，浙江省文化和旅游厅受邀选派人类非遗代表作名录“中国蚕桑丝织技艺”项目参加此次展览活动，其中浙江省的6个子项目参展，分别是蚕丝织造技艺类的杭罗织造技艺、双林绫绢制作技艺、辑里湖丝手工制作技艺、余杭清水丝绵制作技艺，以及民俗类的含山轧蚕花、扫蚕花地。



境外临展

从丝绸到丝绸之路

主办：浙江省人民政府外事办公室、中国丝绸博物馆、国际丝绸之路与跨文化交流研究中心、比利时弗兰德应用科技大学孔子学院

支持：比利时西弗兰德省政府经济、欧洲和国际合作局、浙江工商大学

地点：比利时弗兰德应用科技大学孔子学院

时间：2021年9月29日至10月15日

展览以“丝路客厅”开始，分为“丝绸之技”、“丝绸之艺”和“丝绸之路”三大部分，从丝绸技艺本身的介绍、丝绸纹样的展示扩展到了丝绸之路的前世今生。整个展览立意高远，展品精美、丰富，得到了比利时西弗兰德省和应用科技大学学校师生、以及媒体记者的一致好评。



 中國絲綢博物館 | 2021
China National Silk Museum

保 护

保护

>>>中国丝绸博物馆·2021

科研基地

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地目前共设7个工作站，包括新疆工作站、西藏联合工作站、内蒙工作站、甘肃工作站、北高加索工作站、郑州工作站及陕西工作站。

新疆工作站

完成新疆尉犁咸水泉5号墓出土纺织品文物的保护修复项目。对所有残片进行了保护整理，对具有形制的纺织品实施了修复。

西藏联合工作站

与罗布林卡文物管理处签署《对口援助罗布林卡保护发展工作战略合作协议》；编写《布达拉宫巨幅唐卡保护修复项目》立项报告。

内蒙工作站

围绕内蒙古博物院的内蒙古革命历史馆新馆建设，对新征集的纺织品文物进行保护；完成纺织品健康调查报告的编写；对内蒙古博物院藏纺织品文物做修复保护处理，包括拍照，消毒，平整等；完成《内蒙古伊和淖尔古墓群M3出土北魏纺织品保护修复方案（一期）》项目中的毛领皮衣的修复。

甘肃工作站

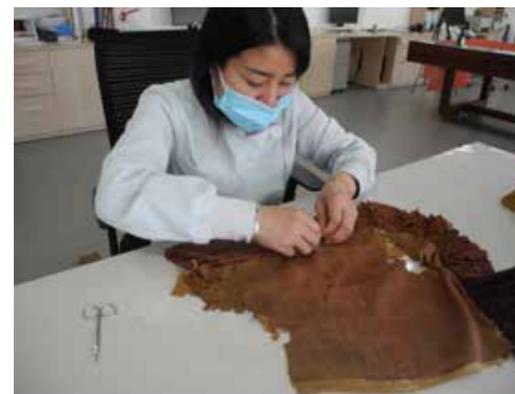
与甘肃省博物馆签署为期10年的战略合作协议；开展汪世显墓出土纺织品分析检测工作。

郑州工作站

开展仰韶村遗址土样检测分析，以确定墓葬中是否曾存在过丝绸。

陕西工作站

开展法门寺地宫出土丝织品包块的保护工作，成功展出绣袱、经咒等纺织品，并完成修复。



方案编制

完成4项方案编制。

方案编号	方案名称	方案委托单位	藏品年代	藏品数量
2021-01	山西太原东山明代藩王墓出土纺织品文物应急与修复保护方案	山西省考古研究院（山西考古博物馆）	明代	14组件
2021-02	山西大同永泰南路S1地块M29北魏壁画墓出土丝绸揭展修复保护方案	大同市考古研究所	北魏	一具
2021-03	甘肃简牍博物馆藏汉代鞋履保护修复方案	甘肃简牍博物馆	汉	21组件
2021-04	天津博物馆藏纺织类革命文物保护修复方案	天津博物馆	1927-1949	3件套



2021年10月，“河北遵化清东陵纺织品保护修复”荣获2021年度全国优秀文物藏品修复项目。



丽水市博物馆藏纺织品文物（部分）保护修复后

上海中共一大纪念馆藏周恩来总理服饰修复

该项目涉及上海中共一大纪念馆藏周恩来总理参加日内瓦会议所着服饰2件。一件为藏青色风衣，另一件为浅蓝色中山装。由上海中共一大纪念馆委托纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）实施修复。

这两件服饰长期折叠存放，尤其是风衣，已经出现板结无法打开。经过前期试验，将风衣放入低氧回潮箱内进行整体回潮展开，再进行清洁整形。最后，依据风衣尺寸，制作与其形制相同的缓冲衬垫，衬入风衣内部以起到支撑保护作用。中山装经过清洗平整后，消除了褶皱及明显污渍。

该项目于2021年完成。



风衣保护前



风衣保护后

项目实施

接受文博机构委托，全年保护修复完成文物46件（组），其中一级品4件，二级品5件，未定级37件（组）。

丽水博物馆藏纺织品修复（一期）

此项目涉及文物共5组8件，保存状况不一，除出土的纺织品十分残破且污染严重以外，其他征集品状况尚可，仅局部破损严重需要重点处理。这些织物中多数为清代藏品，1件（套）为明代制品。这些展品为研究当时当地的政治、经济和文化的发展提供了极为有力的实证。

该批文物除出土的纺织品十分残破且污染严重以外，其他征集品状况尚可，仅局部破损严重进行针线缝合处理。即对破损部位采用局部衬垫或整体衬垫的方式，使用相应的针法将背衬织物与文物缝合。

项目于2018年委托，已于2021年完成全部的保护修复工作。

法门寺地宫出土丝织品修复

本项目涉及陕西考古研究院藏法门寺地宫出土的2件文物：囊袋（T83）和丝绸包块（T70H）。两件文物均有多层织物叠加粘连，无法判断所含纺织品的数量与形制。由于修复难度较大，此前未进行揭展和保护，长期处于冷藏保存状态。

根据对两个包块的全面信息调查，通过对保存状态的评估，制作回潮装置，通过缓慢回潮逐层将粘连的织物剥离。每层在揭展前均使用丝蛋白加固液进行喷洒加固，以增强丝绸织物强度，避免在揭展过程中破损。其中囊袋（T83）经揭展后获得4件较完整纺织品，而后采用背衬加固协同绉丝纱包覆的方式进行修复。



囊袋（T83）揭展前



囊袋（T83）经揭展修复中

青州兴旺庄战国墓葬出土纺织品修复

该项目涉及青州博物馆藏青州兴旺庄战国墓葬出土丝织品11件（组），除1组为丝弦外，其余均为丝织品残片，一部分呈多层粘连状态。兴旺庄战国墓葬中发现的这批丝织品，虽然糟朽破损严重，但对认识战国时期齐国的社会经济、纺织技术，研究齐国织造工艺、纹饰图案等具有重要的科学价值、历史价值与艺术价值。

根据此批残片的保存状况，首先对粘连的丝织品包块进行揭展，将织物逐层分开，清洗整形，并根据织物品种及形状，尽量将同一组中散碎的残片分组拼对。最后根据整理好的残片形状和尺寸设计制作包装形式，选用无酸纸板等对丝织品友好的材料制作包装盒，使文物得以妥善保存。



残片保护修复前

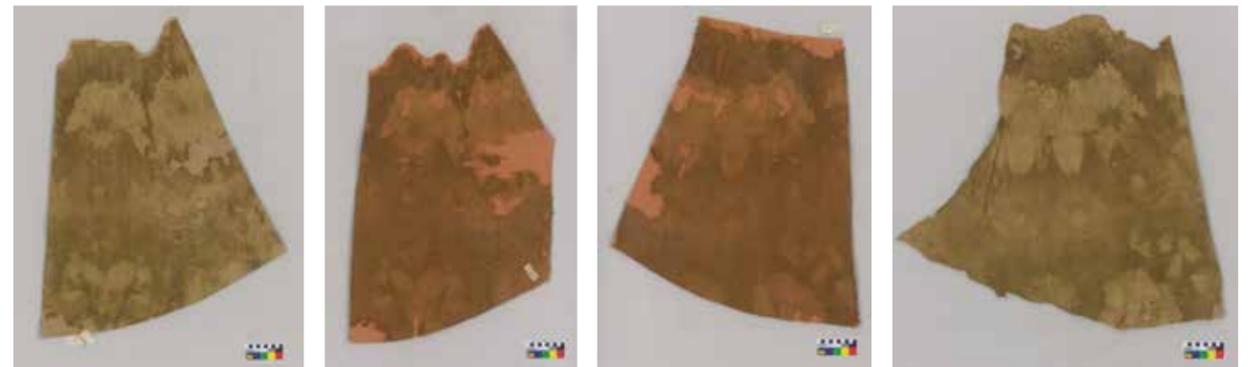


残片保护修复后

河南三门峡虢国墓地M2009出土麻织品修复

此项目涉及河南三门峡市虢国墓出土的纺织品文物4组，主要为服饰与织物残片，其中麻裤1组（8片）、麻布短褂及碎片11件、麻布1件，残麻绳2段。整体保存状况极差，缺失较多，无法辨认纺织品形制。麻裤残片虽大致可辨款式，但无法明确具体形制。

针对本批麻织品的病害情况，依据相关分析检测结果，采用两种修复方式分：平整保护和背衬加固修复。即对8片麻裤分别添加背衬，并通过缝合加固，其余残片清洁平整后设计制作适宜形式保存。



加固后的一组麻裤残片



残片保存形式

浙江黄岩南宋赵伯澐墓出土丝绸服饰修复

该项目共涉及黄岩南宋赵伯澐墓出土丝绸服饰19件，包括衣服8件、裤8条、鞋1双、袜1双，绢帕1条，除绢帕外，其余皆为墓主身上所穿着。服饰所用织物既有南宁时期典型的罗织物，也有绫、绮、绢、縠等品种。服饰形制完整，局部破裂。

本年度完成修复的有圆领梅花纹罗夹衫、菱格朵花纹绮合裆单裤、芝麻绮开裆夹裤等3件文物。因破损较严重，故采用全衬垫的方式加背衬材料后进行针线修复。修复完成后，按照服装的形制及尺寸，定制内部填充物，使之饱满且便于运输与保存。最后，放入定制无酸纸盒包装中保存。



菱格朵花纹绮合裆单裤修复前



菱格朵花纹绮合裆单裤修复后

内蒙古伊和淖尔古墓群M3出土毛领皮衣修复

项目针对内蒙古伊和淖尔古墓群M3北魏墓葬出土的一件毛领皮衣进行修复。毛领皮衣通袖宽220厘米，长130厘米，因受埋藏环境和保存环境影响，毛领皮衣出土后整体出现发硬、干裂、污染、发霉等病害，下摆两侧已糟朽缺损。

经信息提取、材质鉴别、病害评估，选用以羊毛脂、蓖麻油及衍生物为主要成分的加脂试剂先行回软，之后通过整形、形制分解、背衬补缺等步骤，毛领皮衣形制全现，材质柔软，已适合长久保存和展示，并在2021年首都博物馆举办的“万年永宝—中国馆藏文物保护成果展”中精彩亮相。



毛领皮衣（左：修复前；中：修复中；右：修复后）

沈阳故宫博物院藏清代服饰修复

本项目修复保护的文物共计有3件，为清蓝缎平金龙铜钉棉甲、清杏黄缙丝金龙双喜字女朝袍、清绛色纳纱平金龙单袍。其中清绛色纳纱平金龙单袍、清杏黄缙丝金龙双喜字女朝袍已完成修复，另一件目前正在修复中。这三件文物均为清代宫廷服饰，其纹样生动活泼，尤其每件的龙纹刺绣庄重典雅，栩栩如生，色彩鲜艳饱满，图案织造细腻，寓意吉祥，代表了清代高超的纺织技艺，同时也反映了当时宫廷礼制的严谨，对于研究和展示清代宫廷染织技艺及礼制具有重要意义。

在修复清蓝缎平金龙铜钉棉甲时，重点是对局部金线脱落的区域进行盘金绣图案复原，即对金线复位。回钉金线时，根据纹样布局，按照钉绣工艺，采用与文物相近的缝线，将脱散的金线复位。本项目已基本完成。



绛色纳纱平金龙单袍局部修复前后对比

上海历史博物馆藏服饰修复

本项目涉及到上海历史博物馆藏的纺织品文物，涉及有布鞋、裙、裤、绸衣等多种形制，较为残破，病害严重。

本年度完成了4件，分别是川沙出土的外衣、考古部调拨的明代靴子、宝山黄孟瑄墓出土的袜子以及一顶乌纱帽，均为明代文物。以平整、清洁、针线缝合为主要修复步骤，使文物得到保护与修复。



明代靴子修复后



乌纱帽修复后

桐乡濮院杨家桥明代墓葬出土纺织品文物修复

此项目所涉的桐乡濮院杨家桥明墓所出丝织品共12件（套）。提取信息的文物分别为：獬豸补圆领1件、道袍2件、贴里1件、背心1件、裙1条、缎鞋1双、乌纱帽1顶（内有网巾1顶未予揭取）、素缎六合一统帽1顶、巾1条、被2床。墓中伴出有镂空木腰带跨，与獬豸补圆领、贴里、乌纱帽等都是明代品官常服的基本构件。

本年度完成缎鞋、福寿巾、素绢背心三件文物的修复。对其进行消毒、清洁、整形、平整等保护措施，修复后放置于量身制作的无酸纸盒中保存。另一件花朵纹绮单裙等正在修复中。



素绢背心

湖北省博物馆藏小菱形纹锦面绵袍修复

马山一号楚墓共出土有衣物35件，其中有绵袍8件，本项目为其中的一件小菱形纹锦面绵袍，文物号为N15，年代为战国中晚期。衣长200cm，通袖长345cm。此件锦袍整体形制保存较为完整，面料稍有褪色，局部小面积污染，面料和衬里整体糟朽，面料多处出现破裂，尤其以肩部及两腋下为重，且褶皱遍布多处。衬里整体遍布裂缝及褶皱，局部有黑色污染物粘附其上。根据对该件锦袍信息采集的分析结果、病害状况及工艺特点，拟采用以针线缝合加固为主的修复方法。本年度完成了该袍子内部衬垫的制作，用以辅助后续的修复工作。



小菱形纹锦面绵袍（修复前）正面



小菱形纹锦面绵袍（修复前）里襟

孔子博物馆藏纺织品修复（二期）

该项目涉及孔府旧藏服饰10件，包括蟒衣（袍）4件、蟒裙1条、短衫5件，其中国家一级文物8件，二级文物2件。孔府旧藏服饰主要部分藏于曲阜孔府文物档案馆，具有较高的历史价值。

该批服饰用料轻薄，修复时选用比较薄透的乔其纱作为背衬，衬垫于整件服饰之下。采用铺针为主的针法，对破损处修复加固。对于更加糟朽的部分，除背后衬垫乔其纱外，表面再覆盖一层绉丝纱，从而减少对脆弱织物的干扰，起到更全面的保护。

本年度已完成大红素纱单袍、青色纱地单袍、玄青色盘领纱袍等3件文物的修复。



大红素纱单袍（修复后）



青色纱地单袍（修复后）



玄青色盘领纱袍（修复后）

江西德安南宋周氏墓出土丝绸服饰修复

本项目涉及江西德安周氏墓出土丝绸服饰4件，其中褙子2件、棉袄1件、罗裙1条。墓主周氏为南宋新太平州（今安徽当涂）通判吴畴之妻，前宁国府通判国史溪园先生周应合之女，入葬年代为南宋咸淳十年（1274年）。墓中出土丝绸服饰较多，为研究南宋丝绸提供了珍贵的历史资料。

鉴于本批服饰的破损状况，及其所用面料轻薄通透的特点，采用衬以同样通透的背衬织物，以针线缝合加固的修复方式。本年度即将完成其中黄褐色素罗夹裙的修复。



黄褐色素罗夹裙修复前



黄褐色素罗夹裙修复中

浙江宁波余姚井头山遗址出土编织物修复

本项目涉及的余姚井头山遗址出土的编织物共计有17件/组，既包括功能性器物，也包括制作原材料，其中一件有类似渔网类的织物。井头山遗址是浙江境内迄今发现的唯一的一处史前贝丘遗址，也是中国沿海地区乃至全世界迄今发现的年代最早、埋藏最深的一处史前贝丘遗址，经碳十四测年判定为距今8000年上下，比河姆渡早了近1000年。其中出土的编织物是迄今为止年代最早、数量最多、体量最大的一次发现，有一些推测为捕鱼工具、一些是竹席、一些松散捆扎的可能是制作原料，直接反映了8000年前人们制作和使用捕鱼工具的状况。

由于结构糟朽脆弱，机械强度较低，这些编织物出土时采取了与文化层土壤整体提取的方式进行。由浙江省文物考古研究所将编织物连同包装运至中国丝绸博物馆进行保存，同时浙江省博物馆也参与了应急保护工作。

本年度完成其中一件编织物T509：20的揭取工作。



山西太原东山明代藩王墓出土纺织品修复

项目涉及明代藩王墓出土纺织品文物14组件。采用还潮、分离等步骤将墓葬中的丝织品及残片进行应急提取处理，但褶皱、破裂、糟朽、缺损、固结等病害仍处于加速老化的风险中。

在全面了解典型病害、保存现状和科学测试的基础上，根据文物病害状况，按类别和劣化程度确定不同的修复方法，针对提取后的每件丝织品开展病害治理研究。

本年度已完成M3后室出土残片的揭展工作。



揭展工作中



M3后室裙子T76揭展后

工艺复原

新疆尉犁营盘95BYM15号墓出土红地人兽树纹罽袍面料复制

红地人兽树纹罽的复制是以伊朗兹鲁织机作为原型，合理加装挑花装置与1-N把吊系统在纬向进行提花，复制出一台中亚纬锦织机，在该织机上进行红地人兽树纹罽的织造。然后将织造出来的面料按照罽袍的形制进行服装的复制。目前已完成织造技术复原，并完成了一部分上机试织。

朵花团窠对雁夹缬绢复制

五彩夹缬是唐代重要的印花技艺，一直影响到当今国家级非遗项目“蓝夹缬技艺”。五彩夹缬是敦煌莫高窟藏经洞中的丝绸瑰宝，但该技术已失传。为了再现当时的绚丽色彩和繁复工艺，国丝馆联合瑞安采成蓝夹缬博物馆，利用灌注法初步完成了朵花团窠对雁夹缬绢的复制。



南宋莲花纹亮地纱袍复原

在对浙江黄岩南宋赵伯澐墓出土莲花纹亮地纱袍的面料结构、纹样排布、染料品种、形制特点及缝制工艺等方面的分析和研究的基础上，通过复原织造工艺和染色工艺获得面料，再依形制结构推测出排料方式，进而裁剪缝纫，完成整件服装的复原。



纹样复原



面料复原



莲花纹亮地纱袍复原

应急保护

山西太原东山明代藩王墓出土纺织品文物

太原东山明代晋端王陵园遗址考古发掘了国内规模最大的明代中晚期藩王墓。发掘的端王及王妃、继妃、夫人墓葬（1、2、3号墓）位于陵园中部，坐北朝南，东西并列、一字排开，三座墓葬出土随葬品种类多样，最为难得的是保留了较多的彩绘漆木俑和纺织品。其中1号墓、3号墓中室出土有文官、侍卫、出行仪仗等90件彩绘漆木俑；出土各类纺织品40片。尤为珍贵的是3号墓保留了4件基本完整的丝织品，是研究明代冠服制度的重要实物。

2月25日，科研基地赴山西太原进行纺织品文物应急保护，将墓葬出土纺织品进行揭取和冷藏保存，后期将进行修复保护。



湖北孝感云梦县郑家湖出土楚国纺织品

郑家湖墓地位于湖北省云梦县城关镇，分布于楚王城遗址的东南郊，距龙岗墓地约1000米。郑家湖墓地分为A、B、C三区。2021年度发掘C区墓葬105座，均为战国晚期至汉初的秦文化墓葬。

10月10日，科研基地赴湖北孝感云梦县对C区M276墓葬进行纺织品文物应急保护，揭取了墓主人、棺盖、棺内板的服饰与纺织品，发现棺木出土丝绸的主要品种有平纹绢、刺绣、漆纱、平纹经锦。其中至少有2种及以上不同经纬密度的平纹绢存在。



浙江海宁清墓出土纺织品

7月10日，周旻、楼航兵、杨海亮和刘剑前往浙江盐官宜家桥施工现场，应急保护清代男女尸体各一具。周旻和楼航兵为主揭展两具尸体的衣物，后续清洗工作在海宁博物馆进行。



分析检测

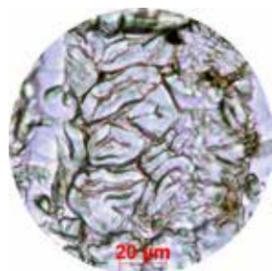
全年完成新疆黑山岭出土的8个纺织品和皮革检测、山西垣曲北白鹅墓地5个矿化样品检测、宁夏姚河源出土纺织品检测、三星堆25个有机质残留物检测和38个样品组织结构的检测、武威铠甲12个纺织品染料检测、仰韶村遗址14个土样的检测。全年共检测委托样品6批次102个，并出具检测报告。完成纺织品文物800个样品的染料和纤维测试，初步建成纺织品文物标本数据库。

宁夏姚河源遗址出土纺织品检测

采用形貌和红外光谱对纺织品的纤维材质和组织结构进行分析，并对叠压的织物进行揭展。通过检测可知纺织品的纤维材质为麻，组织结构为平纹，纤维表面附着着污染物，通过能谱分析其主要含有C、O、Cu和Pb等元素，根据该纺织品的用途可以推测这些元素主要来自于马车的铜配件。



文物样品与截面形貌



揭展后的纺织品

河南仰韶村遗址墓葬土壤残留物检测

仰韶村遗址位于河南省渑池县城北约5千米，中心遗址区地理坐标为东经34° 48' 37.9"，北纬111° 46' 38.4"，分布于仰韶村村南的台地上。仰韶村遗址是中国黄河流域新石器时代遗址，也是仰韶文化命名地。采用电化学免疫方法对仰韶村遗址墓葬的2个土壤样品进行检测。实验结果两个土壤样品和丝素蛋白（阳性对照）均显示阳性，表明土壤中含有丝蛋白残留物。这说明墓葬中曾存在过丝绸。



三星堆丝织物残留物测试

采用酶联免疫法、电化学免疫法、CT扫描、SEM—EDS、碳氮同位素质谱分别检测了四川广汉三星堆2—6号遗址坑内的土样。4号坑中检测出丝素蛋白，黑色部位样品的碳稳定同位素比值为-26.68‰，黄色部分为-26.93‰。而在黄色样中，并没有检测出N的同位素比值，这说明丝绸可能存在于黑色部位处，而不是在黄色部位处。6号坑的样品ELISA结果为阴性，而电化学免疫传感器显示阳性结果，说明样品中可能存在丝素蛋白。

采用三维视频显微镜观察1，2号遗址坑出土的38个青铜器，发现包括青铜人头像、铜眼泡、兽面具、蛇型器、扇贝形挂饰、铜铃铛、青铜尊等13个器物表面有明显的织物组织结构。



三星堆遗址坑内取样



观察青铜器表面织物痕迹

人才培养

自有人才培养

刘剑、郑海玲分别进入浙江工业大学、浙江理工大学攻读博士学位。杨海亮入选第四届浙江省文物局“新鼎计划”优秀人才。

行业人才培养

2021年3月18日-24日，锡林郭勒盟博物馆专业技术人员包丽凭、王宁在我馆进行为期1周的实习。实习期间，现场学习其馆藏皮衣的保护处理方法，对纺织品文物尤其是皮革类文物的保护有了初步的认识。

2021年4月12日-4月29日，陕西考古研究院保护人员张蓓携法门寺地宫出土丝绸文物来国丝，由我馆实施对文物的保护修复。张蓓同时参与保护过程，通过理论学习及现场实践，对纺织品文物的展展保护有了初步认识。

2021年7月23日至8月27日，黄岩区博物馆专业技术人员张仪来馆学习纺织品文物保护修复。通过理论与实践相结合的方式，跟随其本馆藏品的修复实施过程，在现场实际操作中观摩练习，提升了对纺织品保护理念的认识，锻炼了实际操作能力。



从左至右依次：锡林郭勒盟博物馆专业技术人员包丽凭、王宁，陕西考古研究院保护人员张蓓，黄岩区博物馆专业技术人员张仪。

馆校联合培养

浙江理工大学国际丝绸学院

浙江理工大学国际丝绸学院与中国丝绸博物馆双方合力对本、硕、博多层次的“丝绸纺织”及相关领域的特色人才进行培养，共同制定“丝绸设计与工程”专业本科教学的定位及培养方案，在2021年持续招收丝绸专项博士研究生1名、硕士研究生10名，就丝绸历史与文化、传统丝绸技艺、纺织品文物保护、复原以及染料检测鉴别等方面进行深入研究。双方优势互补，长期开展对国家重点研发计划项目“世界丝绸互动地图关键技术研发和示范”及“中国丝绸艺术大系”等项目的研究工作，取得了多项成果。



浙江理工大学材料科学与工程学院

2021年度中国丝绸博物馆与浙江理工大学材料科学与工程学院联合培养硕士研究生17名，其中毕业2名，在读15名。研究领域主要涵盖纺织品结构和病害分析、纺织品文物劣化机理（光、热、湿度、酸/碱、微生物）、基于古蛋白组学技术和同位素技术的文物溯源、蛋白类纤维分析检测试剂盒开发、免疫检测传感器设计与制备等。研究生培养过程严格，整体素质优秀，具备在考古及文博机构从事科研工作的能力。

2021年学生培养情况

姓名	研究内容/研究方向	招生学院	状态（入学/毕业）
李青青	免疫检测传感器	材料科学与工程学院	毕业
王钟元	古蛋白组学	材料科学与工程学院	毕业
陈博逸	免疫检测传感器	材料科学与工程学院	在读
郑浩然	免疫检测传感器	材料科学与工程学院	在读
黄诗莹	纺织品光热劣化机理	材料科学与工程学院	在读
何宇杰	同位素	材料科学与工程学院	在读
韩益辉	染料光热劣化机理	材料科学与工程学院	在读
周杰	纺织品热劣化机理	材料科学与工程学院	在读
泮林丹	纺织品细菌劣化机理	材料科学与工程学院	在读
黎浩	纺织品光热劣化机理	材料科学与工程学院	在读
闫琳	分析检测试剂盒	材料科学与工程学院	在读
刘勇	同位素	材料科学与工程学院	在读
周晴晴	免疫检测传感器	材料科学与工程学院	在读
徐冰	古蛋白组学	材料科学与工程学院	在读
邓焯丰	免疫检测传感器	材料科学与工程学院	在读
胡铭周	古蛋白组学	材料科学与工程学院	在读
丁传苗	纺织品霉菌劣化机理	材料科学与工程学院	在读

 中國絲綢博物館 | 2021
China National Silk Museum

研究

全年立项课题1项，浙江省文物保护科技项目《基于Micro CT的古代动物皮层微结构形态鉴别研究》。在研课题10项，国家重点研发计划课题《丝绸文物的精细鉴别与产地溯源》《纺织品文物价值认知及关键技术研究》，中国科学院国际合作局国际伙伴计划《丝路文明与环境变化》子课题《丝路纺织品的纤维与染料研究》，国家重点研发计划项目《世界丝绸互动地图关键技术研发和示范》，国家文物局重点科研基地自筹经费科研项目《马山楚墓出土龙凤虎纹绣罗单衣的科学认知与工艺复原》，国家社科基金项目《南方地区原始纺织机具的考古发现与研究》，浙江省文物保护科技项目《南宋丝绸服饰研究与复原：以黄岩赵伯澐墓为例》《纺织品文物包装形式及制作研究》《胶粘剂在丝绸文物修复中的应用》，联合国教科文组织“丝绸之路青年研究基金”项目《中国和丝绸之路沿线国家的缂丝技术及交流》。完成课题9项，浙江省“万人计划”科技创新领军人才项目《基于同位素技术的丝绸文物产地溯源可行性研究》，国家自然科学基金项目《基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究》，浙江省文物保护科技项目《基于免疫磁珠富集的古遗址遗存丝蛋白快速检测技术开发及应用》《基于显微图像和红外光谱在古代毛皮文物精细鉴别中的应用研究》《传统织机学术地图网络开放共享技术研发及应用》，汉景帝阳陵博物院项目《基于微痕检测的汉阳陵着衣武士俑服饰研究》，国家文物局文物保护行业标准制修订计划《古代植物染料鉴别技术规范 光纤光谱法》，浙江省科技厅2018年度文化专题领域重点研发计划项目《浙江文物及传统文化典籍展陈共性技术研究——中华传统文化传播应用技术研究》，国家文物局文物保护行业标准《纺织品文物修复材料要求背衬、加固材料》。出版6本专著（包含一套10本丛书），发表36篇中英文期刊论文，授权发明专利5项。

科技资源

标本库

继续加大标本库建设力度，全年共收集来自浙江杭州、山东烟台、陕西咸阳、湖北武汉、广西南宁、四川南充等地蚕桑研究所保育的春蚕茧壳标本共计68种，以及各地的桑叶、土壤、灌溉水等样本。

丝素蛋白快速检测试剂盒

2021年9月26日，由中国文物报社、文物保护装备产业化及应用协同工作平台、三峡文物科技保护基地联合主办的第七届全国十佳文博技术产品及服务推介活动终评会在深圳举办。本届推介活动于2021年5月启动，共有80多家文博机构、

科研院所及相关企业申报，64个技术产品及服务项目获得参评资格。经过终评汇报、专家评选，中国丝绸博物馆、杭州标普新材料科技有限公司参评的“丝素蛋白快速检测试剂盒”荣获“第七届全国十佳文博技术产品及服务奖”。



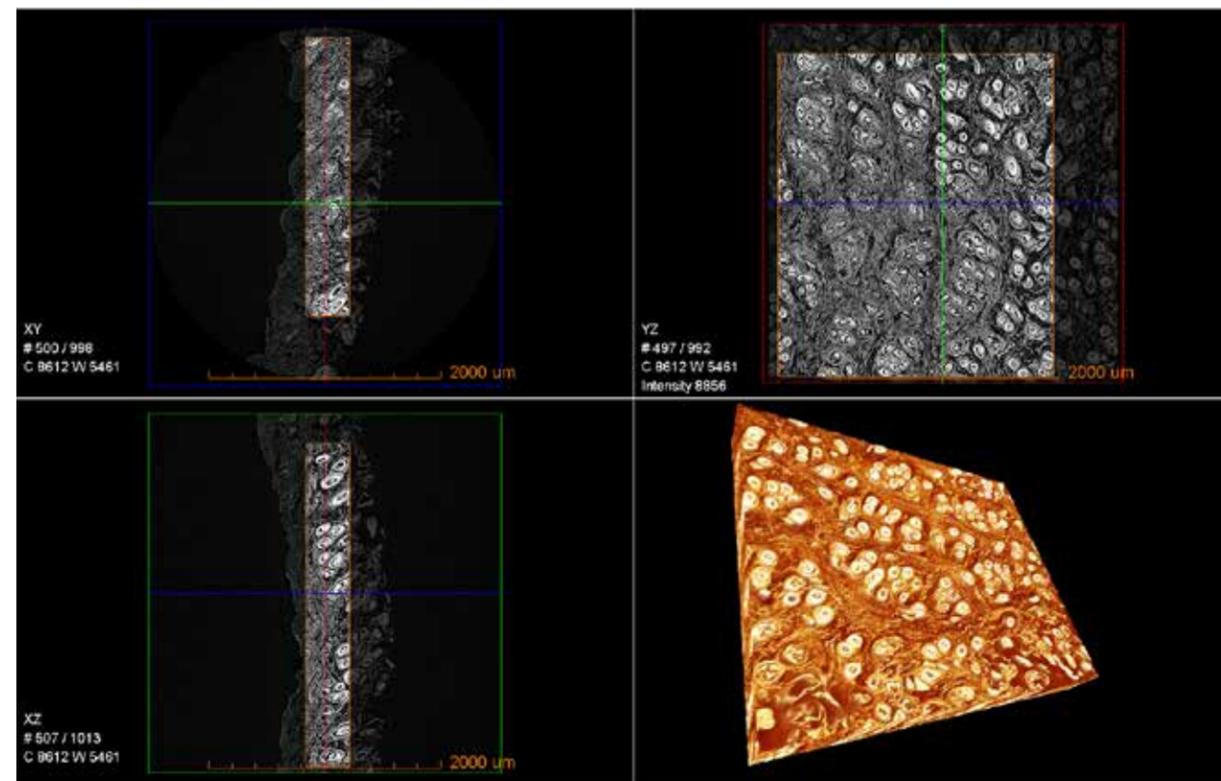
立项课题

基于Micro CT的古代动物皮层微结构形态鉴别研究（2022001）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

负责人：杨海亮

该研究以古代皮质文物的皮层微结构为研究对象，采用Micro CT对古代皮质文物微结构进行形态测量研究，总结不同皮层胶原纤维微结构的差异性，筛选出基于Micro CT图像的胶原纤维直径、聚集密度、孔隙率、切面密度、毛囊几何、交织结构、三维分型等形态参数，归纳不同老化条件下胶原蛋白降解的结构形态表征，构建基于Micro CT鉴别皮质文物及表征老化结构形态的无损分析方法，为古代皮质文物的材质来源鉴别和结构老化表征提供有效手段。



皮革的Micro CT 三维扫描切面测量

在研课题

丝绸文物的精细鉴别与产地溯源（2019YFC1521302）

国家重点研发计划课题，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学和中国计量大学参与。

负责人：周旸

该研究拟解决基于免疫技术和蛋白质组学技术的蚕丝纤维及其微痕迹精细鉴别方法的构建难题，在此基础上，采用酶联免疫检测和免疫荧光显微检测方法，对丝绸文物及其微痕迹纤维材质进行快速、准确识别，结合蛋白质组学技术构建丝绸文物及其微痕迹材质的精细鉴别方法。

通过收集具有明确产地标识信息的桑蚕标本，建立针对蚕丝样本的稳定同位素分析测试方法，推动现代蚕丝同位素数据库的建设，探究不同地区蚕丝样本的稳定同位素的区域化差别，以及从桑到蚕到丝的稳定同位素分馏规律。

全面调研丝绸之路沿线各个国家在古代使用的天然染料品种，制作染色标准品。采用HPLC-MS对染色标准品进行检测，建立丝绸之路染料谱图库。

丝绸文物的精细鉴别

- 蚕丝纤维精细鉴别关键技术2项
- 蚕丝纤维遗传信息提取新技术1项
- 新增丝绸发现点13个

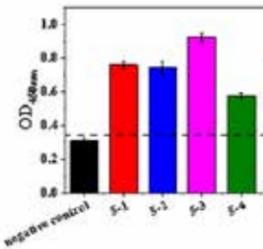


三星堆灰层样品

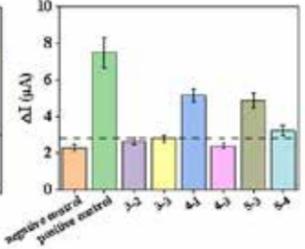


三星堆矿化织物

三星堆矿化织物SEM图



灰层样品EUSA测试结果



灰层样品电化学测试结果

纺织品文物价值认知及关键技术研究（2019YFC1520302）

国家重点研发计划课题，由中华人民共和国科学技术部组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学和故宫博物院参与。

负责人：刘剑

该研究围绕中国古代纺织品（以丝绸为代表），拟建立纺织品文物科技标本库；提出纺织品文物基本信息识别的成套方法，包括常规方法和创新技术；提出纺织品文物的成分-结构-功能与工艺的相关性，总结起源、演进以及与文明发展的关系。

本年度课题已建立纺织品文物科技标本库一个，包含了805个纺织品文物标本并提供了这些标本的基本信息如图片、年代、来源等，形成了一份标本目录；提出了表征纺织品文物制作材料的基本信息指标，初步建立了纺织品文物科技数据库一个（与课题四协作），完成了基本框架的构建并录入50个标本数据进行调试；完成了纺织品文物标本价值认知识别方法的建立，优化纤维和染料检测分析的技术手段，如光学显微镜、扫描电子显微镜、显微红外光谱法、显微拉曼光谱法、液相色谱法、质谱法、免疫层析法等。本课题已发表论文5篇，完成1本专著的目录和图片采集，申请国家发明专利6项，完成丝素蛋白免疫层析试剂盒的生产和角蛋白免疫层析试剂盒的设计。

世界丝绸互动地图关键技术研发和示范（2019YFC1521300）

国家重点研发计划项目，由中华人民共和国科学技术部组织，中国丝绸博物馆承担，东华大学、浙江大学、浙江理工大学、中国计量大学、浙江大学出版社有限责任公司、杭州银美科技有限公司、杭州宣源科技有限公司参与。

负责人：赵丰

该研究立足全球视野，在全面调查和科学认知的基础上，构建世界丝绸知识模型，研制世界丝绸互动地图时空信息云平台——“锦秀”，探寻世界丝绸起源、传播与交流的时空规律，在丝路沿线国家开展丝绸互动地图的示范应用。旨在完善世界丝绸遗产的研究框架，在丝绸起源、时空规律和知识服务等方面取得新突破，服务“一带一路”建设。

南方地区原始纺织机具的考古发现与研究（19CKG023）

国家社科基金项目，由全国哲学社会科学工作办公室组织，中国丝绸博物馆承担。

课题负责人：龙博

该研究对南方地区出土与现存的原始纺织机具进行详细测绘、分析与归类，研究其具体形制、工作原理及操作方法，选取相关纺织品文物进行深入的分析研究。以文物实物与田野调查资料的分析研究两方面作为基础依据，结合历史文献与图象资料等，发掘出土文物与民间现存原始腰机的联系，探讨原始腰机的历史与发展脉络，研究原始腰机对于其它古代传统织机的影响。



世界丝绸互动地图



南方地区原始纺织机具

马山楚墓出土龙凤虎纹绣罗单衣的科学认知与工艺复原（2020ZCK102）

国家文物局重点科研基地自筹经费科研项目，由国家文物局组织，中国丝绸博物馆承担，湖北省博物馆、荆州博物馆参与。

负责人：王淑娟

该研究以湖北荆州江陵马山一号楚墓出土的龙凤虎纹绣罗单衣为研究对象，以实物遗存为主要研究依据，结合科学分析检测，参考相关历史文献，通过对服装面料的织造工艺、染色工艺、刺绣工艺及服装形制的科学认知，获得传统工艺制作信息，再遵照传统技法，付诸于服装制作。从而完成从实物出发，到理论研究，再将研究结果以工艺重建的方式体现，即对传统服装的全方位复原。以此获得对荆楚时期服装文化的深度认知，为弘扬传统文化提供理论基础，同时为文物保护提供科技支撑。

纺织品文物包装形式及制作研究（2020005）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

负责人：杨汝林

该研究以中国丝绸博物馆所藏中国和西方的各种形制的纺织品为对象，选取有代表性的鞋帽、配饰、服装等，进行工

艺参数测定。从中选取若干件不同形制、年代，以及不同保存现状的文物进行外部包装形式和内部包装材料的设计，使之可以满足中国丝绸博物馆的库房存储要求，达到一流甚至超一流的国际化水准，并且在一定程度上得到推广。

本年度已完成近60件文物的包装设计与制作。



龙凤虎纹绣罗单衣复原

纺织文物包装设计与制作

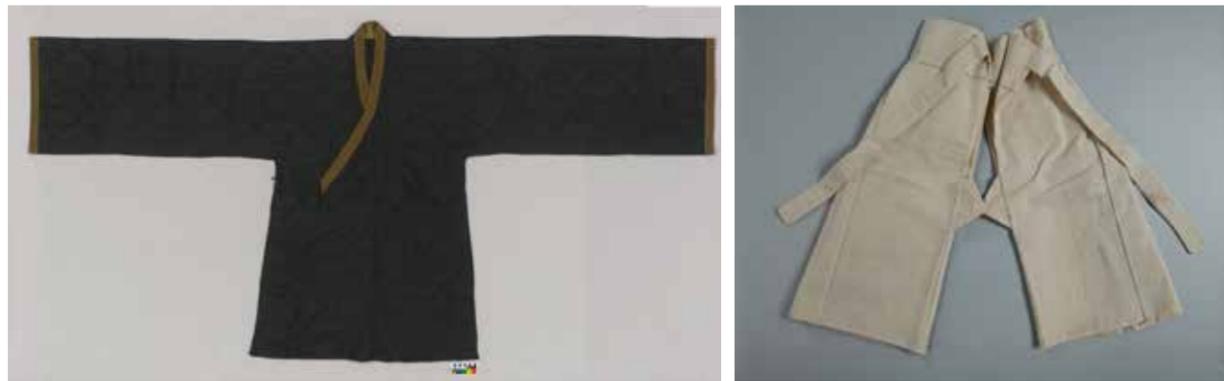
南宋丝绸服饰研究与复原：以黄岩赵伯澐墓为例（2020004）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

负责人：王淑娟

该研究以南宋丝绸服饰工艺特点与艺术特色为切入点，对浙江黄岩赵伯澐墓出土服饰从织物结构、纹样及服装形制等方面深入分析，以图像复原的技术手段直观展现研究结果，进而完成一套服饰的成衣复原。同时，在前述研究基础之上，结合赵伯澐殓葬服饰特征及文献典籍的佐证，考证南宋时期宗室公服的穿着方式。

本年度已完成南宋莲花纹亮地纱袍复原，及缠枝葡萄纹绫夹裆裤面料及形制复原。



丝路纺织品的纤维与染料研究（131C11KYSB20190035）。

中国科学院国际合作局国际伙伴计划，《丝路文明与环境变化》子课题，中国丝绸博物馆承担。

负责人：赵丰

通过对丝绸之路出土纺织品文物进行蚕丝产地溯源和染料品种鉴别，结合西北地区民族学调查，揭示丝绸之路上织造印染工艺的传播，纺织原料和染料的贸易往来，以及对丝绸之路文化与文明的影响。

中国和丝绸之路沿线国家的缂丝技术及交流 The Silk Tapestry Weave (kesi) Technique and Exchange Between China and Countries along the Silk Roads

联合国教科文组织的“丝绸之路青年研究基金”（UNESCO Silk Roads Youth Research Grant）项目，中国丝绸博物馆承担。

负责人：李晋芳

以缂丝技艺的西来和缂丝的东往为基础，针对缂丝的起源、传播和发展，聚焦缂丝在丝绸之路沿线上的交流和影响，对这一因丝路上东西方交流而产生的人类共同的文化遗产开展研究。赵丰馆长担任指导，法国奥布松织毯中心前馆长Bruno Ythier、美国乔治华盛顿大学纺织博物馆策展人Lee Talbot以及埃及伊斯兰艺术博物馆副馆长Mohamed Ahmed Mohamed共同参与，预计于2022年12月完成。



完成课题

基于同位素技术的丝绸文物产地溯源可行性研究（2017R52054）

浙江省“万人计划”科技创新领军人才项目，由浙江省科学技术厅组织，中国丝绸博物馆承担。

负责人：周阳

该研究建立了针对蚕丝样本的稳定同位素分析测试方法，收集不同省市区域环境影响下生产的蚕丝样本并对其组成要素中的稳定同位素的值进行测试分析，推动了现代蚕丝同位素数据库的建设，验证了不同地区蚕丝样本的稳定同位素具有区域化差别，探究了从桑到蚕到丝的稳定同位素分馏规律。项目于2021年12月17日举行验收会议，顺利通过答辩验收。

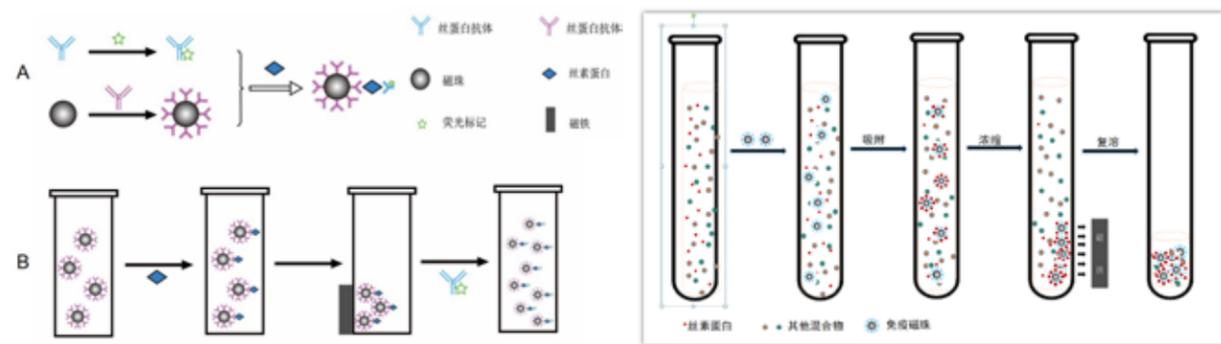


基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究（51803237）

国家自然科学基金项目，由国家自然科学基金委员会组织，中国丝绸博物馆承担，中国计量大学和浙江理工大学参与。

负责人：郑海玲

该研究通过定制丝素蛋白单克隆抗体，将其与磁珠偶联制备免疫磁珠，利用免疫磁珠对微量丝素蛋白进行富集提纯。再结合ELISA检测和免疫荧光技术构建了基于免疫技术的丝绸文物微痕检测体系，为古遗址中丝织物印痕和已经化作无形的丝绸残留物提供一种敏感、特异、快捷的富集和辨识方法，为研究丝绸的起源和传播路线图提供新的科学证据。项目组共发表论文SCI 论文6篇，申请相关国家发明专利2项，圆满完成本项目计划书规定的研究任务。



基于免疫磁珠富集的古遗址遗存丝蛋白快速检测技术开发及应用（2019004）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，中国计量大学参与。

负责人：郑海玲

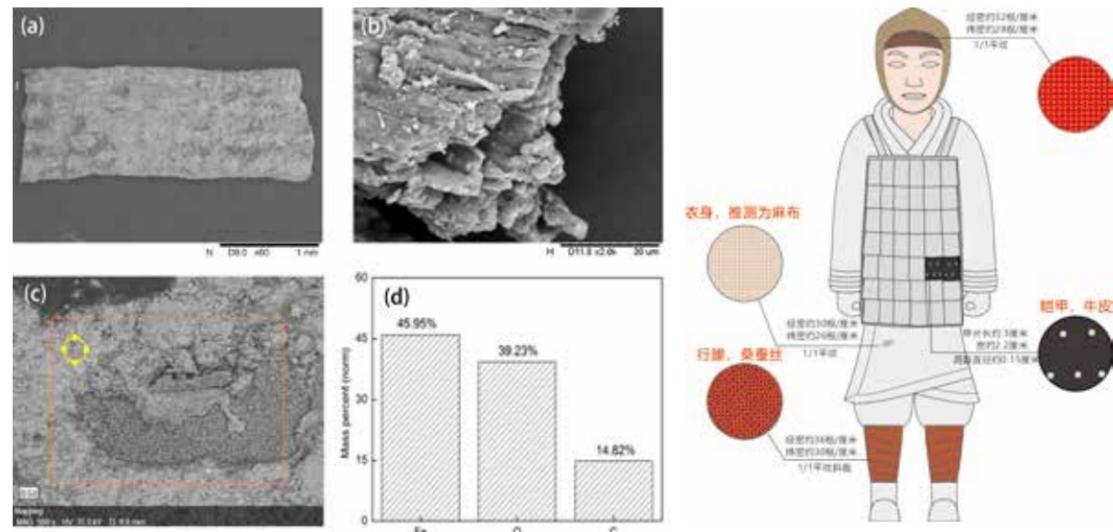
丝素蛋白残留物残留的含量微乎其微，因此在对样品进行检测之前对考古材料中痕量丝素蛋白进行富集，以提高检测的准确性，同时又要考虑的操作上的简便以及耗时少的问题。该研究以丝素蛋白抗体耦联磁珠组成的免疫磁珠富集法具有高灵敏度、操作简便、实验耗时短等多方面优点，能满足考古材料中痕量丝素蛋白的富集需要。再结合已有的ELISA检测方法，可对丝绸文物微痕迹进行快速富集、准确识别，建立完善的基于免疫富集原理的免疫检测体系，为阐明古代丝绸的起源和传播路线图提供一种新的研究策略。项目超额完成任务书规定的指标，制定免疫磁珠操作指南，发表论文4篇，申请专利2项。

基于微痕检测的汉阳陵着衣武士俑服饰研究

汉景帝阳陵博物院项目，中国丝绸博物馆承担。

负责人：周旸

汉阳陵出土的着衣俑武士俑由于年代久远，有机材质类的服饰均已腐朽仅残微痕，铠甲武士俑的皮质铠甲也化作泥土上的痕迹。利用酶联免疫检测技术，对衣身及铠甲的材质进行鉴别，实验结果显示行滕上残留有丝蛋白，铠甲上残留有牛皮的信息。结合形貌分析，获取了纺织品的组织结构信息。在此基础上，参考同时期的彩绘俑及相关考古资料，绘制着衣武士俑复原图如下，其中彩色部分代表有实物遗存，形制较确凿，灰色部分尚未发现完整实物，仅推测。



丝蛋白快速检测技术检测矿化样品

着衣武士俑各部分织物组织及材质

古代植物染料鉴别技术规范 光纤光谱法（2016-373）

国家文物局文物保护行业标准制修订计划，由全国文物保护标准化技术委员会秘书处组织，中国丝绸博物馆承担。

负责人：刘剑

古代丝织品染料主要为植物染料，而检测和分析植物染料的方法有多种。为了快捷无损地区分植物染料类别，该标准制定基于测色辅助光纤光谱技术检测分析七种植物染料，分别为红花、苏木、茜草、靛青、槐米、栀子和黄檗。根据古代历史文献记载结合现代合成染料染色技术，制作七种植物染料染色参考品；采用分光测色仪测定七种染色参考品的颜色值，设定允许的色差范围；选择合适的光纤光谱设备，比对染色参考品和丝织品文物的（紫外）可见吸收光谱图，确认丝织品文物的染料种类。

本年度完成送审稿。专家对预审稿内容协调性、合理性和编写规范性进行了逐条审核，形成了修改建议。参与审核的专家有机械工业仪器仪表综合技术经济研究所丁露教授级高工等7人。标准编制组针对专家提出的建议和意见，进行了文本的逐一修改，并形成《古代丝织品植物染料鉴别技术规范 光纤光谱法》送审稿。



浙江文物及传统文化典籍展陈共性技术研究——中华文化传播应用技术研究（2018C03051）

浙江省科技厅2018年度文化专题领域重点研发计划项目，由浙江省科技厅组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学、慈溪市越窑青瓷研究所参与。

负责人：周旸

该研究主要面向浙江省重点文物（如丝绸、青瓷等）及相关遗址与典籍，针对浙江文化传播移动化、低成本、便携化需要，结合国家与我省提出的将文物“活起来”的要求，研究AR、VR、三维虚拟编辑、动态导览、知识关联等相关技术手段，研发出一套适合于博物馆人员操作，适合于社区、校园、乡村文化礼堂快速部署的数字化展陈装置，打通当前浙江省传统文化制作、线上线下传播弘扬过程中的技术壁垒，并开展大范围的应用产业化示范。项目已提交结项材料，等待验收。



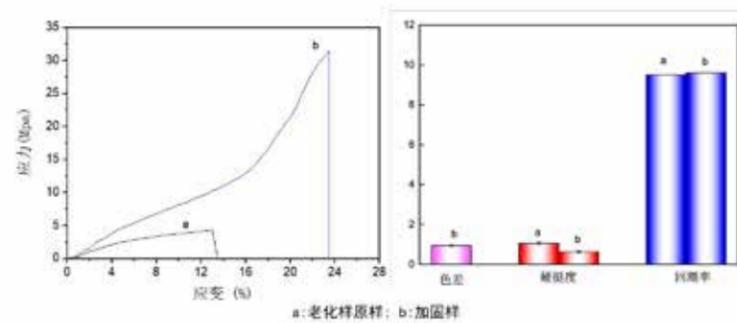
纺织品文物修复材料要求背衬、加固材料（2017246）

国家文物局文物保护行业标准，由全国文物标准化技术委员会组织，中国丝绸博物馆承担。

负责人：周旸

该标准的制定可规范纺织品文物修复中背衬材料及加固材料的选用原则，明确针对此两种修复材料的安全性、有效性和耐候性性能的试验方法，为纺织品文物修复材料的选择提供客观、科学、规范的操作依据。

本年度标准课题根据内审稿和标准内审会议的专家意见，形成了最新的标准送审稿。送审稿确认了背衬修复面料选择的技术参数，包括外观、强度、颜色、组织结构、厚度、光泽度和悬垂性。确认了脆弱糟朽文物加固材料的评价指标，包括加固前后的表观形貌、断裂强力、断裂伸长率、硬挺度、色差和回潮率。该标准适用于丝绸文物针线缝合加固修复和脆弱丝绸文物加固过程中加固材料的评估和选择，为丝绸文物的保护起到规范引导作用。



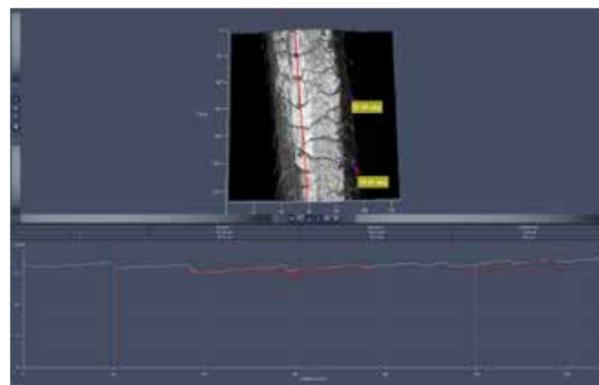
基于显微图像和红外光谱在古代毛皮文物精细鉴别中的应用研究（2018001）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

负责人：杨海亮

该研究以现代毛皮样品为参照，以古代毛皮文物材质鉴别为目的，通过扫描电镜、三维视频显微镜、激光共聚焦扫描显微镜、显微红外、表面漫反射近红外等手段建立现代毛皮样品的显微图像和红外光谱数据库，获得一套针对古代毛皮文物材质种属的鉴别方法。

本年度课题通过激光共聚焦显微图像测量获取毛纤维的鳞片直径、鳞片高度、鳞片厚度、鳞片翘角、鳞片径间比、鳞片线密度，并结合红外光谱，构建完成现代毛皮显微图像和红外光谱数据库，包含古代常用毛皮文物的现代标准样品29组。利用化学计量光谱学方法，利用傅里叶变换红外和近红外光谱建立了毛纤维鉴别模型，对新疆巴州和甘肃马圈湾的毛纤维样品进行了测试并给出结果，该方法具有初步筛选判别的功能，可对古代毛皮文物提供辅助判别作用，为古代毛皮文物的科学认知和修复保护提供数据基础。



传统织机学术地图网络开放共享技术研发及应用（2019003）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学地球科学学院、杭州银美科技有限公司参与。

课题负责人：龙博

该研究借助中国丝绸博物馆主办的“神机妙算：世界织机的织造技术与纺织艺术”展览契机，以此次展览的展品为基础，应用“互联网+”相关技术，建立传统织机学术地图的模板。同时，邀请世界各地传统织机相关的研究者与爱好者参与，共同上传关于传统织机的影像资料，在技术后台通过计算机技术以及人工审核机制，呈现出一套开放共享的传统织机学术地图。后续在阿曼国家博物馆的外展“丝茶瓷：丝绸之路上的跨文化对话”中，添加了丝绸和茶叶的版块。现在，织机地图数据条目146条，丝绸地图数据条目476条，茶叶地图数据条目212条。



研究成果

论文

Hailing Zheng,* Hailiang Yang, Yang Zhou,* Tianxiao Li, Qinglin Ma, Bing Wang, Qin Fang, and Haixiang Chen. Rapid Enrichment and Detection of Silk Residues from Tombs by Double-Antibody Sandwich ELISA Based on Immunomagnetic Beads. *Analytical chemistry*, 2021, 93, 43, 14440-14447.

Jian Liu, Wenying Li, Xiaojing Kang, Feng Zhao,* Mingyang He, Yuanbin She,**Yang Zhou. Profiling by HPLC-DAD-MSD reveals a 2500-year history of the use of natural dyes in Northwest China, *Dyes and Pigments*, 2021, 187: 109143.

Hailiang Yang, Hailing Zheng, Liling Jia, Na Chen, Yang Zhou. Study on the Aging Degree of Historical Silk by the Surface Resistance Method. *Russian Journal of Nondestructive Testing*, 2021, 57(5): 408-416.

Hailiang Yang, Hailing Zheng, Yang Zhou. Preparation and properties of an intelligent adjustable functional paper for organic cultural relics. *Nordic Pulp & Paper Research Journal*, 2021, 12.

Zhenghailing, Zhou Yang. Silk fibroin consolidation and tracking of the protective effect on ancient saturated silk fabrics. *ICOM-CC 19th Triennial Conference 2021 Beijing*.

Wang Shujuan, Zheng Hailing, Lou Shuqi, Wang Xiaofei, Yang Rulin. Diversified restoration of fragile ancient Chinese silks. *ICOM-CC 19th Triennial Conference 2021 Beijing*.

Na Chen,Hailiang Yang. Repair and protection of umbrella fabrics at the Hangzhou Arts and Crafts Museum. ICOM-CC 19th Triennial Conference 2021 Beijing.

Jia Liling, Zheng Hailing, Zhou Yang, Research on Application of Amino Acid Analytical Test in Ancient Silk Fabric's Degradation Degree Evaluation, ICOM-CC 19th Triennial Conference 2021 Beijing.

Bo Long, Feng Zhao. A high point in the development of ancient Chinese pattern looms: the multiple heddle pattern device. Fiber, Loom and Technique. 2021(1), 1-12.

Xiaoyu Xin, Rulin Yang, Xiaojing Kang, The Art of Ancient Caps From Small River Cemetery, Xinjiang, China, Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 515, 2021, PP653-658.

(*为通讯作者)

杨海亮, 郑海玲, 周旸, 刘剑, 王淑娟. 无损检测技术在纺织品文物保护中的应用与研究. 无损检测, 2021, 43(3): 10-16.

陈娜, 杨海亮, *方胜, 楼淑琦, 戴华丽. 19世纪西方绸面阳伞修复研究. 文物保护与考古科学, 2021, 33(03): 47-57.

杨汝林, 邱晓勇, 南京大报恩寺出土囊袋研究. 东华大学学报(社会科学版), 2021, 21(2): 52-57.

郑海玲, 周旸. 酶联免疫丝绸材质鉴定新技术. 艺术博物馆, 2021, 1: 102-105.

王淑娟, 杨汝林. 纺织品文物多元化修复在国丝的实践. 艺术博物馆, 2021, 1: 94-101.

杨汝林, 敦煌出土垂带研究, 《敦煌丝绸艺术全集(旅顺卷)》, 上海: 东华大学出版社, 2020年12月, 24-29页.

王淑娟, 敦煌出土百衲经巾, 《敦煌丝绸艺术全集(旅顺卷)》, 上海: 东华大学出版社, 2020年12月, 18-23页.

何明阳、王淑娟, 敦煌纺织品的整理与保护, 《敦煌丝绸艺术全集(敦煌卷)》, 上海: 东华大学出版社, 2020年12月, 18-25页.

周旸. 三星堆遗址祭祀坑中丝绸的发现及其意义[J]. 文史知识, 2021(12): 37-48.

余楠楠. 蚕乡月令——探索“中国蚕桑丝织技艺”非遗传承的创新社教. 艺术博物馆, 2021, 1: 108-111.

陈露雯. 手工艺传习博物工坊: 搭建博物馆手工艺传习领域交流与共享平台. 艺术博物馆, 2021, 1: 118-121.

楼航燕. 关于举办“国丝汉服节”的实践与思考. 艺术博物馆, 2021, 1: 113-117.

罗铁家. 天蚕灵机——专业馆打磨的非遗主题基本陈列. 艺术博物馆, 2021, 1: 68-75.

徐铮. 连璧以通天——从馆藏织锦袖子残件看汉晋时期流行的连璧锦, 《丝绸之路考古 第5辑》, 科学出版社, 2021年.

徐铮. 影留双璧辉——从馆藏老照片及文献档案看20世纪上半叶中国婚礼礼俗变迁. 浙江纺织服装职业技术学院学报, 2021, 20(04): 58-62.

徐铮. 中国丝绸发展简史. 中华瑰宝, 2021, 11.

徐铮. 汉代·“长葆子孙”锦缘 绢衣裤. 艺术博物馆, 2021(01): 30-31.

徐铮. 唐代·立狮宝花纹锦. 艺术博物馆, 2021(01): 32-33.

徐铮. 南宋·紫褐色罗印金彩 绘花边单衣. 艺术博物馆, 2021(01): 34-35.

金琳. 清代·外销白缎地彩绣人物伞. 艺术博物馆, 2021(01): 36-37.

张国伟. 17世纪末期·绿地花卉织锦礼裙. 艺术博物馆, 2021(01): 38-39.

金琳. 18世纪末期·外销黄缎地彩绣双头鹰花鸟纹床罩. 艺术博物馆, 2021(01): 39-40.

张国伟. 20世纪20年代·夫拉帕裙. 艺术博物馆, 2021(01): 42-43.

赵帆. 20世纪30年代·黑地涡纹蕾丝旗袍. 艺术博物馆 2021(01): 44-45.

张国伟. “从田园到城市——四百年的西方时装”展览介绍. 艺术博物馆, 2021(01): 77-81.

薛雁, 陈百超. 更衣记的故事——中国时装艺术展. 艺术博物馆, 2021(01): 58-57.

金琳, 赵帆. 锦程: 博物馆视角下的中国丝绸和丝绸之路. 艺术博物馆, 2021(01): 48-57.

徐铮. “丝路岁月——大时代下的小故事”. 艺术博物馆, 2021(01): 82-85.

专著

周旸, 曲亮, 龙霄飞, 杨海亮, 关明, 贾丽玲等, 《万年永宝——中国馆藏文物保护成果》[M], 北京: 科学出版社, 2021年4月.

赵丰主编, 罗华庆副主编, 王乐、王淑娟助理主编, 《敦煌丝绸艺术全集(敦煌卷)》[M], 上海: 东华大学出版社, 2020年12月.

赵丰主编, 王振芬副主编, 王淑娟、王乐助理主编, 《敦煌丝绸艺术全集(旅顺卷)》[M], 上海: 东华大学出版社, 2020年12月.

赵丰主编, 《中国历代丝绸艺术丛书》[M], 杭州: 浙江大学出版社, 2021年9月.

赵丰, 楼航燕, 钟红桑, 《宋之雅韵: 2020国丝汉服节纪实》[M], 上海: 东华大学出版社, 2021年4月.

徐铮, 《新品时样——二十世纪上半叶机器丝织品种和图案研究》, [M], 浙江大学出版社, 2021年4月.



专利

- 周昉, 杨海亮, 郑海玲. 一种碳氮同位素检测用桑叶及桑枝的抗菌真空贮存方法, CN111838140A, 2021, 08 (授权)
- 周昉, 杨海亮, 郑海玲. 一种针对碳氮同位素检测的桑叶及桑枝真空抗菌贮存方法, CN111838141A, 2021, 08 (授权)
- 茅惠伟, 徐铮. 一种古代纺织品的纹样识别装置, ZL202120296256.7, 2021, 09 (授权)
- 茅惠伟, 徐铮. 一种纺织尘过滤装置, ZL202120123941.X, 2021, 09 (授权)
- 茅惠伟, 徐铮. 一种纺织浆液搅拌装置, ZL202023266288.7, 2021, 09 (授权)



交流

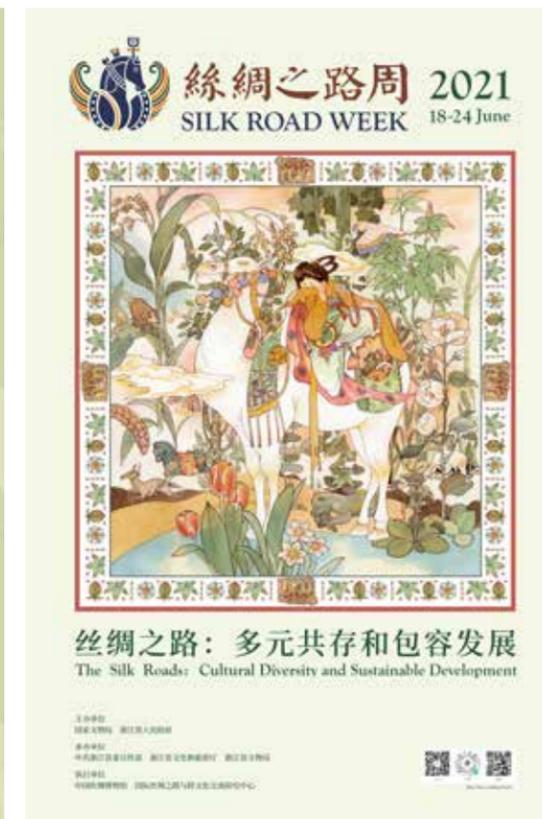
>>>中国丝绸博物馆·2021

国际合作

全年国际合作共计12项。

时间	参与人员	类别(国际合作项目/人员交流/学术活动)	主办方/合作方	项目名称/会议名称
5月17日至20日	王淑娟、郑海玲、贾丽玲、龙博、刘剑	学术活动	国际博物馆协会藏品保护委员会	国际博物馆协会藏品保护委员会(ICOM-CC)第19届大会
6月18日	中国丝绸博物馆	国际合作项目	国家文物局、浙江省人民政府	2021丝绸之路周
6月18日	赵丰、中国丝绸博物馆国际中心	学术活动	中国丝绸博物馆	“2021丝绸之路周”系列活动馆长论坛
8月至12月	周旻、王淑娟	国际合作项目	中国丝绸博物馆、俄罗斯那什塔尔考古所	中国传统服饰修复与研究
8月12日	赵丰、王伊岚	学术活动	印尼文化部	印度尼西亚国际博物馆研讨会 International Museum Seminar / Jogja Museum Expo 2021
10月23日	赵丰、刘剑	学术活动	浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局	第二届天然染料双年展“重现昔日的色彩”学术研讨会
10月27日至28日	赵丰、李晋芳、王伊岚	学术活动	国家文物局、北京市政府	亚洲文化遗产保护对话会
11月17日	赵丰、周娅鹃、王伊岚	学术活动	中国国家博物馆	第二届丝绸之路国际博物馆联盟大会
11月15日至11月16日	赵丰、周旻、刘剑、中国丝绸博物馆国际中心	学术活动	中国丝绸博物馆国际中心、意大利特伦托大学卫匡国研究中心	国际丝路之绸研究联盟(IASSRT)第五届学术研讨会“丝路之绸：从中世纪到工业时代”
11月25日	赵丰	学术活动	国际文化遗产保护与修复研究中心	“对纺织品保护的再思考(Rethinking Textile Conservation)”网络研讨会
2021年12月8日至2022年12月	赵丰、李晋芳	国际合作项目	中国丝绸博物馆、法国奥布松织毯中心前馆长Bruno Ythier、美国乔治华盛顿大学纺织博物馆策展人Lee Talbot以及埃及伊斯兰艺术博物馆副馆长Mohamed Ahmed Mohamed	中国和丝绸之路沿线国家的缙丝技术及交流The Silk Tapestry Weave (kesi) Technique and Exchange Between China and Countries along the Silk Roads
2020年1月至2022年12月	中国丝绸博物馆	国际合作项目	中国丝绸博物馆、东华大学、浙江大学、浙江理工大学、中国计量大学、浙江大学出版社、杭州银美科技有限公司、杭州宣源科技有限公司	世界丝绸互动地图关键技术研发和示范

丝绸之路周



“2021丝绸之路周”由国家文物局、浙江省人民政府主办，浙江省人民政府新闻办公室、浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局承办，中国丝绸博物馆国际丝绸之路与跨文化交流研究中心执行承办，自5月27日开始，众多活动陆续启动。

2021年6月18日，“2021年丝绸之路周”开幕式在国丝举办。





本届丝绸之路周在线上活动推出话题、短视频和直播等活动，线下则以展览、讲座、论坛沙龙、研修班、丝路进校园等各种形式开展学术与科普活动，从线上到线下，深度解析，鲜活讲述，精彩呈现，带领公众领略丝路精神精髓，帮公众解读丝绸之路文化遗产的无穷魅力。

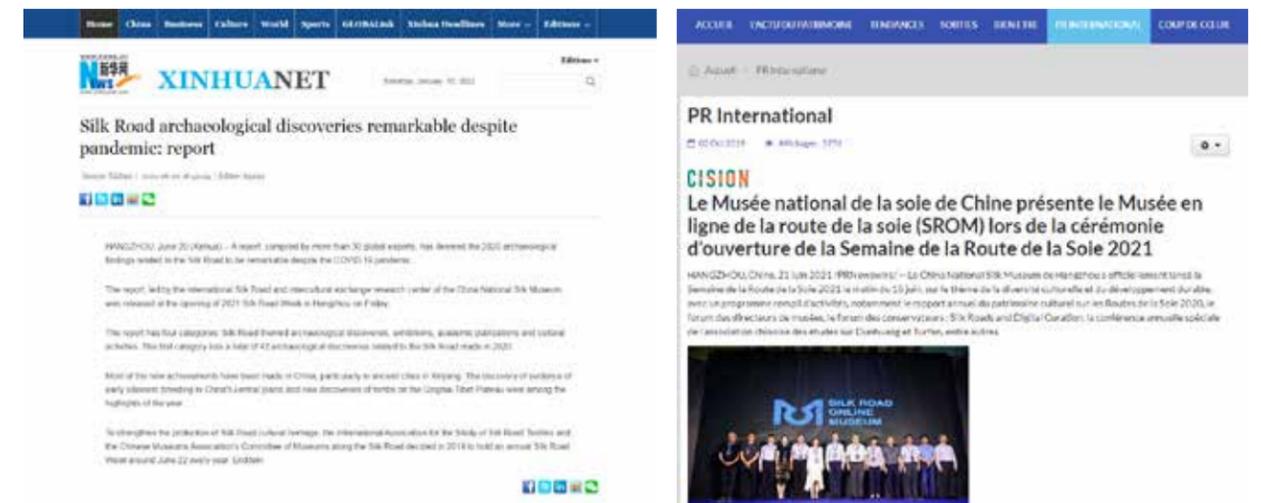
29家博物馆共同发起海报接力，以108张海报呈现了博物馆里的动植物。“石窟探秘”联动9家丝路沿线石窟寺，将镜头聚焦在窟中带有动物、植物的文物上，通过直播让网友更为深刻体会到丝绸之路的深度意义，直播观看量27.8万人次。“遗产点亮丝路”博物馆直播接力联动12家丝路沿线博物馆和1家蚕桑基地，网友跟随讲解员的步伐和讲解，了解动植物背后的奥秘和历史，直播观看量14.2万人次。

活动获得巨大且良好的反响，国内阅读量/观看量超3.4亿次，话题讨论3.7万，各直播平台观看量达到1000万次，相关报道160余篇。

2021年6月24日，“2021丝绸之路周”闭幕式在浙江万里学院举办。



本届丝绸之路周国际线上联动进一步加强，全球近20个国家的200家文化机构参与丝路周。联合国教科文组织丝绸之路项目在官网发布了2021丝绸之路周的详细内容，全球各地文博行业的专家纷纷在社交媒体上跟丝路周互动。同时积极开展国际线下活动，在意大利米兰、法国巴黎、比利时布鲁日三地举办系列主题活动，感受这项人类共同宝贵遗产的魅力。



丝绸之路周宣传

(1) “博物馆里的动植物” 丝路文物海报接力

于5月28日至6月7日在新浪微博平台开展，联动了国内外近29家文博机构，历时11天，共呈现了99张精美海报，向观众展示丝绸之路上的多元文化交流。



(2) “石窟探秘” 系列直播

组织了9个专场的“石窟探秘”系列直播活动，将镜头聚焦在窟中带有动物、植物的文物上，通过直播让网友更为深刻体会到丝绸之路的深度意义，直播观看量27.8万多人次。

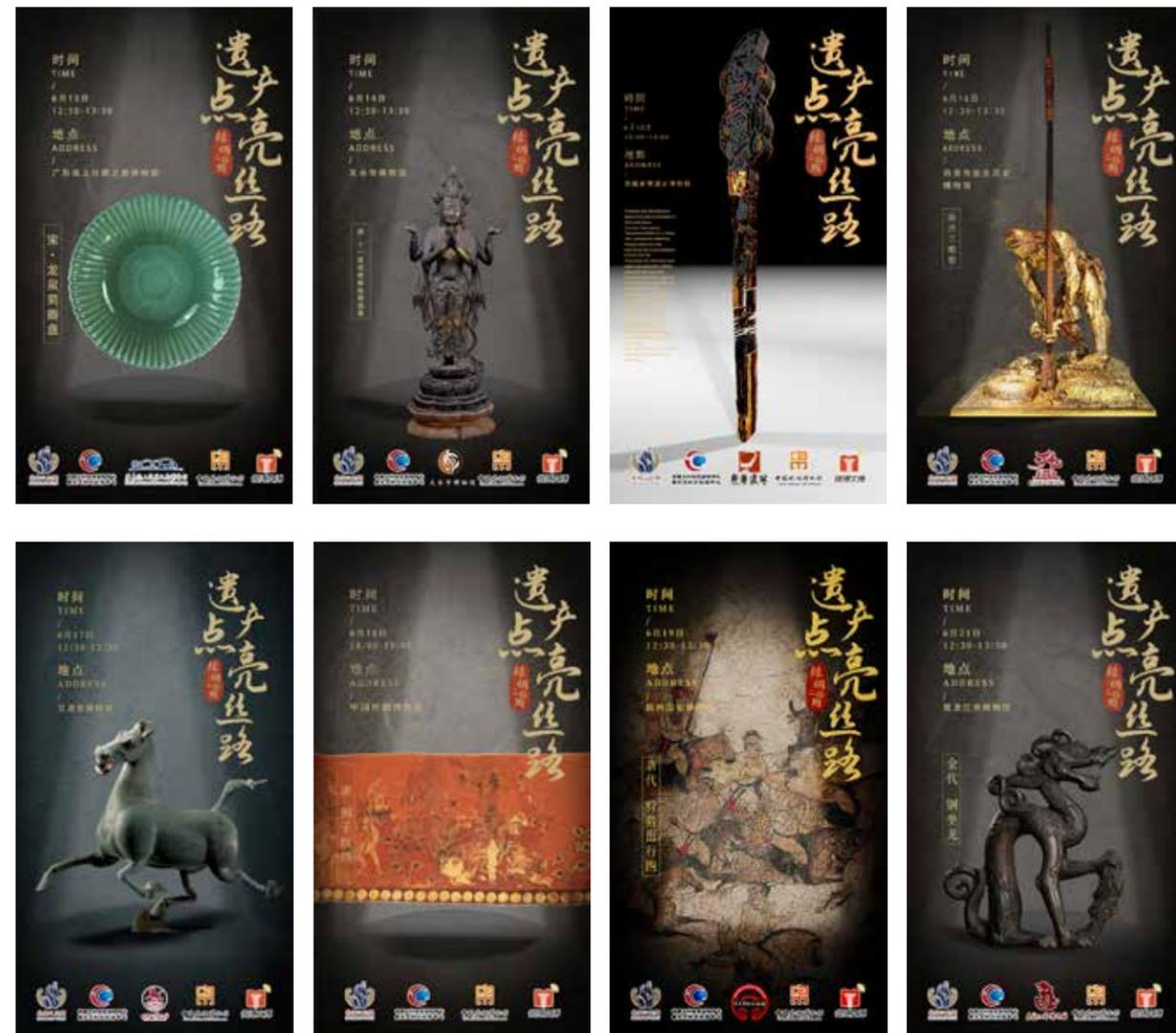


(3) “丝路百馆百物”短视频

国内外百家丝绸之路沿线文博机构和专家，以短视频形式讲述丝路文物、解读丝路之美，在“丝绸之路周”官方网站、新华社、facebook等境内外线上平台推出，累计观看量达175万。

(4) “遗产点亮丝路”系列直播

联动12家丝路沿线博物馆和1家蚕桑基地，网友跟随讲解员的步伐和讲解，了解动植物背后的奥秘和历史，直播观看量14.2万多人次。



(5) 丝路纹样填彩游戏

通过国丝官方微博、微信，以及Facebook、Twitter等平台发布线上教育活动，收到丝路纹样填彩稿件561份。



(6) “我们一起走丝路” 抠图游戏

在新浪微博开展了“我们一起走丝路”抠图游戏，提供4张丝路背景海报供网友创作，通过微博互动类产品话题抽奖，让网友与丝路相遇相融，感受丝路沿线城市不同文化魅力。



(7) “发现中国蚕桑丝织非遗之美”活动

向网友介绍中国蚕桑丝织技艺保护联盟、蜀锦、苏州缂丝织造技艺、杭州丝绸传统练染印整技艺、双林绉绢织造技艺、清水丝绵、南京云锦、水上庙会、轧蚕花、武汉纺大研等内容，总共阅读量达94万。

(8) “#丝绸之路周# 超级锦鲤”活动

联动挑选了11家博物馆（机构）文创周边及22本丝绸之路限定书籍进行转发抽奖活动，阅读量近300万，参与互动人数4553。奖项公布后制作“寻找超级锦鲤”视频，点击量7.8万人次。

(10) 加强与各大媒体的联络与沟通，及时发布馆内的动态。年初举办媒体迎新会，发布一年的展览和活动讯息；举办丝绸之路周通气会、大型重点展览开幕式等媒体活动，邀请媒体对我馆展览和活动进行重点宣传与报道，取得很好的效果。

《2020丝绸之路文化遗产年报》

《2020年度丝绸之路文化遗产年报》是“丝绸之路周”活动中最为学术的内容，它从综合、考古、展览、学术研究四大板块分别介绍2020年度丝绸之路文化遗产领域的重大事件，并推出十大文化事件、十大考古发现、十大专题展览和十大学术成果（著作），旨在为世界丝绸之路文化遗产的相关工作做好记录和梳理，在丝绸之路文化遗产界确立地位和话语权，为一带一路民心相通创造更为详和积极的氛围。

丝绸之路文化遗产十大文化事件

文化事件是从全球范围内遴选上一年度在丝绸之路研究领域取得的重大事件，并邀请相关文化遗产领域的国际专家学者组成《2020丝绸之路文化遗产年报》文化事件专家团队，对这些事件进行综述与推介，最终评选出十大文化事件。

丝绸之路文化遗产十大考古发现

在2020年全球新冠疫情的影响下，考古工作者们不畏艰难，创造条件，取得了许多新发现。经过考古团队专家们的筛选，从全球范围内遴选与丝绸之路相关的考古新发现，最终确定较有代表性的十项新发现。

丝绸之路文化遗产十大陈列展览

基于2020年度丝绸之路文化遗产领域所涉及的专题展览，经过人机筛选，并邀请《2020丝绸之路文化遗产年报》展览专家团队进行推荐和点评，按照投票高低，最终形成陈列展览十大榜单。

丝绸之路文化遗产十大学术成果

2020年虽受疫情影响，但学术成果仍旧琳琅满目。从这些成果可以看出，不仅国人在关注丝绸之路，全世界学术界对于丝绸之路探讨的热情也在高涨。经过《2020丝绸之路文化遗产年报》学术成果团队专家们的筛选，最终确定2020十大学术成果榜单。

“丝绸之路主题展览与学术研究”研修班

本次研修班线上与线下相结合，通过学术、展览、特展、数字化策展四个板块，为来自丝绸之路沿线博物馆的20余位学员提供了学习交流的平台。



时 间：2021年6月19日至6月21日
地 点：中国丝绸博物馆新猷资料馆
版块一：2020丝绸之路年报解读
开班致辞
赵 丰，中国丝绸博物馆
丝绸之路年报考古综述
郭 物，中国社会科学院考古研究所
丝绸之路年报展览综述
杭 侃，北京大学/云冈研究院
丝绸之路年报十大学术综述
罗 帅，浙江大学
丝绸之路世界文化遗产保护的国际合作
景 峰，联合国教科文组织世界遗产中心亚太部
版块二：丝绸之路主题展览策展分享
从学术研究到展览艺术
葛承雍，中国文化遗产研究院
释史与证史：和田历史文化陈列策展谈
单月英，北京师范大学
创新与重塑：中国航海博物馆的航海主题展览
毛 敏，中国航海博物馆陈列部
宝历风物展筹办的简要回顾
陆明华，上海博物馆陶瓷部
世茂海上丝绸之路博物馆的丝路展览策划
李仲谋，福建世茂海上丝绸之路博物馆
平山郁夫在中国
李天凯，中国文物交流中心展览处
天路长歌——唐蕃古道沿线七省区精品文物联展
周诗卉，四川博物院
版块三：“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”展览解读
“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”
赵 丰，中国丝绸博物馆
天马来兮从西极
田 晖，茂陵博物馆
西北汉简讲述的动物故事
肖从礼，甘肃简牍博物馆
大唐西市与丝绸之路
王 彬，大唐西市博物馆
版块四：丝绸之路数字博物馆云上策展培训
数字博物馆的由来和历程
王伊岚，中国丝绸博物馆/丝绸之路数字博物馆项目负责人
数字博物馆效果展示
王 泉，浙江理工大学
学员试用云上策展平台，展示成果
版块五：交流
学员交流与研修班总结

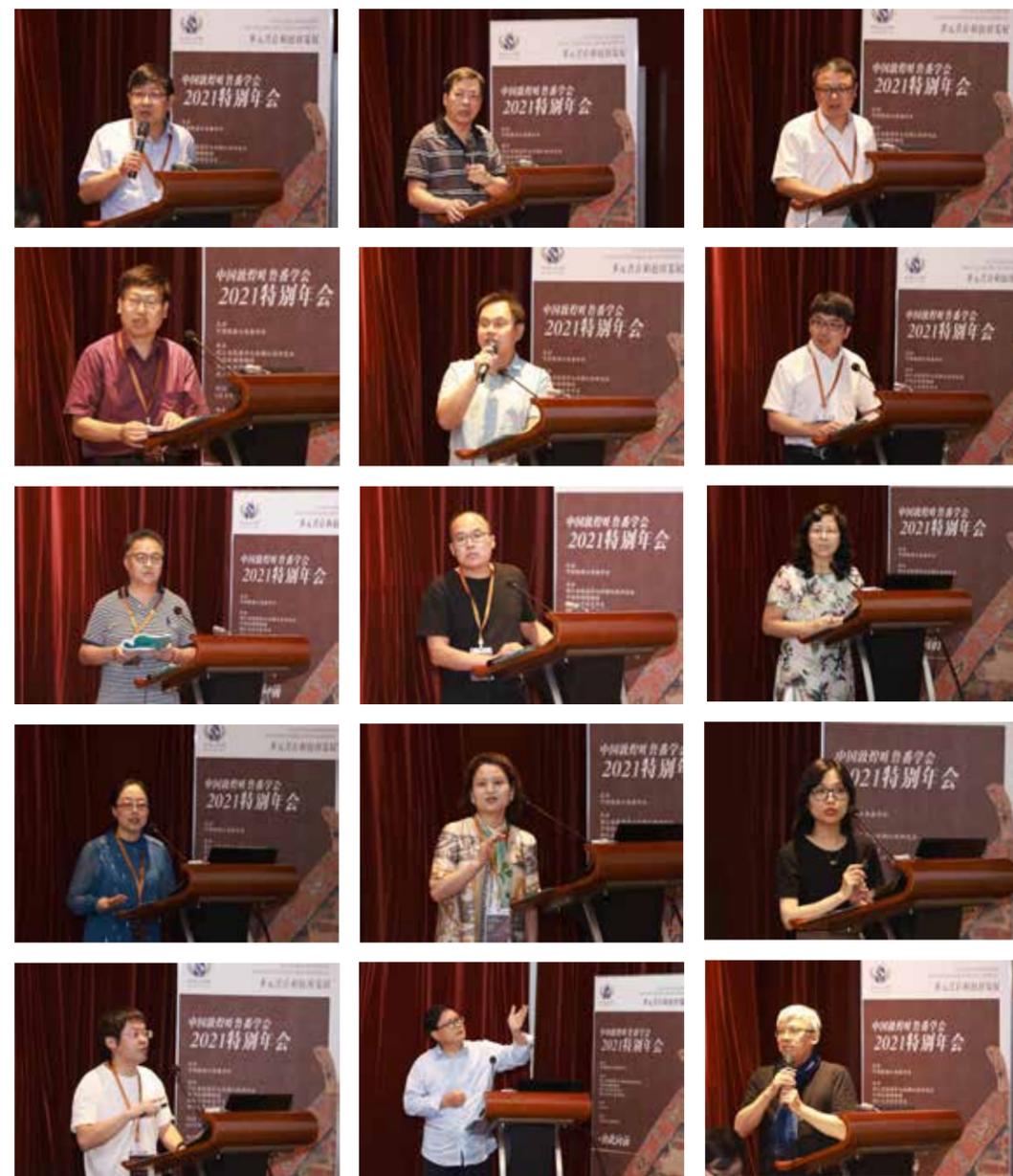


丝绸之路：多元共存和包容发展——中国敦煌吐鲁番学会2021特别年会

本次会议由中国敦煌吐鲁番学会主办，浙江省敦煌学与丝绸之路研究会、中国丝绸博物馆、浙江大学历史学系、浙江大学古籍研究所承办，来自北京大学、中国社会科学院、敦煌研究院、上海大学、西安博物院、南京师范大学、宁波大学、浙江工商大学、浙江工业大学以及浙江大学的二十余位专家学者，相聚玉皇山下，就丝路考古、文物保护、敦煌写本、敦煌艺术等多项议题展开讨论与展望，是第二届“丝绸之路周”的重要组成部分。

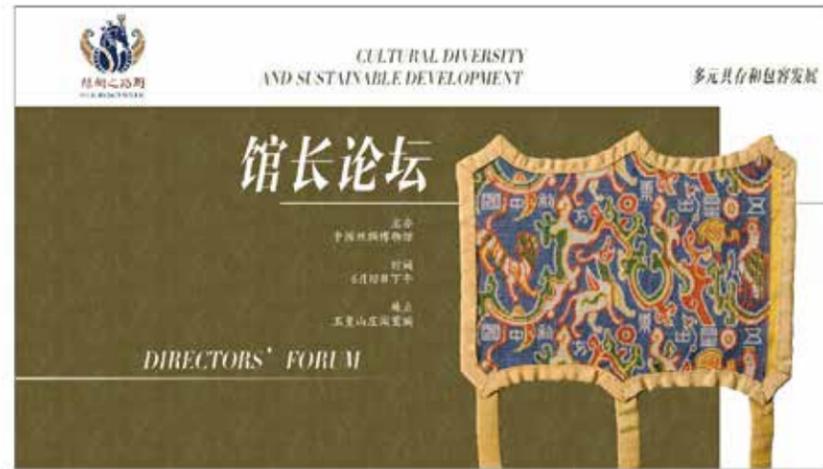


时间：2021年6月21日至6月22日
地点：玉皇山庄
主持人：赵丰，中国丝绸博物馆馆长
开幕式致辞
荣新江，北京大学/中国敦煌吐鲁番学会
开幕式致辞
许建平，浙江省敦煌学与丝绸之路研究会
敦煌文献、墓志及史籍所见的唐代粟特军将康太和
冯培红，浙江大学人文学院
“会通”与“专门”——整理和研究敦煌文献的感想
刘进宝，浙江大学历史学系/中国敦煌吐鲁番学会
向达敦煌考察中的“美国捐款”——兼谈向达与中研院关于考察经费的纠纷
赵大旺，南京师范大学历史系
敦煌变文字词补释
郝同麟，中国社科院文学所
敦煌藏文文书《吐谷浑小王编年》残卷再探讨
陆离，南京师范大学历史系
旅博藏吐鲁番文献中的《千字文》残片考辨
张新朋，浙江工商大学日本语言文化学院
敦煌道经疑难字词考释
谢明，宁波大学人文与传媒学院
涅槃图中的佛枕
陈菊霞，上海大学历史系
《天盛改旧新定律令》“所诵经颂”与西夏敦煌壁画之关系
赵晓星，敦煌研究院
胡儿掣骆驼：丝绸之路上的骆驼意象
王乐庆，西安博物院
敦煌本《金刚经》题记研究
罗慕君，浙江工业大学人文学院
和田博物馆藏12世纪鎗石器研究
罗帅，浙江大学历史学系
敦煌唐写本《佛说天皇梵摩经》卷五考证
黄征，南京师范大学文学院
闭幕式致辞
刘进宝，浙江大学历史学系/中国敦煌吐鲁番学会



2021丝绸之路周“多元共存和包容发展”馆长论坛

论坛为“2021丝绸之路周”主场活动之一，围绕各博物馆的丝路藏品、未来丝绸之路主题展览计划、博物馆数字化进程及全球化发展实施情况等开展了讨论，受邀馆长以线上和线下相结合的方式出席了论坛。



时 间：2021年6月21日至6月22日
地 点：玉皇山庄
主持人：赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
大英博物馆介绍 Hartwig Fischer，大英博物馆
敦煌研究院介绍 赵声良，敦煌研究院
俄罗斯国家历史博物馆介绍 Alekssei Levykin，俄罗斯国家历史博物馆
云冈研究院介绍 杭 侃，北京大学/云冈研究院
韩国国立庆州博物馆介绍 Seon-Ju Choi，韩国国立庆州博物馆
福建博物院介绍 龚张念，福建博物院
印尼雅加达海事博物馆介绍 Berkah Shadaya，印尼雅加达海事博物馆
中国航海博物馆介绍 张东苏，中国航海博物馆
中国港口博物馆介绍 冯 毅，中国港口博物馆
福建世茂海上丝绸之路博物馆介绍 李仲谋，福建世茂海上丝绸之路博物馆
大同市博物馆介绍 曹臣明，大同市博物馆
总结致辞 赵 丰，中国丝绸博物馆



联合国教科文组织丝绸之路项目第三十一周年纪念会暨丝绸之路项目数字档案网开通纪念会

1990年至1995年间联合国教科文组织（UNESCO）在“对话之路：丝绸之路综合研究”（Integral Study of the Silk Roads: Roads of Dialogue）框架下举行了五次国际性丝绸之路考察。1990年7月20日是整个项目正式启动即“丝绸之路沙漠路线考察”从西安启程的日子。2021年7月20日，联合国教科文组织丝绸之路项目第三十一周年纪念会暨丝绸之路项目数字档案网开通纪念会在丝绸之路博物馆国际中心举办。此次会议是在上一年同一天的三十周年纪念会基础上根据建立丝绸之路项目数字档案（DAS: Digital Archive of the Silk Roads Project）的倡议而召开。参会人员有：中国丝绸博物馆馆长赵丰、中国丝绸博物馆DAS项目负责人罗铁家、西北大学教授李建超、中国文化遗产研究院研究员郭旃、清华大学教授李希光、北京大学教授林梅村、联合国教科文组织世界遗产中心亚太部主任景峰、泉州海外交通史博物馆馆长丁毓玲。

第二届天然染料双年展（BOND）

2021年10月22日，国丝举办第二届天然染料双年展，关注天然染料的传统，通过民间调研、古代文献、科学分析等方式，重现昔日的自然色彩之美。本届双年展内容包括了展览“天染：重现昔日的色彩”（详见“展览”章节）、学术研讨会、“五彩夹缬技艺重建”分享体验会、“喀什戳印”工坊、“拼布乾隆色”工坊等一系列活动。



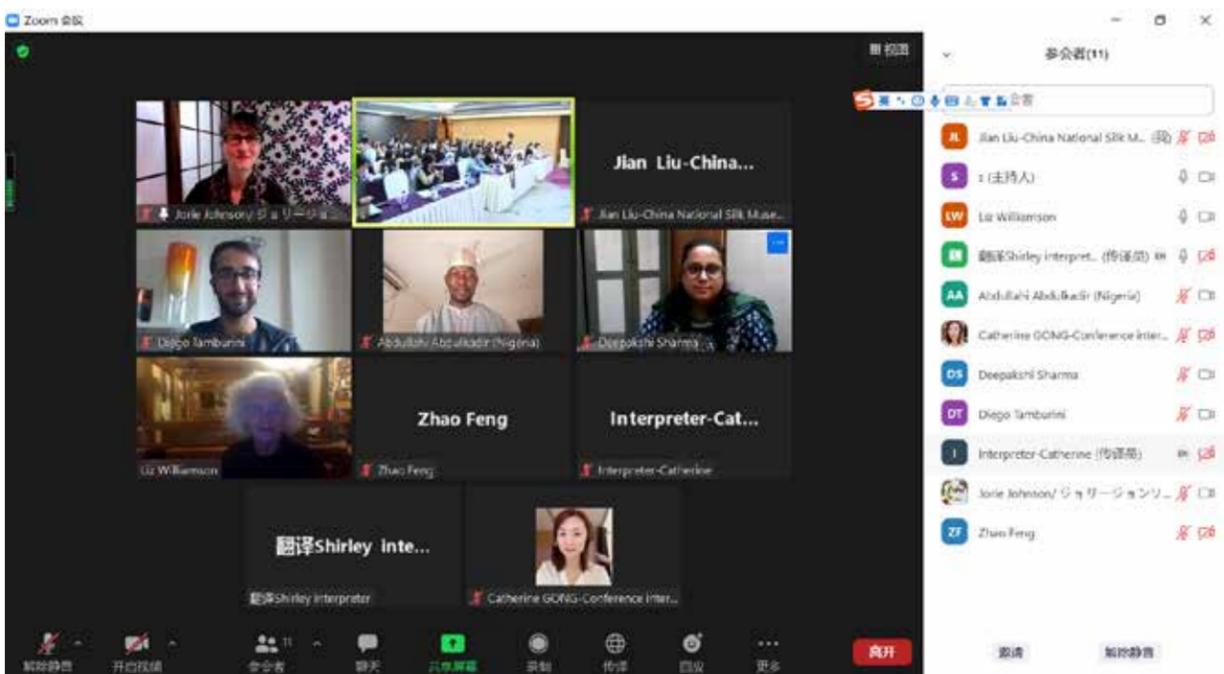
第二届天然染料双年展“重现昔日的色彩”学术研讨会

本次研讨会由浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局主办，中国丝绸博物馆承办，中国美术学院与温州采成蓝夹缬博物馆协办，以线上线下相结合的形式召开。与会学者围绕着主题展开了精彩的报告和热烈的讨论，从多个维度展望了天然染料在当代和未来的应用。



时 间：2021年10月23日
地 点：杭州玉皇山庄
主持人：赵 丰，中国丝绸博物馆馆长
开幕式
赵 丰，中国丝绸博物馆
从典籍到创物：《诗经》色复原实验的意义
郑巨欣，中国美术学院
馆藏明清织绣色源探究与复原
刘远洋，北京艺术博物馆
故宫博物院藏清代印染文物的染料研究
张 云，故宫博物院
清宫礼吉服中的黄色及槐子黄衫染色研究
金莹梅，东华大学
基于“乾隆色谱”染色的织物色度特性分析
杨丽梅，浙江理工大学
南京云锦色彩的数字化展示、保护与复原
陈 静，南京大学
天然染色：人与自然和谐相处的纯真方式
秦鸿雁，黄白游艺术工作室
楼衣笏裤染色工艺复原
白海亚，象山慕拉雅文化创意有限公司
古吉拉特邦的传统印染
刘 剑，中国丝绸博物馆
植物蓝染料的质量控制
汪 琼，江苏省中国科学院植物研究所
天然染色研究与运用实践
崔 岩，北京服装学院
荆楚传统印染传承与创新研究
王 妮，武汉纺织大学
尼日利亚北部土著人的传统蓝染
Abdullahi Abdulkadir，尼日利亚国家博物馆
印度棕榈叶手稿颜料
Deepakshi Sharma，印度新德里国家铁路博物馆
亚洲绘画装裱材料的染料分析
Diego Tamburini，大英博物馆
澳大利亚桉树染料的颜色研究
Liz Williamson，新南威尔士大学艺术学院
8世纪正仓院的花毡：图案与染色的复原
Jorie Johnson，京都艺术大学
天地之间：香云纱染色灵感与真丝雕
Kathrin von Rechenberg，rechenberg art couture
自由提问和讨论
会议总结
赵 丰，中国丝绸博物馆





联盟工作

国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）

国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）成立于2015年10月12日，由中国丝绸博物馆联合12国24家专业机构和团体建立，联盟成员为专业机构和专家学者，研究聚焦于丝绸之路沿线纺织和服饰历史和文化。成立至今，联盟已开展了大量的

学术研究合作项目，每年更是在不同的地方由不同的成员主持召开年会，并举办相应的学术活动。

2021年11月15日至11月16日，国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第五届学术研讨会“丝路之绸：从中世纪到工业时代”在杭州和特伦托成功召开。此次会议成功举办，具有以下四个特点。一是支持力度大：本次研讨会得到了卫匡国研究中心、特伦托大学和联合国教科文组织的大力支持。二是涉及领域广：研讨会的讨论主题非常广泛，令人印象深刻，从古代到当代，从遗产到产业，从人文到生物，从绿洲丝绸之路到海上丝绸之路。三是学者年轻化：越来越多的年轻历史学家和研究人员参与到IASSRT研讨会中来，这是IASSRT发展和繁荣的一个重要标志。四是线上线下结合的形式好：IASSRT是以专业机构和专家学者为主组成的、以研究“丝路之绸”即丝绸之路沿线纺织和服饰历史和文化为主的国际性学术团体，于2015年成立至今已开展了大量的学术研究合作项目，每年更是在不同的地方由不同的成员主持召开年会，并举办相应的学术活动。此次研讨会原定于2020年9月29日至10月4日在意大利特伦托举行。受新冠疫情的影响，会议最终在杭州和特伦托多在线举办。尽管这种线上-线下相结合的会议方式是一种妥协，但它在今年刚刚被实践证明是可行的。

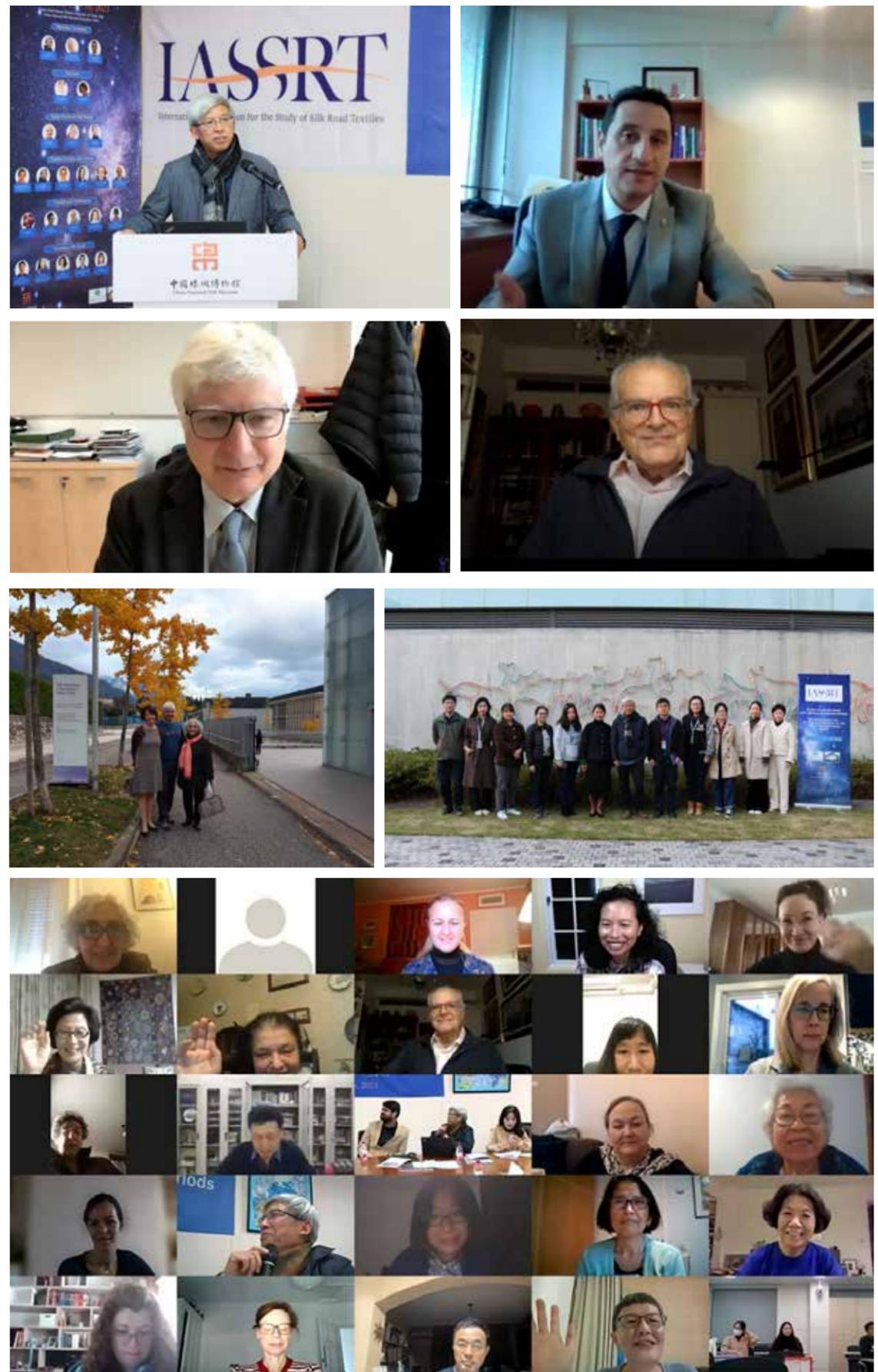
国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第五届学术研讨会“丝路之绸：从中世纪到工业时代”

本次研讨会由国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）主办，中国丝绸博物馆和意大利特伦托大学卫匡国研究中心承办。共有来自中国、意大利、丹麦、希腊、英国、美国、加拿大、俄罗斯、印度尼西亚、泰国、越南、巴基斯坦等三大洲12国70多位学者和代表参会，其中22位专家学者在会上作了学术报告。学者们围绕“丝路之绸：从中世纪到工业时代”的主题做了主旨报告并分四个版块发表了新的研究成果。



时 间：2021年11月15日至11月16日
地 点：中国丝绸博物馆国际中心/意大利特伦托大学卫匡国研究中心
开幕式与主旨报告
开幕致辞 赵 丰，中国丝绸博物馆
开幕致辞 莫里兹奥·马切斯，特伦托大学副校长、卫匡国研究中心主席
开幕致辞 沙巴航，联合国教科文组织丝绸之路项目负责人
主旨报告：丝绸词汇的变迁 玛丽-路易斯·诺什，哥本哈根大学
主旨报告：软外交：意大利和中东宫廷之间纺织品的影响、交流和技术 莉萨-加利亚尔迪·曼吉利，卫匡国研究中心埃

主旨报告：新丝绸之路从纺织业向生物医学技术发展 安东尼娜·莫塔，特伦托大学
版块一：早期丝绸之路 主持：多德·兹维兹达，俄罗斯斯塔夫罗波尔考古所 纺织品与货币：纸币上的丝绸之路 汪海岚，大英博物馆 丝绸之路上纺织品结构、技术和图标方面的东西方交流 埃里克·布多，独立学者 丝绸之路沿线发现的汉代至唐代纺织品上的狮子 王乐，东华大学
版块二：意大利及欧洲的丝绸传统 主持：周 旻，中国丝绸博物馆 意大利工业的拜占庭背景：贸易、外交和宫廷纺织品文化 安娜·穆特希斯，剑桥大学 中国蚕织图和意大利Govone城堡里的中国房间 赵 丰，中国丝绸博物馆 从阿巴斯一世到威尼斯：威尼斯国库中波斯天鹅绒讲述的外交和贸易故事 加利娜·拉西科娃，马德雅尼基金会 从17世纪对俄罗斯的丝绸出口看明末清初中国对俄罗斯的丝绸外交 苏 森，浙江理工大学 带有中世纪双头鹰纹样丝绸的新发现和分类工作 玛丽亚·孟什科娃，艾尔米塔什博物馆 明代中国及其与中亚的外交 莫里斯·罗萨比，纽约市立大学/哥伦比亚大学
版块三：传统技艺 主持：张柏春，中国科学院自然科学史研究所 中西方不同服装颜色的象征意义 兹林卡·托马西奇，独立学者 18至20世纪欧亚大陆丝织品中使用的染料：博物馆藏品中着色剂的分子分析 刘 剑，中国丝绸博物馆 印度尼西亚的印度织机 克里斯托弗·巴克利，独立学者/桑德拉·萨加诺，美国纺织品寻踪基金会 新疆出土的毛线编织品 刘 辉，中国科学院自然科学史研究所
版块四：海上丝绸之路 主持：桑德拉·萨加诺，美国纺织品寻踪基金会 马来西亚宋吉锦的历史、技术和图案类型：斯里维加亚帝国到马六甲苏丹国时期（约650-1511年） 杜凯丽，浙江理工大学 中日之间瓣窠纹设计的传播（10-13世纪）：关于日本窠窠纹的研究 徐 蕾，东华大学 从中国到印度：帕西刺绣 安薇竹，浙江理工大学 泰国丝绸业的崛起 拉卡诺克·帕奇普尼亚托恩，泰国诗丽吉皇后纺织博物馆 19世纪马达加斯加的丝绸外交 萨拉·费，加拿大皇家安大略博物馆
闭幕式 闭幕致辞 里卡多·斯卡特齐尼，卫匡国研究中心 总结发言 赵 丰，中国丝绸博物馆



丝绸之路国际博物馆联盟 (IAMS)

丝绸之路国际博物馆联盟 (International Alliance of Museums of the Silk Road) 成立于2017年5月18日, 是博物馆领域服务于丝绸之路沿线国家和地区的非政府、非营利、开放的国际合作和交流平台, 中国丝绸博物馆馆长赵丰当选为联盟副理事长。

联盟设执行理事会, 中国国家博物馆为理事长单位, 副理事长单位共 8 家, 分别为中国博物馆协会、中国丝绸博物馆、福建博物院、西安大唐西市博物馆、缅甸国家博物馆 (仰光)、哈萨克斯坦国家博物馆、阿塞拜疆国家历史博物馆和塞尔维亚国家博物馆。

2021年11月17日, 中国国家博物馆主办的第二届丝绸之路国际博物馆联盟大会在线上召开, 赵丰 (联盟副理事长)、周娅鹃、王伊岚参会, 赵丰做题为《中国丝绸博物馆与丝绸之路数字博物馆(China National Silk Museum and Silk Road Online Museum)》的英文发言。



丝绸之路文物科技联盟 (ATICS)

丝绸之路文物科技创新联盟成立于2017年6月22日, 由国家文物局21家重点科研基地代表在中国丝绸博物馆共同发起, 旨在加强国家文物局重点科研基地之间合作, 共同开展丝绸之路文化遗产领域的信息共享、合作研究、人员交流和人才培养, 针对丝路沿线文化遗产保护领域的共性问题研发关键技术并开展示范应用, 提高社会关注度和参与度, 夯实丝绸之路上的民意基础。

2021年6月17日, 由国家文物局指导, 丝绸之路文物科技创新联盟与中国科学院曼谷创新合作中心联合主办的“走进中科院”系列活动在上海张江举行, 周旸、刘剑进行了交流与座谈。

中国博物馆协会服装博物馆专业委员会

中国博物馆协会服装博物馆专业委员会成立于2021年3月26日, 当日全体会议在国丝召开。中国博物馆协会秘书长李金光, 浙江省文化与旅游厅党组成员、省文物局局长杨建武, 服装博物馆专委会原主任委员杨源, 副主任委员、宁夏回族自治区博物馆馆长李进增, 中国丝绸博物馆馆长赵丰等来自专委会七十余家单位会员代表参加会议。

大会经投票选举产生新一届服装专委会主任委员、副主任委员、常务委员及秘书长等职。中国丝绸博物馆赵丰同志当选主任委员。新一届专委会在当天召开了第一次常务工作会议, 会议就日常工作开展、年度工作计划、服饰学术研究论坛、展览活动策划等工作进行讨论和安排。



首届“国丝服饰论坛”

本届论坛以“服饰史的回顾与展望”为主题, 分为主旨报告、考古与民族服饰研究、近现代服饰研究、服饰史在今天等四个版块, 来自全国的服饰史方面的专家学者做了深入、详细的报告。

4月24日上午, 论坛召开圆桌会议, 由赵丰馆长主持。与会专家就服饰史研究的主要问题与任务展开讨论, 对如何进行服饰方面的研究及论坛的运行提出了建议。



时 间: 2021年4月23日至4月24日
地 点: 中国丝绸博物馆银瀚厅/新猷资料馆
主持人: 赵 丰, 中国丝绸博物馆馆长/周 旸, 中国丝绸博物馆副馆长
版块一: 主旨报告
中国服装史研究的范畴和方法——回顾、现状和展望 包铭新, 东华大学
中西比较, 探幽索隐——用比较的方法研究服装史 李当岐, 清华大学美术学院/中国服装设计师协会
割幅成器 刘瑞璞, 北京服装学院教授/中国服装设计师协会
版块二: 考古与民族服饰研究
从服装史出发的织物史研究 赵 丰, 中国丝绸博物馆

民族服饰中的“情与理” 贺阳, 北京服装学院/民族服饰博物馆 文物修复与服饰史研究 王淑娟, 中国丝绸博物馆
版块三: 近现代服饰研究
民国服装史研究的现状、向度与范式 龚建培, 南京艺术学院教授 新视域下文化阐释: 传统服饰文化传承脉络与理论建构 崔荣荣, 江南大学/教育部中华优秀传统文化传承基地 关于当代中国服饰研究 卞向阳, 东华大学/上海纺织服饰博物馆/中国服装设计师协会 日本近现代服饰设计史研究一瞥——以五种日文著作作为视角 郑巨欣, 中国美术学院
版块四: 服饰史在今天
知行合一、学以致用: 服装史教学的知识体系和教材建设 贾玺增, 清华大学 真实与银幕——近年服饰史研究、复原与影视呈现 陈诗宇, 《汉声》杂志/北京服装学院 服饰史研究及服饰文物展对当代传统服饰回归运动的影响——以“明制”传统服饰为例 董进, 独立学者



国际丝绸之路与跨文化交流研究中心 (IIDOS)

国际丝绸之路与跨文化交流研究中心成立于2019年6月, 以丝绸之路文化遗产为核心开展研究、保护、传承、弘扬等工作, 为国际国内同行特别是丝绸之路沿线国家和地区提供合作和交流平台。

2021年6月, 第二届“丝绸之路周”活动举办。丝绸之路与跨文化交流研究中心作为协办单位之一参与多项海内外活动筹办工作, 邀请全球各地文博行业的专家参与互动, 期间还发布《2020丝绸之路文化遗产年报》、上线丝绸之路数字博物馆、组织丝绸之路策展人研修班等系列活动。

展览方面, 引进国际古迹遗址理事会西安国际保护中心 (IICC-X) 举办“丝路摄影展”、馆内策划“丝绸之路上的丝巾”展、“衣尚自然: 服饰的美与责任”展与全球旗袍邀请展, 境外策划“从丝绸到丝绸之路”展。

交流合作方面, 与联合国教科文组织签署《丝绸之路上的文化互动专题集: 纺织服装卷》合作出版协议、进行教科文组织丝绸之路项目数字档案DAS收集与上线、完成“浙江文化研究工程”项目“中国丝绸艺术大系”相关申报工作、举办并参与了多场线上会议, 与国内外专家学者克服困难、齐聚云端, 推进各研究领域学术交流与项目合作。

中国蚕桑丝织技艺保护联盟 (非遗联盟)

中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立于2019年5月31日, 旨在促进中国蚕桑丝织技艺和同类纺织非遗项目的协同发展。

2021年, 中国蚕桑丝织技艺保护联盟在上级管理部门的指导支持下, 联盟成员们在疫情面前继续推进各自的保护传承研究和生产经营等工作。联盟秘书处成员间推进“3+N”保护行动工作, 于3月收集汇总年度计划书, 于9月末开始推进年度联盟会议, 但由于疫情影响, 原计划于11月在苏州丝绸博物馆召开第三届联盟会议将推迟到2022年, 同时开展成员年度总结的收集汇总工作, 进而编印第二辑《中国蚕桑丝织技艺保护联盟通讯》。

2021年度的非遗联盟重点工作主要有三件。第一件是第二届“丝绸之路周”举办期间, 借助其在国内外的传播影响力, 秘书处发动联盟成员在“中国丝绸博物馆”官方微博发起“发现中国蚕桑丝织非遗之美”的互动话题活动, 11条讯息在6月中旬的时间点上共获得50万阅读量。第二件是9月15日至17日期间, 浙江省文化和旅游厅选派“中国蚕桑丝织技艺”项目代表浙江省参加在河北廊坊丝绸之路国际艺术交流中心举办的“百年百艺民间文化艺术展”(详见“展览”章节)。第三件是10月份非遗联盟网站 (<https://iidos.cn/ICH>) 开通运营, 共设6个栏目 (讯息、联盟、保护、资源、学术、专题), 让网站成为公众了解联盟和相关非遗项目的重要窗口。

浙江省女红巧手联盟

浙江省女红巧手联盟成立于2020年9月22日，中国丝绸博物馆与浙江省妇联共同指导，由认定的100名省“女红巧手”为主体，形成浙江省内非营利、非实体性质的行业资源互助交流平台。

2021年，联盟与浙江省博物馆学会文化创意专业委员会进行了一次共同培训。国丝女红传习馆在十一假日期间，开设了“中国剪纸”和“东阳竹编”两项课程，于10月3日邀请联盟成员宣利清老师，带领大家了解中国剪纸文化；于10月5日邀请联盟成员蔡红光老师，传授东阳竹编技艺。前来参加课程的小朋友及家长们通过学习与亲身体验，感受中国传统技艺与非遗文化，共同度过了一个别具一格的“中国风”国庆节。

浙江省博物馆学会文化创意专业委员会

浙江省博物馆学会文化创意专业委员会成立于2020年11月8日，秘书处设立于中国丝绸博物馆，是浙江省博物馆学会所属的分支机构，以继承和弘扬中华传统文化为宗旨，团结浙江省内热心博物馆文创产品研发的单位和个人，加强学习互鉴，目的是提高浙江省博物馆文创产品的研发水平，推动博物馆文创产业的发展，促进全省文博事业的健康发展。

专委会设主任委员1名、副主任委员4名，委员6名，2021年增补台州市博物馆鲍思羽为专委会委员。2021年3月15日，在专委会组织下，专委会成员进行了一次文创相关法律培训，主题为《博物馆文创授权的若干法律问题》，浙江省女红巧手联盟的主要理事成员们共同参与。

专委会成员所在博物馆在2021年文创开发各有佳绩，如：宁波中国港口博物馆的花鸟纹铜镜系列文创产品和台州博物馆的《诗阅台州》新文房四宝礼盒荣获“2020浙江双十佳爆款文创产品和旅游商品”荣誉称号；中国丝绸博物馆的“2020丝绸之路周翼马纹系列文创”和“2020丝绸之路周主题插画系列文创”、宁波博物院的“建筑文具系列套装”和“原始兽文具系列套件”、宁波中国港口博物馆的“海上丝路之大航海桌游棋”、湖州市博物馆的“‘归去来兮’赵孟頫喊你回家系列文具”荣获“全国百佳文化创意产品”荣誉称号。

主办会议及参会

丝绸之路艺术史·长三角青年论坛

2021年1月8日，“丝绸之路艺术史·长三角青年论坛”启动会议在东华大学服装与艺术设计学院召开。本次会议由中国丝绸博物馆和东华大学服装与艺术设计学院共同发起，邀请了长三角地区13所高校和博物馆的专家学者参会。会议讨论通过了举办“丝绸之路艺术史·长三角青年论坛”的倡议书，明确了下一步各项工作任务，就首届论坛的具体实施方案达成了进一步的共识。

“丝绸之路艺术史·长三角青年论坛”将是长三角高校及博物馆携手搭建的一个经常性交流平台，致力于促进长三角青年艺术史学者在丝绸之路艺术史领域的学术交流，发掘丝绸之路艺术史研究的新生力量。



银瀚论道

“银瀚论道”是国丝为传统服饰文化爱好者们提供的一个学习、展示与交流的平台，邀请了各行各业的学者以及汉服研究团体和个人从不同的角度切入，发表资料新见及研究心得。

时 间：2021年4月25日
地 点：中国丝绸博物馆银瀚厅
主持人：楼航燕，中国丝绸博物馆社会教育部主任
唐墓出土文、武官俑的服饰形象
李 麓，东华大学服装与艺术设计学院
唐三彩彩釉装饰图案与唐代染织工艺图案之比较研究
方 忆，杭州西湖博物馆总馆南宋官窑馆区
丝事绵长——浙江唐诗中的纺织故事
孟诚磊，浙江省文物考古研究所
盛唐卓越 以锦为裳
李亚琪，成都蜀锦织绣博物馆旗下汉服品牌“锦梦未央”
丝绸之路与舶来品对唐代金属工艺与首饰的影响
马祯艺，印度舞蹈首饰研究者
自由提问和讨论



中国丝绸博物馆2021年第一次小型学术研讨会

时 间：2021年12月14日
地 点：中国丝绸博物馆新猷资料馆
主持人：周 旻，中国丝绸博物馆副馆长
版块一：策展与数字化
一个主题下的两种展示方式：衣尚自然展
潘安妮，国际交流部
博物馆特展：概念、分类与阐释
陆芳芳，国际交流部
从档案收藏到文献展览——“众望同归展”引发的博物馆策展思考
罗铁家，国际交流部
国丝在海外传播的实践探索——以“丝绸之路周”为例
李晋芳，国际交流部

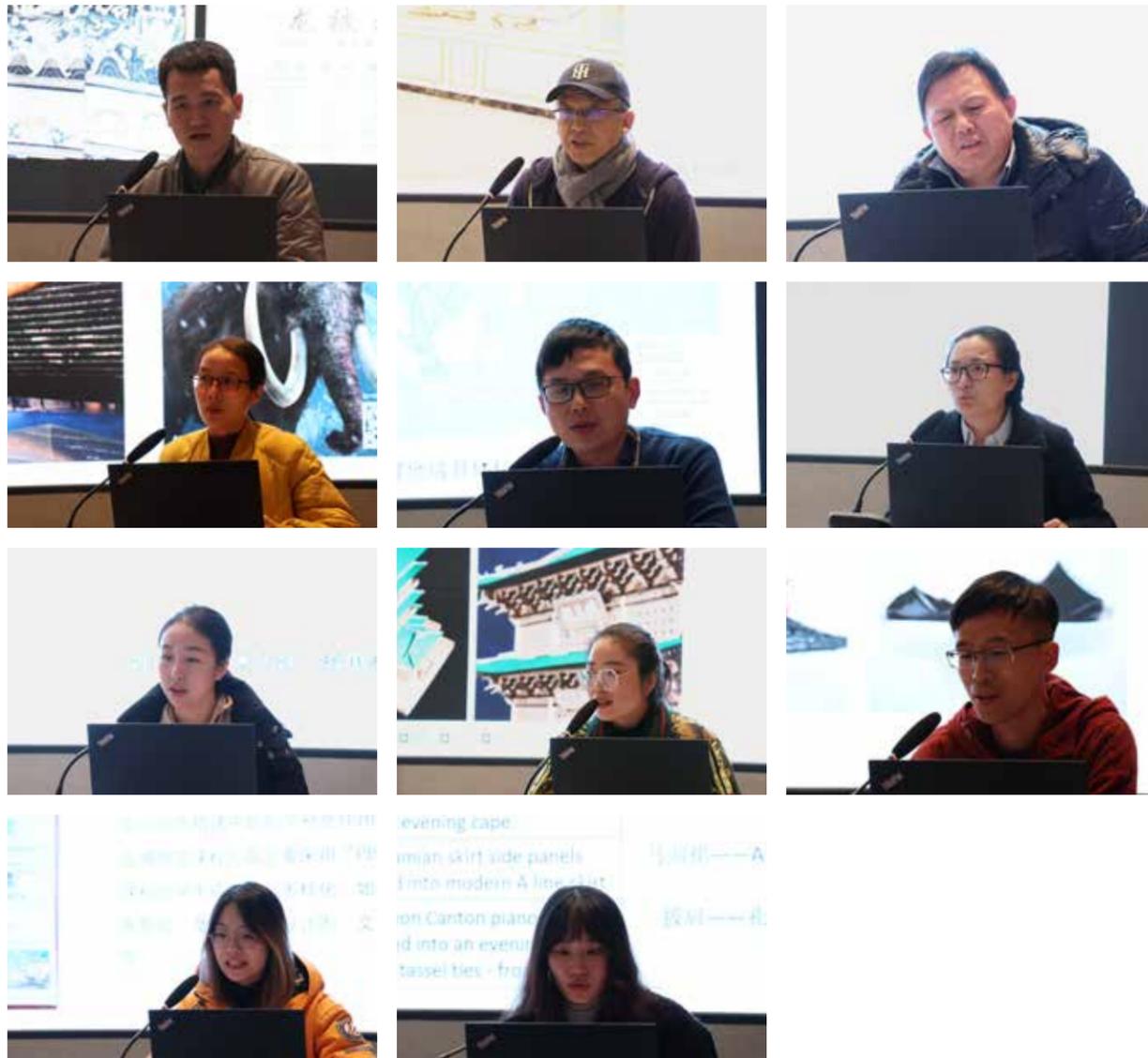
“丝绸之路数字博物馆”的工作与思考 王伊岚, 国际交流部
版块二: 藏品研究与保护
从知识生产到知识传播: 以万年永宝展览为例 周 旻, 技术部
蛋白质组学技术在毛纤维鉴别中的应用 杨海亮, 技术部
青海道上的东西文化交融——以都兰热水墓群文物为例 陈架运, 国际交流部
版块三: 社教与传播
博物馆手工课程开发和观众参与新方式探究——以中国丝绸博物馆女红传习馆为例 王冰冰, 社会教育部
博物馆微博运营实践中的探索 李晓雯, 社会教育部
“蚕乡月令”青少年教育项目的策划与实施 楼航燕, 社会教育部
博物馆研学的对比、实践与思考 余楠楠, 社会教育部



中国丝绸博物馆2021年第二次小型学术研讨会

时 间: 2021年12月20日
地 点: 中国丝绸博物馆新猷资料馆
主持人: 周 旻, 中国丝绸博物馆副馆长
版块一: 藏品研究
略谈葡萄纹在古代服饰中的应用 王淑娟, 技术部
敦煌出土垂带研究 杨汝林, 技术部
战国楚简遣策中的染织名物 金琳, 陈列保管部
海南黎族织锦技艺的调查研究 龙博, 技术部
意大利Govone中国房间壁纸上的《蚕织图》 赵丰, 国际交流部
版块二: 新技术与新发现
3D数字化扫描技术在纺织品上的应用初探 汪自强, 陈列保管部
从科学到科普——以近期考古学同位素相关研究为例 贾丽玲, 技术部
化学分析揭示2500年丝路染料简史 刘 剑, 技术部
关于数据治理的一些思考 孙一柳, 国际交流部
人文共同体视阈下丝路研究机构的作用评述——国内外典型案例分析 杨寒淋, 国际交流部
版块三: 策展与社教
“互联网+”背景下文创发展新形式 孙培彦, 社会教育部
顶上摩登——19至20世纪西方时装帽》策展心得 赵 帆, 陈列保管部
浅谈博物馆教育中馆校合作的探索与实践 潘 璐, 社会教育部
19-20世纪外销服饰的设计与再设计——以中国丝绸博物馆馆藏为例 杨文妍, 陈列保管部





参加会议及报告

4月23日，香港北山堂基金会主办的“中国艺术博物馆线上论坛：联通与想象”在线上召开，赵丰、王伊岚参会，赵丰做题为《中国丝绸大系与丝绸之路数字博物馆(Series of Chinese Silks and Silk Road Online Museum)》的英文发言。

5月17日至20日，由国际博物馆协会藏品保护委员会(ICOM-CC)主办的第19届大会在北京召开。王淑娟、郑海玲、贾丽玲在线发表3个报告《Silk fibroin consolidation and tracking of the protective effect on ancient saturated silk fabrics》《Diversified restoration of fragile ancient Chinese silks》《Research on Application of Amino Acid Analytical Test in Ancient Silk Fabric's Degradation Degree Evaluation》，龙博发表1个海报《Morphology and investigation of damage to wool fibers in textiles from the Small River cemetery》。刘剑在线参加ICOM-CC & Getty论坛。



5月18日，由国家文物局主办的第二届博物馆青年论坛在首都博物馆举行，刘剑发表报告《博物馆里的斑斓世界——染料考古与色彩重建》。

5月29日，由中国科学技术史学会主办，南方科技大学承办的“第八届中国技术史与技术遗产论坛”在深圳举行。龙博发表题为《海南黎族织锦技艺的调查研究》发言与汇报。



6月9日至10日，由敦煌研究院（古代壁画保护国家文物局重点科研基地）与秦始皇帝陵博物院（陶质彩绘文物保护国家文物局重点科研基地）联合举办的2021莫高窟-兵马俑“携手共进，多维创新”文化遗产保护利用青年论坛在秦始皇帝陵博物院举行。周旻代表中国文物保护技术协会发布了《成立中国文物保护技术协会青年委员会的倡议》，杨汝林发表题为《唐代绞编经帙的工艺研究》的报告。



8月12日，印尼文化部主办的印度尼西亚国际博物馆研讨会“International Museum Seminar / Jogja Museum Expo 2021”在线上召开，赵丰致贺词、王伊岚参会，王伊岚做题为《中国丝绸博物馆与丝绸之路数字博物馆 (China National Silk Museum and Silk Road Online Museum) 》的英文发言。

10月15日，“丝绸之路与丝绸艺术”学术论坛暨中国敦煌吐鲁番学会染织服饰专业委员会2021年会在上海东华大学举行，王淑娟、杨汝林参加并进行座谈。



10月27日至28日，国家文物局与北京市政府共同主办的线上会议“亚洲文化遗产保护对话会”召开，赵丰、李晋芳、王伊岚参会。

11月17日，由浙江理工大学纺织科学与工程学院（国际丝绸学院）主办的“丝绸设计与工程专业建设研讨会”在中国丝绸博物馆举行，赵丰、周旸、王淑娟、徐铮、刘剑参加并进行座谈。



11月25日，由国际文化财产保护与修复研究中心(International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property)主办的“对纺织品保护的再思考(Rethinking Textile Conservation)”网络研讨会在线上召开，赵丰参会。

观众服务

统计类别	年度观众	本地居民观众	未成年观众	境外观众	免费参观
人次	52.93万人次	16.83万人次	3.56万人次	0.19万人次	52.93万人次
活动类别	课程	讲座	研学活动	进校园活动	讲解服务
次数	379	31	1	290	300+

(以上数据截止2021年12月底)

为了在疫情环境下更好地服务观众，讲解员积极参与博物馆宣传推广工作，参加新华网《博物馆里贺春节》直播联动，播放观看量为38.62万人次；与浙江大学合作，响应和落实教育部设立的“香港与内地高等学校师生交流计划项目”，为香港理工大学学生连线直播导览基本陈列“锦程”；与钱江晚报小时新闻合作直播《丁真的自然笔记》中国丝绸博物馆同款游；参与橙市互动《佩奇带你打卡拍照圣地》讲解直播；浙江人民广播电台《微光城市》栏目的直播等。

与第三方专业调研机构合作，做好本年度观众调研、观众留言与反馈工作。全年组织开展了基本陈列观众调研与“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”展观众调研工作，共计收集问卷2600份以上，并形成调研报告。

开展国丝研学活动，于“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”展览期间举办为期五日的暑期夏令营活动，充分利用国丝研学资源，发挥国丝平台特色，将博物馆文化、丝路展览特色、传统女红结合在寓教于乐式的课程中，五日的沉浸式体验让参与的儿童能够真正达到在玩中学，在学中玩的教学目的，为国丝今后立足场馆开展主题研学活动开启一个好的开端。

于5月18日正式开放儿童馆，蚕桑科普、丝绸知识、服饰文化穿插在趣味互动与探索游玩的交替空间里，让小观众感受互动式参观的乐趣。



丝路文化进校园

中国丝绸博物馆承接国家文物局“博物馆进校园”示范项目“丝路文化进校园”。项目期间，国丝成立“丝路文化进校园”教育联盟，包括浙江大学幼儿园实验园、杭州市卖鱼桥小学、杭州师范大学东城小学、杭州观成实验学校、杭州市余杭区绿城育华亲亲学校、杭州市保俶塔实验学校、杭州市天杭实验学校、浙江大学教育学院附属学校、杭州市桃源小学。

丝路文化进校园的形式主要体现在展览进校园、活动进校园、课程进校园等。在浙大教育学院的主导下，项目累计完成44个课时教案学案的研发。丝路文化课程进入13所学校，开设290余课时，策划流动展览8场，搭建博物馆展厅或教室4个，免费赠送教具学具7所学校，收集到包括绘画、服饰、漫画、皮影戏、舞台剧、文创等形式的学生作品280余件。其中，杭州市卖鱼桥小学开展丝路系列PBL课程，杭州师范大学东城小学开展皮影戏课程并获得2021香港-纽约国际青少年科学影像大赛一等奖，杭州市绿城育华亲亲学校举办“亲问丝路”国际文化节，杭州市桃源小学组织“丝路文化进校园”游园活动等。

《丝路奇幻之路》作为项目的出版读本将于2022年发布。2021年11月，国丝与南瓜科学联合推出以“丝路文化”为主题的联名公益科普课程，以公益课程线上教育的形式惠及更多的适龄儿童。

2021年暑期举办“天上取样人间织”创 造营活动，通过专家线上讲座，指导儿童汲取丝路文化营养进行创作（讲座观看人次2.8万），并带领他们走进服装工厂进行制作，实现跨行业、跨场景的教育融合。累计来自80多所学校的111名学生报名参与，提交了74幅画作。



4月24日至4月25日，第四届“国丝汉服节·唐之雍容”在国丝成功举办。

展厅导览环节，讲解员为观众们导览了基本陈列中的唐代服饰文物、参观敦煌莫高窟322窟复原窟、讲解了唐代花楼织机，并由“胡汉之间：唐代丝绸服饰展”策展人带领观众参观展览。

专题讲座环节，中国社会科学院文学所研究员扬之水先生、中国美术学院郑巨欣教授、中国丝绸博物馆馆长赵丰分别作专题讲座。

文物鉴赏环节，一方面邀请参与活动的支持团队以及汉服爱好者进入鉴赏室近距离观赏文物服饰，另一方面开辟现场直播，让更多的观众通过网络“走近”文物。甘肃省博物馆文物修复师弥卓君老师为大家讲解花卉纹锦半臂与团窠宝花纹锦半臂，中国丝绸博物馆研究员薛雁老师带领观众鉴赏斜襟联珠团花绫袍和绫地风帽。

汉服之夜不但从报名的20多支汉服团队中挑选出6支团队参与，还特别邀请扬眉剑舞团队共同为观众带来以唐代为背景的情景剧演出。在观众欣赏精彩纷呈的演出的同时，各汉服团队也分享了在服饰上的理解与设计。

在银瀚论道环节，邀请各行各业的学者以及汉服研究团体和个人从不同的角度切入，发表资料新见及研究心得。

同时，在线上线下同时发起“国丝十景”的活动，专门设计汉服节户外装置艺术，供观众拍照留念，提供汉服租售、传统手工艺市集等配套活动，供观众们体验与互动。



国丝汉服节





品牌社教活动

女红传习馆和儿童馆

本年度女红传习馆除了开展染、织、绣、编、缝纫、服装等与纺织服饰相关的主题课程，还特别开设了儿童馆手工工坊，为节假日提供了丰富的常设手工课程，同时也积极开展了多项馆外合作活动。全年共开设各类课程及体验活动420场/次，参与人数共计3829人。线上课程“一技”拍摄编辑20期，其中编织课程2期，染色课程6期，缝纫课程6期，纤维课程6期，以及配合节日直播课程1期观看量52950人次。

线下课程，于儿童馆和女红馆开展扎染、织机体验、创意面料织造、明代服饰、丝绸纹样填彩等常规课程379场，共2936人参与；配合展览节假日开设创意布贴，手绘云肩，植物织等特色课程22次，共310人参与；馆外合作《源于自然的时尚》，国丝社教走进良渚博物院，丝路进校园，开展主题体验课程7场，共205人参与。配合第二届天然染料双年展开展了“喀什戳印”“五彩夹缬”“拼布乾隆色”3场染色工坊，累计参与人数45人；与馆内其他部门配合世界文化遗产日、国丝党员走进社区、第十六届中国义乌文化和旅游产品交易博览会等活动开展植物染、荷包制作、织机体验课程7场，共318人参与。志愿者培训2场共15人参与，志愿者走进紫金花学校、走进社区，让观众更多的了解国丝社教活动。



丝路之夜

哈尼之夜

4月2日，配合“云上之和：云南哈尼族服饰”展举办。通过主题分享、“长街宴”美食以及“云上梯田·哈尼欢歌”系列展演节目，观众们仿佛置身山林田间与哈尼族人同歌共舞。



汉服之夜

4月24日，配合“唐之雍容国丝汉服节”举办。由花朝记、乔织、山涧、踏云馆、陶冶与阿勒克什乐队、锦瑟衣庄、扬眉剑舞团队共同为观众带来以唐代为背景的情景剧演出，并分享了在服饰上的理解与设计。



儿童之夜

5月30日，由中国丝绸博物馆和浙江艺术职业学院共同主办，北京嗯哈文化创意有限公司协办。丰富多彩的体验活动及精彩的萌娃走秀表演吸引了大批小朋友走进国丝，提前度过了一个有趣、有味、有文化的“六一”国际儿童节。



奇妙丝路之夜

7月31日，作为“2021文旅市集·杭州奇妙夜”的分会场举办。通过“闻香识丝路”的主题沙龙，了解丝路植物，分辨丝路味道，品尝丝路美食，聆听丝路箫音，并亲自动手制作“国丝香”香囊。



兵团之夜

6月25日，配合“兵团岁月：新疆生产建设兵团革命文物”展览举办。通过新疆建设兵团军垦博物馆和援疆知青的主题分享，以及杭州市知识青年历史文化研究会艺术总团的文艺演出，重温那段难忘的峥嵘岁月。



旗袍之夜

10月22日，配合“2021杭州全球旗袍日”举办。推出以“视界”为主题的旗袍展，通过民乐演奏、旗袍舞蹈演出、主题分享、萌娃走秀的形式，与观众们分享旗袍美学。



丝路生灵之夜

6月18日，配合“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”展举办。通过馆长导览、舞蹈表演、主题分享、气味互动、乐器演奏以及文创抽奖，多方位了解“丝路改变生活”这一主题。



经纶讲堂

今年“经纶讲堂”共举办公众讲座31场（详见：附录七）。其中主要有葛承雍先生主讲的“丝路文博”十讲；配合“云上之和：云南哈尼族服饰展”的“哀牢为家：哈尼服饰的历史印记”；配合时尚回顾展的“族魂衣兮，教授与你共探少数民族华衣丽服背后的秘密”“台绣非遗传承的实践与探索”；配合纺织考古百年回顾展的“王莽、高汉玉与纺织考古研究”；配合“万物生灵”展的“丝绸之路上的‘食铁鸟’”；2021国丝汉服节期间举办的专题讲座，分别为：扬之水“玉钗头上风：唐代特色首饰琐掇”，郑巨欣的“正仓院与唐代染织”，赵丰的“唐代考古中的服饰发现”，讲座形式包括了线上与线下，其中，李红宇的“哀牢为家：哈尼服饰的历史印记”线上观看量达10.3万人次。另外，还在国丝锦廊晓风书屋不定期举办文化讲座10多场。





蚕乡月令

4月，与小云龙蚕桑乐园共同合作开启了“蚕乡月令·大家来养蚕宝宝”活动，联合都市快报、每日商报、杭州19楼、杭州市民卡等多平台宣发，为活动持续加热，吸引了广大学生家长及学校团体的参与。全国16个省、市、自治区的80余所中小学、幼儿园，50余家教育机构参与活动，共计免费发放10000余套“蚕宝宝饲养盒”。5月16日，联合启动“蚕宝宝回家计划”，邀请参与活动的小朋友将蚕茧、蚕卵带回国丝，让蚕宝宝们回到它们最初出发的地方，并颁发了“中国蚕桑丝绸文化守护者”证书。征集了优秀养蚕日记，并将作品在博物馆展示。

10月，“蚕乡月令——中国蚕桑丝织技艺非遗传承和推广”荣获“2021年度全省博物馆十佳青少年教育项目”。



宣传推广

积极探索新的宣传报道方式，做好传统大众媒体宣传报道的同时，通过微信、微博、抖音、B站、新华号等自媒体，进一步搭建媒体矩阵以及线上、线下互通互联的聚合平台。通过报刊、电视、各大媒体客户端报道国丝馆各项展览、活动、科研、学术交流等达354次；与新浪微博、字节跳动、新华网等深度合作，针对“丝绸之路周”等重大活动实行全方位联动宣传，进一步扩大国丝品牌影响力（详见：附录六）。

1.报纸期刊。通过《人民日报》《中国文化报》等报纸期刊发布专题报道16篇。

2.电视台。通过中央电视台、浙江卫视等播出2021“丝绸之路周”“2021国丝汉服节”以及三星堆考古发现等相关报道19次。

3.网站及各大媒体客户端。通过网站和各大媒体客户端报道共计353篇。涵盖新华网、人民网、浙江在线、印象浙江、杭州网等网站；在各大媒体客户端的传播更广泛快速，包括人民日报、新华社、学习强国、浙江新闻、小时新闻等APP。

4.官网及自媒体。

(1) 全年官网发布信息310条，访问量532247。

(2) 官方微博粉丝数为284787，较上年新增38097人，全年发布微博1350余条。微博运营荣获“2020年度创新应用与传播优秀微博”与“2020年度新锐营销奖”，“2020年度政务微博影响力报告”中位列第五名。



全国十大博物馆微博						
排名	微博	传播力	影响力	互动力	认同度	总分
1	故宫博物院	82.62	47.22	85.51	76.91	74.58
2	陕西历史博物馆	79.27	59.50	78.64	77.95	74.93
3	国家博物馆	80.23	63.48	70.25	68.00	72.44
4	四川博物院	77.82	68.28	66.74	70.32	70.08
5	中国丝绸博物馆	81.37	61.00	73.65	58.46	67.35
6	江苏博物馆	73.98	71.68	58.66	56.70	67.00
7	江西博物馆	71.89	64.89	67.41	61.07	66.41
8	四川广汉三星堆博物馆	78.93	54.81	73.04	69.96	64.93
9	安徽博物馆	79.52	57.61	64.91	64.01	64.05
10	金沙遗址博物馆	73.20	58.11	64.60	56.41	62.25

(3) 微信公众号粉丝量达12.35万人，较上年新增43960人，全年发布推文298篇。

(4) B站粉丝数累计达3.1万人，在B站共发布240个视频，11篇专栏文章，视频总播放量42.3万，专栏阅读量3135。

(5) 抖音粉丝数累计达3.4万，全年共发布视频86个。

(6) 与媒体和传播平台深度合作打造专题项目，开启定制化宣传。2021年国丝继续与浙江日报、新浪微博、浙江交通之声、B站等媒体进行专项合作，宣传“丝绸之路周”相关展览、活动，截至2021年底，新浪微博#丝绸之路周#话题目前阅读已达2.9亿，讨论3.7万，各媒体平台丝路周相关报道累计达160余条。“乾隆色谱2.0”“衣尚自然”两大特展设

置了传播话题，与文博大咖“动脉影”合作，展开定制化宣传，包括视频、精美图片、抽奖活动等方式传播，截止2021年底，两大展览相关话题#衣尚自然：服饰的美与责任# #跟着乾隆玩美妆# #当时尚自然而然# #乾隆色谱2.0#阅读量约2000万。

(7) 紧跟考古热点进行传播。今年3月三星堆遗址考古中发现丝绸遗痕，9月三星堆再次公布新发现，国丝根据央视直播针对复原织物首次公开等内容，及时在微信公众号与官方微博进行报道，话题#浙江研究员探秘三星堆丝织物# 阅读量达300余万。

2021年，在疫情常态化防控的背景下，博物馆的对外开放与社会服务也随之进入新常态，社会公众对博物馆提出了既要有序安全开放，又要继续满足观众文化需求的双重要求。面对后疫情时代博物馆恢复与重塑面临的多重挑战，积极探索新发展、新模式、新方案，在观众服务、社教活动与宣传推广等方面均取得优异的成绩，喜获众多奖项。在人民网舆情数据中心和微博共同发布的“2020年度政务微博影响力报告”中，国丝官微荣获“全国十大博物馆微博”；“我为丝路修文物（国丝篇）”荣获“全国文化遗产云传播精品征集推介活动”“云讲堂”十佳项目；2020“丝绸之路周”被浙江省委网信办评为“2020浙江网络正能量传播·网络文化创新项目”；“2020丝绸之路周”活动宣传入选“浙江省文化和旅游系统2020年十大优秀宣传案例”；“蚕乡月令：‘中国蚕桑丝织技艺’非遗传承和推广”荣获2021全省博物馆十佳青少年教育项目。



社会实践和志愿者

社会实践

社会实践工作持续开展。受疫情影响，中学生的实践活动暂停，但来自中国美术学院、浙江理工大学、杭州市旅游职业学校的在校研究生通过申报“纺织品文物保护国家文物局重点科研基地实习生”来到我馆进行实践，另有一名来自墨尔本大学的留学生在馆实践长达10周。她们为女红传习馆提供了视频拍摄与剪辑、推文编辑、活动辅助、手工材料准备和资料整理等各类服务。

志愿者

2021年，志愿者工作有了明显的变化。国丝招募了首届志愿者工作委员会，选拔了会长与数名委员，并经过大半年的筹备和试运行，最终确定了第一届委员会的成员：会长陈晶、委员吴磊与委员梁遐。同时，在后疫情时期开启了社会志愿者队伍的重建工作：举办了春季与秋季两次招募活动，共计220余名社会志愿者报名；完成了两次招募活动后续的筛选、面试、培训、见习工作，让近30名社会志愿者在11月之前转为正式志愿者。同时，国丝还有30余支大学生志愿者团队的储备资源，在2021年为其中10支队伍提供了各类实践岗位。截止12月底，国丝在志愿汇上注册人数已达747人。

社会志愿者和大学生志愿者全年提供服务1688小时，其中为儿童馆提供了634小时志愿服务，为观众调研工作完成了2600余份有效问卷，拍摄了短视频约20条，参与各类社教活动拍摄，如国丝之夜、女红传习、暑期研学、汉服节等等。讲解工作方面，“志愿者讲丝路文化”系列活动继续举办，为来馆观众和线上观众提供了“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”的讲解服务和短视频。其余基本陈列，志愿者也分区组队，攻坚克难。各组通过博物馆培训、自我学习和严格的考核后，为观众带来了64场志愿讲解服务。

宣教活动方面，志愿者们带着丝路文化走进校园、社区，为更多人带去了博物馆教育。例如：在六一节之际走进杭州紫荆花学校；在学雷锋日和“文化与自然遗产日”走进社区，为普通市民带去文化讲座和手工体验等。



文创开发

2021年中国丝绸博物馆配合“2021丝绸之路周”活动自主开发，及授权杭州经纶堂文化创意有限公司、盐田织彩公司共计开发出丝巾、T恤、挎包、鼠标垫、笔记本、工牌等49个品类，2万余件文创单品，共计创收41.2万元。



其中与盐田彩织联合出品的“丝路生灵”系列文创荣获“2021中国特色旅游商品大赛”铜奖，在第16届中国义务文化和旅游产品交易博览会荣获优秀参展企业（单位）奖。



2020丝绸之路周系列文创荣获“全国百佳文化创意产品”和“十三五”期间文化创意产品开发优秀成果。



紧抓责任落实

(一) 紧抓责任落实，让党建主业意识在层层传导中入脑入心



一是完善顶层设计。党总支充分发挥党组织政治核心作用，带头学习新常态下抓机关党建的新要求，召开5次会议专题研究机关党建工作，提出“拉框架、重提升、求突破、创特色”的总体工作思路，将党的建设纳入新修订的博物馆章程，把党的领导、党的建设各项要求贯穿章程管理全过程，细化分解“双建”工作目标责任，根据《2021年省级文化和旅游系统党建工作要点》，结合工作实际制定了2021年党建工作要点，指导各支部对照排出工作计划，做好顶层设计，明确党建工作方向。

二是强化责任传导。将党建工作列入年度工作重点考核内容，纳入领导班子、领导干部目标管理，突出“双建”工作重点，与业务工作紧密结合，同部署、同落实、同检查、同考核。

三是坚持以上率下。党总支书记带头认真履行党建工作“第一责任人”职责，领导班子成员带头遵守执行全面从严治党各项规定和“五张责任清单”，全面落实从严管党治党责任，当好廉洁自律表率。党总支成员参加支部开展的重要会议和活动，全面掌握支部党员思想工作情况，及时向党总支反馈问题，提出意见建议。

四是严格督查指导。采取互学互比、典型示范、随机抽查等形式，对各党支部党建工作落实情况和党史学习教育开展情况进行指导，保质保量落实好各项工作。严格落实领导干部“一岗双责”，通过谈心谈话等方式，了解掌握各支部落实党建工作情况并提出指导和建议，对发现的问题督促整改落实。

赓续红色根脉

(二) 赓续红色根脉，让党史学习教育在潜移默化中走深走实

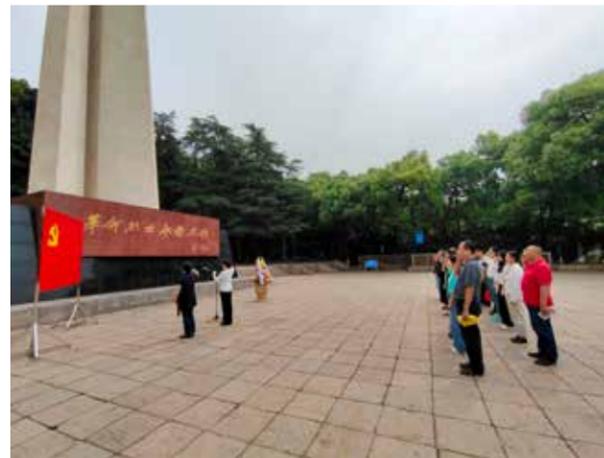
一是突出“关键少数”，领导班子带头学。领导班子带头领学、督学、促学，采取集中研读、原文精读等多种形式，深入学习《论中国共产党历史》《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》等指定学习资料，突出习近平总书记“七一”重要讲话精神和各阶段系列重要讲话精神等学习重点，组织领导班子开展各类专题学习讨论15次，领导班子成员全部作了交流发言。



二是抓牢“支部主体”，党员干部集中学。各党支部依托“三会一课”、主题党日活动等载体，坚持通读、精读、研读相结合，及时组织习近平总书记“七一”重要讲话精神传达学习和专题组织生活会，党总支、各支部、青年理论学习小组等各层面全方位组织开展党的十九届六中全会精神学习讨论，认真组织学习《习近平在党史学习教育动员大会上的讲话》《习近平在浙江》等资料，组织收看了党史学习教育中央宣讲团首次报告会、庆祝中国共产党成立100周年大会、《百炼成钢》纪录片、《党课开讲啦》等内容，赵丰馆长分享习近平总书记在浙江期间来我馆调研的经过并领学相关指示精神。组织政治生日党员带头学习并分享体会，支部书记进行专题党课宣讲5次。全年共组织各类集中学习83场次。



三是定制“精品套餐”，主题党日互动学。组织党员拍摄“精品微党课”《兵团岁月》视频，讲述新疆生产建设兵团的历史故事，荣获全省文化和旅游系统“精品微党课”视频比赛三等奖；前往浙江革命烈士纪念馆，缅怀革命先烈；观看《红船》剧目，感悟中国共产党人开天辟地、领导革命起航的光辉历程；走进绍兴清廉馆、周恩来纪念馆、秋瑾纪念馆等红色教育基地开展现场教学活动。通过系列近距离的实地体验、互动、学习，更加深刻地理解中国共产党百年波澜壮阔的光辉征程，进一步坚定了为党和国家的文博事业发展不懈奋斗的信心和决心。



四是统筹“线上线下”，随时随地自主学。发动党员干部自主开展学习，并适时开展集中学习讨论交流，持续在理论学习上下功夫。坚持每日开展学习强国专题内容学习、每周利用微信群推送一次学习内容提示、每月观看一部专题片或主题影视作品，做到党史教育时时学、处处学。鼓励个人学习与家庭学习相结合，拓展夫妻共学、亲子教学等多种学习形式，组织老干部开展红色研学、文艺创作、主题宣讲。

五是掀起“头脑风暴”，结合业务研讨学。理论联系实际，结合所学内容，积极组织全馆各部门业务骨干根据自身岗位和学术研究内容开展研讨，将党的创新理论深刻融入到展览策划、社教传播、文物保护修复、国际化交流合作等专业领域，已开展各类研讨20余场。同时，广泛组织动员民主党派、共青团员、入党积极分子等党外人员参与学习，邀请各界专家开设经纶讲堂系列课程，全面交流互动，营造“人人参与、相互促进”的良好学习氛围。

夯实党建基础

（三）夯实党建基础，让工作合力在规范运行中整合提升

一是实现组织建设规范化。通过线上线下结合不断壮大组织阵地，线下5个支部做到内设部门全覆盖，设立党员活动室和党员义务服务岗，与省委党校联建干部教育基地，与省外办、南山社区开展支部共建，成为了省内外有关党组织传播丝绸之路文化的阵地，线上建立总支群、支部群、党员群等网络交流平台7个。



二是实现党员管理规范化。深入贯彻省委“红色根脉强基工程”的部署要求，严格规范党员发展、组织关系转接等程序，全面推行半年度党支部目标清单、党总支成员及党支部成员责任清单和党员承诺清单，开展党员之星评选和党员评优评先。加强对优秀人才的政治引领和政治吸纳，积极在重点领域、骨干队伍中优先发展党员。目前，全馆副高以上技术职称专家人才中党员占比50%，本年度顺利发展一名青年高级知识分子进入党员队伍，培养了两名入党积极分子。

三是实现组织生活规范化。严格落实“三会一课”、民主生活会、领导干部双重组织生活等制度，深入开展批评与自我批评，突出组织生活会问题整改“回头看”工作机制，强化查摆出的党员个人问题整改落实。党组织书记与党员经常性开展谈心谈话，及时教育引导规范党员言行。广泛征求群众意见，查摆解决各类问题8个，开展网上各类丝路文化知识普及、技能培训等活动40余场次。

唱响实干旋律

（四）唱响实干旋律，让一流业绩在一流作风保障中赶超争先

一是服务中心大局，展现国丝担当。成功执行承办了2021丝绸之路周，大力讲好丝路故事、弘扬丝路文明，充分体现了文化遗产界的中国智慧和浙江实践，成为了建党百年之际浙江展现重要窗口优越性的一张文化“金名片”，时任省长郑栅洁专程到我馆考察并参观“2021丝绸之路周”主题展览，称赞中国丝绸博物馆是展示浙江丝路文化的“精品之窗”“创新之窗”“文化之窗”。国丝党员牵头的专家技术团队大力支援浙江盐官官家桥清墓、良渚北村墓葬等考古一线助力纺织品文物的应急保护，广泛支持丽水博物馆馆藏纺织品保护修复、南宋莲花纹亮地纱袍复原等全省重点文物的保护修复工作。大力支持全省基层文博机构发展，为黄岩区博物馆等省内相关机构培养修复人员，助力海宁市云龙村蚕桑文化的保护与实践，为瑞安采成蓝夹缬博物馆非遗传承提供技术帮扶。

二是发挥技术优势，打造“丝路文物救护站”。深入学习贯彻习近平总书记关于“精准扶贫”工作的指示精神，充分发挥我馆纺织品文物修复保护的科研和技术优势，抽调党员业务骨干建立“丝路文物救护队”，克服常人难以忍受的深入墓葬现场接触第一手考古出土文物的“心理关”，通过专业、及时、高效介入三星堆遗址等重大考古活动的第一现场，成功抢救修复了一大批重要文物。积极援助修复罗布林卡管理处纺织品，同时为其培养纺织品修复人才，编制《布达拉宫巨幅唐卡保护修复项目》立项报告，开展新疆营盘尉犁95BYM15号墓出土男尸衣裤复制，共为罗布林卡、布达拉等单位修复纺织品文物139件，为西藏文博机构培训修复人员11人次。下一步，还将帮扶青海省都兰县博物馆馆藏纺织品保护修复和“蓝夹缬”国遗项目保护等。

三是举办特色展览，讲好中国故事。深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作的系列讲话精神，联合了首都博物馆在第45个国际博物馆日期间推出中国主会场的配套展“万年永宝：中国馆藏文物保护成果展”，成为向建党百年献礼的精彩作品；深入学习领会习近平总书记关于人类命运共同体和保护生物多样性的系列讲话精神，策划推出“万物生灵：丝绸之路上

的动物与植物”2021丝绸之路周主题特展以及“衣尚自然：服饰的美与责任”展览；学习贯彻习总书记党史学习教育动员大会讲话精神，策划举办“兵团岁月——新疆生产建设兵团革命文物展”，展现军垦兵团英勇奋斗、不怕牺牲、百折不挠的革命传统和革命精神，教育和警示后人不忘艰苦奋斗、无私奉献的兵团精神；举办“云荟：中国时尚回顾大展2011-2020”“时间的艺术：当刺绣穿越时尚”，在当下时尚语境下，全面展现当代中国时尚在传统文化资源上的创意再生；推出“绝代风华：百件服饰庆祝建党百年数字特展”，梳理中华传统服饰文化更迭发展的源流与韵味，传播中华上下五千年服装文化的故事与魅力。

四是传播丝绸文化，助力精神共富。深入贯彻落实习总书记“人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标”的重要指示精神，结合工作实际深入开展“三为”实践活动，策划举办了“汉服之夜”“儿童之夜”“丝路生灵之夜”“兵团之夜”“旗袍之夜”等8场“丝路之夜”主题活动，“党员义务服务岗”持续开展义务服务，党员“三为”服务进社区为广大群众送上系列特色文化服务，服务群众3200余人次；女红传习馆配合展览、重大活动以及节日、节气开展活动420场/次，参与人数3830人次。发布“一技”线上课程共20期，观看量累计达5万余次；举办线上线下公众讲座31场。针对教育“双减”背景，社教部党支部发起成立“丝路文化进校园”教育联盟，让博物馆成为学生的“第二课堂”。



五是培育丝路英才，提升队伍活力。坚持党管人才，通过业务融合、传帮带、成立导师工作室、赴海外客座研究等形式，不断推动“一带一路”、“蚕桑丝织技艺”非物质文化遗产、纺织品文物保护等领域的人才培养、交流、汇聚；举办国际文化财产保护与修复研究中心（ICCROM）纺织品文物保护培训班，承办2期由文化和旅游部、省文化和旅游厅主办的阿拉伯文博专家研修班，广泛培养纺织品遗产考古与保护、丝绸之路文化史等领域的国际人才队伍，成为相关高校大学生的实践基地。本年度，全馆副高以上职称人才增至17人，国家级纺织品文物修复保护科研基地团队扩充至4名博士、6名硕士、6名学士及10余名修复技师。

扎紧制度笼子

（五）扎紧制度笼子，让风险隐患在层层设防中消除化解

一是完善制度，落实全程监督。贯彻落实加强对“一把手”和领导班子监督“五张责任清单”，落实全面从严治党“四责协同”要求，细化分解清廉单位、模范单位建设工作目标任务，与各党支部签订了《党风廉政建设责任书》，落实党总支书记第一责任人责任、支部和普通党员工作责任，明确了各个岗位的党风廉政建设和意识形态等工作要求，确保层层抓好落实。修订完善财务管理、信息发布、员工考勤管理、讲解管理等12项内部管理制度，进一步明确业务流程，并严格组织实施。坚持每季度开展党风廉政建设和政治生态情况分析，主动邀请派驻纪检组列席党政联席会议靠前监督指导，加强全过程监督。

二是警示教育，绷紧思想防线。通过党政联席会议、党总支会议、支部学习、党员大会等多层面组织传达习近平总书记系列重要讲话以及上级党委、纪委有关党风廉政建设和反腐败工作的重要决策部署，常态化开展警示教育。认真组织学习上级通报文件、“两法一条例”、廉政警示案例及《国家监察》等专题片，共开展各类集中学习36次，使全面从严治党

各项规章制度、最新精神融入日常学习，把落实“两个维护”作为根本政治原则，体现到党的建设、组织和业务工作各方面，落实到每名党员干部的岗位职责上。

三是抓早抓小，防范廉政风险。将党风廉政建设，落实到全馆文物保护研究、展览陈列、社会教育宣传以及内部管理、选人用人等业务全过程，加强食堂、工程等涉及资金的重点领域监管，坚持抓早抓小，冒头就纠，做到廉政监管无盲区、无死角。开展年度财务内部审计和工程项目支付前审计工作，通过审计查找不足、补齐短板，倒逼各项内部机制的建立健全和管理水平的提高。严格执行《党政领导干部选拔任用工作条例》《公务员法》等法律法规，做好干部选拔任用工作纪实，完善选人用人全过程监督措施。严格落实中央八项规定精神，切实发挥好内部纪检的一线监督作用，认真开展各部门的廉情分析，排查廉政风险点，党总支带领纪检小组成员组织开展元旦、春节、中秋、国庆等“廉节”党风廉政专题工作现场检查6次，开展疫情防控、安全工作等各类监督检查31次。

守好舆论阵地

（六）守好舆论阵地，让意识形态领导权在正面宣传引导中牢牢掌握

一是完善工作机制，加强正面宣传。主动开展开年度媒体迎新会、丝路周媒体通气会等宣传发布活动，馆主要领导亲自进行宣传发布。积极挖掘工作亮点、典型事迹，不断加强媒体合作和对外宣传，全年通过报刊、电视、各大媒体客户端报道国丝馆各项展览、活动、科研、学术交流等达354次，其中在《人民日报》《中国文化报》等权威报纸期刊发布专题报道16篇，在中央电视台、浙江卫视等播出2021“丝绸之路周”“2021国丝汉服节”以及三星堆考古发现等相关报道19次。严格落实“号长制”，完善信息提供、审核、报送、发布流程，修订《信息发布规定》，明确信息发布各个网络平台的管理责任人以及网络意识形态安全应急预案等方面规定，并规范信息审核发布台账记录。认真开展党务政务公开工作，依托OA办公平台、宣传栏等形式，及时公开本单位重大决策、重要人事、财务等相关信息。选派1名优秀年轻干部加入省文化和旅游系统网军队伍。

二是讲好丝路故事，传播中国文化。积极弘扬和践行丝绸之路精神，贯彻“一带一路”重大战略，广大党员干部带头参与、精心策划，成功执行承办了“2021丝绸之路周”活动，联合国教科文组织（UNESCO）驻华代表夏泽翰先生亲临开幕式现场，并发表致辞称赞本次活动是增进各国人民互学互鉴的典范。全球22个国家200个机构共同参与，近2000万人参与线上线下相关活动，“丝绸之路周”话题阅读达3.4亿次，各直播平台观看量达到1000万次，国内外反响热烈。牵头或发起成立国际丝路之绸研究联盟、丝绸之路国际博物馆联盟等国际合作平台，与全球近百家文博机构建立了长期、稳定的合作关系，与近百位国际组织、博物馆从业人员、丝绸和丝绸之路研究领域专家建立了密切、友好的合作关系，与国内外40余家丝绸之路博物馆合作共建“丝绸之路数字博物馆”，启动了《世界丝绸互动地图》国际合作项目。出版《中国丝绸艺术》《敦煌丝绸艺术全集》《中国古代丝绸设计素材图系》等著作。

三是把握重点环节，严守舆论阵地。建成一支国丝网军队伍，对重大事件及突发性问题尤其注重提前介入，及时引导，防患未然，特别注意跟踪掌握网络舆情，牢牢掌握新闻报道主动权。加强全馆干部职工使用互联网媒体平台信息安全教育，提升内容审核把关能力，规范网络意识行为，严格做好所属各平台的信息审核把关，确保网络舆论积极正面。守好意识形态阵地，层层落实意识形态工作责任，严格做好各类展览、活动、研讨会、交流会、讲座论坛、报告和网站的审查和报备。

四是定期分析研判，强化动态监管。及时做好重要节点和敏感时期的舆论监管，动态搜集、研判、处置可能引发群体性事件和社会动荡的言论，每季度开展舆情风险和党风廉政风险隐患排查分析。实施党员思想动态分析研判制度，基层党组织每年至少2次以上分析研判机关党员思想状况。党总支书记与委员，党支部书记与所属党员经常性开展谈心谈话，建立健全“三关”机制，做到政治上关心、生活上关爱、情感上关怀。





中國絲綢博物館
China National Silk Museum

2021

綜合

统筹谋划

统筹谋划项目，提升行政效能。

一是统筹做好之江艺术长廊国丝苑项目、国丝改造提升、30周年馆庆策划、人才之家建设等重大项目谋划。围绕2022年建馆30周年谋划发布、展览、会议、活动、宣传、文创、出版等多项活动。二是当好国丝对外行政窗口，建立与省委宣传部、省文旅厅、省文物局等上级部门的沟通渠道。三是完善OA系统流程，做好上传下达。四是做好丝绸之路周等重大活动的来宾接待及省及领导考察调研接待和材料准备，完成半年、全年、党建、党风廉政、纪检等各项重大的总结性文字材料。五是每周制定全馆工作安排表，做好党政联席会议、馆长办公会议、中层以上会议、党总支会议等重要会议的服务和记录工作。全年共接待省部级以上领导接待9次，获得省领导批示4次（其中省长1次），完成公文接收590余份、可查阅数字化档案1064件、正式文号发文48份、发函100余份。

在“2020浙江文化和旅游总评榜”中被浙江省文化和旅游厅、浙江省旅游协会、浙江日报报业集团评为“2020浙江十佳影响力博物馆”。



财务管理

规范财务流程，用活资金大盘。

一是修订完善支出业务、政府采购管理办法、预算管理、科研项目、公务接待、固定资产管理、个人劳务费发票开票流程等财务制度。二是完成2020年度财务决算、2020年单位决算公开、2021年单位预算公开、2022年财务预算、政府财务报告、内控报告、绩效自评等工作，为全馆全年的发展提供资金保障。三是按时做好在编职工、劳务派遣、临时工工资发放、薪级工资和社保、公积金调整等工作。四是合法合规做好单位本级、食堂、工会、党务、锦道和经纶堂两家国有企业等六个主体的账务工作。五是做好全馆政府采购流程办理，开展固定资产管理和登记、网络机房运维及办公设备管理。六是做好省文旅厅要求的交叉会审，完成2020年预算收支、绩效工资、万人计划、宣传展览等审计工作，银行账户年检、所得税汇算清缴工作。全年通过政采云采购物资2000余件/套，新增固定资产495万。全年财政资金拨付1158笔、凭证制单1381笔，财政国库追加调整144单，凭证扫描12885余项，全年财政预算执行率93%。

2020年结余1009.47万元，2021年经费收入总计5602.57万元，经费支出总计5419.85万元，2021年全年结余1192.19万元（详见：附录九）。

人事管理

加强人事管理，促进队伍建设。

一是做好馆领导提拔、任免的程序性保障工作，组织召开全馆干部大会5次。二是完善人事制度，修编《员工手册2018版》中人事相关的制度，重点在员工管理条例、考勤办法、编外人员岗位暂行规定、讲解员管理制度等内容方面进行了完善。三是推动干部队伍年轻化、专业化，新招考数字化、文史、服装等硕士研究生学历的专业技术人员3名。四是创新干部引招模式，面向全国开展体制内干部选调工作，作为先进经验在省文旅系统人事干部培训会上分享经验做法。五是做好人文关怀，组织全馆在编职工、劳务派遣、临时工完成体检。六是完成3名副高级以上专业技术人员职称评定申报和1名中级初定。七是开展干部人事档案整理、专项审核及数字化工作。全年共组织召开全馆干部大会5次，申报人才项目13人次，晋升专业技术岗位16人次，招录编内5人和编外7人，办理退休4人、离职3人。

截至2021年底，全馆从业人员总数89人，在编职工人数47人，专业技术人员数43人，其中正高8人、副高9人、中级15人、初级11人（详见：附录十一）。



安全消防

落实安全责任，强化园区管理。

一是与各部门及协作单位签订2021年度社会治安综合治理目标管理责任书，严格落实文物安全、网络安全、疫情防控等各项责任。二是严格执行亮码测温戴口罩等防疫措施，中控室24小时在岗，做好日常电梯、空调、电气、监控、消防设备的维护保养、维修、安全检测并登记安全检查台账，确保文物库房、文物修复厅、文物展厅等重点区域24小时实时监控、录像及闭馆时间内的出、入侵报警系统的正常运行。三是做到每天4次安全巡查，每月1次安全排查，每月开展1次展厅管理员、物业保安的培训和例会，不定期组织消防、反恐演练，优化保安队伍，调整人员12名。四是配合业务部门的各项文物布展、撤展、借展以及借藏馆外藏品的安全押运和保卫工作。五是常态化做好园区绿化、保洁、消杀，完成修复馆、锦绣廊等屋面改造工程，做好丝路馆、蚕桑馆、织造厅等屋面改造工作。

本馆聘用和外聘的安保人员总数 30人，全年藏品安全事故数0，公共安全事故数0。



1月4日，举办新春登山活动。

1月，成功创建为国家4A级旅游景区。

1月8日，“丝绸之路艺术史·长三角青年论坛”启动会议在东华大学服装与艺术设计学院召开。国丝和东华大学服装与艺术设计学院共同发起，赵丰作重要致辞。

1月11日，与浙江省人民政府外事办公室机关第四党支部举行支部结对共建签约仪式。

1月14日，举办2021迎新媒体见面会。

1月15日，发布“2021国丝汉服节：唐之雍容”招贤令。

1月20日，“博物馆与海上丝绸之路”主题论坛在世茂海上丝绸之路博物馆举行，赵丰应邀发表了题为《博物馆传播丝路精神：丝绸之路博物馆联盟-丝绸之路周-丝绸之路数字博物馆》演讲。

1月23日，展览“云荟：中国时尚回顾大展2011-2020”开幕。

1月23日，举办“回顾&重塑”时尚论坛。

1月24日，召开《中国丝绸博物馆事业发展“十四五”规划》专题讨论会。

1月25日，召开首届理事会第五次工作会议。

1月，2020年度政务微博影响力报告发布，国丝官方微博荣获“全国十大博物馆微博”第五名。

2月7日，举行2020年度总结表彰会。

2月26日，女红传习馆举办“元宵纳福：葫芦荷包制作”课程。

2月26日，发布“‘国丝’字体形象设计征集令”。

3月3日，经考核为“省级文化和旅游系统2020年度优秀单位”。

3月5日，国丝志愿者进社区在上城区春江社区进行活动。

3月8日，工会开展“三八”妇女节丝茶文化交流活动。

3月8日，与敦煌研究院签订战略合作协议。

3月13日，讲座《族魂衣兮，教授与你共探少数民族华衣丽服背后的秘密》《台绣非遗传承的实践与探索》在新猷资料馆举办。

3月13日，讲座《族魂衣兮，教授与你共探少数民族华衣丽服背后的秘密》在新猷资料馆举办。

3月15日，国丝承担的“山东曲阜孔府文物档案馆藏明代服装保护修复项目”通过验收。

3月16日，省外办第四党支部与国丝馆办公室党支部共同学习《习近平在浙江》采访实录。

3月26日，中国博物馆协会服装博物馆专业委员会全体会议在国丝召开。

3月26日，“国丝之夜”重启。

4月2日，展览“云上之和：云南哈尼族服饰展”开幕。

4月2日，讲座《哀牢为家——哈尼服饰中的历史印记》在新猷资料馆举办。

4月2日，“丝路之夜”系列活动之“哈尼之夜”在银瀚厅举办。

4月21日，荣获“2020浙江十佳影响力博物馆”称号。

4月22日，举行楼淑琦同志退休欢送会。

4月23日至4月24日，召开首届国丝服饰论坛。

4月23日，香港北山堂基金会主办的“中国艺术博物馆线上论坛：联通与想象”在线上召开，赵丰、王伊岚参会，赵丰做题为《中国丝绸大系与丝绸之路数字博物馆（Series of Chinese Silks and Silk Road Online Museum）》的英文发言。

4月24日至4月25日，成功举办第四届“国丝汉服节 唐之雍容”。

4月24日，“丝路之夜”系列活动之“汉服之夜”在银瀚厅举办。

4月27日，与甘肃省博物馆签订战略合作协议。

4月29日，由中国丝绸博物馆和敦煌研究院共同举办的“敦煌丝绸展”在敦煌莫高窟石窟保护研究陈列中心开幕。

5月1日，女红传习馆举办“创意布贴课”。

5月2日，女红传习馆举办“羊毛湿毡：搓一个软萌小樱桃”课程。

5月6日，举行党史教育学习专题会议。

5月8日，国丝党总支组织全体党员干部和入党积极分子前往浙江革命烈士纪念馆开展主题党日活动。

5月8日，“2020丝绸之路周翼马纹系列文创”“2020丝绸之路周主题插画系列文创”两组文创荣获“全国百佳文化创意产品”。

5月9日，讲座《绵亘万里：世界遗产的丝绸之路》在新猷资料馆召开。

5月15日，讲座《胡人的眼睛：唐诗与唐俑互证的艺术史》在新猷资料馆召开。

5月16日，讲座《中古时代胡人的财富观》在新猷资料馆召开。

5月16日，联合小云龙蚕桑乐园启动“蚕宝宝回家计划”，“蚕乡月令·大家来养蚕宝宝”活动圆满结束。

5月17至5月19日，国际博物馆协会藏品保护委员会(ICOM-CC)第19届大会在北京召开。赵丰馆长发表题为《全链条保护：中国丝绸博物馆应对全球挑战的工作模式》的主旨报告。技术部贾丽玲、王淑娟和郑海玲分别在科学研究、纺织品和潮湿考古环境下的有机材料组进行汇报。由龙博、周旸、郑海玲、李菁、杨汝林、李文瑛、吴子婴、伊弟利斯·阿不都热苏勒共同署名，题为《Morphology and investigation of damage to wool fibers in textiles from the Small River cemetery（小河墓地出土毛织物的劣化分析）》的学术海报入选。

5月18日，儿童馆开放试运行。

5月18日，由国家文物局、北京市人民政府主办，中国丝绸博物馆联合首都博物馆、中国文物保护技术协会共同承办的展览“万年永宝：中国馆藏文物保护成果展”开幕，“锦秀·世界丝绸互动地图”首次亮相。

5月18日，由国家文物局和北京市人民政府主办的“第二届博物馆青年论坛”在北京召开，技术部刘剑做题为《博物馆的斑斓世界：染料考古与色彩重建》报告。

5月18日，第十八届（2020年度）“全国博物馆十大陈列展览精品推介活动”终评揭晓，展览“众望同归：丝绸之路的前世今生”荣获“2020年度全国十大陈列展览精品”。

5月19日，举办“兵团岁月：援疆知青座谈交流会”。

5月23日，民盟中央副主席曹卫星等一行来访。

5月25日，与四川省文物考古研究院就三星堆遗址综合研究签署合作协议。

5月27日，举行“2021丝绸之路周”新闻通气会。

5月27日至6月18日，举行“2021丝绸之路周”丝路纹样填彩有奖游戏。

5月29日，讲座《丝绸之路与中古三夷教艺术》在新猷资料馆举办。

5月30日，讲座《胡人发型：中古“剪头胡雏”的艺术形象》在新猷资料馆举办。

5月30日，“丝路之夜”系列活动之“儿童之夜”在银瀚厅和儿童馆举办。

5月31日，在杭州紫荆花学校进行“国丝进校园”活动。

6月1日，举行张毅同志退休欢送会。

6月3日，馆长赵丰应美国克利夫兰艺术博物馆邀请，进行“2021丝绸之路周”系列活动，题为《来自丝绸之路的丝绸》线上讲座。

6月3日，“2021丝绸之路周”系列活动，由北京大学考古文博学院主办，北京大学中古史研究中心和中国丝绸博物馆协办的“学术沙龙：丝绸之路的学术研究与展览策划”在北京大学考古文博学院举行，赵丰馆长参会。

6月4日，国丝志愿者在紫阳街道春江社区开展女红传习课程。

6月5日，讲座《挎包女人：从壁画与塑像的中古艺术》在新猷资料馆举办。

6月5日，讲座《中古时代的胡商俑形象》在新猷资料馆举办。

6月5日，参与由浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局、嘉兴市人民政府在嘉善西塘古镇共同主办的2021年“文化和自然遗产日”浙江主场城市（嘉善）活动。

6月9日至6月10日，由敦煌研究院（古代壁画保护国家文物局重点科研基地）与秦始皇帝陵博物院（陶质彩绘文物保护国家文物局重点科研基地）联合举办的2021莫高窟-兵马俑“携手共进 多维创新”文化遗产保护利用青年论坛在秦始皇帝陵博物院召开，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）主任、中国文物保护技术协会副秘书长周旸在会上发布了《成立中国文物保护技术协会青年委员会的倡议》，技术部杨汝林做题为《唐代绞编经帙的工艺研究》报告。

6月11日，展览“青山黄绢：纺织考古百年回顾展”开幕。

6月11日至6月12日，参加由国家文物局、重庆市人民政府主办，重庆市文化和旅游发展委员会（重庆市文物局）承办的2021年文化和自然遗产日主场城市活动。

6月11日，由国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）和中国21世纪议程管理中心共同主办的“文物科技创新论坛”在重庆举办，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）主任周旸对“世界丝绸互动地图关键技术研发与示范（2019YFC1521300）”的最新研究进展进行了介绍。

6月13日，讲座《敦煌悬泉汉简反映的丝绸之路》在新猷资料馆举办。

6月14日，讲座《唐朝的世界性》在新猷资料馆举办。

6月14日，女红传习馆举办杭绣香囊课程。

6月16日，“2021丝绸之路周”系列活动之“锦秀之夜”图书对话会在杭州南宋书房举行。

6月17日，“学术沙龙：夏鼐与他的纺织考古”在锦绣廊举办。

6月18日，“2021年丝绸之路周”开幕式在中国丝绸博物馆举办。

6月18日，展览“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”开幕。

6月18日，数字展览“霞庄云集：来自丝绸之路的珍品”线上开幕。

6月18日，《2020丝绸之路文化遗产年报》发布。

6月18日，2021丝绸之路周主场活动“多元共存和包容发展”国际馆长论坛在玉皇山庄举办。

6月18日，丝绸之路数字博物馆（SRDM）“云上策展”平台首个3D展“霞庄云集：来自丝绸之路的珍品”上线。

6月18日，展览“方寸锦秀：丝巾上的丝绸之路”开幕。

6月18日，展览“丝路摄影展”开幕。

6月18日-24日，以“从丝绸到丝绸之路”主题活动在意大利米兰、法国巴黎、比利时布鲁日举办。

6月19日，讲座《天马与骆驼——汉代丝绸之路的标识物》在锦绣廊举办。

6月25日，“丝路之夜”系列活动之“丝路生灵之夜”在时装馆举办。

6月，国丝保护修复的周恩来总理重要外交服装在上海中共一大纪念馆展出。

6月21日至6月22日，由中国敦煌吐鲁番学会主办，浙江省敦煌学与丝绸之路研究会、中国丝绸博物馆、浙江大学历史学系、浙江大学古籍研究所承办的“丝绸之路：多元共存和包容发展——中国敦煌吐鲁番学会2021特别年会”在杭州召开，赵丰作重要致辞。

6月23日，上海外国语大学丝路战略研究所一行来访。

6月24日，四川理塘县旅游大使丁真来访。

6月24日，“2021丝绸之路周”闭幕式在浙江万里学院举办。

6月25日，省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长杨建武一行来访。

6月25日，展览“兵团岁月：新疆生产建设兵团革命文物展”开幕。

6月25日，“丝路之夜”系列活动之“兵团之夜”在丝路馆举办。

7月1日，数字展览“绝代风华：百件服饰庆祝建党百年数字特展”开幕。

6月20日至6月21日，举办2021丝绸之路周主场活动“丝绸之路与数字化策展”策展人研修班。

7月7日，举办“万物生灵”展览专题座谈。

7月9日，浙江省委常委、省委宣传部部长朱国贤一行来访调研之江艺术长廊建设有关工作。

7月14日，省委宣传部常务副部长来颖杰，省人民政府新闻办公室主任李杲一行来访。

7月15日，与荷兰蒂尔堡纺织博物馆（TextielMuseum, Tilburg, TMTN）召开线上会议。

7月20日，召开联合国教科文组织丝绸之路项目第三十一周年网络纪念会。

7月20日，召开联合国教科文组织丝绸之路项目数字档案DAS第二届年度线上纪念会议。

7月22日，省委宣传部副部长、省电影局局长葛学斌一行来访调研之江艺术长廊建设有关工作并召开专题座谈会。

7月25日，“青山黄绢：纺织考古百年回顾展”系列沙龙“王、高汉玉与纺织考古研究”在锦绣廊举办。

7月27日至30日，举办2021“我来国丝过暑假”夏令营活动。

7月31日，“丝路之夜”系列活动之“奇妙丝路之夜”在时装馆举办。

8月7日，讲座《丝路上的“食铁鸟”：鸵鸟传说钩玄》在线上举办。

8月7日，“丝路文化进校园：天上取样人间织”专题讲座在线上举办。

8月12日，印尼文化部主办的印度尼西亚国际博物馆研讨会“International Museum Seminar/ Jogja Museum Expo 2021”在线上召开，赵丰致贺词、王伊岚参会，王伊岚做题为《中国丝绸博物馆与丝绸之路数字博物馆（China National Silk Museum and Silk Road Online Museum）》的英文发言。

8月25日，“丝路文化进校园：天上取样人间织 创·造营作品评选”结果公示。

8月27日，“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”数字展览上线。

8月28日，考古现场纺织品（丝、毛）文物免疫检测关键技术研究与应用”科技成果经中国文物保护技术协会鉴定达国际领先水平。

9月1日，召开中层以上干部会议深入传达学习浙江省委文化工作会议精神。

9月1日，浙江省文化和旅游厅直属机关党委、人事处党支部全体党员来馆开展“深化党史学习教育、汲取奋进智慧力量”主题党日活动。

9月1日，省文化和旅游厅党组成员、副厅长朱海闵来访。

9月2日，省政协副主席陈铁雄、省政协民宗委主任楼炳文，及省政协民宗委有关领导来访。

9月8日，时任省长郑栅洁来访。

9月11日，三星堆丝绸复原成果首次公布，国丝研究团队亮相央视。

9月11日，“丝路文化进校园：天上取样人间织创·造营”结营。

9月11日，赵丰参加美国克利夫兰艺术博物馆（Cleveland Museum of Art）展览线上会议。

9月13日，杭州市副市长缪承潮来访。

9月14日，由中国丝绸博物馆馆长赵丰任总主编、浙江大学出版社出版的国家出版基金项目“中国历代丝绸艺术丛书”发布。

9月15日下午，国家文物局“博物馆进校园”示范项目“丝路文化进校园”教育联盟在国丝发起成立。

9月15日至9月17日，“中国蚕桑丝织技艺”项目参加2021“一带一路”长城国际民间文化艺术节“百年百艺民间文化艺术展”

9月15日，“2020丝绸之路周主题插画系列文创”入选《全国博物馆文化创意产品目录汇编》。

9月16日，驻华使节配偶团来访。

9月16日，与比利时蕾丝博物馆召开线上会议

9月16日，举办“中国丝绸艺术大系”项目专家论证会。

9月18日，女红传习馆举办“中秋玉兔手工直播课程”

9月19日，展览“衣尚自然：服饰的美与责任”与“乾隆色谱2.0：清代宫廷丝织品的色彩重建”开幕

9月，与盐田织彩联合出品“丝路生灵系列”荣获“2021中国特色旅游商品大赛”铜奖。

9月23日，国务院原副总理刘延东来访。

9月25日至9月27日，参加第16届中国义乌文化和旅游产品交易博览会，获得优秀参展企业（单位）奖。

9月26日，“丝素蛋白快速检测试剂盒”荣获“第七届全国十佳文博技术产品及服务奖”。

9月，“2020丝绸之路周”活动入选“浙江省文化和旅游系统2020年十大优秀宣传案例”。

9月28日，展览“胡汉之间：唐代丝绸服饰展”在甘肃省博物馆开幕。

9月29日，国丝团队在仰韶村遗址墓葬中发现丝绸残留物。

9月29日，展览“从丝绸到丝绸之路”在比利时西弗兰德应用科技大学孔子学院开幕。

10月3日，女红传习馆举办“中国剪纸”课程。

10月1日，女红传习馆举办“植物织”课程。

10月1日，2021全球旗袍邀请展开幕。

10月2日，女红传习馆举办“当绞缬遇上乾隆色”课程。

10月5日，女红传习馆举办“东阳竹编”课程。

10月13日，由国丝党总支书记、副馆长夏丹荷带队，馆全体党员和入党积极分子共同赴绍兴市走进绍兴清廉馆、周恩来纪念馆、秋瑾纪念馆等红色教育基地开展现场教学活动。

10月13日，全国政协文化文史和学习委员会副主任雒树刚一行来访。

10月14日，举办“国丝邀您一起过重阳”活动。

10月15日，由中国丝绸博物馆馆长、东华大学教授赵丰带领敦煌丝绸研究团队与世界各地文博机构专家学者合作的《敦煌丝绸艺术全集》发布。

10月，“蚕乡月令——中国蚕桑丝织技艺非遗传承和推广”荣获“2021年度全省博物馆十佳青少年教育项目”。

10月，“河北遵化清东陵纺织品保护修复”荣获2021年度全国优秀文物藏品修复项目。

10月22日，第二届天然染料双年展当代部分“天染：重现昔日的色彩”开幕。

10月22日，“丝路之夜”系列活动之“旗袍之夜”在时装馆举办。

10月，在国际TOP期刊Analytical Chemistry（分析化学）上发表题为“Rapid Enrichment and Detection of Silk Residues from Tombs by Double-Antibody Sandwich ELISA Based on Immunomagnetic Beads”（基于免疫磁珠的双抗夹心ELISA法快速富集和检测古代墓葬中蚕丝残留物）的研究论文。

10月23日，全国政协副主席韩启德来访。

10月23日，由浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局主办，中国丝绸博物馆承办，中国美术学院与温州采成蓝夹缬博物馆协办的第二届天然染料双年展“重现昔日的色彩”学术研讨会召开。

10月24日至10月26日，举办第二届天然染料双年展工坊。

10月27日，周旸同志任中国丝绸博物馆副馆长。

10月27日至28日，国家文物局与北京市政府共同主办的线上会议“亚洲文化遗产保护对话会”召开，赵丰、李晋芳、王伊岚参会。

10月29日，上海合作组织秘书长弗拉基米尔·诺罗夫一行来访。

10月29日，前往净寺社区开展群众服务实践活动。

10月，世界丝绸互动地图项目成果亮相“十三五”科技创新成就展。

10月30日，举行沈国庆同志退休欢送会。

11月3日，浙江省十二届人大常委会副主任袁荣祥一行来访。

11月，“我为丝路修文物（国丝篇）”荣获“云讲堂”十佳项目。

11月8日，杭州市绿城育华亲亲学校作为第一批“丝路文化进校园”示范学校，举办第十七届国际文化节【文明的灯火】从长安到罗马|物象千年·“亲问丝路”系列活动。

11月11日，省文化和旅游厅副厅长、党组书记芮宏来访。

11月15日至11月16日，国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第五届学术研讨会“丝路之绸：从中世纪到工业时代”在杭州和意大利特伦托召开。

11月15日，展览“远去的花手帕：20世纪的海手帕业”开幕。

11月17日，组织召开党的十九届六中全会精神学习会。

11月17日，浙江理工大学纺织科学与工程学院（国际丝绸学院）丝绸设计与工程专业建设研讨会召开。

11月17日，中国国家博物馆主办的第二届丝绸之路国际博物馆联盟大会在线上召开，赵丰（联盟副理事长）、周娅鹃、王伊岚参会，赵丰做题为《中国丝绸博物馆与丝绸之路数字博物馆（China National Silk Museum and Silk Road Online Museum）》的英文发言。

11月，携手南瓜科学共同推出以“丝路文化”为主题的公益科普活动。

11月，“万年永宝：中国馆藏文物保护成果展”作为唯一展览入选“典赞·2021科普中国”之“十大年度科普作品”。

11月25日，国际文化财产保护与修复研究中心（International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, ICCROM）主办的“对纺织品保护的再思考（Rethinking Textile Conservation）”网络研讨会召开，中国丝绸博物馆赵丰参加会议。

11月30日，举行沈国庆同志光荣退休仪式。

12月，李晋芳申请“中国和丝绸之路沿线国家的缂丝技术及交流”项目提案入选联合国教科文组织的“丝绸之路青年研究基金”。

12月3日，省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长杨建武到馆开展党的十九届六中全会精神宣讲。

12月，赵丰著《中国丝绸设计（精选版）》荣获第30届浙江树人出版奖图书奖。

12月13日，开展了“以练代培”形式防疫、消防安全演练。

12月14日，举办本年度第一次小型学术研讨会。
12月15日，展览“顶上摩登：19至20世纪西方时装帽”开幕。
12月20日，举办本年度第二次小型学术研讨会。
12月28日，召开媒体迎新会，发布2022年展览及活动。
12月31日，召开首届理事会第六次会议。

 中國絲綢博物館 | 2021
China National Silk Museum

附 录

附录

>>>中国丝绸博物馆·2021

附录一：2021年中国丝绸博物馆临时展览

序号	时间	名称	地点
馆内临展			
1	1月23日至3月21日	云荟：中国时尚大展回顾（2011-2020）	临展厅
2	4月2日至6月6日	云上之和：云南哈尼族服饰展	临展厅
3	6月19日至8月23日	万物生灵：丝绸之路上的动物与植物	临展厅
4	9月19日至12月5日	衣尚自然：服饰的美与责任	临展厅
5	2021年12月17日至2022年3月6日	时间的艺术：当刺绣穿越时尚	临展厅
6	10月1日开幕	视界：2021全球旗袍邀请展	时装馆
7	10月22日至11月1日	天染：重现昔日的色彩	时装馆
8	2020年12月18日至 2021年3月14日	燕尔柔白：19-20世纪西方婚纱展	修复展示馆
9	4月16日至6月20日	胡汉之间：唐代丝绸服饰展	修复展示馆
10	6月25日至9月5日	兵团岁月：新疆生产建设兵团革命文物展	修复展示馆
11	9月19日至12月5日	乾隆色谱2.0：清代宫廷丝织品的色彩重建	修复展示馆
12	2021年12月15日至2022年3月24日	顶上摩登：19至20世纪西方时装帽	修复展示馆
13	2020年12月21日至 2021年3月18日	影留双璧辉：近现代结婚照及相关文献展	新猷资料馆
14	3月26日至5月21日	面面芙蓉：刺绣枕顶展	新猷资料馆
15	6月11日至9月19日	青山黄绢：纺织考古百年回顾展	新猷资料馆
16	2021年11月15日至2022年1月11日	远去的花手帕：20世纪的上海手帕业	新猷资料馆
17	6月19日开幕	方寸锦绣：丝巾上的丝绸之路	时装馆

18	6月19日至8月23日	2021丝路国际摄影展	时装馆
馆外临展			
19	2020年12月19日至2021年6月6日	“源于自然的时尚”及展中展“衣从万物：中国今昔时尚”	海上世界文化艺术中心
20	4月19日开幕	敦煌丝绸	敦煌莫高窟石窟保护研究陈列中心
21	5月18日至8月17日	万年永宝：中国馆藏文物保护成果展	首都博物馆
22	6月18日上线，长期开放	霞庄云集：来自丝绸之路的珍品	线上数字展览
23	7月1日至12月31日	绝代风华：百件服饰庆祝建党百年数字特展	线上数字展览
24	9月28日至12月28日	胡汉之间：唐代丝绸服饰展	甘肃省博物馆
25	9月15日至9月17日	浙江省：中国蚕桑丝织技艺展	河北廊坊丝绸之路国际艺术交流中心
境外临展			
26	9月29日至10月15日	从丝绸到丝绸之路	比利时弗兰德应用科技大学孔子学院

附录二：2021年中国丝绸博物馆承担课题

(标有*者为子课题)

序号	课题名称	主持人	来源
立项课题			
1	基于Micro CT的古代动物皮层微结构形态鉴别研究	杨海亮	浙江省文物保护科技项目
在研课题			
1	丝绸文物的精细鉴别与产地溯源	周 晔	国家重点研发计划项目
2	纺织品文物价值认知及关键技术研究	刘 剑	
3	世界丝绸互动地图关键技术研发和示范	赵 丰	
4	南方地区原始纺织机具的考古发现与研究	龙 博	国家社科基金项目
5	丝路纺织品的纤维与染料研究*	赵 丰	中科院国际伙伴计划
6	马山楚墓出土龙凤虎纹绣罗单衣的科学认知与工艺复原	王淑娟	国家文物局重点科研基地自筹经费科研项目
7	纺织品文物包装形式及制作研究	杨汝林	浙江省文物保护科技项目
8	胶粘剂在丝绸文物修复中的应用	刘 剑	
9	南宋丝绸服饰研究与复原：以黄岩赵伯澐墓为例	王淑娟	
10	中国和丝绸之路沿线国家的缂丝技术及交流	李晋芳	联合国教科文组织丝绸之路青年研究基金项目
完成课题			
1	基于同位素技术的丝绸文物产地溯源可行性研究	周 晔	浙江省“万人计划”科技创新领军人才项目
2	基于免疫磁珠富集的荧光快速检测出土文物中痕迹蚕丝蛋白的方法研究	郑海玲	国家自然科学基金项目
3	基于免疫磁珠富集的古遗址遗存丝蛋白快速检测技术开发及应用	郑海玲	浙江省文物保护科技项目
4	基于微痕检测的汉阳陵着衣武士俑服饰研究	周 晔	横向委托项目
5	古代植物染料鉴别技术规范 光纤光谱法	刘 剑	国家文物局文物保护行业标准制修订计划
6	浙江文物及传统文化典籍展陈共性技术研究——中华传统文化传播应用技术研究	周 晔	浙江省重点研发计划项目
7	纺织品文物修复材料要求背衬、加固材料	周 晔	国家文物局文物保护行业标准
8	基于显微图像和红外光谱在古代毛皮文物精细鉴别中的应用研究	杨海亮	浙江省文物保护科技项目
9	传统织机学术地图网络开放共享技术研发及应用	龙 博	

附录三：2021年中国丝绸博物馆研究成果

序号	题目	完成人	出版社、刊物信息、专利号
专著			
1	中国历代丝绸艺术丛书	赵丰主编	浙江大学出版社
2	宋之雅韵：2020国丝汉服节纪实	赵 丰, 楼航燕, 钟红桑	东华大学出版社
3	敦煌丝绸艺术全集(旅顺卷)	赵丰主编	东华大学出版社
4	敦煌丝绸艺术全集(敦煌卷)	赵丰主编	东华大学出版社
5	万年永宝——中国馆藏文物保护成果	周 晔, 曲 亮, 龙霄飞, 杨海亮, 关 明, 贾丽玲等	科学出版社
6	新品时样——二十世纪上半叶机器丝织品种和图案研究	徐 铮	浙江大学出版社
期刊论文			
7	Rapid Enrichment and Detection of Silk Residues from Tombs by Double-Antibody Sandwich ELISA Based on Immunomagnetic Beads	Hailing Zheng,* Hailiang Yang, Yang Zhou,* Tianxiao Li, Qinglin Ma, Bing Wang, Qin Fang, and Haixiang Chen	Analytical chemistry, 2021, 93, 43, 14440-14447
8	Profiling by HPLC-DAD-MSD reveals a 2500-year history of the use of natural dyes in Northwest China	Jian Liu, Wenying Li, Xiaojing Kang, Feng Zhao,* Mingyang He, Yuanbin She,**Yang Zhou	Dyes and Pigments, 2021, 187: 109143
9	Study on the Aging Degree of Historical Silk by the Surface Resistance Method	Hailiang Yang, Hailing Zheng, Liling Jia, Na Chen, Yang Zhou	Russian Journal of Nondestructive Testing, 2021, 57(5): 408-416
10	Preparation and properties of an intelligent adjustable functional paper for organic cultural relics	Hailiang Yang, Hailing Zheng, Yang Zhou	Nordic Pulp & Paper Research Journal, 2021,12
11	Silk fibroin consolidation and tracking of the protective effect on ancient saturated silk fabrics	Zhenghailing, Zhou Yang	ICOM-CC 19th Triennial Conference 2021 Beijing
12	Diversified restoration of fragile ancient Chinese silks	Wang Shujuan, Zheng Hailing, Lou Shuqi, Wang Xiaofei, Yang Rulin	ICOM-CC 19th Triennial Conference 2021 Beijing
13	Repair and protection of umbrella fabrics at the Hangzhou Arts and Crafts Museum	Na Chen, Hailiang Yang	ICOM-CC 19th Triennial Conference 2021 Beijing
14	Research on Application of Amino Acid Analytical Test in Ancient Silk Fabric's Degradation Degree Evaluation	Jia Liling, Zheng Hailing, Zhou Yang	ICOM-CC 19th Triennial Conference 2021 Beijing
15	A high point in the development of ancient Chinese pattern looms: the multiple heddle pattern device	Bo Long, Feng Zhao	Fiber, Loom and Technique, 2021(1), 1-12
16	The Art of Ancient Caps From Small River Cemetery, Xinjiang, China	Xiaoyu Xin, Rulin Yang, Xiaojing Kang	Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 515, 2021, PP653-658
17	无损检测技术在纺织品文物保护中的应用与研究	杨海亮, 郑海玲, 周 晔, 刘 剑, 王淑娟	无损检测, 2021,43(3):10-16
18	19世纪西方绸面阳伞修复研究	陈娜, 杨海亮,* 方 胜, 楼淑琦, 戴华丽	文物保护与考古科学, 2021, 33(03): 47-57
19	南京大报恩寺出土囊袋研究	杨汝林, 邱晓勇,	东华大学学报(社会科学版), 2021, 21(2): 52-57

20	酶联免疫丝绸材质鉴定新技术	郑海玲, 周 旻	艺术博物馆, 2021,1: 102-105
21	纺织品文物多元化修复在国丝的实践	王淑娟, 杨汝林	艺术博物馆, 2021,1: 94-101
22	敦煌出土垂带研究	杨汝林	《敦煌丝绸艺术全集(旅顺卷)》, 上海: 东华大学出版社, 2020年12月, 24-29页。
23	三星堆遗址祭祀坑中丝绸的发现及其意义[J]	周 旻	文史知识, 2021(12):37-48
24	蚕乡月令——探索“中国蚕桑丝织技艺” 非遗传承的创新社教	余楠楠	艺术博物馆, 2021,1: 108-111.
25	手工艺传习博物工坊: 搭建博物馆手工艺传习领域交流与共享平台	陈露雯	艺术博物馆, 2021,1:118-121.
26	关于举办“国丝汉服节”的实践与思考	楼航燕	艺术博物馆, 2021,1:113-117.
27	天蚕灵机——专业馆打磨的非遗主题基本陈列	罗铁家	艺术博物馆, 2021,1:68-75.
28	连壁以通天——从馆藏织锦袖子残件看汉晋时期流行的连壁锦,	徐 铮	《丝绸之路考古 第5辑》, 科学出版社, 2021年。
29	影留双壁辉——从馆藏老照片及文献档案看20世纪上半叶中国婚礼礼俗变迁	徐 铮	浙江纺织服装职业技术学院学报, 2021,20(04): 58-62
30	中国丝绸发展简史	徐 铮	中华瑰宝, 2021,11
31	汉代·“长葆子孙”锦缘 绢衣裤	徐 铮	艺术博物馆, 2021(01): 30-31
32	唐代·立狮宝花纹锦	徐 铮	艺术博物馆, 2021(01): 32-33
33	南宋·紫褐色罗印金彩 绘花边单衣	徐 铮	艺术博物馆, 2021(01): 34-35
34	清代·外销白缎地彩绣人物伞	金 琳	艺术博物馆, 2021(01): 36-37
35	17世纪末期·绿地花卉织锦礼裙	张国伟	艺术博物馆, 2021(01): 38-39
36	18世纪末期·外销黄缎地彩绣双头鹰花鸟纹床罩	金 琳	艺术博物馆, 2021(01): 39-40
37	20世纪20年代·夫拉帕裙	张国伟	艺术博物馆, 2021(01): 42-43
38	20世纪30年代·黑地涡纹蕾丝旗袍	赵 帆	艺术博物馆 2021(01): 44-45
39	“从田园到城市 ——四百年的西方时装”展览介绍	张国伟	艺术博物馆, 2021(01): 77-81
40	更衣记的故事——中国时装艺术展	薛 雁, 陈百超	艺术博物馆, 2021(01):58-57
41	锦程: 博物馆视角下的中国丝绸和丝绸之路	金 琳, 赵 帆	艺术博物馆, 2021(01): 48-57
42	“丝路岁月——大时代下的小故事”	徐 铮	艺术博物馆, 2021(01): 82-85
专利			
43	一种碳氮同位素检测用桑叶及桑枝的抗菌真空贮存方法	周 旻, 杨海亮, 郑海玲	CN111838140A
44	一种针对碳氮同位素检测的桑叶及桑枝真空抗菌贮存方法	周 旻, 杨海亮, 郑海玲	CN111838141A
45	一种古代纺织品的纹样识别装置	徐 铮	ZL202120296256.7
46	一种纺织尘过滤装置	徐 铮	ZL202120123941.X
47	一种纺织浆液搅拌装置	徐 铮	ZL202023266288.7

附录四：2021年中国丝绸博物馆“丝路之夜”

序号	时间	主题	主办	协办	支持
1	4月2日	哈尼之夜	中国丝绸博物馆 云南省博物馆 红河哈尼族彝族自治州博物馆		
2	4月24日	汉服之夜	中国丝绸博物馆		纳兰美育、筱因阁、山洞、花朝记、乔织、锦瑟衣庄、踏云馆、陶冶、阿勒克什乐队
3	5月30日	儿童之夜	中国丝绸博物馆 浙江艺术职业学院	北京嗯哈文化创意有限公司	
4	6月18日	丝路生灵之夜	中国丝绸博物馆	浙江自然博物院 浙江旅游职业学院 美通集团	江南舞集 阿勒克什乐队 晓风书屋
5	7月31日	奇妙丝路之夜	中国丝绸博物馆	美通香薰集团	江南舞集 晓风书屋
6	10月22日	旗袍之夜	杭州市文化广电旅游局 中国丝绸博物馆		江南舞集 潮童星 晓风书屋

附录五：2021年中国丝绸博物馆“女红传习馆”活动

序号	时间	主题	主办	合作单位	参加人数
1	1月1日	手绘云肩	中国丝绸博物馆		30
2	1月2日	手捻五彩羊毛线	中国丝绸博物馆		16
3	2月26日	元宵纳福：葫芦荷包制作	中国丝绸博物馆		8
4	3月8日	织机系列课堂：纸板织杯垫	中国丝绸博物馆	良渚博物院	40
5	5月1日	创意布贴	中国丝绸博物馆		16
6	5月2日	羊毛湿毡：搓一个软萌小樱桃	中国丝绸博物馆		16
7	5月15日	飞蛾胸针	中国丝绸博物馆		16
8	5月16日	丝路动物园-探秘蚕的一生	中国丝绸博物馆		20
9	5月29日	植物染扎染	中国丝绸博物馆	设计互联	60
10	5月29日	蓝染	中国丝绸博物馆	设计互联	30
11	6月13日	织机系列课堂：纸创意面料织造	中国丝绸博物馆		20
12	6月14日	杭绣香囊	中国丝绸博物馆		15
13	7月17日	“国丝香”调制	中国丝绸博物馆		40
14	7月27日-30日	我来国丝过暑假	中国丝绸博物馆		12
15	8月28日	当绞纈遇上乾隆色	中国丝绸博物馆	设计互联	40
16	9月18日	中秋玉兔挂饰	中国丝绸博物馆		10
17	10月1日	植物织	中国丝绸博物馆		20
18	10月2日	当绞纈遇上乾隆色	中国丝绸博物馆		20
19	10月3日	中国剪纸	中国丝绸博物馆		30
20	10月5日	东阳竹编	中国丝绸博物馆		16
21	10月14日	植物染丝巾	中国丝绸博物馆		20
22	10月24日	五彩夹纈	中国丝绸博物馆		12
23	10月24日	喀什戳印	中国丝绸博物馆		10
24	10月25日-26日	拼布乾隆色	中国丝绸博物馆		15
25	11月10日	“天上取样”布艺玩偶制作	中国丝绸博物馆	浙大城市学院	20

附录六：2021年中国丝绸博物馆媒体报道

序号	媒体	时间	标题	作者/编辑
纸媒				
1	人民日报	2021/3/22	神秘三星堆 考古再解密	杨雪梅、王明峰、宋豪新
2	人民日报海外版	2021/4/13	哈尼族服饰展亮相杭州	邹雅婷
3	新华每日电讯	2021/12/3	寻丝	冯源
4	科技日报	2021/11/16	深入分子层面 他们能找到已经“消失”的古丝绸	张盖伦
5	中国文化报	2021/7/22	来博物馆过暑假吧	连晓芳
6	浙江日报	2021/5/28	“2021丝绸之路周”将于6月举行	郑梦莹
7	浙江日报	2021/6/18	2021“丝绸之路周”主场活动精彩纷呈 丝路精神之花再绽放	郑梦莹
8	浙江日报	2021/6/25	“2021丝绸之路周”数十场活动推进文明交流互鉴 丝路古道焕发生机	郑梦莹、陆遥
9	浙江日报	2021/10/18	打造展览精品 攀登文化高地	赵丰
10	美术报	2021/10/30	天染：重现昔日的色彩	倪琪
11	杭州日报	2021/6/19	2021丝绸之路周主场活动盛大开幕 丝路精神之花再绽放	郑梦莹
12	杭州日报	2021/6/19	再现“丝路盛景”“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”丝博馆开幕	郑梦莹
13	钱江晚报	2021/3/22	钱报记者独家专访中国丝绸博物馆文物保护科学家周旻：三星堆“祭祀坑”首次发现丝 它和蜀锦有关系吗	马黎
14	都市快报	2021/4/27	流动的古装教科书	金珩
15	都市快报	2021/6/19	感觉就像在唐朝的西市逛街 丝绸博物馆这场年度大展太酷了 能闻十几种香味 能看动植物标本	余夕雯
16	每日商报	2021/5/28	“2021丝绸之路周”即将来袭 还有不少活动等待大家	周雨菲
电视广播				
17	CCTV-13新闻频道	2021/9/11	[新闻直播间]三星堆新发现	
18	央广网	2021/9/11	三星堆丝织物研究成果公布	
19	央广网	2021/9/11	从检测到工艺复原，丝织品秘密被揭开	
20	央广网	2021/9/11	让文物活起来，组合拳检测让结论更精准	
21	央广网	2021/9/16	丝路文化进校园：博物馆教育新探索	俞安懿、童嘉颖
22	浙江新闻联播	2021/9/8	郑栅洁参观“2021丝绸之路周”展览 寄语中国丝绸博物馆做强做优做出特色 在建设文化高地中展示风采	熊宇、姜原、陈忠耀
23	浙江新闻联播	2021/9/16	“丝路文化进校园”活动在杭举行	高晨妍、邵帅

24	中国蓝新闻	2021/4/2	衣服上写着天下事 哈尼族服饰“远道而来”	车洁莲
25	中国蓝新闻	2021/5/27	“2021丝绸之路周”将于6月18日开幕	车洁莲
26	中国蓝新闻	2021/5/27	“丝绸之路周”将于6月18日举行：国丝馆主题展聚焦丝绸之路上的动植物	
27	中国蓝新闻	2021/6/18	闻香、看标本、逛市集， 丝绸博物馆年度大展好赞	车洁莲
28	中国蓝新闻	2021/6/18	原来开心果的学名叫阿月浑子？中国丝绸博物馆喊你来逛这个“万物生灵”展	吴凡
29	中国蓝新闻	2021/6/18	“2021丝绸之路周”今天在杭启动	朱惠子、王西
30	中国蓝新闻	2021/7/3	红心向党、浙江文旅：丝路精神耀光芒 兵团岁月献青春	
31	中国蓝新闻	2021/9/15	六大博物馆珍品馆藏齐亮相！“中秋奇妙游”融媒声音特展今日上线！	王欣怡
32	中国蓝新闻	2021/9/15	“双减”之后（十四）：校馆合作——皮影戏展示丝路文化项目化学习拓宽学生视野	吴凡、 金樑、林雨尘
33	中国蓝新闻	2021/9/16	双减进行时——博物馆进校园 馆校合作探索课后服务新模式	高晨妍、王妍、 邵帅、邵大望
34	中国蓝新闻	2021/10/22	猪血和洋葱皮都能成为染料？第二届天然染料双年展今天在中国丝绸博物馆开幕了	潘文婷、赵昊天
35	浙江卫视经视频道	2021/6/18	2021丝绸之路周主场活动暨“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”展览开幕式在中国丝绸博物馆举办	
36	浙江电视台《宝藏》栏目	2021/7/18	文化展览过暑假	
37	浙江卫视钱江频道	2021/12/28	中国丝绸博物馆两项跨年展览“时尚+”玩出新火花	吴凡、陈若愚
38	浙江卫视新闻频道	2021/12/29	预告！中国丝绸博物馆明年好展连连	车洁莲
39	杭州电视台明珠频道	2021/6/18	公元1世纪的古人 爱吃烤串？	
40	杭州电视台生活频道	2021/6/19	丝绸之路周开幕啦 这场展览能看也能闻	陈雪萍
41	杭州电视台明珠频道	2021/6/20	公元1世纪的古人 爱吃烤串？	刘晴晴
42	杭州电视台明珠频道	2021/6/27	兵团革命文物展 回忆知青岁月	刘晴晴
43	杭州之家	2021/1/13	18场展览、4场重大活动	
44	杭州电视台三套《我和你说》栏目	2021/10/22	天然染料双年展 重现昔日的色彩	陈雪萍
45	杭州电视台综合频道	2021/6/18	“多元共存和包容发展” 2021丝绸之路周开幕	谢熙瑶、陈海燕
46	杭州电视台生活频道	2021/9/19	中秋小长假展览很多，如何看展有诀窍	陈雪萍
47	杭州电视台明珠频道	2021/9/19	自然界千万材质 织成了这些漂亮衣服	刘晴晴
48	杭州一套	2021/4/24	“唐之雍容” 中国丝绸博物馆带你进入盛唐繁华	张游锡
49	杭州一套	2021/11/9	双减之后的课余时间干什么？杭州一学校上演“丝绸之路”	张帅、张帆俊
网站				
50	中国日报网	2021/6/19	2022 Silk Road Week opens in Hangzhou	

51	中国日报网	2021/10/22	天染：重现昔日的色彩在中国丝绸博物馆举办	
52	新华网	2021/6/18	Silk Road Week opens in east China	冯源
53	新华网	2021/6/20	Silk Road archaeological discoveries remarkable despite pandemic: report	
54	中新网	2021/12/28	国丝馆发布多项2022年重磅展览 文化味和科技感兼具	童笑雨
55	央广网	2021/1/23	“云荟：中国时尚回顾大展2011-2020”亮相国丝馆	王海鹏
56	央广网	2021/5/29	“2021丝绸之路周”将于6月18日在杭州开幕	
57	央广网	2021/6/18	多场展览启动 “2021丝绸之路周”在杭州开幕	
58	央广网	2021/9/15	丝路文化进校园：博物馆教育新探索	俞安懿、童嘉颖
59	新华社日文	2021/3/10	敦煌研究院と中国シルク博物館、絹織物の研究で提携	
60	新华社日文	2021/12/16	「シルクの起源は中国」多くの遺物が証拠を示す	冯源
61	UNESCO	2021/6/18	Silk Road Week 2021	
62	UNESCO	2021/6/18	Silk Road Week 2021 Opening Ceremony and Silk Road Online Museum Debut	
63	UNESCO	2021/6/18	2021丝绸之路周	
64	韩国The Korea Herald：韩国先驱报	2021/6/18	China National Silk Museum Debuts the Silk Road Online Museum (SROM) at the Silk Road Week 2021 Opening Ceremony	
65	意大利Adnkronos通讯社	2021/6/18	China National Silk Museum Debuts the Silk Road Online Museum (SROM) at the Silk Road Week 2021 Opening Ceremony	
66	澳大利亚通讯社 Australian Associated Press	2021/6/18	China National Silk Museum Debuts the Silk Road Online Museum (SROM) at the Silk Road Week 2021 Opening Ceremony	
67	新加坡Asia One	2021/6/18	China National Silk Museum Debuts the Silk Road Online Museum (SROM) at the Silk Road Week 2021 Opening Ceremony	
68	中国文化	2021/6/19	2021 Silk Road Week opens in Hangzhou	
69	中国环境	2021/6/21	丝绸之路数字博物馆开馆 系全球40余家博物馆共建	
70	PR Newswire	2021/6/19	China National Silk Museum Debuts the Silk Road Online Museum (SROM) at the Silk Road Week 2021 Opening Ceremony	
71	韩国Naver	2021/6/19	China National Silk Museum Debuts the Silk Road Online Museum (SROM) at the Silk Road Week 2021 Opening Ceremony	
72	韩联社Yonhop (韩国国家通讯社)	2021/6/19	중국비단박물관, 실크로드 온라인 박물관 (SROM) 최초 공개	
73	Kyodo News 日本共同社	2021/6/19	中国シルク博物館が2021年シルクロードウィークの開会式でシルクロードオンライン博物館を発表	

74	日本SANSPO	2021/6/19	中国シルク博物館が2021年シルクロードウィークの開会式でシルクロードオンライン博物館を発表	
75	日本京都新聞	2021/6/19	中国シルク博物館が2021年シルクロードウィークの開会式でシルクロードオンライン博物館を発表	
76	法新社日本分社	2021/6/19	中国シルク博物館が2021年シルクロードウィークの開会式でシルクロードオンライン博物館を発表	
77	日本Cnet	2021/6/21	中国シルク博物館が2021年シルクロードウィークの開会式でシルクロードオンライン博物館を発表	
78	Finanzen德国著名线上财经类媒体“财经在线”	2021/6/21	Das Chinesische Nationale Seidenmuseum präsentiert das Silk Road Online Museum (SROM) auf der Eröffnungsfeier der Seidenstraßen-Woche 2021	
79	德国Pressportal	2021/6/21	Das Chinesische Nationale Seidenmuseum präsentiert das Silk Road Online Museum (SROM) auf der Eröffnungsfeier der Seidenstraßen-Woche 2021	
80	Europa Press 欧罗巴通讯社	2021/6/21	El Museo Nacional de la Seda de China estrena el Museo en línea de la Ruta de la Seda (SROM)	
81	Patrimoine France 法国遗产网	2021/6/21	Le Musée national de la soie de Chine présente le Musée en ligne de la route de la soie (SROM) lors de la cérémonie d'ouverture de la Semaine de la Route de la Soie 2021	
82	浙江省文化和旅游厅	2021/3/9	中国丝绸博物馆与敦煌研究院举行战略合作签约仪式	
83	浙江省文化和旅游厅	2021/5/27	“2021丝绸之路周”新闻通气会在中国丝绸博物馆举行	
84	印象浙江	2021/1/25	Retrospective exhibition on China's fashion industry from 2011 to 2020 kicks off in style	叶珂
85	印象浙江	2021/5/27	2nd Silk Road Week to be held from June 18 to 24	
86	印象浙江	2021/6/18	Second weeklong 'Silk Road Week' kicks off in Hangzhou, cheering for dialogue and cultural diversity	叶珂
87	印象浙江	2021/12/27	Exhibition in Hangzhou highlights the connection between fashion and embroidery	Huang Yan, yeke
88	印象浙江	2021/9/17	Educational project for promoting Silk Road culture on campus launched in Hangzhou	Ye Ke
89	凤凰网	2021/6/18	多图直击：2021丝绸之路周正式启幕	
90	凤凰网	2021/6/27	新疆生产建设兵团革命文物在中国丝绸博物馆开展	苏恺明
91	搜狐网	2021/11/9	“丝路文化进校园”项目走进绿城育华亲亲学校	
92	新浪新闻	2021/6/18	万物生灵：丝绸之路上的动物与植物	
93	Yahoo 雅虎	2021/6/21	China National Silk Museum Debuts the Silk Road Online Museum (SROM) at the Silk Road Week 2021 Opening Ceremony	
94	网易	2021/6/25	“2021丝绸之路周”在宁波闭幕 丝绸之路文化创意人才培养基地成立	

95	PRNEWSWIRE	2021/1/23	China National Silk Museum Features Exhibition of Iconic Fashion Garment Masterpieces from Contemporary Chinese Designers	
96	Shanghai Daily	2021/4/15	Exploring Hani culture through decorated clothing	Wu Huixin
97	杭州网	2021/1/14	十年时尚回顾展、乾隆色谱、丝绸之路上的动植物 2021年中国丝绸博物馆18场重磅展览剧透全在这!	沈雁容
98	杭州网	2021/1/25	“云荟：中国时尚回顾大展2011-2020” 在国丝馆开幕 定格美好时代缩影	沈雁容
99	杭州网	2021/3/8	弘扬丝绸之路精神，中国丝绸博物馆与敦煌研究院签订战略合作协议	卢修远
100	杭州网	2021/4/2	【胸怀千秋伟业 恰是百年风华】云上罗绮美如画 云南哈尼族服饰亮相中国丝绸博物馆	卢修远
101	杭州网	2021/5/27	“2021丝绸之路周”在杭举行 届时将发布国内外40余家单位共建的数字博物馆平台	沈雁容
102	杭州网	2021/6/18	2021丝绸之路周为杭州市民带来一场可看可闻的展览 有件文物“真身”亮相仅两周	沈雁容
103	杭州网	2021/6/18	2021丝绸之路周为杭州市民带来可看可闻的展览 仅两周时间快去“打卡”	沈雁容
104	杭州网	2021/9/15	“丝路文化” 走进杭城校园 开启博物馆教育新模式	沈雁容
105	杭州网	2021/9/19	“衣尚自然：服饰的美与责任”主题大展亮相国丝馆近300件中西方藏品与观众见面	沈雁容
106	杭州网	2021/10/22	“重现昔日的色彩”第二届天然染料双年展在中国丝绸博物馆举办	沈雁容
107	杭州网	2021/12/24	中国丝绸博物馆新开展幕 一起去看针尖上的刺绣时尚	沈雁容
108	杭州网	2021/12/29	中国丝绸博物馆即将迎来30岁生日 届时将带来这些重磅展览	沈雁容
109	宝藏网	2021/2/1	云荟中国时尚回顾展：2011-2020亮相中国丝绸博物馆	王雪蒙、周辰波
110	浙江大学幼儿园	2021/6/10	丝路文化进校园——实验园开展“情牵‘国丝’玩转蚕丝”研学活动	
客户端				
111	新华社	2021/3/9	丝绸上的约定	张玉洁、冯源
112	新华社	2021/6/19	“2021丝绸之路周”开讲丝路故事：动植物如何“走”丝路？	冯源
113	新华社	2021/6/20	2020丝路文化遗产年报发布多项丝路考古成果	
114	新华社	2021/9/16	“丝路文化进校园”教育联盟在杭州成立	冯源
115	新华社	2021/9/21	皇家染坊“乾隆色谱”新发现：用上了美洲舶来品	冯源
116	人民日报	2021/5/27	“2021丝绸之路周” 活动将于6月18日-24日举行	窦瀚洋
117	人民日报	2021/10/15	历时15年系统整理尘封百年的海量遗存，《敦煌丝绸艺术全集》面世	姜泓冰
118	学习强国	2021/6/19	丝路精神之花再绽放 2021“丝绸之路周” 主场活动精彩纷呈	郑梦莹
119	学习强国	2021/10/14	敦煌丝绸科考集大成之作即将面世 为“一带一路”研究交上东华答卷	段然

120	中国日报	2021/5/27	Silk Road Week to show spirit in Hangzhou	Ma Zhenhuan
121	中国日报	2021/6/19	2021 Silk Road Week opens in Hangzhou	
122	中新网	2021/4/3	百件哈尼族服饰亮相杭州 讲述民族发展故事	
123	中新网	2021/5/27	“2021丝绸之路周”将于6月在杭州举办 16国将共建数字博物馆	
124	中新网	2021/6/18	“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”展览在杭州举办	王刚
125	中新网	2021/6/18	丝绸之路数字博物馆开馆 系全球40余家博物馆共建	童笑雨
126	浙江日报	2021/6/19	2021丝绸之路周主场活动盛大开幕 丝路精神之花再绽放	郑梦莹
127	浙江日报	2021/6/19	再现“丝路盛景” “万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”丝博馆开幕	熊艳
128	浙江新闻	2021/1/13	专业博物馆如何发掘更多可能性？新一年，国丝馆这样布局	郑梦莹
129	浙江新闻	2021/1/23	“云荟：中国时尚回顾大展2011-2020”亮相国丝馆	魏志阳
130	浙江新闻	2021/1/23	觅展vlog② 丝绸博物馆进军时尚 快来现场一探究竟	郑梦莹
131	浙江新闻	2021/4/2	彩云之南来“浙”了 云南哈尼族服饰展走进中国丝绸博物馆	郑梦莹
132	浙江新闻	2021/4/2	美！“云上之和—云南哈尼族服饰展”亮相国丝馆	魏志阳
133	浙江新闻	2021/4/29	中国丝绸博物馆在敦煌推出长期丝绸展览 助力敦煌丝绸文化研究	郑梦莹
134	浙江新闻	2021/5/28	“2021丝绸之路周”将于6月举行	郑梦莹
135	浙江新闻	2021/6/18	会声会色VLOG 2021丝绸之路周开幕啦，小姐姐带你走起！	郑梦莹
136	浙江新闻	2021/6/18	2021丝绸之路周开幕 国丝馆再现“丝路改变生活”	魏志阳
137	浙江新闻	2021/6/18	2021“丝绸之路周”主场活动精彩纷呈 丝路精神之花再绽放	郑梦莹
138	浙江新闻	2021/6/18	丝路文物大party来啦 “戏精”们聚首杭州	郑梦莹
139	浙江新闻	2021/6/25	“2021丝绸之路周”数十场活动推进文明交流互鉴 丝路古道焕发发生机	郑梦莹 陆遥
140	浙江新闻	2021/6/27	“兵团岁月——新疆生产建设兵团革命文物展”亮相国丝馆	魏志阳
141	浙江新闻	2021/6/30	浙里有数 丝绸之路数字博物馆 让文物“活起来”	魏志阳
142	浙江新闻	2021/9/8	郑栅洁参观“2021丝绸之路周”展览	余勤
143	浙江新闻	2021/9/19	赴一场秋日艺术盛宴吧！中国丝绸博物馆两场大展同时开幕	郑梦莹
144	浙江新闻	2021/9/19	国丝馆双展同台迎中秋	魏志阳
145	浙江新闻	2021/9/20	月圆人团圆 风景“浙”里好	林云龙、魏志阳
146	浙江新闻	2021/10/22	来国丝馆赴一场“天然染料双年展”	魏志阳
147	浙江新闻	2021/10/22	天染重现昔日色彩！第二届天然染料双年展亮相中国丝绸博物馆	郑梦莹

148	浙江新闻	2021/12/24	中国丝绸博物馆两项跨年展览来袭！“时尚+”玩出新火花	郑梦莹
149	浙江新闻	2021/12/28	会玩的中国丝绸博物馆 今天“全盘托出”了2022年的花头精	郑梦莹
150	中国蓝新闻	2021/1/24	“云荟：中国时尚回顾大展2011-2020”在国丝馆开幕	王鑫
151	中国蓝新闻	2021/4/29	中国丝绸博物馆在敦煌推出长期丝绸展览 助力敦煌丝绸文化研究	贾佳
152	中国蓝新闻	2021/5/28	“2021丝绸之路周”活动将于6月18日到24日举行	贾佳
153	中国蓝新闻	2021/6/18	直播：“2021丝绸之路周”开幕式	
154	文汇报	2021/1/25	来国丝馆看时装精品吧 可窥中国十年时尚缩影	刘海波
155	文汇报	2021/4/2	“多彩云南云上之和”到国丝馆欣赏哈尼族服饰 探秘民族文化记忆文化记忆	刘海波
156	文汇报	2021/6/19	“多元共存包容发展”2021丝绸之路周杭州开幕	刘海波
157	凤凰新闻	2021/5/27	“2021丝绸之路周”来了：国内外40多家博物馆打包上云端	
158	凤凰新闻	2021/5/28	视频 “2021丝绸之路周”来了：国内外40多家博物馆打包上云端	
159	凤凰新闻	2021/9/19	近300件中西方服饰藏品云集杭州 来看几个世纪的“衣尚自然”	胡淑娟
160	凤凰新闻	2021/9/19	推出乾隆色谱2.0版 中国丝绸博物馆重建清代丝织品色彩	胡淑娟
161	凤凰新闻	2021/10/22	古法染新色 第二届天然染料双年展在中国丝绸博物馆开幕	刘蕾
162	小时新闻	2021/1/2	领读人周昞 10年与5000年，她如何寻找丝绸起源	马黎
163	小时新闻	2021/1/13	乾隆色谱、丝绸之路上的动植物、兵团革命文物……2021年中国丝绸博物馆的大展剧透来了	马黎、郭楠
164	小时新闻	2021/3/20	三星堆祭祀坑首次发现丝！小时新闻记者独家专访中国丝绸博物馆文保科学家周昞	马黎
165	小时新闻	2021/4/28	征集！有关新疆生产建设兵团的这些东西，我们都需要	
166	小时新闻	2021/5/19	援疆时发到的被面、物资供应证……听援疆知情讲述兵团岁月	郭楠
167	小时新闻	2021/5/27	2021丝绸之路周 万物生灵：丝绸之路上的动物与植物	马黎
168	小时新闻	2021/5/27	2021丝绸之路周 七天，数十场活动，百余家文博单位和文化机构共同参与	马黎
169	小时新闻	2021/5/27	2021丝绸之路周 线上直播、线下展览、学术交流，国内外联动	马黎
170	小时新闻	2021/6/18	丝绸之路周开幕啦	马黎
171	小时新闻	2021/6/18	马、骆驼、孔雀……中国丝绸博物馆变成动物园了？还香香的！	马黎
172	小时新闻	2021/6/27	兵团岁月”革命文物展在国丝馆开幕，当年知青赶来观展	郭楠
173	小时新闻	2021/6/27	博物馆小蜜蜂 在丝路上，少年们的味蕾与嗅觉一起绽放	姜贇、林云龙
174	小时新闻	2021/8/25	直播回放 《丁真的自然笔记》中国丝绸博物馆同款路线来了！上小时新闻，听丝线背后的故事	

175	小时新闻	2021/8/25	打卡丁真同款! 杭州这个宝藏地要藏不住了	杨希林
176	小时新闻	2021/8/25	《丁真的自然笔记》 中国丝绸博物馆同款路线来了!	杨希林
177	小时新闻	2021/8/30	去国丝馆附近看橡碗子吧! 上周袖, 晒同款路线打卡照, 赢丁真同款神秘大礼	杨希林
178	小时新闻	2021/9/19	清代龙袍和三宅一生放在一起展览? 国丝一直想告诉你什么是时尚	马 黎
179	小时新闻	2021/9/20	杭州马上要到的秋香色, 是哪种颜色? 去中国丝绸博物馆“乾隆色谱2.0”里找一找	马 黎
180	小时新闻	2021/10/22	“天染: 重现昔日的色彩” 第二届天然染料双 年展在中国丝绸博物馆时装馆开幕	马 黎、郭 楠
181	小时新闻	2021/12/28	中国丝绸博物馆明年要过30岁生日, 今天剧透了这些大展	马 黎、郭 楠
182	澎湃新闻	2021/4/30	敦煌丝绸研究还有多大空间, 莫高窟展历代经幡、刺绣等	小 犀
183	澎湃新闻	2021/6/21	会议 丝绸之路上的科技史	张万辉、陈 巍
184	澎湃新闻	2021/9/19	清宫服饰上的色彩你认得多少? 杭州展“乾隆色谱”	陈若茜
185	美术报	2021/1/14	2021中国丝绸博物馆“火力全开”	厉亦平
186	都市快报	2021/4/2	到中国丝绸博物馆看云南哈尼族服饰展	余夕雯
187	橙柿互动	2021/5/27	“2021丝绸之路周”要来了! 线上线下活动丰 富, 国内外百余家文博单位共同参与	余夕雯
188	橙柿互动	2021/6/6	“2021丝绸之路周”丝路纹样填彩有奖游戏来 了! 请你涂色, 送丝绸之路文创礼包	余夕雯
189	橙柿互动	2021/6/18	这场展览太酷了! 能闻十几种香味, 能看动植物 标本, 还有唐朝西市场景还原, 就像走进《长安 十二时辰》剧里面!	余夕雯
190	橙柿互动	2021/9/19	中秋假期去看一场美美的服饰展, 每一件展品都与自然有关	余夕雯
191	橙柿互动	2021/9/19	乾隆色谱到底什么样? 中国丝绸博物馆还原重建清代宫廷丝织品色彩	余夕雯
192	橙柿互动	2021/10/22	重现昔日的色彩, 第二届天然染料双年展亮相中国丝绸博物馆	余夕雯
193	橙柿互动	2021/12/29	明年30岁的中国丝绸博物馆, 准备了哪些重磅大展过生日?	余夕雯
194	北高峰	2021/3/8	中国丝绸博物馆与敦煌研究院签订战略合作协议	周 霞
195	北高峰	2021/4/2	美轮美奂! “云上之和—云南哈尼族服饰展” 在国丝开幕	周 霞
196	北高峰	2021/4/29	中国丝绸博物馆在敦煌推出长期丝绸展览	周 霞
197	北高峰	2021/6/18	“万物生灵: 丝绸之路上的动物与植物” 2021丝绸之路周开幕	
198	北高峰	2021/9/15	“丝路文化进校园”教育联盟成立仪式在中国丝 绸博物馆正式启动	
199	北高峰	2021/9/15	“节日里的博物馆——中秋藏品” 元代缂丝玉兔云肩残片(中国丝绸博物馆)	
200	北高峰	2021/9/19	展览 衣尚自然: 服饰的美与责任	周 霞
201	北高峰	2021/10/22	“天染: 重现昔日的色彩” 第二届天然染料双 年展在中国丝绸博物馆时装馆开幕	周 霞

202	北高峰	2021/12/24	“时间的艺术: 当刺绣穿越时尚” 展览在国丝馆开幕	周 霞
203	杭+新闻	2021/6/18	关于丝绸之路的想象, 这里进行了沉浸式场景再 现! “万物生灵: 丝绸之路上的动物与植物”丝 绸博物馆开幕	熊 艳
204	杭+新闻	2021/9/19	18世纪的丝质织花波兰裙, 用回收塑料做的旗 袍……“衣尚自然”, 这场展览群英荟萃	俞 倩
205	杭+新闻	2021/9/19	一个展览, 让你见识“乾隆色谱2.0——清代宫 廷丝织品的色彩重建”	俞 倩
206	杭+新闻	2021/10/22	这是一场关于天然染料和染色的文化盛宴	俞 倩
207	杭州新闻	2021/1/13	2021年中国丝绸博物馆重磅展览来了	余夕雯
208	杭州新闻	2021/1/26	“云荟: 中国时尚回顾大展2011-2020” 亮相国丝馆	余夕雯
209	杭州新闻	2021/3/8	中国丝绸博物馆与敦煌研究院签订战略合作协议	余夕雯
210	每满	2021/9/17	馆校融合, 让丝路文化走进校园, “照亮”未来	周雨菲
211	每满	2021/9/20	清朝服饰都有哪几种颜色? 中国丝绸博物馆有场 展览重建清代宫廷丝织品的色彩	周雨菲
212	每满	2021/9/20	用回收渔网做成的衣服长什么样? 这场展览里就 能找到答案	周雨菲
213	天目新闻	2021/1/13	设立儿童博物馆、开展红色展览……今年国丝馆 要干这些事	郭 婧
214	天目新闻	2021/1/23	200多年前的婚纱有多精致? 看完国丝馆的婚纱展想穿越回从前	郭 婧
215	天目新闻	2021/1/24	国风、国潮、国牌: 去国丝馆看中国时尚产业这 10年的锦绣年华	郭 婧
216	天目新闻	2021/1/26	China National Silk Museum holds retrospective exhibition of fashion	郭 婧
217	天目新闻	2021/4/2	“衣服上织着天下的事” 没有文字的哈尼族用服饰保存文化符号	吴 煌、郭 婧
218	天目新闻	2021/5/27	“2021丝绸之路周”剧透来了: 全球百余家文 化机构共话“多元共存和包容发展”	郭 婧
219	天目新闻	2021/6/11	专题 2021丝绸之路周	
220	天目新闻	2021/6/18	2021丝绸之路周来了! 杭州、西安、兰州、福 州四大会场共推丝路文物	郭 婧、朱冬艳
221	天目新闻	2021/6/18	2021丝绸之路周今日启幕 让古丝路焕发新的时 代光彩	郭 婧、朱冬艳
222	天目新闻	2021/6/18	2021 Silk Road Week kicks off in Hangzhou	Yan Yiqi, Guo Jing, Zhu Dongyan
223	天目新闻	2021/6/18	直播 “2021丝绸之路周”开幕式	
224	天目新闻	2021/6/18	专题 2021丝绸之路周	
225	天目新闻	2021/6/19	复原古乐、丝路讲堂、动植物展览……丝路生灵 之夜异域风情来袭	郭 婧、朱冬艳
226	天目新闻	2021/6/20	全球首个丝绸之路数字博物馆上线 展示跨越时 空永不落幕的人类文明	郭 婧 朱冬艳
227	天目新闻	2021/6/20	#Silk Road Week# Vlog Market and bazaar: Silk Road changes lives	Li Chaoran, Yan Yiqi
228	天目新闻	2021/6/20	#Silk Road Week# Vlog Creation from Creature: plants and animals on the Silk Roads	Li Chaoran, Yan Yiqi

229	天目新闻	2021/6/20	#Silk Road Week#Evening of the Creature on the Silk Road was held	郭 婧、朱冬艳
230	天目新闻	2021/6/23	馆长话丝路 中国丝绸博物馆馆长赵丰： 云上共建共享 数字化改变博物馆合作模式	郭 婧、朱冬艳
231	天目新闻	2021/6/24	2021丝绸之路周闭幕 国际人文交流脚步继续 前进	郭 婧、颜一颀
232	天目新闻	2021/6/25	丝路如何改变生活？ 可看可闻的复原版大唐西市中藏着答案	郭 婧、朱冬艳
233	天目新闻	2021/6/28	馆长话丝路 世茂海上丝绸之路博物馆馆长李仲 谋：博物馆数字化 促进丝路文明交流互鉴	郭 婧、朱冬艳
234	天目新闻	2021/7/4	馆长话丝路 中国航海博物馆党委书记、副馆长 张东苏：博物馆助力多元共存和包容发展	郭 婧、朱冬艳
235	天目新闻	2021/7/5	馆长话丝路 云冈研究院院长杭侃： 博物馆留存国家记忆 文物保护任重道远	郭 婧、朱冬艳
236	天目新闻	2021/7/6	Zhao Feng: Silk Road Online Museum alters patterns of cooperation among museums	Guo Jing、Zhu Dongyan
237	天目新闻	2021/7/6	馆长话丝路 中国港口博物馆馆长冯毅：数字化 将对博物馆文化传播带来巨大转变	郭 婧、朱冬艳
238	天目新闻	2021/7/7	馆长话丝路 大同市博物馆副馆长曹臣明：借助 数字化 博物馆信息容量与传播速度得到提升	郭 婧、朱冬艳
239	天目新闻	2021/7/8	馆长话丝路 福建博物院副院长龚张念：线上 200万线下100万 数字化成为对外交流 “主力军”	郭 婧、朱冬艳
240	天目新闻	2021/9/11	十余载磨一把科研利剑 国丝用中国技术讲好丝 绸故事	郭 婧、曾杨希
241	天目新闻	2021/9/15	“双减”之后如何增质量？国家文物局示范项目 “丝路文化进校园”这样探索	郭 婧
242	天目新闻	2021/10/5	#盛世中华·长假天天乐#一条波兰裙的 “环球之旅”！300件服饰藏品集中展出	吴 煌
243	天目新闻	2021/10/22	在大自然中提取可持续发展的艺术 第二届天然 染料双年展今日开幕	郭 婧
244	天目新闻	2021/12/24	将传统工艺活化至大众日常生活 看 “时尚+刺绣”演绎国潮	郭 婧
245	天目新闻	2021/12/26	从帽子变化窥探时代变迁 顶上摩登西方时装帽 展来了	郭 婧
246	天目新闻	2021/12/28	九层妖塔、汉晋风流、数字虚拟……你的DNA动 了吗？国丝馆剧透明年文化大餐	郭 婧
247	石榴云	2021/6/7	新疆4处考古遗址12日举行开放日活动	
248	喜欢听	2021/6/18	直播：“2021丝绸之路周”开幕式	
249	钱江视频抖音	2021/6/18	你知道开心果的学名叫啥吗？ 中国丝绸博物馆的这个展览告诉你	
250	新浪新闻	2021/6/20	2021丝绸之路周为杭州市民带来可看可闻的展 览 仅两周时间快去“打卡”	沈雁容
251	雨派	2021/6/24	回放 “2021丝绸之路周”闭幕， 海丝文化交流新“郎官”是他们	
252	腾讯新闻	2021/6/24	“2021丝绸之路周”闭幕， 10位国际友人成为海丝文化交流新“郎官”	朱立奇、胡龙召
253	宁波晚报人民号	2021/6/25	“2021丝绸之路周”在宁波闭幕 丝绸之路文化 创意人才培养基地成立	朱立奇
254	B站	2021/8/7	丝路文化进校园：天上取样人间织	

255	B站	2021/8/7	丝路文化进校园：天上取样人间织2	
256	B站	2021/12/7	纹样里的中国：感受古代丝织品的独特魅力	
257	新浪新闻	2021/10/22	第二届天然染料双年展 天染： 重现昔日的色彩在中国丝绸博物馆举办	
258	喜欢听	2021/9/19	中秋赏华服！ 中国丝绸博物馆两大临展今日开展！	喜 胖
259	喜欢听	2021/10/22	天染：重现昔日色彩 第二届天然染料双年展正 式亮相中国丝绸博物馆！	
微信公众号				
260	浙江省文化和旅游厅	2021/3/27	新鲜出炉：浙江省文化和旅游系统2020年十大 优秀宣传案例	
261	浙江省文化和旅游厅	2021/5/18	喜报 浙江连续第6年捧杯！	
262	浙江省文化和旅游厅	2021/6/18	文化“盛宴”：“丝绸之路周”开启！	
263	浙江省文化和旅游厅	2021/7/29	我爱新疆 从“兵团岁月”到“文旅援疆”	
264	杭州文广旅游发布	2021/2/25	和“杭州宝贝”一起贺元宵！	
265	中国博物馆协会	2021/3/27	中国博物馆协会服装博物馆专委会在杭州召开换 届会议	
266	中国博物馆协会	2021/6/24	2021丝绸之路周发布2020丝绸之路文化遗产十 大陈列展览	
267	文物之声	2021/6/18	618除了买买买，丝绸之路周你关注了吗？	
268	文博圈	2021/3/9	馆长说 赵丰：如何打造一个高水平的展览？	
269	文博圈	2021/6/15	七天数十场活动，2021丝绸之路周马上开启	
270	文博圈	2021/6/17	直播 “2021丝绸之路周”开幕式 / 跟着馆长 看展览：丝绸之路上的动物和植物	
271	文博圈	2021/6/18	直播 “2021丝绸之路周”开幕式	
272	文博圈	2021/6/18	刚刚！“2021丝绸之路周” 主场活动盛大开幕！	
273	文博圈	2021/6/24	四大板块十大榜单， 丝绸之路文化遗产年报重磅发布	
274	文博圈	2021/6/25	7天，数十场活动，“2021丝绸之路周” 完美收官！	
275	文博在线平台	2021/6/1	三个小故事 全新认识中国丝绸之美	
276	美术报	2021/1/24	国风、国潮、国牌 “中国时尚回顾大展” 绽放国丝馆	厉亦平
277	美术报	2021/10/22	昔日的色彩如何重现？天然染料双年展来揭晓	
278	美术报	2021/12/25	时尚潮酷的刺绣服饰、摩登新奇的西方时装帽， 快来丝博馆饱眼福！	厉亦平
279	世界丝绸网	2021/6/21	“方寸锦绣——丝巾上的丝绸之路” 展在中国丝绸博物馆开幕	
280	博物馆 看展览	2021/7/10	丝路集市有什么？	少侠
281	博物馆头条	2021/6/19	“锦绣之夜”活动回顾 出版人与馆长精彩对话	

282	艺术博物馆杂志	2021/6/20	2020丝绸之路十大展览发布	
283	社科院考古所 中国考古网	2021/6/20	2020丝绸之路文化遗产十大考古发现发布	
284	宝藏	2021/4/2	现场·视频 千丝万缕入云端, “云上之和——云南哈尼族服饰展” 在中国丝绸博物馆开幕	
285	宝藏	2021/5/27	中国丝绸博物馆发布“2021丝绸之路周”系列活动, 线下线上联动重现丝路之美	
286	宝藏	2021/7/19	视频 文化展览过暑假	
287	宝藏	2021/10/22	现场·视频 染若天工, 谓之“天染”, “第二届天然染料双年展——天染: 重现昔日的色彩” 在中国丝绸博物馆启幕	
288	宝藏	2021/12/24	现场·视频 快来赴一场时尚之约, 中国丝绸博物馆两大跨年展齐亮相, 以“时尚+”为主题, 多层次、多角度展现时尚文化内涵	徐青
289	玩转博物馆	2021/1/29	推荐 云荟: 中国时尚回顾大展2011-2020	
290	磁器	2021/3/8	十件国丝馆展品, 回看中国时尚十年之路	好看公园
291	沈阳新乐遗址博物馆	2021/6/16	“遗产点亮丝路”直播联动助力圆满完成!	
292	新加坡中国文化中心	2021/6/18	2021丝绸之路周 新加坡中国文化中心邀您云游丝路主题展——万物生灵	
293	索菲亚中国文化中心	2021/6/18	2021丝绸之路周 七天, 国内外联动, 让我们一起发现丝路之美	
294	世茂文化	2021/6/18	世茂收藏亮相“2021丝绸之路周”	
295	上外丝路	2021/6/18	“2021丝绸之路周”沪上联动, 伊朗丝路学者做客“丝路茶坊”	
296	北庭学研究院	2021/6/18	丝绸之路周——北庭故城遗址考古开放日活动圆满结束	赵若冲
297	彼岸图书	2021/6/19	2021丝绸之路周 “锦绣之夜” 与丝绸图书有个约会	
298	北京大学中国古代史研究中心	2021/6/19	荣新江: E. Knauer《骆驼的生死驮载——汉唐陶俑的图像和观念及其与丝路贸易的关系》书评	荣新江
299	这里是甘博	2021/6/19	2021丝绸之路周 甘肃省博物馆举办青少年丝路主题活动	
300	上海科技大学	2021/6/19	丝绸之路文物科技创新联盟走进上科大	
301	索菲亚中国文化中心	2021/6/19	2021丝绸之路周 丝路上万物生灵的传播是如何改变我们生活的?	
302	故宫博物院院刊	2021/6/20	故宫院刊 对话: 丝绸之路的学术研究与展览策划	沈睿文、赵丰、荣新江、杭侃、陈开宇、张露、朱玉麒、史睿、刘曙光
303	索菲亚中国文化中心	2021/6/20	丝绸之路周 多元文明的碰撞, 这个线上3D展让17个国文物齐聚云端!	
304	杭州市文化馆	2021/6/21	展现城市底蕴, 共享文化时刻——2021杭州市书画摄影展巡展走进中国丝绸博物馆	
305	浙江外事	2021/6/21	驻沪总领事夫人代表团走进“丝绸之路周”	
306	索菲亚中国文化中心	2021/6/22	2021丝绸之路周 快来看看, 哪条丝巾上的丝路故事最能打动你?	

307	弘博网	2021/6/22	丝绸之路周火热进行中, 40余家机构共建丝绸之路数字博物馆启动!	
308	小云龙蚕桑乐园	2021/6/22	丝绸之路周 “丝路文化进校园”活动圆满结束	
309	杭州市乔司职业高级中学	2021/6/23	文物海报展, 让文物“讲”故事——“丝绸之路”馆藏文物海报展进校园	
310	杭州西子湖四季酒店	2021/6/23	天马西来 GILT BRONZE HORSE	
311	汉景帝阳陵博物院	2021/6/24	汉阳陵博物院应邀参加“丝绸之路周——遗产点亮丝路”直播联动	
312	宁波海上丝绸之路研究院	2021/6/24	“2021丝绸之路周” 在浙江万里学院完美落下帷幕	
313	中国港口博物馆	2021/6/25	“2021丝绸之路周”完美收官, 港博带你共赏丝路之美	
314	青少年科学发现	2021/9/14	蚕对不同光色的响应 2021香港-纽约·国际青少年科学影像大赛参赛作品展播	王璟钰、崔灿
315	杭州市卖鱼桥小学	2021/9/16	丝路之绸, 撬动项目化学习新样态——卖鱼桥小学应邀参加“丝路文化进校园”教育联盟成立仪式	
316	杭州会奖旅游	2021/9/30	来杭州, 感受酒店里的“风雅宋韵”	
317	浙大城市学院图书馆	2021/10/17	穿针引线, 感受别样传统体验! 图书馆举办“天上取样”浸润式手工活动	
318	绿城育华亲亲小学	2021/11/18	「文明的灯火」从长安到罗马 物象千年·“亲”问丝路	
319	杭州市桃源小学	2021/11/23	“双减”之下学优玩 丝路文化启桃源——记杭州市桃源小学“丝路文化进校园”项目启动	
320	文物之声	2021/12/27	带你一起看文物修复, 说文物“幕后”的故事——“我为丝路修文物”云讲堂	
微博				
321	纳兰美育	2021/4/26	第四届国丝汉服节·唐之雍容顺利举办	
322	浙江省文化和旅游厅	2021/3/10	中国丝绸博物馆与敦煌研究院签订战略合作协议	
323	浙江省文化和旅游厅	2021/5/19	浙江连续第6年获得全国十大陈列展览精品奖	
324	浙江省文化和旅游厅	2021/6/18	#丝绸之路周#	
325	浙江发布	2021/5/18	浙江2家上榜! 2020年度全国博物馆十大陈列展览精品奖揭晓	
326	浙江日报	2021/6/17	来啦! #丝绸之路文物聚首杭州#	
327	中国文物报网站	2021/5/13	全国文化创意产品推介活动终评会在北京召开	
328	浙江之声	2021/4/29	中国丝绸博物馆在敦煌推出长期丝绸展览	
329	浙江之声	2021/5/27	#丝绸之路周要来啦#	
330	浙江之声	2021/6/19	#闻香看标本逛集市#	
331	浙江之声	2021/9/22	昔日色彩重现杭州	
332	浙江城市之声	2021/5/27	#2021丝绸之路周即将启动#传播丝路精神打造文化热潮	
333	浙江城市之声	2021/6/18	#2021丝绸之路周正式启动#充满异域风情和香气的展览等你来	

334	浙江城市之声	2021/9/15	丝路文化走进校园照亮未来
335	浙江城市之声	2021/10/22	绿色、环保、时尚， 第二届天然染料双年展在中国丝绸博物馆举办
336	杭州文广旅游发布	2021/8/9	《丁真的自然笔记·色彩》 之中国丝绸博物馆特别篇正式发布
337	杭州电视台综合频道	2021/4/24	#杭州国丝汉服节来了#一起感受唐制汉服之美!
338	杭州电视台综合频道	2021/6/18	#丝绸之路重磅文物来杭州展出 #持续到9月5日, 约吗?
339	凤凰艺术artifeng	2021/4/2	#艺点声音# #约会博物馆#
340	乐活in杭州	2021/4/2	“云上之和——云南哈尼族服饰展”今日在中国 丝绸博物馆开幕
341	红河文旅	2021/4/9	4月2日, 由中国丝绸博物馆和云南省博物馆主 办, 红河州博物馆协办的“云上之和——云南哈 尼族服饰展”在中国丝绸博物馆时装馆临时展厅 隆重开幕
342	魅力蒙自	2021/4/9	“云上之和——云南哈尼族服饰展” 在中国丝绸博物馆时装馆临时展厅隆重开幕
343	设计互联 DesignSociety	2021/4/10	#设计互联##源于自然的时尚#「衣从万物」 系列讲座第二场
344	浙大艺术与考古博物 馆	2021/4/15	本周五下午, 赵丰馆长将为听众讲述 “唐代丝绸与丝绸之路”
345	杭州共青团	2021/4/25	#杭州国丝汉服节来了#一起感受唐制汉服之美!
346	敦煌研究院	2021/4/29	2021年4月29日, “#敦煌丝绸展#”在敦煌石 窟文物保护研究陈列中心二楼盛大开幕
347	莫高窟	2021/4/29	2021年4月30日, “#敦煌丝绸展#”在敦煌石 窟文物保护研究陈列中心二楼盛大开幕
348	杭州2022年亚运会	2021/5/27	#丝绸之路周特设云上策展#
349	范大姐帮忙	2021/5/27	#丝绸之路周特设云上策展#
350	九点半	2021/5/27	#丝绸之路周特设云上策展#
351	钱江视频	2021/5/27	#丝绸之路周特设云上策展#
352	中国港口博物馆	2021/6/7	#丝绸之路周# “2021丝绸之路周”中国港口博 物馆线下公众活动——丝路文化进校园
353	丝路欢乐世界	2021/6/21	2021#丝绸之路周# 主场活动开幕
354	丁真的世界	2021/8/8	#丁真的自然笔记# 花絮解锁

附录七：2021年中国丝绸博物馆讲座

序号	时间	主题	主讲人	机构
1	1月28日	“木彩缤纷——永远天真, 无限童心”展览开幕讲座	陈炜等	锦绣廊 (晓风书屋)
2	3月6日	《小原流花道经典》新书分享会		锦绣廊 (晓风书屋)
3	3月13日	族魂衣兮, 教授与你共探少数民族华衣服背后的秘密	夏帆	
4	3月13日	台绣非遗传承的实践与探讨	林霞	
5	4月2日	哀牢为家-哈尼服饰中的历史印记	李红宇	
6	4月18日	《美国法律史》新书分享会		锦绣廊 (晓风书屋)
7	4月24日	玉钗头上风: 唐代特色首饰琐摺	扬之水	
8	4月24日	正仓院与唐代染织	郑巨欣	
9	4月24日	唐代考古中的服饰发现	赵丰	
10	5月9日	绵亘万里: 世界遗产的丝绸之路	葛承雍	
11	5月15日	胡人的眼睛: 唐诗与唐俑互证的艺术史	葛承雍	
12	5月16日	中古时代胡人的财富观	葛承雍	
13	5月23日	《故宫营建600年》新书分享会	晋宏逵	锦绣廊 (晓风书屋)
14	5月29日	丝绸之路与中古三夷教艺术	葛承雍	
15	5月30日	胡人发型: 中古“剪头胡雏”的艺术形象	葛承雍	
16	6月3日	来自丝绸之路的丝绸	赵丰	
17	6月5日	挎包女人: 从壁画与塑像的中古艺术	葛承雍	
18	6月6日	中古时代的胡商俑形象	葛承雍	
19	6月13日	敦煌悬泉汉简反映的丝绸之路	葛承雍	
20	6月14日	唐朝的世界性	葛承雍	
21	6月17日	夏鼐与他的纺织考古	王世民	
22	6月19日	天马与骆驼: 汉代丝绸之路的标识物	葛承雍	
23	7月19日	王矸、高汉玉与纺织考古研究	王丹	
24	7月19日	王矸、高汉玉与纺织考古研究	包铭新	
25	8月7日	丝绸: 丝路文化符号	周旻	
26	8月7日	融合传统文化的现代服装设计	苏方启	
27	8月7日	丝路上的“食铁鸟”: 鸵鸟传说钩玄	陈巍	

28	9月28日	感受力的新工程——颠覆之针	许嘉 王音洁 周雯静 刘潇	锦绣廊（晓风书屋）
29	10月19日	西域与南海——向达先生的問學求索之路		锦绣廊（晓风书屋）
30	10月29日	宋韵文化主题讲座：青瓷与茶咖的邂逅		锦绣廊（晓风书屋）
31	10月31日	宋韵文化主题讲座：宋高宗与马和之的诗经活化阅读记		锦绣廊（晓风书屋）

附录八：2021年中国丝绸博物馆微信“五个一”系列推文

序号	发布时间	文章标题
— 例		
1	3月23日	一例Vol.9 元代搭子纹海青衣的保护修复
2	4月22日	一例Vol.10 元代红色莲鱼龙纹绫袍的修复与研究
3	5月14日	一例Vol.11 新疆营盘人兽树纹罽袍的修复与保护
4	6月30日	一例Vol.12 敦煌藏经洞出土唐代绞编经帙的工艺复原
5	7月22日	一例Vol.13 南京大报恩寺出土囊袋研究
6	10月10日	一例Vol.14 嘉兴王店明墓出土云鹤团寿纹绸环编绣獬豸补圆领袍的保护修复
— 文		
1	3月27日	一文Vol.17 基于电化学免疫传感器的丝绸文物超灵敏检测
2	4月13日	一文Vol.18 基于蛋白质组学和免疫学方法的蚕丝老化分析研究
3	4月15日	一文Vol.19 成都老官山汉墓出土提花织机的复原研究
4	4月24日	一文Vol.20 丝绸之路染料简史：从公元前17世纪至公元10世纪
5	5月7日	一文Vol.21 “五星出东方利中国”锦的复制
6	6月28日	一文Vol.22 氨基酸含量对蚕丝制品劣化程度评估研究
7	7月4日	一文Vol.23 你所不知道的动物毛纤维
8	7月6日	一文Vol.24 多光谱摄影技术在古代印绘纺织品中的应用
9	9月24日	一文Vol.25 基于红外光谱技术的干燥地区皮革类文物的劣化评估
10	10月12日	一文Vol.26 一花一木——清代华服上的红色源头
11	11月23日	一文Vol.27 酱色妆花缎龙袍上的染料
12	12月1日	一文Vol.28 打造展览精品攀登文化高地
13	12月7日	一文Vol.29 三星堆遗址祭祀坑中丝绸的发现及其意义
14	12月22日	一文Vol.30 日本草木染：染四季自然之色
— 技		
15	1月28日	一技Vol.14 编织：附加纤维织造创意壁挂
16	2月12日	一技vol.15 湿毡：羊毛防烫垫
17	2月15日	一技vol.16 扎染：风琴褶折叠技法的运用
18	3月13日	一技vol.17 扎染：中心塔扎技法的运用
19	3月22日	一技vol.18 裁剪：运用皱纹纸创作迷你时装

20	4月18日	一技vol.19 扎染: 折叠技法的组合运用 (一)
21	5月2日	一技vol.20 扎染: 折叠技法的组合运用 (二)
22	5月22日	一技vol.21 扎染: 夹扎技法的组合运用 (一)
23	7月1日	一技Vol.22 扎染: 夹扎技法的组合运用 (二)
24	7月6日	一技Vol.23 缝纫: 一起来做萌萌哒的泰迪熊吧
25	8月13日	一技Vol.24 Nuno毡: 装饰面料
26	8月19日	一技Vol.25 抽褶绣: 胸针
27	8月24日	一技Vol.26 花毡: 装饰面料 (二)
28	8月31日	一技Vol.27 镂空羊毛毡: 装饰面料 (三)
29	9月23日	一技Vol.28 扎染羊毛毡: 装饰面料 (四)
30	9月28日	一技Vol.29 羊毛毡: 项链
31	10月22日	一技Vol.30 缝纫: 一起来做纸巾盒
32	11月4日	一技Vol.31 编织: 用卡片做条编绳
33	11月19日	一技Vol.32 缝纫: 手把手教你制作渔夫帽
34	12月15日	一技Vol.33 缝纫: 针线盒制作教程
— 物		
35	4月9日	一物Vol.26 哈尼族爱保支系“吴芭”帽 (金琳)
36	4月20日	一物Vol.27 珠串鱼铃坠银挂链 (王珺)
37	5月10日	一物Vol.28 黄地联珠团窠狩猎纹锦 (弥卓君)
38	6月4日	一物Vol.29 哈尼奕车女青年装 (何松涛)
39	6月7日	一物Vol.30 三件唐代刺绣囊袋 (弥卓君)
40	6月29日	一物Vol.31 云南哈尼族分水木刻 (何松涛)
41	6月30日	一物Vol.32 哈尼族爱妮女青年装 (何松涛)
42	7月4日	一物Vol.33 隋代醉拂菻驼囊陶驼 (林子慧、徐铮)
43	7月7日	一物Vol.34 元代印金上衣及半臂 (徐铮)
44	7月13日	一物Vol.35 唐锦袖宝花纹绫袍 (薛雁)
45	7月28日	一物Vol.36 《昭陵六骏碑》拓片 (徐铮)
46	8月6日	一物Vol.37 灰绿色带补丁男式军大衣 (汪自强)
47	8月10日	一物Vol.38 素罗单衣 (锦程)
48	8月13日	一物Vol.39 花叶纹绸镶花边中袖旗袍 (薛雁)

49	8月17日	一物Vol.40 鎏金铜马 (徐铮、林子慧)
50	8月18日	一物Vol.41 一组红砖 (陈百超)
51	8月20日	一物Vol.42 几何纹暗花绸长袍 (薛雁)
52	8月23日	一物Vol.43 唐代立狮宝花纹锦 (徐铮)
53	9月1日	一物Vol.44 鸚鵡衔枝绶带纹铜镜 (徐铮)
54	9月2日	一物Vol.45 鼎盛时代 (陈百超)
55	10月13日	一物Vol.46 织花刺绣女裙 (潘安妮)
56	10月28日	一物Vol.47 三宅一生1325月系列上衣 (潘安妮)
57	11月30日	一物Vol.48 赫哲族鱼皮服饰
58	12月3日	一物Vol.49 “云裙”旗袍
时尚大咖说		
59	1月26日	时尚大咖说——赵丰: 十年一步时尚路
60	2月2日	时尚大咖说——袖子团: 不忘初心不断创新
61	2月9日	时尚大咖说——吴海燕: 博物记载历史生活传承文化
62	2月20日	时尚大咖说——李斌红: 协同创新 助力纺织产业发展
63	2月24日	时尚大咖说——卞向阳: 博物馆是文化传承者和时尚守望者
64	3月4日	时尚大咖说——刘薇: 用时尚设计致敬非遗之美
65	3月11日	时尚大咖说——吕越: 用时装艺术演绎东方意象
66	3月17日	时尚大咖说——楚艳: 知来处, 明去处, 打造中国时尚美学
67	3月24日	时尚大咖说——李薇: 丝语匠心, 积厚流光

附录九：2021年中国丝绸博物馆财务决算

（一）上年结余。2020年结余1009.47万元，其中财政拨款结余268.94万元，非财政拨款的项目经费结余740.53万元，均为历年课题经费。

（二）2021年经费收入。全年经费收入总计5602.57万元。其中：

1.财政拨款收入4832.95万元(基本支出经费拨款2187.18万元，项目支出经费拨款2645.77万元)。

2.非财政拨款收入769.62万元。

（1）事业收入293.35万元，主要是文物借展、文物修复、场馆服务等收入。

（2）其他收入476.27万元，主要为专项课题经费收入452.43万及银行存款利息收入等23.84万元。

（三）经费支出总计5419.85万元。其中，财政拨款支出4814.4万元，非财政拨款支出605.45万元。

1.2021年年末编内人员数47人，退休34人，人员经费支出1111.22万元。

2.日常公用支出合计1235.39万元，日常公用支出指用于维持我馆正常开放中所需各项能源、维修、物业管理等方面的经费。2021年我馆“三公”经费（一般公共预算财政拨款安排）年初预算80.82万，实际支出6.98万。其中因为疫情原因未发生因公出国（境）费，公务用车运行经费6.6万元，公务接待费0.38万元，用于国内兄弟单位5批26人次接待餐费。

3.项目经费支出3073.24万元，其中财政拨款支出2639.05万元，非财政拨款支出434.19万元。

（四）2021年全年结余1192.19万元,其中结余分配150.29万元，其中解缴企业所得税37.57万，提取职工福利45.08万，提取事业基金67.64万。结转下年使用1041.9万元（其中财政拨款结余287.48万，非财政课题经费结余754.42万）。

附录十：中国丝绸博物馆基本信息及人员名单

（一）基本信息

1.博物馆名称：中国丝绸博物馆。

2.曾用名：无。

3.统一社会信用代码：123300004700293421。

4.博物馆性质：文物系统国有博物馆。

5.法人类型：事业单位法人。

6.法人登记机关：中国丝绸博物馆 填写为博物馆制发法人登记证书的机关名称。

7.题材类型：其他。

8.举办者：浙江省文化和旅游厅。

9.法定代表人：赵丰。

10.隶属层级：省（市、区）。

11.设立时间：1990/9/26。

12.首次开放日期：1992/2/16。

13.全年开放时间：周一12:00-17:00，周二至周日9:00-17:00，节假日正常开放。

14.全年开放天数：298天。

15.免费开放：是。

16.质量等级：一级。

17.馆舍地址：杭州市西湖区玉皇山路73-1号。

18.馆舍建筑性质：当代建筑。

19.馆舍建筑面积：22999.5m²。

20.展厅面积：9991m²。

21.库房面积：1710.7m²。

22.实验修复室面积：1873.4m²。

23.教育空间面积：209.6m²。

24.公共服务空间面积：37786.8m²。

25.邮政编码：310002。

26.联系电话：0571-87037173。

27.电子邮箱：chinasilkmuseum@163.com。

28.互联网址：<https://www.chinasilkmuseum.com/>。

29.新媒体账号：中国丝绸博物馆（微信公众号/微博/抖音/B站）

30.博物馆简介：中国丝绸博物馆（以下简称“国丝”）于1986年由纺织工业部和浙江省人民政府共同筹建，1992年2月正式对外开放，成立之初隶属纺织工业部领导，1999年划归浙江省文化厅、文物局管理。2015年，国丝成为为省委省政府G20杭州峰会中接待参会各国元首配偶的窗口单位，并实施了改扩建工程。国丝现为浙江省文化和旅游厅下属副厅级事业单位，内设办公室、陈列保管部、技术部、社会教育部和国际交流部等五个内设机构，核定事业编制51人，目前在编48人，现有馆长1人、副馆长2人、中层11人。党总支下设5个党支部，现有党员46人。国丝占地约42000平方米，总建筑面积23000平方米，陈列展览面积10000平方米。国丝主要展览场所包括：丝路馆、非遗馆、修复馆和时装馆。每年馆内举办古今中外各类临展20场左右，馆外5场左右，出境展览3场左右。截至2021年底，国丝藏品总量达到69460件/套，其

中一级品119件/套，二级品88件/套，三级品4692件/套，基本具备了以中国丝绸为核心、包括古今中外纺织服饰为主题的藏品体系。国丝以研究型、全链条、国际化、时代范为特色，事业发展态势良好，整体发展水平跃升，在多个领域实现重点突破，多方工作走在全国前列，经过近30年的发展国丝已成为名列前茅的国家一级博物馆，是中国蚕桑丝织技艺人类非遗的牵头单位，国际丝路之绸研究联盟主席单位，中国博协服装与设计博物馆专委会主任单位，拥有国家级的重点科研基地，“众望同归”等展览3次荣获全国十大精品展，“脆弱丝织品的丝蛋白加固”等科研成果2次荣获全国文化遗产科技创新奖，已成为一处有着国际视野、国家站位、浙江元素的文化艺术高地，正向着创建世界一流博物馆的目标奋力迈进。

31.信息公开联系人：楼航燕、叶水芬

32.信息公开联系电话：0571-87035150、0571-87036643、0571-87068136（传真）

33.联系人移动电话：18072909231

（二）人员名单

一、馆长室

馆 长：赵 丰

党总支书记、副馆长：夏丹荷

党总支副书记、副馆长、技术部主任：周 旻

二、办公室

主 任：叶水芬

副 主 任：陈 远

在 编：徐志新 莫 菲 李 畅 吴 琪 孟博彦 徐珍菲 应海涛 赵征宇

非 编：冯 悦 顾烨扬 陈 鹏 黄文华 郭顺元 唐建军 姚海波 金惠明 杨峰华 吕连君 孙建民

三、陈列保管部

主 任：汪自强

副 主 任：陈百超

在 编：金 琳 薛 雁 徐 铮 张国伟 赵 帆 傅瑞新 吕继熔 杨文妍

非 编：肖文婷 陆 阳

四、技术部

副 主 任：刘 剑 王淑娟

在 编：滕开颜 郑海玲 杨海亮 龙 博 杨汝林 贾丽玲

非 编：郑海英 王晓斐 徐青青 戴华丽 袁雯霞 王玉霞 耿夏莲 陆 琳 周丽梅 郑 甜

叶 晔 俞有德 赵若含 任飞儿 韩江玲 厉美娟 张忠良 楼航兵 施淑冬 姚琴青

五、社会教育部

主 任：楼航燕

副 主 任：余楠楠

在 编：梁严艺 李晓雯 潘 璐 俞敏敏 姚 丹

非 编：孙培彦 田超琼 盛彦珺 钟红桑 王冰冰 李梦晴 官 琴 盛劲男

六、国际交流部

副 主 任：周娅鹃

在 编：罗铁家 徐姗禾 陆芳芳 李晋芳 杨寒淋 王伊岚 孙一柳 陈架运

非 编：潘安妮

备注：

1.2021年退休员工：莫森耀 楼淑琦 张 毅 沈国庆

2.2021年入职员工：陈 远 应海涛 杨文妍 孙一柳 陈架运 冯 悦 官 琴 盛劲男 任飞儿 姚琴青 施淑冬

3.2021年离职员工：封颖超 汤文佳 陈碧莹 毛慧琴

中共中国丝绸博物馆总支部委员会成员（2018年11月成立）

党总支书记：夏丹荷

党总支副书记：周 旻

委 员：叶水芬 傅瑞新 楼航燕

中国丝绸博物馆工会委员会成员（2020年1月成立）

工会委员会

主 席：楼航燕

委 员：王淑娟 杨汝林 余楠楠 周娅鹃

女职工委员会

主 任：杨汝林

委 员：徐 铮 滕开颜

经费审查委员会

主 任：龙 博

委 员：徐珍菲

中国丝绸博物馆共青团支部委员会成员（2018年4月成立）

共青团支部书记：徐珍菲

委 员：王伊岚 钟红桑

