



中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

| 2022



## 编委会 (按姓氏笔划)

主任: 季晓芬 赵 丰

委员: 王淑娟 叶水芬 刘 剑 张成名  
陈 远 周 旸 周娅鹃 楼航燕

主 编: 周 旸

责任编辑: 梁严艺

资料提供: 王伊岚 李晓雯 李晋芳 陈百超  
余楠楠 应海涛 张国伟 杨文妍  
杨汝林 贾丽玲 潘 璐



## 國絲三十年 絲路新征程

感谢有你，一路同行！

30年，筚路蓝缕、以启桑林

30年，深耕研究、厚植创新

2022年2月26日，中国丝绸博物馆迎来了开馆30周年。

30年的发展，离不开各级领导。在上级部门的坚强领导下，国丝在迈向世界一流博物馆的征程上不断前进。

30年的发展，离不开社会各界。你们的大力支持，为国丝不断注入新的发展动力。

30年的发展，离不开热心观众。你们的喜爱，不断提升国丝的美誉度和影响力。

30年的发展，离不开志愿者。你们用爱心、恒心、责任心，谱写无私奉献的国丝篇章。

30年的发展，离不开国丝人。从责任到信任，从青涩到出色，从平凡到不凡，国丝人与国丝共同成长。

国丝三十年，丝路新征程！国丝将乘时代之风，凝社会之志，聚全馆之力，努力建成兼具国际视野、国家站位和浙江担当的文化高地！



成立三十周年之际，国丝收到来自15个国家的行业领导、同行发来的贺信。（扫描相应二维码可观看）

庆祝2022国际博物馆日  
纪念中国丝绸博物馆30年开馆



**王旭东**  
Xudong WANG

故宫博物院院长、文化和旅游部党组成员  
Director of Palace Museum



庆祝2022国际博物馆日  
纪念中国丝绸博物馆30年开馆



**顾玉才**  
Yucan GU

国家文物局副局长  
Deputy Director of National Cultural Heritage Administration  
in China



### 王旭东

30年来，中国丝绸博物馆立足浙江、面向全国、连接世界，为中国特色博物馆发展道路做出积极探索，在赵丰馆长的带领下，坚持从特色化、专业化、国际化的发展之路，取得了令同行敬佩的成就。

### 顾玉才

今年是中国丝绸博物馆建馆30周年，我谨代表国家文物局向中国丝绸博物馆表示热烈祝贺。作为见证中国丝绸博物馆一路走来、不断发展进步的老朋友，我衷心祝愿中国丝绸博物馆在未来的丝路新征程上再度锦绣华章。

庆祝2022国际博物馆日  
纪念中国丝绸博物馆30年开馆



**刘曙光**  
Shuguang LIU

中国博物馆协会理事长  
President of Chinese Museums Association/ICOM-China



庆祝2022国际博物馆日  
纪念中国丝绸博物馆30年开馆



**安来顺**  
Laishun AN

国际博协副主席、上海大学教授  
Vice-President of ICOM Executive Board,  
Professor at Shanghai University



### 刘曙光

在中国丝绸博物馆建馆30周年之际，我谨代表中国博物馆协会表示热烈的祝贺。我们衷心希望中国丝绸博物馆再接再厉，守正创新，走好宽厚专精的特色化发展之路，为中国博物馆的高质量发展继续发挥重要作用，作出更大贡献。

### 安来顺

今年恰好建成开放30周年，我从一个从业人士的角度，见证了这座极具特色的博物馆不平凡的发展历程。在中国丝绸博物馆的而立之年，我们衷心祝福它迸发出更大的发展活力，取得更大的成就，笃行致远。





**陈文兴**

这几年，我们看到中国丝绸博物馆发展迅猛，风生水起。我祝愿中国丝绸博物馆今后越办越好，向世界一流博物馆的目标努力。

**苏伯民**

近年来，敦煌研究院与中国丝绸博物馆合作，对莫高窟出土纺织品文物开展科学认知、保护修复、工艺复原、传承利用方面取得了良好成效。在中国丝绸博物馆建馆30周年之际，我谨代表敦煌研究院表示最热烈的祝贺，期待以后与中国丝绸博物馆有更多的良好合作。



**何慕文**

在此我谨代表马克斯·霍莱因馆长和我本人，向赵丰馆长致以诚挚的问候和祝福。这些年来，您在中国丝绸制造优秀传统方面的学术造诣，让我和方闻教授、屈志仁等亚洲艺术部的成员获益良多。数年来，您将中国丝绸博物馆建设成了保护、研究和欣赏丝绸这一重要艺术媒介的一流中心。

来自世界各地同仁发来的对中国丝绸博物馆开馆30周年的祝贺视频。



**景峰**

联合国教科文组织世界遗产中心亚太部主任



**Merhdad SHABAHANG**

UNESCO Silk Road Project



**Webber NDORO**

国际文物财产保护与修复研究中心 (ICCROM) 主席



**Sally YERKOVICH**

国际博物馆协会道德委员会 (ETHCOM) 主席、美国哥伦比亚大学教授



**Kate SEYMOUR**

国际博物馆协会藏品修复保护专委会 (ICOM-CC) 主席

**Sarah BENSON**

ICOM-CC 纺织工作组项目协调员  
瑞典斯德哥尔摩国家博物馆的纺织品修复师



**Marie-Louise Bech NOSCH**

丹麦皇家科学与文学学院院长

哥本哈根大学教授

**Ulla MANNERING**

丹麦国家博物馆丹麦与地中海古代文化研究部研究教授



**裴基同**

国际博物馆协会亚太地区联合会 (ICOM-ASPAC) 主席



**孙瑞哲**

东亚考古研究所 (IEAA) 所长

国际纺织制造商联合会主席 中国纺织工业联合会会长



**和田良子**

国际绞缬协会会长



**Lala De DIOS**

欧洲纺织协会会长





陈星灿  
中国社会科学院学部委员  
中国社会科学院考古研究所所长



Corinne THÉPAUT-CABASSET  
国际博物馆协会服饰专委会 (ICOM-COSTUME) 主席  
法国凡尔赛宫副研究员



Samariddin Mustafokulov  
乌兹别克斯坦撒马尔罕国家博物馆馆长



杨志刚  
时任上海博物馆馆长



沈睿文  
北京大学考古文博学院院长



梅建军  
英国剑桥大学李约瑟研究所所长



Piyavara Teekara NATENOI  
泰国皇后纺织博物馆馆长



Ibu Ari  
印度尼西亚海事博物馆馆长



Hartwig FISCHER  
大英博物馆馆长



Tristram HUNT  
维多利亚与艾尔伯特 (V&A) 博物馆馆长



Mohamed ABDELSALAM  
埃及伊斯兰博物馆副馆长



Errol Van De WERDT  
荷兰国家纺织博物馆馆长



Aleksei LEVYKIN  
俄罗斯国家历史博物馆馆长



沈辰  
皇家安大略博物馆副馆长



姚进庄  
香港中文大学文物馆馆长



Lee TALBOT  
美国纺织博物馆策展人





Heather Lemonedes Brown  
美国克利夫兰艺术博物馆副馆长



为庆祝三十周年，国丝举办了系列庆祝活动。大型拼布作品《锦合》以中国丝绸博物馆30周年馆庆为契富的文化底蕴和不凡的成长历程。以馆内建筑及文物为素材，创作了“锦绣国丝”插画，并制作了系列文创。



宣传片《何以国丝》《无远弗届》，用唯美、时尚、大气的风格，展现中国丝绸博物馆在研究保护、非遗传承、国际交流和与当下风尚融合等方面开展的工作，向世界彰显中国丝绸博物馆的发展历程，特色及影响力。



《国丝三十年，丝路新征程》定格动画主要分为两大部分：第一部分根据时间脉络，梳理了1986年-至今这30余年历程中筹建、开馆、改扩建、获奖等重要瞬间；第二部分主要是以点及面，用具体数字展示30年来国丝在藏品、展览、科研、社教、合作、传播等方面取得的成绩。同名纪录片则以实物档案、照片、视频相结合的方式，回顾了国丝30年的发展历程，送上全体成员的美好祝愿。



发布新书《中国丝绸博物馆藏品精选》，首次全面梳理中国丝绸博物馆藏品体系，从7万件藏品中遴选200余件珍品，具有极大的研究和收藏意义；《宽厚专精：中国丝绸博物馆的研究型发展之道》反映了赵丰馆长对以研究型博物馆为定位的中国丝绸博物馆建设的长期思考。



举办三十周年座谈会；举办“三十而立：中国丝绸博物馆建馆三十周年回顾”展“三十而立：中国丝绸博物馆建馆三十周年回顾”展以及“纹以再造：中国丝绸博物馆30周年文创成果展”（详见“展览”章节）；上线“国丝有云”小程序，数字玩转国丝。





## 站在30周年馆庆的门槛上

今天，我们在这里，欢聚一堂。从90岁的任如炳先生，到最年轻的王伊岚、潘璐、孟博彦、叶晔，从最早来到这里筹建的来成勋工程师，到最新进馆的陈远、应海涛、杨文妍、陈架运、孙一柳，从第一任馆长凌人才和肖歌，到目前最年轻的馆领导夏丹荷和周旸。

站在中国丝绸博物馆30周年馆庆的门槛上，我和大家一起共同庆贺我们自己30岁的生日。



一

此时此刻，刚经过冰雪天地、寒冬腊月的今天阳光灿烂，正像国丝30年来走过千辛万苦，正迎来了史无前例的美好时光。1986立项到1992年开馆是筹建阶段，1992开馆到1999是第一阶段，经过短暂的开馆高兴，马上陷入了人财两难的困境，工资也发不出来，许多新来的员工离开，第二阶段是2000到2009，我们虽然吃到了财政饭，但发展却还是遥遥无期，第三个阶段是2010到现在，我们成功申报了人类非遗，成功拿下了重点科研基地，我们成倍地增加国内国外的时尚收藏，我们打赢了官司拿回了土地，我们在G20之前完成了改扩建，终于破茧化蝶，进入了一个快速发展的阶段。

30年来经过的每一幕场景，每一个瞬间，均历历在目，犹同昨日。一次次的冰雪覆盖园内，一次次的山洪水漫展厅，为扩经编制用尽心机，为要经费叩头求人，为打官司提心吊胆，为发工资无奈举债，跑遍全国征集文物，深入考古挖墓脱衣，科学研究绞尽脑汁，陈列布展通宵达旦，基本建设挥汗洒泪，社教传播苦思冥想。

行到水穷处，坐看云起时。30年来，我在这里感谢一代代所有的国丝人，无论是筹建还是建成后，无论是领导还是职工，无论是编内还是编外，无论在馆内还是馆外，正是大家的共同努力，不懈奋斗，我们才一步步走到了今天！

30年来，藏品从无到有。到2021年底，我馆藏品总量69465件，已经初步建立起了涵盖古今中外的丝绸、纺织、服饰主题的收藏体系，同时还形成了年代谱系完整、考古信息明确、品种类别齐全的纺织品文物标本库及数据库，构建起覆盖全球的中国丝绸文物设计素材库。

30年来，展览越做越精。除了历史、非遗、文保、时尚四大板块的基本陈列之外，我们还长期推出丝绸之路、传统服饰、中国时尚和国际时尚主题系列大展，每年平均推出各种展览20余个，并在敦煌研究院陈列中心设有长期的敦煌丝绸陈列，明天将在杭州大厦开设长期的国丝时尚博物馆。2006、2017、2021年三次荣获全国陈列展览精品奖。

30年来，研究越来越深。我们已承担国家重大科研专项2项，国家级课题8项，省部级课题近30项，其它类研究项目40余项。与UNESCO签署合作项目一项，主导或参与国际重大合作项目近10项。获得国家出版基金5项，出版专著近50部，发表专业学术论文更多。

30年来，社教越来越活。在国内率先实行免费开放和周末夜间开放，打造女红传习馆、丝路之夜、国丝汉服节、天染双年展、蚕乡月令、丝路之旅等社教品牌，开展经纶讲堂和“国丝五个一”等特色知识服务，开展



丝绸进校园和丝路文化进校园等活动。疫情前年均接待观众量约70万人次。

30年来，合作越来越广。在国内与浙江理工大学、浙江大学、中国美术学院、东华大学、北京大学、上海大学以及中国科学院、中国社会科学院等专业机构开展各类合作。国际合作越来越多，国际平台越建越广。发起成立中国蚕桑丝织技艺保护联盟、国际丝路之绸研究联盟，为主参与丝绸之路国际博物馆联盟、丝绸之路文物科技创新联盟、国际丝绸联盟，特别是丝绸之路周作为国际合作的重大平台，已获得国内和国际机构的大力支持。

30年来，传播越来越广。积极拓宽宣传渠道，搭建国内和国际主流媒体和社交媒体相结合的传播矩阵，初步形成了以国丝为IP、丝路之绸、丝绸之路周、国丝汉服节、国丝时尚等重大话题，逐步提升国丝在国内和国际的传播力和影响力。

30年来，基础越来越好。目前全馆5大部门，编制51人，实际在岗47人，长期编外人员42人，其中党员32人，高级职称17人。建有纺织品文物保护国家文物局重点科研基地，旗下还有遍布中外的7家工作站，正在筹建丝绸之路文化研究院，还与浙江理工大学联合建有国际丝绸学院。现有馆区占地4万多平方米，建筑23000平方米，4000余万元的大型仪器设备。2021年全年运行总经费约达5000万，其中省级财政经常性投入约3500万。

总之，30年来，我们从无到有，从有到全到好到优到精。目前，我们已是国家一级博物馆，排名进入前十，曾经获得最具创新力的博物馆称号，三次获得全国十大陈列精品奖，两次获得国家文化遗产创新奖二等奖。目前正向着世界一流博物馆冲刺！

## 二

站在馆庆30周年的门槛上，我们环顾四野，心绪浩荡，春风乍起，春水初暖，春意萌发，春潮涌动，中国的博物馆遇到了发展的最佳机遇，国丝发展的又一个春天已经来临。

在国家层面，党和政府对文物博物馆事业重视程度前所未有的，中宣部等九部委联合发布了《关于推进博物馆改革发展的指导意见》，中央深改委又通过了《关于让文物活起来、扩大中华文化国际影响力的实施意见》。在省级层面，浙江开始了共同富裕示范区、重要窗口、文化高地等建设，也部署了一系列重大项目。《浙江省文物和博物馆事业十四五规划》则提出了到2025年，基本建成博物馆发展质量标杆省的目标。

在这个过程中，中国丝绸博物馆的发展被写入了各个重要文件。“丝绸之路文化研究院”列入《浙江高质量发展建设共同富裕示范区实施方案》，“国际丝路之绸研究联盟”写入《“十四五”“一带一路”文化和旅游发展计划》，“丝绸之路周”则被写入文化和旅游部支持浙江省《关于高质量打造新时代文化高地推进共同富裕示范区建设行动方案》，“数字丝路文化”项目已列入《浙江省数字化改革重大应用一本账》。此外，《浙江省文物和博物馆事业十四五规划》也明确提到了我们的任务有：

1、把丝绸文化纳入具有较高知名度、鲜明辨识度的浙江文化标识体系，丝绸之路文化研究院成为打造具有国际视野、国家站位和浙江标识度的重大建设项目。

2、数字化改革：全面梳理中国丝绸文物资源，建设丝绸之路数字博物馆，建成世界丝绸互动地图。

3、国际合作：开放合作交流项目，举办“丝绸之路周”等活动，搭建国际丝绸之路研究联盟等国际合作平台。开展国际文物保护项目。

4、文旅融合：推动中国丝绸博物馆与国际丝绸联盟、西湖风景名胜开展合作，共同打造具有深厚丝绸文化底蕴的世界级旅游景区。

5、文物科技：着力提升纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆），重点推进世界丝绸互动地图关键技术研发和示范项目，推进浙江文化研究工程《中国丝绸艺术大系》等项目。

## 三

于是，站在30年的门槛上，我们开始拿起彩笔，充满热情，着力描绘中国丝绸博物馆的未来。2021年初，我们制订了国丝十四五发展规划，也画好了2035中长期规划，为我们下一个30年描绘了轮廓。

我们围绕一个宗旨：本馆是以中国丝绸为核心，开展纺织服饰文化遗产的收藏、保护、研究、展示、传承和创新，以国际视野、国家站位和浙江担当要求自己，以研究为基础推动丝绸历史、科技保护、传统工艺和当代时尚四大板块工作，服务文化、经济和社会协调发展。使之成为保护传承中华优秀传统文化的殿堂。

我们沿着二条主线：一条是从古到今，讲好丝绸故事，做好丝绸纺织服饰文化的研究、保护、展示、传承和创新，成为连接古今的文化桥梁。另一条是从中到外，弘扬丝路精神，在文化交流、文明互鉴中发挥博物馆的力量，在国际人文交流中发挥特殊作用。

我们坚持四大特色：全链条：以科技保护为龙头，让文物活下去、活起来，振兴传统工艺。研究型：以科研为基础，引领博物馆全面工作，打造研究型博物馆。国际化：以丝绸为切入点，打造丝绸之路文化研究国际平台。时尚范：以时尚为平台，推动丝绸文化创造性转化、创新性发展，赋能美好生活。

我们打造六个一流：以人民为中心，成为服务观众、行业、社区和社会可持续发展的文化中枢，打造一流收藏、一流展览、一流传播、一流科研、一流团队、一流管理，最终要争创世界一流（专题）博物馆。

我们的蓝图是：中国丝绸博物馆本身，2022年要冲击世界一流博物馆，要建成丝绸之路文化研究院。而由此之后，我们要把我们的周边，玉皇山下，西湖之南，凤凰和九曜之间，建成一个具有深厚丝绸文化底蕴的世界级旅游景区、中华文明标识性展示区：国丝苑。我们还要拓展我们的外延，建成一馆两翼，增加一个非遗分馆和一个时尚分馆。

我们常说，三十而立。在人类的历史长河中，30年只是一瞬间；在5000年的丝绸历史中，30年也只是白马过隙；而在中国丝绸博物馆的生命周期中，30年只是一个开始。

站在30年的门槛上，一只脚还踩着过去，我们在这里庆贺自己的生日，另一只脚已跨入明天，我们在这里温故启新，踏上丝路新征程。

此时此刻的我，正重复念叨12年前我开始主政国丝时的三句话：少折腾、保平安、谋发展。

此时此刻的我，还是要对我的同事说：不要问，你的国丝能为你做什么，而要问，你能为你的国丝做什么？

此时此刻的我，希望国丝上下能牢记“宽厚专精”四字理念，开国际视野、登国家站位、立浙江潮头，乘时代之风，凝社会之志，聚全馆之力，建成一个全链条、研究型、国际化和时尚范的中国丝绸博物馆，建成一个具有中国特色、国际标准、引领行业的世界一流博物馆。

乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海！让我们一起庆贺我们的30周年生日，让我们一起致敬过去艰苦奋斗的30年，让我们祝福明天更加美好的30年！

中国丝绸博物馆名誉馆长   
2022年2月25日



## 第一次拥抱国丝

2022年，对于党和国家而言，党的二十大胜利召开；对于中国丝绸博物馆而言，迎来建馆30周年的生日；对于我个人而言，加入了中国丝绸博物馆这个光荣而温暖的大家庭。

这是我第一次为国丝年报作序，想了很久不知该从何起笔。回想2022年6月1日儿童节第一次作为馆里的一员走进国丝，像孩子一般仔细地打量国丝，馆大门的喷泉欢快地演奏着，大屏幕播放着一幕幕感人的工作画面，湖面的白鹅在悠闲地游动，绿叶层层叠叠，青草郁郁葱葱，繁花五彩缤纷，黄色的墙，红色的瓦，蓝绿色的玻璃，多么美好的画面，我太喜欢眼前的一切，我好想紧紧拥抱眼前的一切。

怀着无比激动的心情，陆陆续续见到了、熟悉了馆里的家庭成员们，有业内的前辈和专家，有馆里的中坚骨干，有茁壮成长的新生代，让我无比相信国丝过去30年的成绩是在大家努力拼搏下取得的必然成果，国丝未来的发展依然动力十足、前景广阔。

说回2022年，我看到了全馆工作人员齐心协力的团结面貌，看到了全馆工作人员拧成一股绳的劲头，看到了全馆工作人员坚守岗位、攻坚克难的钉钉子精神，也看到了全馆工作人员相互帮助、相互关心的美好画面。在全馆上下的共同努力下，我们取得了许多令人瞩目的成绩，如名誉馆长赵丰以最高票当选国际博协第37届执行委员会委员，是中国唯一入选国际博协新一届领导团队成员；技术部荣获人力资源和社会保障部、国家文物局联合表彰的全国文物系统先进集体并作典型发言；“西海长云：6-9世纪丝绸之路青海道”展入选国家文物局2022年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目等等。这里，我再展开几项说说。

### 一、建馆30周年活动

三十而立，30岁对于人的一生来说有着很重的分量，对于国丝而言亦是一个承上启下的重要节点。全体国丝家人们，为国丝30岁生日精心准备了一系列“礼物”：一次相聚。2月25日上午，有新老国丝人欢聚一堂的座谈会，许多在馆工作体参加薪火传承仪式，大家面对面畅谈过去的时光，有艰辛也有快乐。下午，全部人统一着装前往西湖开展毅行活动，在“蚕学馆旧址”合影留念。

一次回顾。在策划《三十而立》《宽厚专精》两个三十年回顾展览的时候，全馆上下一起找文件、找照片、找物件，整理了30年发展大事记，梳理了30个发展瞬间、30个学术成果、30个展览海报、30个修复文物、30件旗袍、30个设计师作品等，方方面面展示了国丝的亮点成果，让每一个国丝人都倍感自豪。

一次纪念。专门为30周年设计了Logo、Slogan和一系列文创，利用馆藏纹样制作了精美的插画和动画短片，与大师合作制作了大型的纪念拼布作品，编写了《三十而立》回忆图录，拍摄了感人的回顾片。

一次推广。制作了《何以国丝》《无远弗届》等具有艺术美感的宣传片，在中国文物报刊发一整版三十年专题文章，举行了《中国丝绸博物馆馆藏精选》《中国丝绸博物馆研究型发展之道》新书发布会，数十个国内外文博大家发来贺信和视频，几十个观众通过邮件、微博等途径发来祝福。

我一遍又一遍走在三十年回顾特展的展厅，看着展览中的每一句话、每一张图片、每一样展品，每一次都被深深感动，不仅仅是因为体会到国丝的全链条、研究型、国际化、时尚范的四大特色，更为新老国丝人、志愿者、捐赠者、领导、观众等每一个为国丝付出的人而骄傲。我也告诉自己，从今以后，一定要团结和带领全

馆同志，守住几辈国丝人立下的初心，不遗余力推动国丝高质量发展，向着世界一流博物馆目标奋进。

### 二、2022丝绸之路周

2022年是“丝绸之路周”活动连续举办的第3个年头了，这项由国家文物局和浙江省政府共同举办，省委宣传部、省文化和旅游厅、省文物局共同承办，中国丝绸博物馆执行承办的活动，紧紧围绕习近平总书记关于“一带一路”建设的重要指示和批示精神，深入推进与丝绸之路沿线国家（地区）文博单位之间的文化交流合作，成为世界文化遗产界和丝路文博界交流合作的重要盛会。每年围绕“丝绸之路周”，我们都有推出主题展览、线上线下互动等一系列颇具特色和亮点的活动，2022年我们延续了传统，也加大了创新力度。

创新组织模式。2022年，我们第一次以主宾国和主宾省模式举办活动，国内与青海省联动，国际与乌兹别克斯坦合作。在前期筹备时，特别是在丝绸之路周主题特展“西海长云：6-8世纪的丝绸之路青海道”展览筹备过程中，当时疫情的影响还比较大，在青海省委宣传部和省文物局的大力支持下，我们的借展团队克服了重重困难，将100多件来自青海、甘肃等地的精美文物安全、准时护送到馆，确保展览可以顺利开幕，向观众全面展示了吐谷浑古国的历史、文化、生活、艺术，以及青海道在沟通东西文化交流中的重大贡献、在中华民族多元融合历史过程的重要地位。丝路周期间，除了在杭州的主场活动外，主宾省和主宾国也同时推出了“热水墓群考古四十周年”“丝绸与丝路：从杭州到撒马尔罕”等大展，深入展现丝绸在丝绸之路上的传播和应用，以及对沿线民族文化的深刻影响。

展示数融成果。2022年是浙江数字化改革全面推进的一年，农历新年上班第一天，省委召开了全省数字化改革大会。我们馆也积极推进数字化改革，成立专班，深入推进一批以“丝绸之路数字博物馆（SROM）”为代表的数字化改革项目，加强与国际机构间合作，推进国际平台机制建设，搭建或参与国际联盟，深入开展交流合作，不断探索丝路文化交流传播的新方式新路径。4月份我馆已启动“SROM 丝绸之路云上策展大赛”，由40余家国际国内博物馆和20余家国际国内高校支持，吸引国内外120余所高校和20余座博物馆及广大设计师群体的关注和参与，600余支参赛队伍报名，参赛总人数超过1000人。在2022丝绸之路周开幕式当天举办了SROM之夜，为策展大赛获奖团队颁奖，展示了我馆数字化改革的阶段性成果。

深入合作交流。发布了联合国教科文组织和我馆合作的《丝绸之路上的文化互动专题集：纺织服装卷》。联合国内权威专业机构共同发布《2021年度丝绸之路文化遗产年报》。邀请国内外丝路研究领域的专业学者共同参与了丝绸之路青海道的考古与历史研究学术研讨会暨中国考古学会丝绸之路考古专业委员会会议。组织专家学者、与会代表、媒体代表及工作人员赴青海考察丝绸之路重要考古地点研学，举办2022丝绸之路周策展人研修班。

2023年将是“一带一路”倡议十周年，我们将继续不负重托、全力以赴办好第四届丝绸之路周活动，弘扬中国丝绸文化，传播丝绸之路精神。

### 三、国丝汉服节“双城记”

“国丝汉服节”，是“国丝三节”之一，也是一年一度的我馆品牌社教活动。2018年以来，先后举办了“以物证源”“明之华章”“宋之雅韵”“唐之雍容”等一系列以朝代为主线的汉服节活动，吸引力一大批的汉服粉丝来馆打卡。2022年受疫情影响，汉服节推迟到11月举行，主题是“汉晋风流”，作为年度为主题的收尾，新增了诸多亮点。活动在馆B站、微博、视频号、博物馆头条、小时新闻等平台实时直播，总观看量近300万，“国丝汉服节”微博话题阅读量突破1亿次。

双城记。2022年汉服节最大的亮点在于杭州和巴黎的双城联动，由我馆与中法文化交流木瓜协会合作首次推出汉服节“双城记”。浙江工商大学法语联盟法方校长尼古拉斯来馆参加活动时表示“国丝汉服节成为汉服爱好者和古代服饰研究者互相认识和交流的平台，也会成为中法文化交流一个绝佳的契机。”从11月5日到11月26日，远在巴黎的汉服爱好者们也穿着汉服走上街头，参加传统美食坊、文化分享会、古典妆造讲座等活动。在加强海外传播，增加海外华人的民族认同感和自豪感。

留学生。汉服节期间，浙江省教育厅总督查舒培东来馆，授予我馆“中国政府奖学金来华留学生社会实践与文化体验基地”的称号。浙江理工大学等高校的一大批留学生自来来馆参加古诗词朗诵、汉服体验等活动，通过了解中国传统服饰，成为知华、友华、爱华的国际友人。

汉服秀。开展了一系列美轮美奂的汉服展示活动，包括《汉晋服饰秀》带来的汉晋香云纱复原服饰展示，情景剧《卫青》《凉州故事》，《木兰辞》为大家展现南北朝时期的服饰风貌，南北朝服饰秀，《画中霓裳》的汉晋时期着装层次或整体穿搭的复原展示，《中国服饰简史·秦汉魏晋篇》的从秦汉到魏晋服饰演变展示等。通过展示和表演，生动再现千百年前先民的生活百态，同时演出背后是基于大量的研究和科学的文物溯源，也为传统文化复兴提供了学术支持。

#### 四、国丝·时尚博物馆

人们一直在追求美的路上，美好的生活、精美的服饰、美丽的妆容、优美的环境等，但是美的事物总给人一种高大上的感觉，是向往的但又无法触及的，比如时尚，它出现在杂志、在电视、在时装周、在奢侈品柜台，但也可能在博物馆。国丝的四大特色包括时尚范，是一家时尚感十足的博物馆。

时尚创新。2022年2月26日，国丝与杭州大厦联合打造“国丝·时尚博物馆”，国丝成为国内第一家走进城市中心的商业空间并在其中举办长期特展的国有博物馆，是国丝时尚范之路上迈出的坚实一步，也是新时代博物馆跨界融合的生动实践。这是一项全国首创的改革举措，也是一个惠民便民的服务措施，旨在让美更加平易近人，让文物走进生活，让时尚贴近寻常百姓。新华社、浙江日报、杭州日报等主流媒体纷纷关注报道，小红书、B站等自媒体平台UP主自发打卡种草，“国丝·时尚博物馆”在服务社会公众的时尚文化需求的同时，也收到了很好的传播效应。

时尚解读。这一年，我们在“国丝·时尚博物馆”先后举办了“时尚的轮廓：中国丝绸博物馆精选西方馆藏展”“衣尚自然：服饰的自然之美精选展”等时尚主题展览。当观众走过杭州大厦一层层的时尚前沿品牌，再步入国丝·时尚博物馆，观看了18世纪西方流行帕尼尔廓形的礼服裙，19世纪新古典主义、浪漫主义风格等衣裙，圣罗兰（Yves Saint Laurent）等著名设计师的作品等等一系列精美的展品，观众可以更好地理解时尚文化。服装其实是穿在身上的一个时代和社会的缩影，当观众能直观地看到过去的服饰和现在的服饰的差距，就能更直接地理解当今社会和过去社会的不同，理解人类文明艺术和时尚变迁的发展历程。

时尚体验。为了更好让群众体验到文化和时尚的魅力，国丝·时尚博物馆配套设置了社会教育互动体验区，复原20世纪设计师工作室场景，开展了“时尚的秘密”、时尚化妆等讲座，到初秋花艺-丝网花制作、时尚沙龙的女主人等16期社教活动，让老百姓在活动中学习知识，在互动中学习文化，在实践中体验乐趣，在参与中培养兴趣。一年来，每期活动报名都爆满，充分说明群众对于时尚、文化的热衷和浓厚的兴趣，这也是博物馆存在的重要意义。

下一步，我们将开启“国丝·时尚博物馆”的第二篇章，推出流动计划，陆续进入杭城各个时尚空间，探索不同的发展模式，为广大观众带来丰富多彩的活动与展览。

转眼间，2022已经过去。我刚刚拥抱国丝，还没来得及仔细欣赏。

转眼间，2023已经到来。我紧紧拥抱国丝，继续努力学习、努力工作，为国丝谋发展、为大家谋福利。新的一年任务艰巨，我们要完成国家一级博物馆的评估，要努力争创世界一流博物馆，要为全省新时代文化高地建设乃至全国文化事业发展大局作出更大贡献。我们会有更高的目标，会有更大的挑战，也会有更强的动力，会有更多的付出，一定也会有更丰硕的成果！只要我们保持这一份对国丝的热爱，保持这一份对博物馆事业的热忱，保持这一份对未来的信心，让我们一起拥抱国丝，一起加油！

中国丝绸博物馆馆长 季晓芬

2023年4月20日

## 国家文物局党组书记、副局长顾玉才在“2022丝绸之路周”开幕式上的致辞

各位领导，各位嘉宾，女士们、先生们，朋友们：

大家下午好！

仲夏时节、万物并秀，非常高兴和大家相聚在美丽的杭州西子湖畔，共同开启“2022丝绸之路周”活动。在此我代表中国国家文物局，向本次活动的开幕表示热烈的祝贺，向承办此次活动的乌兹别克斯坦驻沪总领事馆，以及浙江青海两省相关部门和单位表示衷心的感谢，向关心支持一带一路倡议以及中国文博事业发展的各界人士表示崇高的敬意。

丝绸之路横贯中西、绵延千年，见证了陆上丝绸之路“使者相忘于道，商旅不绝于途”的盛况，也见证了海上丝绸之路“舶交海中，不知其数”的繁华。自2013年习近平主席提出“一带一路”倡议以来，我国已与140多个国家、30多个国际组织签署了200多份共建“一带一路”合作文件，有关合作理念和主张写入了联合国、二十国集团、亚太经合组织、上海合作组织等重要国际机制的成果文件，“一带一路”的国际影响力、合作吸引力不断释放，朋友圈越来越大、合作质量越来越高、发展前景越来越好。

近年来，中国的博物馆围绕习近平主席提出的“一带一路”构建人类命运共同体等重大倡议，积极搭建丝绸之路国际博物馆联盟、“丝绸之路周”活动等平台，持续提高国际博物馆交流合作水平，努力打造丝绸之路文化展览品牌，赴“一带一路”沿线国家举办文物展览近60个，涌现出“绵根万里——世界遗产丝绸之路”“丝路帆远——海上丝绸之路”“浴火重光——来自阿富汗国家博物馆的宝藏”等一大批优秀展览，架设起文化联通、民心相通的桥梁和纽带，推动古老的丝绸之路焕发出新的生机和活力。

浙江是海上丝绸之路的重要节点和功能承载区域，与丝绸之路有着深厚的渊源，以中国丝绸博物馆为代表的文博单位一直积极传播和弘扬丝路文化，2020、2021连续两届“丝绸之路周”的成功举办，践行了“一带一路”倡议，成为了文化遗产国际交流合作的机制性成果。作为由我国创意和主导的国际人文交流活动，“丝绸之路周”在推动形成多远互动、共同繁荣的“一带一路”高质量发展态势上，正发挥着越来越重要的作用。

今年是中国与乌兹别克斯坦建交30周年，也是浙江对口援建青海12周年，本届“丝绸之路周”以“民族融合 共同繁荣”为主题，聚焦丝绸之路特有的民族历史文化，首次邀请乌兹别克斯坦共和国作为主宾国，青海省作为主宾省，联动国内外文博机构共同举办展览、展演等系列活动，形式新颖、内容丰富，必将生动展现丝路文化、传播丝路精神，促进丝路沿线各区域文明交流互鉴、文化和谐共生。

各位嘉宾，各位同事，文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展，当今世界，和平与发展是各国人民的共同期盼。中华民族自古以来就是开放、包容的民族，千百年来，民族融合、共同繁荣的史诗在中华大地上不断谱写，中国文博界愿与世界同行一道、携手同行、交流合作，加强文物保护，实施文明互鉴展示工程，打造更多文物进出境精品展览，积极参与文化遗产领域全球治理和国际规则制定，为推动民族融合、实现共同繁荣做出更多积极贡献。

最后，预祝本次活动圆满成功，谢谢大家！



国家文物局党组书记、副局长顾玉才

2022年7月8日



## 中共浙江省委常委、宣传部部长王纲 在“2022丝绸之路周”开幕式上的致辞

尊敬的夏泽翰先生，  
尊敬的马苏托夫·阿吉兹先生，  
尊敬的顾玉才副局长、刘曙光理事长、王大南部长，  
女士们，先生们，朋友们：  
大家下午好！

无数铃声遥过碛，应驼白练到安西。丝绸之路上的驼铃声声，跨过了江南水镇、长云雪山、大漠绿洲，穿越了千年岁月，沟通起古今时空。今天，我们放飞商贸古道的历史遐思，展望携手共进的美好梦想，相聚在“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的西子湖畔，共同开启“2022丝绸之路周”，续写人类文明交流的新篇章。首先，我谨代表中共浙江省委、浙江省人民政府，向出席本次活动的各位来宾，表示诚挚欢迎！向长期以来关心支持浙江发展的联合国教科文组织、国家文物局和海内外朋友，表示衷心感谢！



浙江素有“丝绸之府”之称，一万年的文化史、五千年的文明史，丝绸是重要的标志。我工作过的湖州市，“湖丝遍天下”，被誉为“世界丝绸之源”，当地的钱山漾遗址出土的迄今4000多年前的丝绸绢片，堪称“世界第一片丝绸”。高度繁荣的丝绸文化，成就了浙江作为古代丝绸之路的起点之一。丝绸之路泽被浙江大地，丝路文化滋养这方百姓。长期以来，浙江人民弘扬践行以“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”为核心的丝路精神，干在实处、走在前列、勇立潮头，正迈向在高质量发展中奋力推进中国特色社会主义共同富裕先行和省域现代化先行的新征程，积极探索人类文明新形态。

凡益之道，与时偕行。丝绸古道一端连着中国，一端通向世界，承载着人类社会的美好愿景。“丝绸之路周”举办两年来，已经得到丝路沿线20多个国家、200多家文化机构的响应和参与，搭建了传承丝路文化、弘扬丝路精神的重要平台，成为世界共享丝路文化的精彩盛宴。本次活动，我们很荣幸邀请到乌兹别克斯坦共和国作为活动主宾国、中国青海省作为主宾省。乌兹别克斯坦是丝绸之路沿线的重要国家，是共建“一带一路”的重要参与者，浙江与乌兹别克斯坦有着广泛深入的合作。青海省是古丝绸之路的重要节点，是中原地区通往西域的主要通道，浙青两省作为兄弟结对省份，联系紧密、交往密切、情谊深厚。作为丝绸之路上的重要节点，乌兹别克斯坦和青海以主宾身份共同参与“丝绸之路周”，向人们展示丝路文化的丰富多彩和独特魅力，必将赋予丝路文化新的精神内涵和时代价值。

女士们、先生们、朋友们！

回溯丝路历史，驼背上不仅有丝绸和茶叶，还承载着文化和精神。车轮征服的，不止是路途的遥远，还有心灵的距离。习近平总书记指出，无论是物种、技术，还是资源、人群，甚至于思想、文化，都是在不断传播、交流、互动中得以发展、得以进步的。中华文明自古就以开放包容闻名于世。让我们携起手来，坚持弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观，与时俱进发扬丝路文化精髓，以文明交流超越文明隔阂，以文明互鉴超越

文明冲突，以文明共存在超越文明优越，使古老而又年轻的丝绸之路成为构建人类命运共同体的精神纽带。

——让我们牢记历史初心，扩大丝绸之路“朋友圈”。2000多年前，我们的先辈们就是怀着友好交往的朴素愿望，开辟了古丝绸之路，开启了人类文明史上的大交流时代。当今世界正面临百年未有之大变局，人类社会的发展需要从历史中启迪智慧。我们要以丝为媒、以文为桥，让各地在悠久岁月中结下的深厚友谊，如滚滚的钱塘江水奔腾不息。

——让我们增进文明互鉴，共绘丝路文化“新画卷”。丝绸之路恰如一条来自历史又流向未来的河，源远流长、博大精深，汇聚着不同民族的文化创造。浙江是中国丝绸博物馆所在地，我们愿与更多丝路沿线的地区和国家一道，加强丝路文化交流和学术研究合作，打造国际学术平台和文化沟通平台，以路为轴，以地为纸，以情为墨，让丝路文化绽放新的光彩，造福世界人民。

——让我们秉持共赢理念，构建繁荣发展“大通道”。岁月更替，丝绸之路的线路几经变化，但互通有无、共促发展的使命从未改变，是一条实现梦想的现实道路。浙江作为中国经济增长速度最快、外向型程度最高的省份之一，“一带一路”在这里交汇，宁波舟山港通天下，“义新欧”班列连接欧亚。我们将始终坚持开放强省战略，发挥数字、浙商、通道等优势，深化经贸合作，共享发展机遇，让丝绸之路成为一条互尊互信之路、合作共赢之路、文明互鉴之路。

最后，预祝“2022丝绸之路周”圆满成功！祝各位领导、各位来宾身体健康、工作顺利！

谢谢大家！

2022年7月18日

## 乌兹别克斯坦驻上海总领事马苏托夫·阿吉兹 在“2022丝绸之路周”开幕式上的致辞

Distinguished Leaders,

Guests, Ladies and gentlemen, Good day!

First of all, I would like to express my sincere gratitude for the invitation to the Opening ceremony of the “2022 Silk Road Week”!

We would like to appreciate the Organizers, National Cultural Heritage Administration of China and Zhejiang Provincial People's Government for the kind invitation to Republic of Uzbekistan to serve as the Guest of honor at this year's Silk Road Week.



Ladies and gentlemen, the Silk Road Week has provided us with a global platform for cooperation, sharing, and development centered on the theme of the Silk Road. By gathering the global cultural heritage community, the museums, and all sectors of society, especially from the countries and regions along the Silk Road, the spirit of the Silk Road has been promoted.

Uzbekistan, as the Guest of honor at this year's Silk Road Week, are pleased to welcome the special exhibition “Silk and the Silk Roads: from Hangzhou to Samarkand”, which will be held at the Afrasiyab Museum of Samarkand. This exhibition is organized jointly by the Samarkand State Museum-Reserve of Uzbekistan and the China National Silk Museum. The exhibition is a complete display of Silk and the Silk Road, recreating, for the people of Uzbekistan, the styles and features of Hangzhou “The Home of Silk” and the history and development of the important locations along the Silk Road. Applying modern technology to show the characteristic fabrics of Central Asia to the spectators again, the exhibition brings new energy to the ancient Silk Road. We believe that through this exhibition the people of China and Uzbekistan will form a closer friendship. This is an important cultural exchange centered on the Silk Road during the pandemic as it promotes mutual appreciation and learning of culture and civilization between China and Uzbekistan.

Ladies and gentlemen, I would like to make a point that the history of relations between Uzbekistan and China dates back to many centuries, when trade was carried out along the Great Silk Road. Uzbekistan has served as a bridge between China and West, through which amazing products of Chinese craftsmen were transported to Europe and the Middle Eastern countries. The capital of Uzbekistan, Tashkent, was once an important waypoint along the ancient Great Silk Road. Zhang Qian of the Han Dynasty and Xuanzang of the Tang Dynasty both left their footprints in Tashkent. The similarity of historical, trade and cultural ties has created a favorable ground for the development of comprehensive cooperation between Uzbekistan and China at the present stage. Today China is a close strategic partner of Uzbekistan. This 2022 year we are celebrating the 30th anniversary of the establishment of diplomatic relations between the Republic of

Uzbekistan and the People's Republic of China. In February 2022, the President of Uzbekistan H.E. Mr. Sh.Mirziyoyev paid a visit to Beijing to attend the opening of the XXIV Winter Olympic Games and held a meeting with the President of China H.E. Mr. Xi Jinping.

The legacy of the Great Silk Road shows that cultural contacts are one of the effective ways to strengthen mutual trust between countries and peoples. There are 7,400 cultural heritage sites within the Republic of Uzbekistan. Three ancient cities - Samarkand, Khiva, and Bukhara - are world-renowned. In addition, 5 cultural relics and historic sites are included in the UNESCO World Heritage List, while another 30 are listed on the Tentative List of the World Cultural and Natural Heritage, all of which are related to the ancient Silk Road. The Silk Road is not only a road connecting east and west but also a road connecting past and future. We need a global platform like the Silk Road Week to bring such information to a wider audience.

Ladies and gentlemen, 2022 marks not only the 30th anniversary of the establishment of diplomatic ties between Uzbekistan and China, but the 30th anniversary of the China National Silk Museum. Therefore, I would like to wish the Museum a happy birthday. I truly hope that this event will be a great success. I'd like to express my sincere thanks to the National Cultural Heritage Administration of China the Zhejiang Provincial People's Government and the China National Silk Museum for organizing this enlightening event, the Silk Road Week. I'm convinced that we will be able to promote mutually beneficial cooperation between Uzbekistan and China and the Consulate General of Uzbekistan in Shanghai will make every effort to actively support and promote further strengthening of fruitful cooperation between our two countries!

Thank you for attention!

**Aziz Masutov,**

Consul General of the Republic of Uzbekistan in Shanghai

尊敬的各位领导

各位嘉宾，女士们，先生们，下午好！

首先，请允许我表达诚挚的谢意能够受邀参加本次“2022丝绸之路周”开幕式！非常感谢主办方中国国家文物局和浙江省人民政府的邀请乌兹别克斯坦共和国十分荣幸能成为今年“丝绸之路周”的主宾国。

女士们、先生们，丝绸之路周活动为我们提供了一个全球性的交流、分享、合作发展的平台。此次活动以“丝绸之路”为主题集合了全球文化遗产博物馆和社会各界的参与特别是来自丝绸之路的国家和地区，弘扬了丝绸之路精神。

乌兹别克斯坦作为今年“丝绸之路周”的主宾国欣喜地迎来“丝绸与丝路：从杭州到撒马尔罕”特展，将在撒马尔罕国立博物馆的壁画馆举办。本次展览由乌兹别克斯坦撒马尔罕国立博物馆与中国丝绸博物馆联合举办，展览将完整的展示丝绸与丝路，为乌兹别克斯坦人民重现杭州作为“丝绸之府”的风貌，以及在丝绸之





路沿线重要城市的历史与发展。运用现代科技手段，向参观者再次展现中亚的特色织物，使古老的丝绸之路焕发新的生机。我们相信通过本次展览将会拉近中国和乌兹别克斯坦两国人民之间的友谊，这是在疫情之下丝路文化交流的重要事件，促进了中乌两国之间文化互赏、文明互鉴。

女士们、先生们，我想说明的一点是，中国与乌兹别克斯坦两国之间的交流可以追溯至千年之前。当贸易沿着丝绸之路开展，乌兹别克斯坦就作为中国与西方的桥梁。中国工匠制造的精美产品被运往欧洲与中东国家。乌兹别克斯坦首都塔什干曾经是伟大的古丝绸之路的重要坐标汉代的张骞和唐代的玄奘都曾经在塔什干留下他们的足迹。历史、贸易、文化的相似与关联为现阶段中乌两国的全面合作与发展提供了有利的土壤。中国与乌兹别克斯坦是亲密的战略伙伴，2022年是中乌两国建交30周年。2022年2月，米尔济约耶夫总统前往北京参加冬季奥运会并与习近平主席会面。

丝绸之路这一伟大遗产表明，文化交流是加强不同国家、不同民族之间相互信任的有效途径。在乌兹别克斯坦境内有7400处文化遗产，有三座古城——撒马尔罕、希瓦和布哈拉，它们均享誉世界。此外，还有5处文物古迹被列入联合国教科文组织世界遗产名录，30处古迹被列入世界文化与自然遗产备忘名录，这些都与古丝绸之路颇有渊源。丝绸之路不仅是一条连接东西方的道路，更是一条连接过去与未来的道路。我们需要“丝绸之路周”这样的全球化平台，让这些古迹被更多人所知晓。

女士们，先生们2022年不仅是中国与乌兹别克斯坦建交30周年，也是中国丝绸博物馆建馆30周年，在此，祝中国丝绸博物馆生日快乐！祝此次活动取得圆满成功！衷心感谢中国国家文物局、浙江省人民政府和中国丝绸博物馆举办如此精彩的丝绸之路周活动。我相信，我们一定能够推动中乌互利合作，乌兹别克斯坦驻上海总领事馆将竭尽全力支持并推动两国合作结出更多硕果。

谢谢！

Asian Art

Maxwell K. Hearn  
Douglas Dillon Chairman

T 212 570 3838  
mike.hearn@metmuseum.org

April 15, 2022

Mr. Zhao Feng

Director

China National Silk Museum

73-1 Yuhuangshan Rd.

Hangzhou 310002

China

Dear Zhao Feng,

On behalf of Director Max Hollein and myself, I am writing to send our greetings and good wishes to you and all of the esteemed participants in the "International Museum Day Summit" hosted by the China National Silk Museum this May 19.

For more than 25 years, since the Metropolitan Museum awarded you a Sylvan and Pamela Coleman Fellowship in 1997-1998, Prof. Wen Fong, James Watt, and I, together with other members of the Department of Asian Art, have benefitted greatly from your scholarly focus on China's extraordinary tradition of silk production. You were an essential contributor to our 2004 exhibition China: Dawn of the Golden Age. During that time and beyond, you have transformed the China National Silk Museum into a leading center for the preservation, study, and appreciation of silk as a significant artistic medium. In this way, you have embodied the themes of your current Summit: the "Power of Museums."

Museums have a vital role to play in modern society. Through their collections and their exhibitions, they enable people to connect with their past, learn about other cultures, and discover our common humanity, regardless of the disparate traditions that set us apart. Appreciating the world's diversity and how civilizations have evolved and learned from one another over the millennia is a vital way to promote mutual understanding and to build bridges between peoples.

The Metropolitan Museum of Art is committed to developing an ever more

The Metropolitan  
Museum of Art

1000 Fifth Avenue  
New York, NY 10028  
metmuseum.org



Asian Art

Maxwell K. Hearn  
Douglas Dillon Chairman

T 212 570 3838  
mike.hearn@metmuseum.org

comprehensive display of the arts of Asia. While the Department of Asian Art takes the lead in this effort, we are joined by specialists in a number of other curatorial departments. Ceramics and other decorative arts produced in China and Japan for the European and American markets are displayed both in our galleries and in the Department of European Sculpture and Decorative Arts and The American Wing. Departments of Musical Instruments, Arms and Armor, and Photography likewise feature Asian artworks and we have recently added a curatorial position in our Department of Modern and Contemporary Art that will focus on East Asia. Likewise, we have a number of conservators who specialize in the treatment of Asian painting and calligraphy, objects, and textiles.

To further our mission of introducing the arts of China to our international audiences, we look forward to many future opportunities for cultural exchange and collaborations with museums and colleagues in China. Indeed, in 2013, Minister of Culture Cai Wu observed that the Metropolitan Museum has hosted more exhibitions from China than any other institution in the world. Since 1980, the Museum has hosted 18 exhibitions with works from China as well as organizing or participating in 8 exhibitions sent to China. We fervently hope that this kind of cooperation will continue!

Both Director Hollein and I regret that we are unable to attend your May 19 Summit, but we wish you every success and we look forward to future opportunities to work together to make museums significant centers for serving both local and international communities.

All the best,

The Metropolitan  
Museum of Art

1000 Fifth Avenue  
New York, NY 10028  
metmuseum.org

# 目录

## 概述

- 002 | 业务工作
- 007 | 联盟机构
- 008 | 奖项荣誉

## 藏品

- 010 | 藏品管理
- 010 | 藏品征集
- 012 | 藏品数字化建设
- 012 | 藏品利用

## 展览

- 017 | 基本陈列
- 020 | 馆内临展
- 028 | 馆外临展
- 032 | 境外临展
- 033 | 线上展览

## 保护

- 036 | 科研基地
- 037 | 方案编制
- 037 | 项目实施
- 044 | 工艺复原
- 044 | 分析检测
- 045 | 人才培养

## 研究

- 051 | 科技资源
- 051 | 立项课题
- 054 | 在研课题
- 057 | 完成课题

## 交流

- 060 | 国际合作项目
- 062 | 丝绸之路周



- 071 | 联盟工作
- 083 | 主办会议及参会

## 社教

- 092 | 观众服务
- 093 | 丝路文化进校园
- 094 | 国丝汉服节
- 097 | 品牌社教活动
- 100 | 宣传推广
- 102 | 社会实践和志愿者
- 103 | 文创开发

## 党建

- 106 | 入脑入心，提升思想理论武装
- 107 | 从严从紧，加强党内政治建设
- 108 | 示范引领，发挥组织战斗堡垒作用
- 109 | 抓早抓小，严密廉政风险防控
- 109 | 铸魂强基，守好宣传舆论阵地

## 综合

- 112 | 行政统筹
- 113 | 人事管理
- 113 | 安全保障
- 114 | 综合管理
- 115 | 乡村博物馆建设

## 大事记

## 附录

- 124 | 附录一：2022年中国丝绸博物馆临时展览
- 126 | 附录二：2022年中国丝绸博物馆承担课题
- 127 | 附录三：2022年中国丝绸博物馆研究成果
- 130 | 附录四：2022年中国丝绸博物馆“女红传习馆”活动
- 132 | 附录五：2022年中国丝绸博物馆媒体报道
- 146 | 附录六：2022年中国丝绸博物馆年微信“五个一”系列推文
- 148 | 附录七：2022年中国丝绸博物馆讲座
- 150 | 附录八：中国丝绸博物馆2022年财务决算情况
- 151 | 附录九：中国丝绸博物馆基本信息及人员名单

# 概述

>>>中国丝绸博物馆·2022

2022年，在省文化和旅游厅的坚强领导和省文物局的精心指导下，中国丝绸博物馆深入贯彻落实习近平总书记关于文博工作的系列重要讲话精神，以建馆三十周年为契机，进一步夯实发展基础，发挥特色优势，打好研究展示交流传播组合拳，朝着争创世界一流博物馆的目标奋力前行，积极助力在共同富裕中实现精神富有，在现代化先行中实现文化先行，较好地完成了各项工作目标任务。

## 业务工作

### 基本陈列

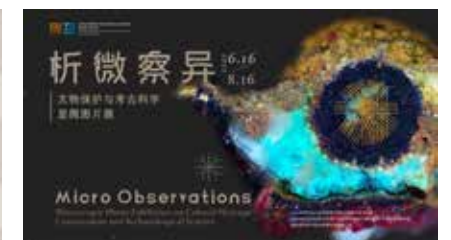
6个基本陈列包括4个馆内展陈“锦程：中国丝绸与丝绸之路”“天蚕灵机：中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产”“从田园到城市：四百年的西方时装”“更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）”，充分利用馆藏资源，构建了以中国丝绸为核心、丝绸之路概念为亮点、融古今中外于一体的完整展览体系；纤维园与染草园为户外植物展示，让观众亲近自然、认知植物纤维生长过程、了解染料植物的相关知识。（详见“展览”章节。）

### 临时展览

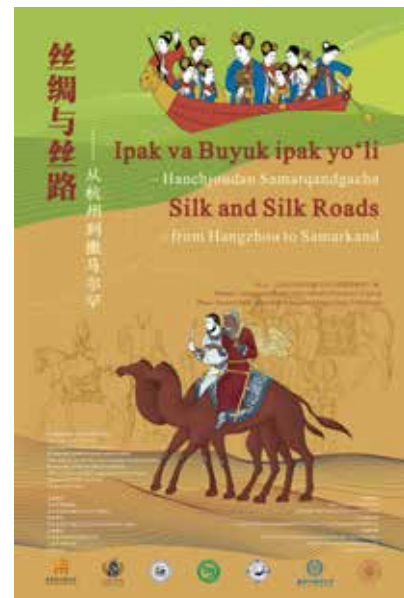
全年馆内共举办 19 场临展，其中包括临展厅5场重点展览“宽厚专精：中国丝绸博物馆30年回顾”“西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道”“同此芳华：2018-2022全球旗袍邀请设计作品回顾展”“时间的艺术：当刺绣穿越时尚”“衣启万象：中国服装设计30年”，修复展示馆4场中型展览“顶上摩登：19至20世纪西方时装帽”“华彩重现：纺织品文物保护修复成果展”“汉魏印象：汉晋南北朝服饰艺术展”“亦真亦幻：19世纪末至20世纪西方视野下的中国服饰”，新猷资料馆4场小型文献展“三十而立：中国丝绸博物馆建馆三十周年回顾”“缀以织彩：20世纪的机织花边”“光彩耀舞台：舞剧《小刀会》服饰设计稿展”“爱美之心：20世纪上半叶书刊中的化妆品广告”，时装馆4场中小型展览“纹以再造：中国丝绸博物馆30周年文创成果展”“锦衣远行：6-8世纪丝路服饰复原”“大美乌兹：‘UNESCO丝绸之路青年之眼’摄影大赛精选作品展”“‘宋韵丝路 养正颂廉’漫画展”，锦廊2场小型展览“析微察异：文物保护与考古科学专题显微图片展”“‘礼赞二十大·中国这十年’红色手绘作品展”。

馆外共举办11场临展，4场合作展览“锦绣世界：国际丝绸艺术展”“路上的都兰：热水考古40周年回顾展”“敦煌丝绸”“实用与摩登：20世纪男士时尚生活”，5场小型展览，2场境外临展分别为在乌兹别克斯坦撒马尔罕壁画博物馆的“丝绸与丝路：从杭州到撒马尔罕”与在捷克布拉格的“丝绸与丝路”。

推出线上展览10场。（详见“展览”章节。）







## 藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全，完成2022年度新增藏品的登记、入库、拍照及制档的初步信息。完成年度文物征集专项经费的征集任务，全年新增藏品780件/套。充分利用藏品资源，除了满足基本陈列和境内外临展的本馆需求之外，还积极参与其他文博机构组织的展览。（详见“藏品”章节。）

## 科研基地

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地目前共设7个工作站，包括新疆工作站、西藏联合工作站、内蒙工作站、甘肃工作站、北高加索工作站、郑州工作站及陕西工作站。（详见“保护”章节。）

## 保护修复

全年完成7个方案的编制，接受文博机构委托，全年保护修复完成文物71件（组），其中一级品3件，二级品2件，未定级66件（组）。修复、保护本馆文物45件（组）。完成清嘉庆十四年（1809）正月初一日诰命复制和唐代粟特锦仿制研究，完成长沙简牍博物馆琴弦材质检测、余杭区北村良渚遗址M126墓葬土样检测、甘肃博物馆汪世显服饰分析检测、曲曼墓地出土纺织品测试、上海“长江口二号”沉船出土纤维测试和北京艺术博物馆藏明代纺织品的染料检测，并出具检测报告。（详见“保护”章节。）

## 学术研究

全年承担科研课题18项（详见“研究”章节及附录二），总经费超过三千万元。其中，国家重点研发计划项目2项，课题5项；国家社会科学基金1项；国家文物局科技项目1项，行业标准制修订项目1项；中国科学院国际合作局国际伙伴计划1项；浙江省文物保护科技项目6项；浙江省文旅厅课题1项。发表论文35篇，出版专著6本，授权发明专利2项（详见附录三）。

## 社会教育

全年开放363天，参观人次近26万。为了在疫情环境下更好地服务观众，积极策划参与各类线上宣教活动。精心策划举办第五届“国丝汉服节·汉晋风流”，设置汉服之夜、手工艺集市、竹林七贤打卡互动等精彩内容，与中法文化交流木瓜协会联合首创推出杭州—巴黎“双城汉服节”活动，形成了国际国内联动、线上线下融合的立体式传播格局。全年共开设各类课程及研学体验活动509场/次，参与人数共计5000余人次，女红传习馆荣获“浙江省青年文明号”称号。国家文物局示范项目“丝路文化进校园”于2022年2月组织项目专家验收会议，《丝路奇幻之旅》项目读本于2022年3月出版，该项目于2022年6月正式结项。结合三十周年、丝绸之路周等活动开展了一系列文创相关工作，并取得一定成绩。（详见“社教”章节及附录四、附录七。）

## 媒体宣传

全年通过报刊、电视、各大媒体客户端报道国丝馆各项展览、活动、科研、学术交流等达335次。通过微信、微博、抖音、B站等自媒体，进一步搭建媒体矩阵以及线上、线下互通互联的聚合平台。国丝参与制作的《8K看纹样里的中国》短视频聚焦丝绸纹样，全网阅读共计1.03亿，转赞评、收藏67158条，受到广大网友热评，并获评“2022年度中华文物全媒体传播精品（新媒体）推介项目”。“国丝汉服节”宣传入选全省文化和旅游系统2022年度十大宣传案例，国丝官方微博账号荣获“2022年度文博创新力官微”。（详见“社教”章节及附录五、附录六。）





# 联盟机构

国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）成立于2015年10月12日，由中国丝绸博物馆联合12国24家专业机构和团体建立，联盟成员为专业机构和专家学者，研究聚焦于丝绸之路沿线纺织和服饰历史和文化。2022年成功邀请美国大都会艺术博物馆纺织品保护部和格鲁吉亚国立丝绸博物馆加入，10月20日至22日国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第六届学术研讨会“丝路之绸：微观视野下的纺织品”（线上）成功召开。

中国博物馆协会服装博物馆专业委员会（简称“服设专委会”）是中国博物馆协会下属的专业委员会，2021年3月完成换届工作，2021年5月经中国博物馆协会第七届第二次常务理事会审议通过，以中国丝绸博物馆为挂靠单位。2022年第九届郑州“博览会”期间，9月2日上午，由服设专委会主办、中国丝绸博物馆承办的学术研讨会成功举办；9月3日上午由中国博物馆协会指导，由服装与设计博物馆专委会、博物馆陈列艺术专委会主办，中国丝绸博物馆、上海大学GLAM承办“数融时代的博物馆：主题、视野与策展”主题研讨会顺利举办。

丝绸之路文物科技创新联盟成立于2017年6月22日，由国家文物局21家重点科研基地代表在中国丝绸博物馆共同发起，2022年6月22日，丝绸之路文物科技创新联盟通过线上和线下结合的形式召开第二届理事大会暨“合作文物科技创新，保护丝路文化遗产”高峰论坛。

国际丝绸之路与跨文化交流研究中心成立于2019年6月，以丝绸之路文化遗产为核心开展研究、保护、传承、弘扬等工作，为国际国内同行特别是丝绸之路沿线国家和地区提供合作和交流平台。2022年，在第三届“丝绸之路周”、国丝馆内馆外展览与合作交流等多方面完成了多项工作。

中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立于2019年5月31日，旨在促进中国蚕桑丝织技艺和同类纺织非遗项目的协同发展。2022年，非遗联盟编印《中国蚕桑丝织技艺保护联盟通讯》第二辑（2020—2021年），在浙江省乡村博物馆建设工作中帮扶蚕桑丝绸纺织主题场馆达10家，并在7月29日至30日召开中国蚕桑丝织技艺保护联盟第一届第三次会议。

浙江省博物馆学会文化创意专业委员会成立于2020年11月8日，秘书处设立于中国丝绸博物馆。2022年专委会开展文创主题调研，完成报告《数字化改革背景下的博物馆 IP 授权与文创开发现状调研》并获评“全省文化和旅游系统 2022 年度十佳调研报告”；参与“2022年浙江省博物馆文创产品大赛”组织工作；12月19日邀请苏州博物馆馆长谢晓婷、杭州万物辰新文化科技有限公司CEO付林丽授课线上培训；新增杭州浙大文化创意发展有限公司董事长汤茵为专委会委员。

（详见“交流”章节。）

# 奖项荣誉

2022年8月，“明之华章”项目申报并荣获“国际博物馆协会服装专委会60周年奖”二等奖。项目以2019年浙江嘉兴王店出土的10件明代丝绸服饰为中心，综合举办了展览、讲座、汉服节等多种活动，受到国际博物馆协会服装专委会的嘉许。

2022年8月，名誉馆长赵丰赴捷克参加国际博物馆协会第26届大会，并以最高票当选第37届国际博协执委。此次当选后，赵丰馆长将作为国际博协管理层的中国代表深度参与国际事务，进一步促进中国与全球博物馆领域间的沟通合作。

技术部荣获人力资源社会保障部和国家文物局颁发的2022年度全国文物系统先进集体。

展览“西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道”成功入选国家文物局2022年度“弘扬优秀传统文化 培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目，“华彩重现：纺织品文物保护修复成果展”荣获“2022文博行业100个热门展览”，2021年展览“衣尚自然：服饰的自然之美”荣获全省博物馆“十佳展品说明牌”，2021年承办展览“万年永宝：中国馆藏文物保护成果展”荣获第十九届（2021年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介。在第九届“中国博物馆及相关产品与技术博览



会”（博博会）展览荣获“弘博奖·最佳展示奖”与“弘博奖·最佳绿色环保奖”等双项大奖。

《8K看纹样里的中国》短视频获评“2022年度中华文物全媒体传播精品（新媒体）推介项目”。“国丝汉服节”宣传入选全省文化和旅游系统2022年度十大宣传案例，国丝官方微博账号荣获“2022年度文博创新力官微”。SROM大赛海报获2022年中国博物馆美术馆海报设计年度推介活动“十佳作品”。

荣获第二届全国文博百强文创产品单位，锦绣国丝三十年系列文创产品与2022丝绸之路周“民族融合共同繁荣”主题系列文创获浙江省博物馆文创产品大赛银奖，报送《数字化改革背景下的博物馆 IP 授权与文创开发现状调研》获评“全省文化和旅游系统 2022 年度十佳调研报告”。



## 藏品管理

严格按照《藏品管理办法》开展库房管理工作，确保库房藏品安全，完成2022年度新增藏品的登记、入库、拍照及制档的初步信息。根据国丝馆临时展览、境内外展览等相关工作的安排，及时完成馆藏文物及借展文物的安全提取、点交等。

作为库房的日常维护管理，坚持对库房的环境和藏品的存储安全进行定时定点监测。今年的夏季酷暑长达数月，7月基本陈列展柜改造，撤回的文物藏品由于环境因素的变化，部分藏品出现霉变。发现文物出现问题后，库房工作人员及时进行了补救措施。一方面在布展出库的同时对该库房藏品进行逐件筛查，对有可疑文物都及时进行了消毒和清洗。另一方面采购了防霉防虫药剂，完成文物库房每件文物和每个抽屉的施放。增加对文物存储环境的监控，适时进行抽检。

继续参与省文物局《纺织品文物包装形式及制作研究》的课题，完成了856件书籍杂志类藏品的收纳整理，制作了首饰纽扣的收纳盒，完成了355件首饰和1130件纽扣类藏品的再收纳。继续设计制作鞋帽等立体收纳盒，衣服的收纳袋和收纳架的包装。完成了2700件衬衫和毛衣针织类服装的收纳盒更换，479件羽毛类的藏品的包装整理，对藏品的收纳进行精细化调整，更好地对藏品进行保护和利用。

## 藏品征集

完成年度文物征集专项经费的征集任务。全年新增藏品780件/套，其中文物藏品573件/套，藏品207件/套。来源为捐赠145件/套，征集607件/套，移交28件/套。根据藏品入藏管理制度，新增藏品已经完成入藏登账，90%完成数字影像的记录。今年的征集藏品数量比较多，尤其珍贵文物较多，目前已完成了消毒整理记录上架的一系列藏品入藏工作。国丝馆藏品总量达到70246件/套，其中一、二、三级文物总计达5093件/套。本年度的藏品收藏工作有以下特点：

继续丰富和完善文物收藏体系，重点征集了清代丝绸服饰和匹料，包含清雪青色暗花绸地三蓝绣花蝶纹马面裙等一批、清平金彩绣多子多福多寿紫缎地绣片等一批，用于基本陈列更换及展览研究。



清石青色缎地打籽绣蝶恋花八团女袍



民国中州会元堂百衲桌围



清雪青色暗花绸地三蓝绣花蝶纹马面裙

继续丰富和完善文物收藏体系，征集了唐团窠对象纹锦残片一批，用于唐代服饰展览研究。



唐团窠对象纹锦残片



唐红地团窠对鸟纹锦残片

征集了一批旗袍设计作品，包括越南设计师Bach Dat Dinh设计旗袍、中国设计师李迪设计旗袍等，丰富我馆当代服装设计藏品，用于基本陈列“更衣记：中国时装艺术展”的藏品更换及临展“同此芳华：2018-2022全球旗袍邀请设计作品回顾展”。





2021越南设计师Bach Dat Dinh旗袍作品



2021中国设计师李迪旗袍作品

今年恰逢国丝建馆30周年，征集拼布艺术作品《锦合》用于馆庆纪念，并在馆内“宽厚专精：中国丝绸博物馆30年回顾展”上展出。



拼布艺术作品《锦合》

## 藏品数字化建设

对藏品进行数字影像记录和卡片的建立，进一步完善数据库的建设。今年平面拍摄藏品11443件，完成了2012-2021年度藏品的信息档案及卡片，计11000件左右；另一项重点工作是藏品三维数据的采集，截止目前已采集数据共计444件/套，另有高清平面采集160件/套。

## 藏品利用

除了陈列和境内外临展的本馆需求之外，还积极参与其他文博机构组织的展览，对外借展共计10个展览，借展文物达521件/套，包括贵州省博物馆“锦绣世界：国际丝绸艺术展”巡展、香港知专设计学院《传承「一种独特的美」长衫展》借展、中国服装设计师协会30周年展览“不止于观看：从兄弟杯到汉帛奖——中国国际青年设计师作品时装大赛30年”借

展、上海汽车博物馆”，中国国际设计博物馆“实用与摩登：20世纪男士时尚生活”合作办展、广州海事博物馆“荣归锦上：1700年以来的法国丝绸展”借展等。

馆藏仙鹤纹白无垢礼服、18世纪土耳其女士刺绣礼服等112件/套在贵州省博物馆1月20日开幕的“锦绣世界—国际丝绸艺术展”展出；馆藏当代复制明代王店獬豸环编绣补云鹤团寿纹绸大袖袍、明王店曲水地团凤织金双鹤胸背大袖衫复制品2件/套藏品在捷克布拉格8月19日开幕的“丝绸与丝路”展出；馆藏对狮对象牵驼人物纹锦、白缎地彩绣亭台楼阁纹外销披肩等14件/套藏品在上海汽车博物馆9月29日开幕的“行以致远——丝路出行故事”中展出；馆藏燕尾服、晨礼服、水鸭绿拼白色格纹彩色花卉印花边饰真丝连衣裙等57件/套在中国国际设计博物馆11月6日开幕的“实用与摩登：20世纪男士时尚生活”展出；馆藏等86件/套在广州海事博物馆2023年1月8日开幕的“荣归锦上：1700年以来的法国丝绸展”展出。



仙鹤纹白无垢礼服



18世纪土耳其女士刺绣礼服（左上）



燕尾服



水鸭绿拼白色格纹彩色花卉印花边饰真丝连衣裙（右）

 中國絲綢博物館 | 2022  
China National Silk Museum

展覽



# 展览

>>>中国丝绸博物馆·2022

基本陈列总面积5694.2平方米，展出藏品1191件/套，2022年度临时展览展出藏品共计695件/套。2022年馆内推出基本陈列展览6场（其中2场为生态植物园展示），举办19场临展，馆外共举办10场临展，境外举办2场临展，线上推出12场展览。馆际合作展览10场，分别为“时间的艺术：当刺绣穿越时尚”“西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道”“华彩重现：纺织品文物保护修复成果展”“汉魏印象：汉晋南北朝服饰艺术展”“锦绣世界：国际丝绸艺术展”“路上的都兰：热水考古40周年回顾展”“实用与摩登：20世纪男士时尚生活”“敦煌丝绸”“丝绸与丝路：从杭州到撒马尔罕”“丝绸与丝路：从杭州到帕特森”。

展览“西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道”成功入选国家文物局2022年度“弘扬优秀传统文化 培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目，“华彩重现：纺织品文物保护修复成果展”荣获“2022文博行业100个热门展览”，2021年展览“衣尚自然：服饰的自然之美”荣获全省博物馆“十佳展品说明牌”，2021年承办展览“万年永宝：中国馆藏文物保护成果展”荣获第十九届（2021年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介。在第九届“中国博物馆及相关产品与技术博览会”（博博会）展览荣获“弘博奖·最佳展示奖”与“弘博奖·最佳绿色环保奖”等两项大奖。



展馆	展厅	面积
丝路馆	二层展厅	993.4平方米
	三层展厅	533.4平方米
	儿童馆	752.3平方米
时装馆	中国时装馆	975.4平方米
	西方时装馆	800.9平方米
	新猷资料馆	469.2平方米
	临展厅	679.1平方米
	银瀚厅	650.0平方米
修复展示馆	二层展厅	283.9平方米
蚕桑馆	一层展厅	535.5平方米
	二层展厅	283.9平方米
织造馆	织造馆	535.5平方米

## 基本陈列

### 锦程：中国丝绸与丝绸之路

策展：徐铮、金琳

地点：中国丝绸博物馆丝路馆

中国是世界丝绸的发源地，以发明植桑养蚕、缫丝织绸技术闻名于世，被称为“丝国（Seres）”。数千年来，中国丝绸以其独有的魅力、绚丽的色彩、浓郁的文化内涵，为中国文明谱写灿烂篇章，催生丝绸之路。作为丝绸之路的主角，丝绸产品及其生产技术和艺术成为丝绸之路上最重要的内容被传播到世界各地，为东西方文明互鉴做出卓越的贡献。

展览以“锦程：中国丝绸与丝绸之路”为线索，共分为源起东方（史前）、周律汉韵（战国秦汉）、丝路大转折（魏晋南北朝）、兼容并蓄（隋唐五代）、南北异风（宋元辽金）、礼制煌煌（明清）、继往开来（近代）、时代新篇（当代）等8个单元，讲述中国丝绸走过的五千年光辉历程及其丝绸从遥远东方传播至西方的万里丝路。





## 天蚕灵机：中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产

策展：俞敏敏

地点：中国丝绸博物馆非遗馆

蚕桑丝织是中国的伟大发明，是中华民族认同的文化标识。“中国蚕桑丝织技艺”于2009年9月28日被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录，“天蚕灵机”展示的正是中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产涵盖的蚕桑、习俗、制丝、印染、刺绣技艺的方方面面。

展览共展出藏品270余件，分“天虫作茧”“蚕乡遗风”“制丝剥绵”“染缬绘绣”和“天工机织”五大部分娓娓展开，强化中国蚕桑丝织的非物质文化遗产特点，是全面系统地传承、保护和展示人类非物质文化遗产的一次尝试。采取静态陈列和动态展示相结合的方式，将保护、传承与传播结合在一起，让观众更深刻准确地理解这一宝贵的非物质文化遗产。



## 从田园到城市：四百年的西方时装

策展：包铭新、沈雁、王乐、万芳、李薏、张国伟

地点：中国丝绸博物馆时装馆

展览囊括欧美17—20世纪各重要时期的服饰品，分五个板块展示西方时装四百年的发展轨迹、时代特征、服饰风格以及时装与艺术的关联和影响。大部分展品为西方服饰史中的代表性服饰，或具备该时期服饰的典型特征，包括17世纪巴洛克礼服裙、18世纪华托服、波兰裙、帕尼尔廓形的礼服裙以及19世纪帝政时期的简·奥斯丁裙、巴瑟尔裙等。20世纪展品中有半数出自扬名史册的杰出设计师之手，例如：郎万（Jeanne Lanvin）、夏奈尔（Gabrielle Bonheur Chanel）、迪奥（Christian Dior）、巴伦夏加（Cristobal Balenciaga）、纪梵希（Hubert de Givenchy）、巴尔曼（Pierre Balmain）等。另外单设服饰品展示区块，展出19世纪末至20世纪精美鞋子、手包、首饰、化妆用具等。



## 更衣记：中国时装艺术（1920s—2010s）

策展：薛雁

地点：中国丝绸博物馆时装馆

中国服饰文化历史悠久，一直是礼仪制度的一部份，是权力与地位的象征，也是社会经济、文化和人们审美意识的反映。随着时代的变迁，社会生活的变化，时装越来越与人们的生活密切相关。

展览以20世纪20年代起至今这近百年服装演变为脉络，分缤纷世相（1920s—1940s）、革命浪漫（1950s—1970s）、绮丽时装（1980s—2010s）三部分，展现20世纪20年代起，文明新装的流行，旗袍的逐渐形成和成熟，西装与西式裙装的引入与中西搭配的穿着。特别是新中国成立以来，中山装、青年装、军装等的流行，以及1978年改革开放后，喇叭裤、蝙蝠衫等一些国际流行元素的本土化，尤其介绍中国时装设计快速发展的30年中著名设计师在历届“兄弟杯”“汉帛杯”中的获奖作品与相关品牌。



## 国丝纤维园

策展：罗铁家

地点：中国丝绸博物馆蚕桑馆外园区

纺织生产的出现是人类进入文明社会的标志之一。纺织生产用到的各种天然纤维满足人类生产和生活需求，带动着社会经济发展。国丝馆在蚕桑织造馆周边的园区栽种四大棉种、苧麻、亚麻、黄麻、剑麻等等天然植物纤维，让观众亲近自然，认知植物纤维生长过程。

## 国丝染草园

策展：刘剑

地点：中国丝绸博物馆蚕桑馆外园区

染草园作为天然染料的科普园地，已经成功种植染料植物30种，可染得红、黄、蓝、黑等多种颜色，色谱丰富。染草园边布置有展版详细介绍了天然染料的来源、产地、历史记载、染色部位和可染颜色。





## 馆内临展

### 宽厚专精：中国丝绸博物馆30年回顾

策展：赵丰

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2022年4月15日至6月5日

2022年2月26日，中国丝绸博物馆迎来三十周年华诞。经过30年的风雨兼程，国丝已成为以中国丝绸为核心、兼顾古今中外的纺织文化遗产收藏、保护、研究、展示、传承、创新的国家一级博物馆。看今朝，开拓创新，任重道远。国丝将继续秉承“宽厚专精”的理念，乘时代之风，凝社会之志，聚全馆之力，努力建成一个兼具中国特色和国际表达的文化高地。展览分前言、引子、嘉宾来访、国丝历程、国丝特色、国丝之友和结语六个部分，回顾发展历程，总结实践经验，致谢社会各界，共赴锦绣前程。



### 西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道

策展：赵丰

主办：国家文物局、浙江省人民政府、青海省人民政府

承办：中国丝绸博物馆

协办：青海省博物馆、青海省文物考古研究所、海西州民族博物馆、都兰县博物馆、青海藏医药文化博物馆、甘肃省文物考古研究所、大同市博物馆、西北大学文化遗产学院、蜀锦织绣博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2022年7月8日至9月18日

此次展览是第一个关于吐谷浑的历史文化展览，也是第一个丝绸之路青海道的展览，更是第一个聚焦海西吐蕃考古的展览，由“雄据海西、锦衣肉食、孔道遗珍、考古卅年”四大单元组成，以吐谷浑古国的历史、文化、生活、艺术为切入点，讲述丝绸之路青海道在沟通东西方文化交流的重大贡献，在中华民族多元融合历史过程的重要地位。展览以文物为核心，充分展示了丝绸之路青海道丰厚的历史文化遗产以及浙青文化互动的成果，对深化浙青两省交流与合作具有重要意义。



### 同此芳华：2018-2022全球旗袍邀请设计作品回顾展

策展：徐姍禾

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2022年9月18日至12月11日

展览是自2018年至2022年全球旗袍设计邀请的集大成展览，共邀请多达30个国家和地区的设计师，在中国旗袍的基础上，以各地域文化特点为背景，以各设计师擅长的领域为角度，结合新技，设计创造让中国传统文化焕发新活力的新式旗袍。参与的设计师既有国际时装周的全球知名设计大师，又有服装院校毕业班学生，覆盖行业内各个年龄段；地区涵盖亚洲、欧洲、美洲、非洲等四大洲。



### 时间的艺术：当刺绣穿越时尚

策展：陈百超

主办：浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局

承办：中国丝绸博物馆、中国美术学院

协办：中国美术学院东方设计学研究院、妇女手工编织协会、苏州高新区镇湖刺绣协会

地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅

时间：2021年12月17日至2022年3月6日



中国刺绣以古雅、繁丽、新潮、绚彩、创新的东方之美参与到了艺术生活的方方面面——从物理空间到精神空间、从造物到审美、从记忆到技艺，其超时间性、跨媒介的特征与时尚本质不谋而合。本次展览由中国丝绸博物馆联合中国美术学院东方设计学研究院联合策划，展览以“时尚”为主轴，以刺绣作品为载体，从“性灵蚕境”“活色生香”“潮酷主义”“在地华彩”“多元未来”等五个方面，阐释当下时尚语境下的刺绣之道。



### 衣启万象：中国服装设计30年

策展：陈百超  
 主办：中国丝绸博物馆  
 协办：中国服装设计师协会、浙江理工大学服装学院  
 地点：中国丝绸博物馆时装馆临展厅  
 时间：2022年12月30日至2023年2月19日

1993年至今，中国服装设计在切磋琢磨、交锋碰撞中不断前行，开启了元气淋漓之象。本次展览聚焦回顾中国服装设计30年的发展历程，从“青衿之志”“国际之声”“媒体之眼”“育梦之光”等四个单元，以30年来中国国际青年时装设计大赛作品、鹊起国际时装舞台的新锐设计作品、时尚杂志期刊文献、高校教育专家访谈视频纪录等，从设计创作、思维变迁、媒介传播等多维度展现中国服装设计的变迁求进之路。

### 顶上摩登：19至20世纪西方时装帽

策展：赵帆  
 主办：浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局  
 承办：中国丝绸博物馆  
 地点：中国丝绸博物馆纺织品文物修复展示馆二楼  
 时间：2021年12月15日至2022年3月24日

帽子作为服装的配饰部分，除了具有御寒、遮阳、挡雨、保护等实际功用外，其装饰语言所起到的作用更是举足轻重。在19至20世纪，西方时装帽的发展迎来了鼎盛时代，这一历史时期的时装帽更多的是一种时尚潮流和身份地位的象征，特别是女帽，无论是精致富贵的格调还是荒诞夸张的风格都层出不穷。此次展览对馆藏西方时装中的帽子进行梳理，通过挖掘时装帽的历史背景、艺术特征、品类功能、品牌故事等，再现19至20世纪西方时装帽的摩登风采。



### 华彩重现：纺织品文物保护修复成果展

策展：王淑娟  
 主办：中国丝绸博物馆  
 承办：纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）  
 协办：德安县博物馆、上海市历史博物馆、陕西省考古研究院、沈阳故宫博物院、锡林郭勒盟博物馆、郑州市文物考古研究院

地点：中国丝绸博物馆纺织品文物修复展示馆二楼  
 时间：2022年6月18日至8月28日

2022年，正值中国丝绸博物馆建馆30周年，纺织品文物保护国家文物局重点科研基地正式挂牌10周年。本展览以科研基地历年保护修复的纺织品文物为载体，展示传统修复技术及现代科技手段在纺织品文物保护中的协同应用，期以此回顾、总结科研基地历年工作，从而促进纺织品文物保护修复技术的高水平发展。展览以时间为脉络分为七个单元，每单元展示不同形制的纺织品及其修复方法。





## 汉魏印象：汉晋南北朝服饰艺术展

策展：薛雁

主办：中国丝绸博物馆、徐州博物馆

地点：中国丝绸博物馆纺织品文物修复展示馆二楼

时间：2022年9月9日至11月27日

随着丝绸之路的凿空和东西文化交流的日益频繁，汉魏时期的中国文化呈现出多元融合的景象，服饰文化达到了一个新高峰，传统的丝绸技术体系注入了很多新的元素，各种植物染料的输入以及在中国种植和应用，使得纺织面料多姿多彩。本次展品由徐州博物馆收藏的彩绘陶俑和中国丝绸博物馆收藏的纺织服饰组成，共计40余件/套，其中彩绘俑人物能让我们在欣赏彩绘俑艺术特色的同时，从另一侧面了解汉魏服饰。



## 亦真亦幻：19世纪末至20世纪西方视野下的中国服饰

策展：杨文妍

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆纺织品文物修复展示馆二楼

时间：2022年12月19日至2023年3月26日

19世纪末20世纪初，越来越多的中国传统服饰进入西方，其宽松的廓形、细致的工艺、精美的纹样，给西方人带来一种新奇的穿着体验。西方人从自身视角出发对中国传统服饰进行重新演绎的现象也日趋明显，或改变其穿着方式、与西方服饰混搭，或将其改制为中西融合的服饰、室内装饰、日用品等，呈现出意想不到的转变。展览从“穿用：趣搭新装”“改用：别出心裁”“运用：合启新篇”三个单元展现中国传统服饰在西方视野下演绎出不同的风貌，从中感知西方人对中国服饰认知和审美形态的变迁。

## 纹以再造：中国丝绸博物馆30周年文创成果展

策展：孙培彦

主办：中国丝绸博物馆

协办：杭州经纶堂文化创意有限公司、盐田织彩

地点：中国丝绸博物馆时装馆B1层国际丝绸艺术展示厅

时间：2022年2月25日至6月6日

国丝作为首批全国博物馆文化创意产品开发试点单位，在国家文化科技创新工程项目《中国丝绸文物分析与设计素材再造关键技术研究与应用》成果基础上，通过自主开发、馆企合作、IP授权等途径，开发出品类齐全、设计精美、功能实用的文创产品。在建馆30周年之际，对以往文创成果进行梳理并形成此展，展示中国丝绸博物馆利用丝绸纹样开展创新性转化和创新性发展的探索与实践，是以“纹以再造”。



## 三十而立：中国丝绸博物馆建馆三十周年回顾

策展：陈远

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2022年2月25日至4月25日

自开馆以来，中国丝绸博物馆始终以服务党和国家大局为己任，以“弘扬中国丝绸文化、传播丝绸之路精神”为主线，发挥自身优势，改革创新、开拓领域，努力让文物活起来，彰显了自身的凝聚力、竞争力和影响力。当此“三十而立”之际，中国丝绸博物馆举办“三十而立”展览，梳理30年来中国丝绸博物馆发展30个“重要瞬间”和“30”系列重要发展成果，回望过去成果，也展望未来蓝图。

## 光彩耀舞台：舞剧《小刀会》服饰设计稿展

策展：徐铮

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2022年7月26日至10月31日

舞剧《小刀会》是上海实验歌剧院（上海歌舞剧院的前身）1956年建院后创作演出的第一部大型民族舞剧，其舞台演出服在大量吸收中国传统戏装、武术服及古代服饰的精华和特点的基础上，进行再创作，具有高度的凝练性，风格鲜明。此次展览展出的是由上海戏剧服装厂为其制作的演出服的设计稿，除线图外，还多附有服装的面料小样，从中可窥见上世纪六七十年代舞台服装设计之一斑。

## 爱美之心：20世纪上半叶书刊中的化妆品广告

策展：徐铮

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆新猷资料馆

时间：2022年11月1日至2023年1月31日

20世纪上半叶，生产新式机制化妆品的各种工厂、工业社相继建成投产，诞生了百雀羚、雅霜、明星花露水等一系列声名远播的国货品牌。同时，随着商品经济的发展，越来越多的化妆品生产商开始注意到广告这一新型产品推销方式，“一纸风行，不胫而走”的报纸和书刊杂志成为当时广告投放的主要媒体。它的形式多样，有纯文字型，也有图文并茂的，今天我们依然能从这些流传下来的书刊广告插页中感受到人们对美的追求。

## 锦衣远行：6-8世纪丝路服饰复原

策展：赵丰

主办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆B1层国际丝绸艺术展示厅

时间：2022年6月16日开幕

中国丝绸已走过了五千年的历程，它为中国文明写下了灿烂的一页，更为世界文化贡献了辉煌的篇章。本次展出的服饰纺织品由中国丝绸博物馆及东华大学合作复原制作，再现了6-8世纪丝路之上远行丝绸的独特中亚胡风。

## 大美乌兹：“UNESCO丝绸之路青年之眼”摄影大赛精选作品展

策展：周娅鹃

主办：联合国教科文组织丝绸之路项目

承办：中国丝绸博物馆

支持：乌兹别克斯坦共和国驻上海总领事馆

地点：中国丝绸博物馆时装馆花园回廊

时间：2022年6月16日至12月27日

乌兹别克斯坦作为丝绸之路沿线的重要文化、贸易中心，承载了几个世纪以来人们迁徙和交流的历史。2022年第三届“丝绸之路周”特别邀请乌兹别克斯坦作为主宾国，充分展示其丝路特色风情。联合国教科文组织丝绸之路项目于2018年启动了“丝绸之路青年之眼”国际摄影大赛，此次影展展出的大赛精选作品拍摄于乌兹别克斯坦不同的城市，包括塔什干、撒马尔空、布哈拉、希瓦、费尔干纳等，多角度展现了乌兹别克斯坦的风貌：建筑遗址、美食、纺织品与服饰、音乐与舞蹈以及人们的生活。



## 析微察异：文物保护与考古科学专题显微图片展

策展：周旻

主办：浙江省文物局，中国文物保护技术协会

承办：中国丝绸博物馆

地点：中国丝绸博物馆锦绣廊二楼

时间：2022年6月16日至8月16日

展览旨在加强文物及相关保护材料的微观研究，进一步促进对文物的科学认知以及传播艺术之美。文物是历史的珍贵遗存，不同的材质在微观之下形状和结构各异。通过显微镜（生物显微镜、偏光显微镜、超景深显微镜、荧光显微镜、扫描电子显微镜等）可以对古代文物，如金属、玉器、石器、陶瓷、玻璃、壁画、纸张、纺织品、竹木漆器等微观形态进行细致的观察，进而挖掘出文物背后的历史价值、文化价值和科学价值。



## “礼赞二十大·中国这十年”红色手绘作品展

主办：中国丝绸博物馆党总支、浙江理工大学国际教育学院、浙江理工大学国际时装技术学院党委

地点：中国丝绸博物馆锦绣廊二楼

时间：2022年11月24日至12月8日

本展览为国丝总支开展学习贯彻党的二十大精神主题系列活动之一，以手绘的形式展示了党的十八大以来新征程、新气象、新成就，通过博物馆公共文化和旅游阵地，把宣传贯彻党的二十大精神与展览展示结合起来，向全社会传播红色正能量，推动党的二十大精神家喻户晓、深入人心。

## “宋韵丝路 养正颂廉”漫画展

主办：中国丝绸博物馆党总支、杭州师范大学美术学院党委

地点：中国丝绸博物馆时装馆花园回廊

时间：2022年12月28日至2023年2月15日

本次“宋韵丝路 养正颂廉”主题漫画展重现了宋代帝王家族、达官贵人、名人轶事和民间廉政故事。杭州师范大学美术学院00后学子通过充分挖掘杭州这座城市的宋韵历史文化，手绘四十余幅廉政相关主题漫画作品。他们运用所学技能把千余年前的宋代廉政相关历史人物，用漫画这种喜闻乐见的方式形象生动地呈现，同时也用新的设计理念赋予廉政文化故事更多更强传播力。



## 馆外临展

### 锦绣世界：国际丝绸艺术展

主办：中国丝绸博物馆、贵州省博物馆

地点：贵州省博物馆

时间：2022年1月20日至4月20日

丝绸通过丝绸之路传播到世界各地，使世界因为丝绸而变得多彩，人类因为丝绸而变得美丽，呈现出一个绚丽多姿的锦绣世界。展览以地区为顺序，通过“亚洲”“欧洲”“非洲和美洲”三个部分，逐一展示世界各国和各地区生产或使用的丝绸种类，包括织造、印染、刺绣等几个大类，进而展现中国丝绸通过丝绸之路为世界带来美好生活的现状，充分体现“文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展”的丝绸之路精神。



### 时尚的轮廓：中国丝绸博物馆精选西方馆藏展

策展：王伊岚

主办：中国丝绸博物馆

指导：浙江省文物局、杭州市文化广电旅游局、杭州商旅集团

地点：杭州大厦新B座5层

时间：2022年2月26日至5月22日

服装常被称为人体的第二层皮肤。服装的轮廓反映着时代风貌，时代发展中政治、科技、经济和人们思想的深刻变革，微缩映衬在一身身裁衣之上。在国丝建馆30周年之际，博物馆从馆藏近4万件西方时装中甄选了约80件/套18-20世纪西方时装精品，陈列在“国丝·时尚博物馆”中，这也是博物馆在杭州大厦的首个展览。



### 千丝成路：丝绸之路文物海报接力精品展

策展：潘安妮

主办：中国丝绸博物馆

指导：浙江省文物局

地点：杭州大厦新B座5楼

时间：2022年6月16日开幕

自2020年起，中国丝绸博物馆开始举办“丝绸之路周”活动，其中“丝绸之路文物海报接力”是联合丝绸之路沿线各大文博机构的重要系列活动。活动联动数十家丝绸之路沿线文博机构，在每年六月初至丝绸之路周开幕期间每天发布多张海报。时至2022年丝绸之路周，已有近百家机构的文物参与进“丝路文物海报接力”的活动中。展览展出了往届丝绸之路周主题的精美海报，向公众展示丝绸之路上的精美文物和历史文化。



### 丝路上的都兰：热水考古40周年回顾展

策展：赵丰

主办：中共都兰县委、都兰县人民政府、海西州文体旅游广电局、中国丝绸博物馆

指导：中共海西州委、海西州人民政府、青海省文物局、浙江省援青指挥部

承办：都兰县文体旅游广电局

地点：都兰县博物馆

时间：2022年7月12日开幕

弹指一挥间，青海省都兰县热水墓群的考古已走过了40年的历程。从1982年的偶然发现，到如今的科学发掘、科学保护、科学研究，热水考古在墓葬形制、植板画、丝织品、金银器、木牌文书、东西文化交流等方面成果斐然，都兰也成为了丝绸之路青海道上最为亮丽的明珠。这背后，离不开无数考古学家的执著探索。

本展将以热水及相关墓群为主体，回顾40年来都兰境内与吐谷浑-吐善文化遗存相关的考古发掘过程、展出重要出土文物、总结重点研究成果、揭示热水考古重大意义，再现丝绸之路青海道的昔日荣光。





### 衣尚自然：服饰的自然之美精选展

策展：潘安妮

主办：中国丝绸博物馆

指导：浙江省文物局

地点：杭州大厦新B座5楼

时间：2022年8月26日至11月27日

展览通过精美的服饰传递生态文明理念，回顾东西方历史，让人们理解服饰美与自然的关系，让人们在时尚消费的同时关注自然，形成环保理念，主动构建人与自然各美其美，美美与共的和谐关系。展览选取了61套91件藏品，共分为两个部分。第一单元以“自然主义”中心，在介绍西方形制变迁的同时，展示由自然引发的美学变革；第二单元则以丝、毛、棉三类特色纺织纤维为线索，探索自然用于时尚素材库上的多样性。



### 中国丝绸博物馆第九届“博博会”展览

策展：陈百超

主办：中国丝绸博物馆

地点：郑州国际会展中心

时间：2022年9月1日至9月4日

国丝本次博博会展览从特色馆藏、保护研究、陈列展览、社教传播、国际交流等五个方面回顾了国丝30年的发展历程，突出呈现了全链条、研究型、时尚范、国际化等国丝四大特色，展示了国丝独具特色的国际化发展道路。

### 实用与摩登：20世纪男士时尚生活

主办：中国丝绸博物馆、中国美术学院中国国际设计博物馆

指导：浙江省文物局

支持：山东工艺美术学院

地点：中国美术学院中国国际设计博物馆7/8/9号厅

时间：2022年11月6日至2023年3月12日

展览入选文化和旅游部《2022年全国美术馆馆藏精品展出季活动目录》，围绕着实用与摩登两个主题，分为五个部分，聚焦20世纪西方男士时尚生活的变迁史，通过具体展品结合关键的、具有代表性的人物着装，如政客、作家、艺术家、军人、工人、乐手等不同群体，试图呈现20世纪男装的面貌如何由围绕“功能性”这一概念的讨论而被塑造，并回应展览的主要线索：从金字塔到大众化——上流精英高定时装到大众成衣时尚潮流的多元变迁。



### 敦煌丝绸

主办：敦煌研究院、中国丝绸博物馆

时间：2021年4月19日开幕，2022年5月18日更新

地点：敦煌莫高窟石窟保护研究陈列中心

敦煌学的资料主要包括三大类：壁画、文书和丝绸，关于丝绸的研究还有很大空间。敦煌丝绸既是艺术品，也是老百姓的日常用品，我们从这些丝绸在纤维、织造、图案、款式、用材、制作方式以及染色、印花、手绘、刺绣等工艺上的体现，通过实物与文献资料的相互印证，挖掘传统丝绸文化遗产，更要了解和传播丝绸对丝绸之路的影响和作用。

2022年5月18日，适逢国际博物馆日，展览经过展品更新后重新亮相。

### 境外临展

#### 丝绸与丝路：从杭州到撒马尔罕

策展：赵丰

主办：中国丝绸博物馆、乌兹别克斯坦撒马尔罕国家历史博物馆

地点：乌兹别克斯坦撒马尔罕壁画博物馆二楼

时间：2022年7月18日开幕

中国丝绸已走过了五千年的历程，它为中国文明写下了灿烂的一页，更为世界文化贡献了辉煌的篇章。公元3至8世纪，中亚地区的粟特人成为国际贸易的主导力量，开辟了丝绸之路文化交流的新时代。2022年第三届“丝绸之路周”特别



邀请乌兹别克斯坦作为主宾国，充分展示其丝路特色风情。值此契机，举办本特展，介绍丝绸在中国的起源和生产，丝绸在丝绸之路上的传播和应用，特别是公元7世纪前后中亚粟特地区所发现、生产和消费的丝绸种类及其艺术特色。



### 丝绸与丝路

策展：赵丰

主办：中华人民共和国驻捷克大使馆、中国丝绸博物馆

承办：捷克-中国文化艺术交流促进会

协办：“一带一路”捷克站

地点：捷克布拉格

时间：2022年8月19日至8月26日

展览采用了box show（微型展）的形式，展品精美小巧，从“丝绸之技”“丝绸之艺”“丝绸之路”三个单元介绍了丝绸在中国的起源、丝绸生产的过程、丝绸的图案及各种衍生品、丝绸通过丝绸之路传播到全世界。展览开展正值国际博物馆协会第26届大会召开之际，国际博物馆协会各界人士应邀参观了展览。



### 线上展览

展览名	主办/协办/指导	网址
时尚的轮廓：中国丝绸博物馆精选西方馆藏展	主办：中国丝绸博物馆 指导：浙江省文物局、杭州市文化广电旅游局、杭州商旅集团	<a href="https://www.museum24h.com/360/shishangdelunkuo/">https://www.museum24h.com/360/shishangdelunkuo/</a>
宽厚专精：中国丝绸博物馆30年回顾	主办：中国丝绸博物馆	<a href="https://www.museum24h.com/360/kuanhouzhuanjing/">https://www.museum24h.com/360/kuanhouzhuanjing/</a>
华彩重现：纺织品文物保护修复成果展	主办：中国丝绸博物馆 承办：纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆） 协办：德安县博物馆、上海市历史博物馆、陕西省考古研究院、沈阳故宫博物院、锡林郭勒盟博物馆、郑州市文物考古研究院	<a href="https://www.museum24h.com/360/huacaichongxian/">https://www.museum24h.com/360/huacaichongxian/</a>
西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道	主办：国家文物局、浙江省人民政府、青海省人民政府 承办：中国丝绸博物馆 协办：青海省博物馆、青海省文物考古研究所、海西州民族博物馆、都兰县博物馆、青海藏医药文化博物馆、甘肃省文物考古研究所、大同市博物馆、西北大学文化遗产学院、蜀锦织绣博物馆	<a href="https://www.museum24h.com/360/xihaichangyun/">https://www.museum24h.com/360/xihaichangyun/</a>
丝绸与丝路：从杭州到撒马尔罕	主办：中国丝绸博物馆、乌兹别克斯坦撒马尔罕国家历史博物馆	<a href="https://yun.kujiale.com/design/3FO43PA11TPG/show">https://yun.kujiale.com/design/3FO43PA11TPG/show</a>
“丝绸之路的都兰：热水考古40周年回顾展”及“物华天宝：都兰精品文物”线上展	主办：中共都兰县委、都兰县人民政府、海西州文体旅游广电局、中国丝绸博物馆 指导：中共海西州委、海西州人民政府、青海省文物局、浙江省援青指挥部	电脑端： <a href="https://kuxiaojucustom.kulchao.com/museum/#/CloudShop/show/museum/1c6517ab1525f5b69d3f3dc2bc8d5540;">https://kuxiaojucustom.kulchao.com/museum/#/CloudShop/show/museum/1c6517ab1525f5b69d3f3dc2bc8d5540;</a> 移动端： <a href="https://kuxiaojucustom.kulchao.com/museum/#/MuseumOnline/show/1c6517ab1525f5b69d3f3dc2bc8d5540?saleId=21657">https://kuxiaojucustom.kulchao.com/museum/#/MuseumOnline/show/1c6517ab1525f5b69d3f3dc2bc8d5540?saleId=21657</a>
汉魏印象：汉晋南北朝服饰艺术展	主办：中国丝绸博物馆、徐州博物馆	<a href="https://www.museum24h.com/360/hanweiyinxiang/">https://www.museum24h.com/360/hanweiyinxiang/</a>
同此芳华：2018-2022全球旗袍邀请设计作品回顾展	主办：中国丝绸博物馆	<a href="https://www.museum24h.com/360/tongcifanghua/">https://www.museum24h.com/360/tongcifanghua/</a>
丝绸与丝路：从杭州到帕特森	主办：中国丝绸博物馆、美国威廉帕特森大学中国艺术中心、美国帕特森博物馆	电脑端： <a href="https://kuxiaojucustom.kulchao.com/museum/#/CloudShop/show/museum/4e7e7e948a189df798eec8382ac65eb3">https://kuxiaojucustom.kulchao.com/museum/#/CloudShop/show/museum/4e7e7e948a189df798eec8382ac65eb3</a> 手机端： <a href="https://silkroad.kulchao.com/">https://silkroad.kulchao.com/</a> ,
丝路霓裳：国丝馆藏服饰创新设计数字展	主办：中国丝绸博物馆	<a href="http://sib.iidos.cn/">http://sib.iidos.cn/</a>
亦真亦幻：19世纪末至20世纪西方视野下的中国服饰	主办：中国丝绸博物馆	<a href="https://www.museum24h.com/360/yizhenyihuan/">https://www.museum24h.com/360/yizhenyihuan/</a>
衣启万象：中国服装设计30年	主办：中国丝绸博物馆 协办：中国服装设计师协会、浙江理工大学服装学院	<a href="https://www.museum24h.com/360/yiqiwanxiang/">https://www.museum24h.com/360/yiqiwanxiang/</a>

 中國絲綢博物館 | 2022  
China National Silk Museum

保 护



# 保护

>>>中国丝绸博物馆·2022

国丝技术部荣获人力资源和社会保障部和国家文物局颁发的2022年度全国文物系统先进集体。央视纪录片《重生技》中，国丝文保团队光荣出镜。



## 科研基地

纺织品文物保护国家文物局重点科研基地目前共设7个工作站，包括新疆工作站、西藏联合工作站、内蒙工作站、甘肃工作站、北高加索工作站、郑州工作站及陕西工作站。

### 新疆工作站

新疆文物考古研究所参与国丝承担的国家重点研发计划《皮革制文物劣化机理与预防性保护策略研究》，为项目提供新疆地区出土皮革制文物的样品分析检测与价值认知。

### 西藏联合工作站

完成《西藏罗布林卡明大慈法王缂丝唐卡保护修复方案》《西藏山南拉隆寺清代铁券文书保护修复方案》2项纺织品文物保护方案，正在审核立项中。

### 内蒙工作站

继续开展伊和淖尔古墓群M3出土北魏纺织品保护修复，涉及皮革、毛毡、丝绸服饰等9件组文物。

### 甘肃工作站

完成汪世显墓出土纺织品分析检测工作，完成《甘肃省博物馆馆藏汪氏显家族墓出土纺织品文物保护修复方案》编制工作；制定2023年工作计划。

### 郑州工作站

利用免疫磁珠富集方法结合免疫学和蛋白质组学技术配合郑州市文物考古研究院和河南省文物考古研究院等机构继续在早期遗址开展丝绸残留物的检测工作。涉及的遗址有青台村遗址、洹沟遗址、城烟遗址和双槐树遗址。

### 陕西工作站

完成法门寺地宫出土绣袱的工艺研究，并按传统工艺进行复原，复原后的绣袱在陕西考古博物馆陈列展示。

### 北高加索工作站

总结以往研究和保护工作，筹备下一步工作计划。

## 方案编制

全年完成7个方案的编制。

编号	编制方案名称	委托单位	藏品年代	藏品数量
1	《西藏罗布林卡明大慈法王缂丝唐卡保护修复方案》	西藏罗布林卡管理处	明	1件
2	《青海都兰县博物馆藏海青衣的保护修复方案》	都兰县博物馆	元	2件组
3	《西藏山南拉隆寺清代铁券文书保护修复方案》	西藏山南文物局	清	2件
4	《湖北云梦郑家湖出土纺织品修复保护方案》	湖北云梦博物馆	秦	13组件
5	《浙江丽水博物馆藏纺织品保护修复方案（二期）》	丽水博物馆	明、清、民国	7件
6	《平阳县博物馆藏吧城华侨捐助慈善事业委员会赠谢侠逊行书热心救国横幅保护修复方案》	平阳县博物馆	1888—1987	1件
7	《浙江省博物馆藏纺织品文物修复方案》	浙江省博物馆	宋、清	10组件

## 项目实施

接受文博机构委托，全年保护修复完成文物71件（组），其中一级品3件，二级品2件，未定级66件（组）。修复、保护本馆文物45件（组）。

### 甘肃简牍博物馆馆藏马圈湾汉代烽燧出土纺织品保护修复

该项目共涉及112件文物，材质包括丝、棉、麻、毛、皮革等，织物品种以本色绢为主，但也包括锦、纱等。多样的织物生动地揭示了当时屯戍活动的情景，其中的部分实物还反映了西汉时期的生产和工艺水平。

本批纺织品大多为残片，出土后纠缠卷绕在一起。部分曾做过保护处理，即将织物夹封于有机玻璃之中。因此，在采用新修复方式前，应先将旧的有机玻璃拆除。再针对这批文物的特点，分别进行清洁平整、针线加固、包装制作等，对文物进行分类保护处理。

本年度已完成该项目的所有文物整理工作，并完成验收。



黑衣（修复前）



黑衣（修复后）

### 沈阳故宫博物院藏清代服饰修复保护

本项目修复保护的文物共计有3件，为清蓝缎平金龙铜钉棉甲、清杏黄缙丝金龙双喜字女朝袍、清绛色纳纱平金龙单袍。这三件文物均为清代宫廷服饰，其纹样生动活泼，尤其每件的龙纹刺绣庄重典雅，栩栩如生，色彩鲜艳饱满，图案织造细腻，寓意吉祥，代表了清代高超的纺织技艺，同时也反映了当时宫廷礼制的严谨，对于研究和展示清代宫廷染织技艺及礼制具有重要意义。

在修复清蓝缎平金龙铜钉棉甲时，重点是对局部金线脱落的区域进行盘金绣图案复原，即对金线复位。回钉金线时，根据纹样布局，按照钉绣工艺，采用与文物相近的缝线，将脱散的金线复位。本年度完成了清蓝缎平金龙铜钉棉甲的修复，至此该项目全部完成。

### 青海都兰县博物馆藏海青衣的保护修复

项目涉及的海青衣结构较为完整，交领窄袖，裾左右开，胸背纹样极具蒙元特色。病害较为严重，腋下、肘部、下摆等多处有破裂，内里棉絮外露，且多已板结。糟朽、污染严重，且有褪色现象。胸背妆花部分应为织金，但已脱落严重，仅存少量。

对面料采用整体添加背衬的方式加固修复，另单独制作内衬。该项目于本年度完成，并用于相关展览中。



清蓝缎平金龙铜钉棉甲（修复后）



海青衣（修复后）

### 德安县博物馆纺织品文物保护修复

本项目涉及江西德安周氏墓出土丝绸服饰4件，其中褙子2件、棉袄1件、罗裙1条。墓主周氏为南宋新太平州（今安徽当涂）通判吴畴之妻，前宁国府通判国史溪园先生周应合之女，入葬年代为南宋咸淳十年（1274年）。墓中出土丝绸服饰较多，为研究南宋丝绸提供了珍贵的历史资料。

本年度完成印金罗襟折枝花纹罗衫、球路印金罗襟杂宝纹绮衫、褐色素罗镶花边丝绵袄的修复，均为一级文物。鉴于本批服饰的破损状况，及其所用面料轻薄通透的特点，采用衬以同样通透的背衬织物，以针线缝合加固的修复方式完成。



印金罗襟折枝花纹罗衫（修复前）



印金罗襟折枝花纹罗衫（修复后）

### 陕西考古院法门寺地宫出土丝织品

本项目涉及陕西考古研究院藏法门寺地宫出土的2件文物：囊袋（T83）和丝绸包块（T70H）。两件文物均有多层织物叠加粘连，此前已完成其揭展、平整、清洁等工作。

本年度完成对其中一件丝绸包块的复原研究。因文物主体残缺破损严重，虽有精美刺绣但已无法辨认完整图案，在对文物进行充分的信息提取和对比分析后，选择合适的面料进行复原制作，并完成刺绣针法及图案的复原，使其能够适用于展览及研究。





陕西考古院法门寺地宫出土丝织品



上海历史博物馆旗帜

### 上海历史博物馆旗帜复制

2013年受上海历史博物馆委托，曾先后完成对其馆藏10套文物的方案编制和修复实施，本年度再次接受上海历史博物馆委托，完成其中一件“上海书业商团团旗”的复制项目。在对文物主体进行充分的信息提取后，定制与文物相近的现代织物，染成与文物接近的颜色，选用与文物一致的针法进行复原制作。

### 桐乡濮院杨家桥明墓出土丝织品保护修复

此项目所涉的桐乡濮院杨家桥明墓所出丝织品共12件（套）。提取信息的文物分别为：獬豸补圆领1件、道袍2件、贴里1件、背心1件、裙1条、缎鞋1双、乌纱帽1顶（内有网巾1顶未予揭取）、素缎六合一统帽1顶、巾1条、被2床。墓中伴出有镂空木腰带跨，与獬豸补圆领、贴里、乌纱帽等都是明代品官常服的基本构件。

本年度完成四盒如意云纹缎道袍、素缎贴里、杂宝云纹缎绵道袍、朵花纹绮单裙、缎鞋的修复。



朵花纹绮单裙（修复前）



朵花纹绮单裙（修复后）

### 湖北省博物馆小菱格纹锦袍

马山一号楚墓共出土有衣物35件，其中有绵袍8件，本项目为其中的一件小菱形纹锦面绵袍，文物号为N15，年代为战国中晚期。衣长200cm，通袖长345cm。此件锦袍整体形制保存较为完整，面料稍有褪色，局部小面积污染，面料和衬里整体糟朽，面料多处出现破裂，尤其以肩部及两腋下为重，且皱褶遍布多处。衬里整体遍布裂缝及皱褶，局部有黑色污染物粘附其上。

前期已完成了该锦袍内部衬垫的制作，本年度对锦袍实施针线修复，完成进度过半。将现代面料衬垫于文物下方，再在文物上封护同色系的缂丝纱，确保这类脆弱文物的安全。

### 南宋赵伯澐墓出土服饰修复

该项目共涉及黄岩南宋赵伯澐墓出土丝绸服饰19件，包括衣服8件、裤8条、鞋1双、袜1双，绢帕1条，除绢帕外，其余皆为墓主身上所穿着。服饰所用织物既有南宋时期典型的罗织物，也有绫、绮、绢、縠等品种。服饰形制完整，局部破裂。

本年度完成修复的有交领花卉方胜如意纹縠夹衫、交领山茶纹縠夹衫、圆领梅花纹罗夹衫等3件文物。因破损较重，故采用全衬垫的方式加背衬材料后进行针线修复。



交领山茶纹縠夹衫（修复前）



交领山茶纹縠夹衫（修复后）

### 山东曲阜孔府文物档案馆藏明代服装保护修复

该项目涉及孔府旧藏服饰10件，包括蟒衣（袍）4件、蟒裙1条、短衫5件，其中国家一级文物8件，二级文物2件。孔府旧藏服饰主要部分藏于曲阜孔府文物档案馆，具有较高的历史价值。

本年度已完成红纱地绣仙鹤云补袍的修复。该件服饰用料轻薄，修复时选用比较薄透的乔其纱作为背衬，衬垫于整件服饰之下。采用铺针为主的针法，对破损处修复加固。

### 甘肃简牍博物馆藏汉晋丝织品

共涉及101件汉晋丝绸文物，织物品种包括绢、罗、纱、编织物等。文物来自敦煌悬泉置遗址、居延破城子遗址、金塔水金关遗址、武威市松树乡上畦大队旱滩坡19号晋墓以及地湾遗址。充分体现了纺织技术和纺织文化的多样性，虽残破却极具价值。

本年度完成其中3件文物的清洁、平整工作。



红纱地绣仙鹤云补袍



甘肃简牍博物馆藏鞋履（修复后）



### 山西太原东山明代藩王墓出土纺织品修复

项目涉及明代藩王墓出土纺织品文物14组件，在全面了解典型病害、保存现状和科学测试的基础上，根据文物病害状况，按类别和劣化程度确定不同的修复方法，针对提取后的每件丝织品开展病害治理研究。

本年度采用还潮、分离、加固、平整、修复等步骤将墓葬中的M3-76丝织品进行修复保护，修复后的服饰基础形制得以恢复，织物纤维强度明显提升，已适合进行长期保存和展示。

### 蜀锦织绣博物馆藏丝织品的保护修复

本项目修复对象为蜀江锦院所藏两件丝织物。本年度完成其中一件唐代对鸟纹锦的修复。在清洁平整后，将文物覆于现代织物上，使用针线法将两片缝合固定，起到支撑作用。另一件簇四联珠太阳神狩猎纹锦也完成初步平整。



山西太原东山明代藩王墓出土纺织品



蜀锦织绣博物馆唐代对鸟纹锦

### 黑龙江省博物馆藏齐国王墓出土朱地鸳鸯妆金绫棺衾保护修复

该项目保护修复对象为朱地鸳鸯妆金绫棺衾，出土时围于棺内四壁，上沿压在棺盖内里，下垂至棺内底，出土时沿上边残蚀严重，已经残成六片，其中有四片有上下两幅布合并缝制，另外两片未见拼缝，但有幅边残留。

因文物十分糟朽，污染严重，且位置标识不清晰，本年度初步对其进行形制复原，推测原有摆放方式，并选择残片进行丝蛋白加固实验，确定试剂配比。



朱地鸳鸯妆金绫棺衾（加固中）



朱地鸳鸯妆金绫棺衾（拼合中）

### 南京博物院旧藏清代宫廷纺织品保护修复

本次方案涉及的纺织品文物共计 68 件，大致可分为宫中陈设，戏曲所用的砌末（舞台布景道具）和行头（戏曲服装），年代均属清代，为清宫旧藏。尽管保存状况不佳，但只鳞片羽仍弥足珍贵。

本年度完成其中蓝色绢围裙、缂丝凤纹戏服饰片、红缎地锁金线护腋等8件织物的平整、清洁与修复工作。



红缎地锁金线护腋（修复后）



缂丝凤纹戏服饰片（修复后）

### 中国丝绸博物馆馆藏文物修复

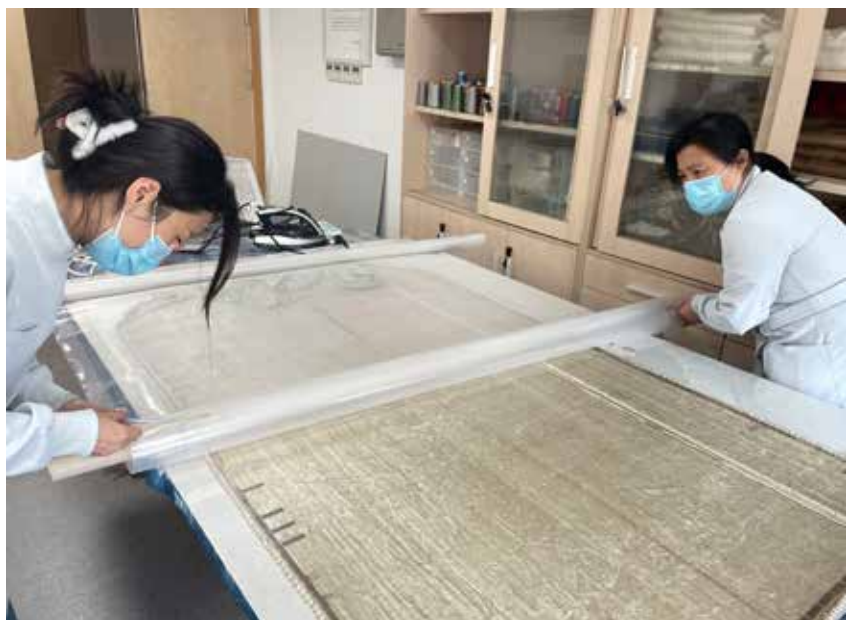
对馆藏元代兔纹织金锦辫线袍进行信息提取及修复，完成进度过半。另完成馆藏花卉纹锦衣、明代蓝色卍字地联珠双凤胸背大袖衫、黑色团龙纹江绸马褂等文物的清洁与修复。



元代兔纹织金锦辫线袍（修复中）

针对无法采用传统针线缝合修复的西方纺织品文物，在确保文物安全的前提下，经过多次安全测试与实验后，尝试使用胶粘剂加固的方式实施修复。以20世纪10年代波华亥礼服金属套装为例，完成此方法的加固。





胶粘剂加固修复中



波华亥礼服金属套装 (修复后)

## 工艺复原

### 清嘉庆十四年（1809）正月初一日诰命复制

因国家版本馆业务需求，对我馆收藏的清嘉庆十四年（1809）正月初一日诰命制作一个复制品。圣旨地部面料由南京锦绣盛世云锦织造有限公司织造，按照圣旨原件织造工艺，采用传统大花楼织机手工织制，根据圣旨工艺技术数据、清晰图片和色彩、尺寸及相应工艺路线，完成意匠填绘、挑花结本，织机装造，原材料准备，提花织造等工序，复制出图案准确，色彩一致，经纬材料规格相同，经纬密度和组织结构相符的圣旨底料。

### 唐代粟特锦仿制研究

因“2022丝绸之路周”、杭州、青海、乌兹别克斯坦等地配套的展览需要制作一批唐代粟特风格的织锦，我馆委托海宁中纺面料科技有限公司制作一批粟特锦的仿制品，后续打板制作成唐式服装用于各个展览展示。仿制面料的织造工艺、纹样图案均与原件相符，经纬材料因丝线染色周期和经费限制略有不同，采用现代电子提花织机织造，织造面料10余种，制作成衣20余套。



诰命复制



唐代粟特锦仿制

## 分析检测

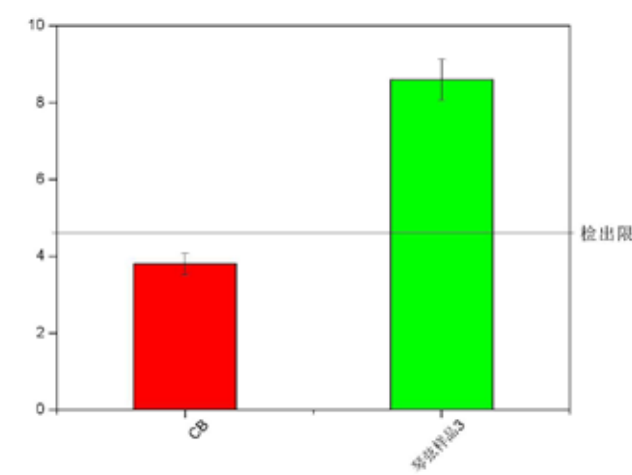
全年完成长沙简牍博物馆琴弦材质检测、余杭区北村良渚遗址M126墓葬土样检测、甘肃博物馆汪世显服饰分析检测、曲曼墓地出土纺织品测试、上海“长江口二号”沉船出土纤维测试和北京艺术博物馆藏明代纺织品的染料检测，并出具检测报告。

### 长沙简牍博物馆琴弦材质检测

利用扫描电镜（SEM）、酶联免疫检测技术、电化学免疫传感器检测技术等综合分析判断，琴弦所用纤维为蚕丝纤维，通过直径约 $0.36 \pm 0.02\text{mm}$ 的加捻纱线制作。



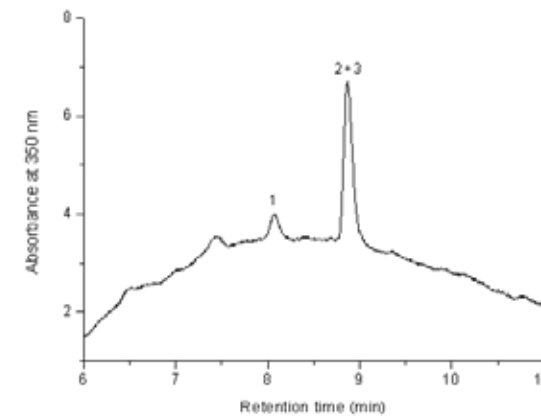
样品扫描电镜



样品电化学免疫传感器检测结果

### 曲曼墓地出土纺织品测试

通过织物组织和纤维形貌观察可知，曲曼墓地出土的两个/组样品都为平纹绢，且经纬密度较大，织造难度大，应是当时较为优质的产品；其纤维的横截面都呈现了蚕丝纤维典型的三角形轮廓，可判定其材质为天然蚕丝纤维，但其横截面的三角形态各异且大小不一，离散性较大，可能与当时当地的缂丝工艺有关。染料方面，黄绿色小片织物上发现了小檗碱，而小檗碱在织物染色上的应用发展于汉以后，由此侧面佐证了该样本所处的年代应不早于汉。



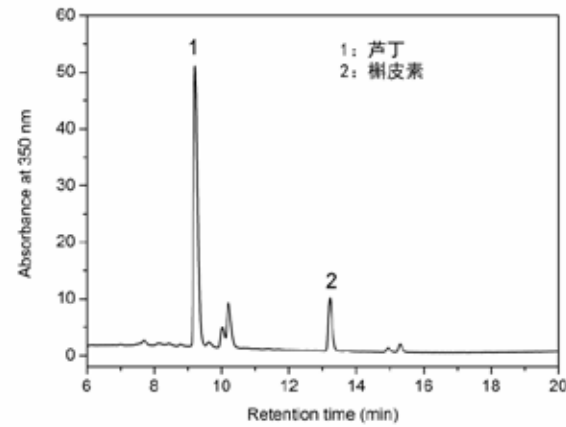
AM2-01黄绿色纺织品的高效液相色谱图  
(化合物1-3分别为药根碱、巴马汀和小檗碱)

## 北京艺术博物馆藏明代纺织品的染料检测和鉴别

采用高效液相色谱-质谱联用技术（HPLC-MS）对北京艺术博物馆藏明代经皮子进行染料检测。在103件藏品的160个样品中鉴别红色、黄色、蓝色、绿色纱线的染料来源，发现有红花、槐米、黄栌、黄檗、姜黄、靛青等植物染料。根据鉴别结果了解明代纺织品的印染工艺提供了科学依据。



北京艺术博物馆藏明代经皮子



HPLC-MS鉴别绿色经皮子上存在槐米染料

## 人才培养

### 1.自有人才培养

潘安妮进入东华大学攻读博士学位。郑海玲入选浙江省文物局第五届“新鼎计划”优秀人才。

### 2.馆校联合培养

中国丝绸博物馆与浙江理工大学纺织学院共建国际丝绸学院，本年度继续在“丝绸历史与丝绸之路”“丝绸设计与工程”和“纺织考古与文物保护”等三个研究方向招收硕博研究生。2022年，科研基地学科带头人和专业骨干作为直接导师，共招收硕士10名，博士1名。目前，在读硕博研究生共48名。

中国丝绸博物馆与浙江理工大学材料学院建立的联合文物保护实验室，继续开展文物保护人才的培养和文物保护科学研究。作为合作导师，招收硕士研究生9名，在读研究生22名，毕业4名。与东华大学合作招收纺织品研究方面的硕博研究生4名。

在研合作培养研究生信息						
序号	学生姓名	硕士/博士	依托学科	培养单位	学校导师	合作导师注
浙江理工大学材料学院文物保护实验室						
2022年招收硕士研究生9名						
1	吕连鹏	硕士	材料学	浙江理工大学	王 秉	周 旻
2	傅健聪	硕士	材料学	浙江理工大学	彭志勤	贾丽玲
3	王 涛	硕士	材料学	浙江理工大学	彭志勤	郑海玲

4	吕 刚	硕士	材料学	浙江理工大学	彭志勤	贾丽玲
5	李宇星	硕士	材料学	浙江理工大学	彭志勤	杨海亮
6	李佳乐	硕士	材料学	浙江理工大学	王 秉	杨海亮
7	张 超	硕士	材料学	浙江理工大学	王 秉	周 旻
8	杜 浩	硕士	材料学	浙江理工大学	王 秉	郑海玲
9	李艺畅	硕士	材料学	浙江理工大学	王 秉	郑海玲

### 浙江理工大学纺织学院（国际丝绸学院）

2022年招收博士研究生1名，硕士研究生9名

1	龙 博	博士	纺织科学与工程	浙江理工大学	无	赵 丰
2	李俊婷	硕士	纺织工程	浙江理工大学	无	周旻
3	孙 鑫	硕士	纺织工程	浙江理工大学	无	周旻
4	余苗苗	硕士	纺织工程	浙江理工大学	无	赵丰
5	郑俊芳	硕士	纺织工程	浙江理工大学	无	赵丰
6	刘嘉敏	硕士	纺织工程	浙江理工大学	鲁佳亮	徐峥
7	王晓文	硕士	纺织工程	浙江理工大学	无	王淑娟
8	周惠茹	硕士	纺织工程	浙江理工大学	无	王淑娟
9	陈婷婷	硕士	纺织工程	浙江理工大学	无	刘剑
10	王善森	硕士	纺织工程	浙江理工大学	无	刘剑

### 东华大学服装与艺术设计学院

2022年招收博士研究生1名，硕士研究生3名

1	潘安妮	博士	设计学	东华大学	赵丰	无
2	胡新雨	硕士	艺术学理论	东华大学	王乐	赵丰
3	王心茹	硕士	艺术学理论	东华大学	王乐	赵丰
4	文乔相宜	硕士	艺术学理论	东华大学	王乐	赵丰





中國絲綢博物館  
China National Silk Museum

2022

研究

# 研究

>>>中国丝绸博物馆·2022

2022年，承担科研课题18项（详见下文及附录二），总经费超过三千万元。其中，国家重点研发计划项目2项，课题5项；国家社会科学基金1项；国家文物局科技项目1项，行业标准制修订项目1项；中国科学院国际合作局国际伙伴计划1项；浙江省文物保护科技项目6项；浙江省文旅厅课题1项。发表论文35篇，出版专著6本，授权发明专利2项（详见附录三）。



## 科技资源

### 标本库

继续加大标本库建设力度，全年共收集来自浙江杭州、山东烟台、陕西咸阳、湖北武汉、广西南宁、四川南充等地蚕桑研究所保育的春蚕茧壳标本计50余种，以及各地的桑叶、土壤、灌溉水等样本。

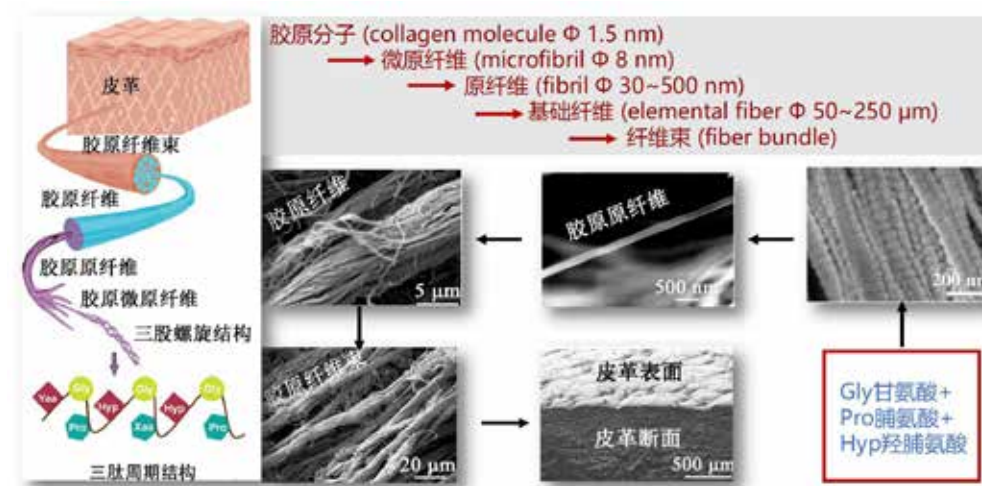
### 立项课题

#### 皮革制文物劣化机理与预防性保护策略研究（2022YFF0904100）

国家重点研发计划项目，由中华人民共和国科学技术部组织，中国丝绸博物馆承担，北京科技大学、四川大学、浙江大学、浙江理工大学、中国科学院大学、新疆维吾尔自治区文物考古研究所、河南省文物考古研究院、内蒙古博物院、成都博物馆（排名不分先后）参与。

负责人：周扬

制革史是人类发展史极其重要的组成部分，与人类文明史的发展息息相关。我国大量出土或传世的皮革制文物，对于实证中华文明具有重要价值。项目将开展糟朽皮革制文物的皮革材质、化学组分、物理性能、微观结构、鞣剂检测分析，构建皮革制文物基础数据库；研究古代不同鞣剂影响下的皮革胶原蛋白变性变质生物化学本质；研究皮革类文物中胶原纤维在干燥、饱水条件下的降解产物；研究皮革主要成分流失对胶原纤维网络形态变化的影响，建立成分流失-形态变化模型；研究皮革类文物糟朽程度量化评估方法。从而一体化实施技术研发、机理研究、模型构建、策略提出和实际应用。



胶原纤维的多层级结构

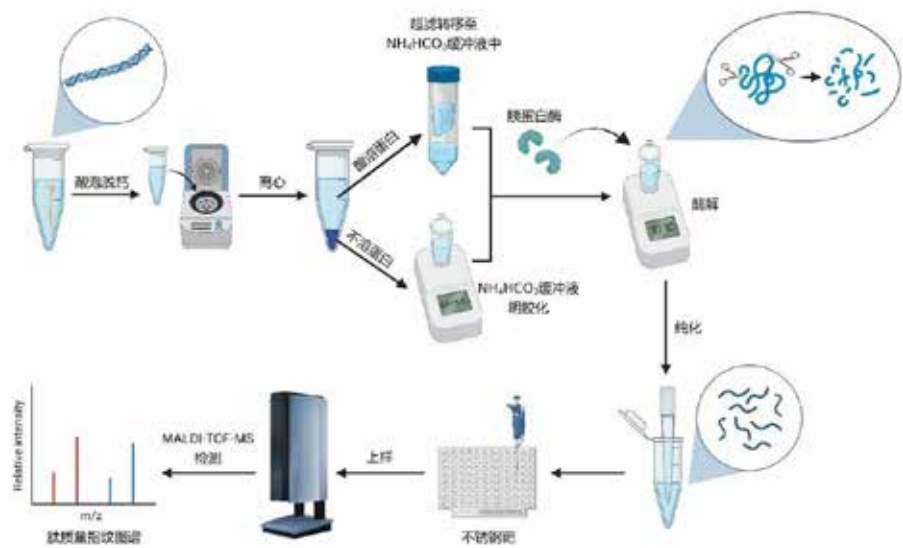
#### 皮革制文物基础数据库构建与预防性保护策略研究（2022YFF0904105）

国家重点研发计划课题，由中华人民共和国科学技术部组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学、中国科学院大学参与。

负责人：杨海亮

课题通过研究不同种类动物中I型胶原蛋白的氨基酸序列差异，理清蛋白质酶切产生的肽段混合物质量数分布的种属特征性，开发基于一级质谱的肽质量指纹图谱的皮革种属鉴定动物考古学（ZooMS）技术，利用该技术，实现古代皮革生物学种属的广谱、快速、精准鉴别。创新建立基于文物病害关键量化指标的劣化诊断可视化模型，利用迁移学习等新兴算法，实现训练库的动态更新以及文物劣化程度预测算法，融合可视化与数据挖掘技术，提出应对皮革制文物变性变质的预防性保护策略。





ZooMS技术关键流程示意图

### 丝织品文物修复技术规范（2022-192）

国家文物局文物保护标准制修订项目，中国丝绸博物馆承担。

负责人：刘剑

科学合理的修复技术能让丝织品文物得到有效的保护，延长文物生命。目前已有多家文博机构对各类丝织品文物开展修复保护工作，但在实践操作过程中，文物清洁清洗、消毒杀菌、修复技法以及背衬材料和染料品种的选择等均没有统一的规定，存在一定的随机性。若修复人员因判断失误，在操作过程中稍有不慎，均会影响修复效果，甚至对文物造成二次损伤。因此，为提高丝织品文物修复保护行业工作人员的实践水平，使文物能得到更加科学、有效的保护，急需建立丝织品文物特别是丝织品文物的修复技术规范。

### 丝路文化进校园语境中的数字化教育产品应用研究（2023002）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，广州欧科信息技术股份有限公司参与。

负责人：余楠楠

本研究以丝路文化为教育核心，在“双减”政策下，接轨中小学课程大纲，通过构建互联网+数字化教育程序的教学设计框架，并采用“课前—课中—课后一体化”教学模式，界面以2D动画配合增强现实AR等功能，在每节课的特定的情境中设置相关的探索任务，这些任务也将以探索小游戏的形式进行展开，以此提高对青少年，尤其是中小学生的兴趣引导。研究以“丝路文化进校园语境中的数字化教育产品应用研究”为题，旨在激发中小学生对丝路文化和丝路精神的关注和学习兴趣；同时探索数字化、博物馆青少年教育与馆校合作三者结合的新模式。

### 古代丝绸、皮革残留物的快速识别和精细鉴定方法研究（2022YFF0903802）

国家重点研发计划课题，由中华人民共和国科学技术部组织，中国丝绸博物馆承担，浙江大学参与。

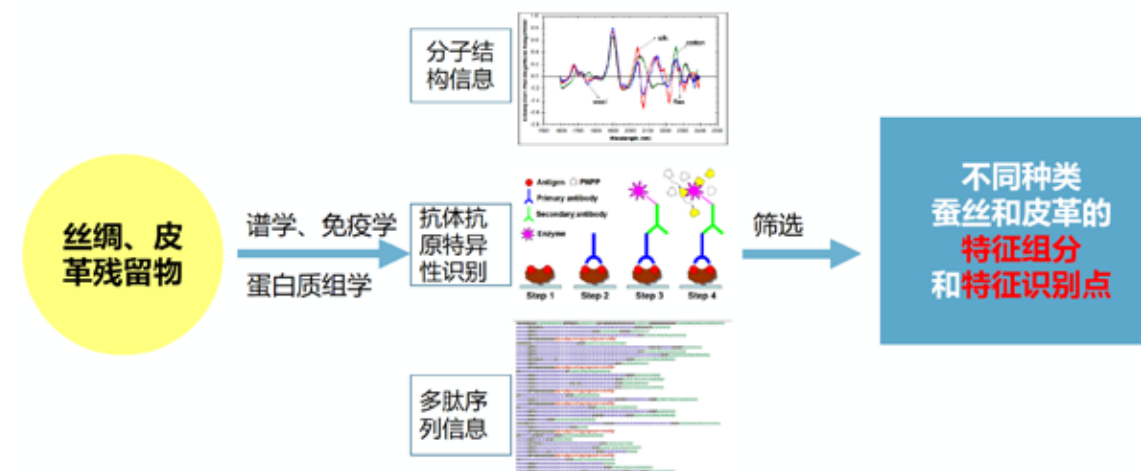
负责人：郑海玲

本课题针对考古发掘出土的疑似丝绸、皮革残留物，建立发掘现场的提取规范，规范残留物提取的记录、提取工具、包装、存储条件等，实现现场提取流程标准化，保证出土文物的真实性和信息的完整性。

开发丝绸、皮革残留物考古现场快速识别方法。根据不同种属蚕丝（桑蚕丝、柞蚕丝、蓖麻蚕丝等5种蚕丝）和皮革

（牛皮、羊皮、马皮等5种皮革）降解产物的结构特征、氨基酸序列和肽链位点特征，制备蚕丝蛋白和胶原蛋白的特异性抗体，利用抗体制备免疫磁珠，构建丝绸、皮革残留物特异性提取和富集方法；同时，利用免疫学等技术开发考古现场快速检测技术，明确残留物的大致种属类别。

建立丝绸、皮革残留物的精细鉴定方法。从大分子、多肽层面发现丝绸、皮革残留物的特征和表征方式，采用谱学、蛋白质组学、免疫学等方法分别对5种丝绸残留物和5种动物皮革残留物进行深入分析，从中筛选出不同蚕丝、皮革残留物的特征组分或特征识别点，建立丝绸、皮革残留物的精细鉴定方法，揭示有机残留物的物质信息及物种来源。

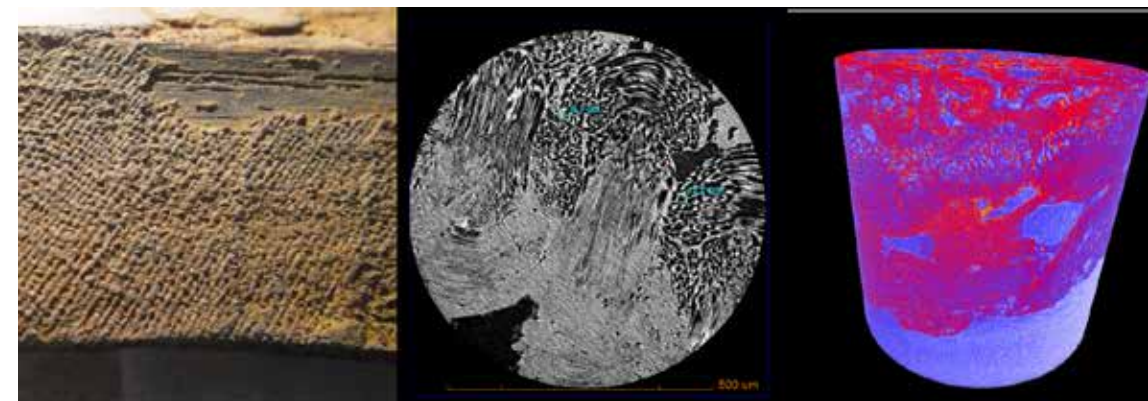


### 利用稳定同位素技术进行纺织品文物矿化作用机制的探讨研究（2023001）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

负责人：郑海玲

纺织品文物矿化遗存能为研究古代人们生产和使用纺织品以及追溯蚕丝等具有特殊意义纺织纤维的起源提供有利证据，因此系统开展相关研究对充分实现其科学价值具有十分重要的意义。项目在文献、遗存实例调研及矿化样品的获取基础上，利用现代先进的检测分析技术对矿化纺织品遗存的宏观及微观特征进行系统研究，总结归纳矿化纺织品遗存的特点，结合稳定同位素技术，探索早期古代矿化纺织品文物得以遗存的作用机制，为之后开展相关追溯这些矿化文物产生的原因、环境条件及保护研究提供基础。



矿化形貌



## 在研课题

### 基于Micro CT 的古代动物皮层微结构形态鉴别研究（2022001）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学参与。

负责人：杨海亮

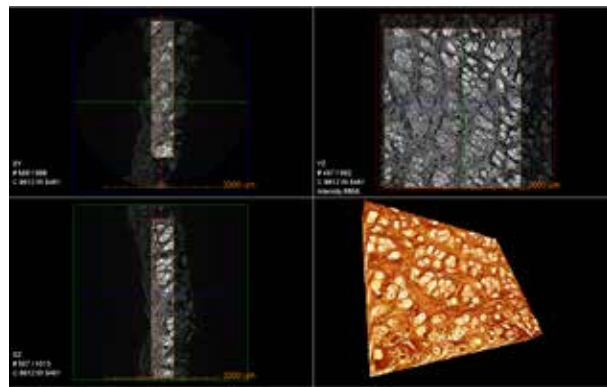
该研究以古代皮质文物的皮层微结构为研究对象，采用Micro CT对古代皮质文物微结构进行形态测量研究，总结不同皮层胶原纤维微结构的差异性，筛选出基于Micro CT图像的胶原纤维直径、孔隙率、切面密度、交织结构、三维分型等形态参数，归纳不同老化条件下胶原蛋白降解的结构形态表征，构建基于Micro CT鉴别皮质文物及表征老化结构形态的无损分析方法，并以蛋白质组学、热裂解分析、X衍射、等交叉验证其可靠性。为古代皮质文物的材质来源鉴别和结构老化表征提供有效手段，丰富古代皮质文物基础理论研究，丰富文物科学认知创新方法。

### 南方地区原始纺织机具的考古发现与研究（19CKG023）

国家社科基金项目，由全国哲学社会科学工作办公室组织，中国丝绸博物馆承担。

课题负责人：龙博

该研究对南方地区出土与现存的原始纺织机具进行详细测绘、分析与归类，研究其具体形制、工作原理及操作方法，选取相关纺织品文物进行深入的分析研究。以文物实物与田野调查资料的分析研究两方面作为基础依据，结合历史文献与图象资料等，发掘出土文物与民间现存原始腰机的联系，探讨原始腰机的历史与发展脉络，研究原始腰机对于其它古代传统织机的影响。



皮革的Micro CT 三维扫描切面测量



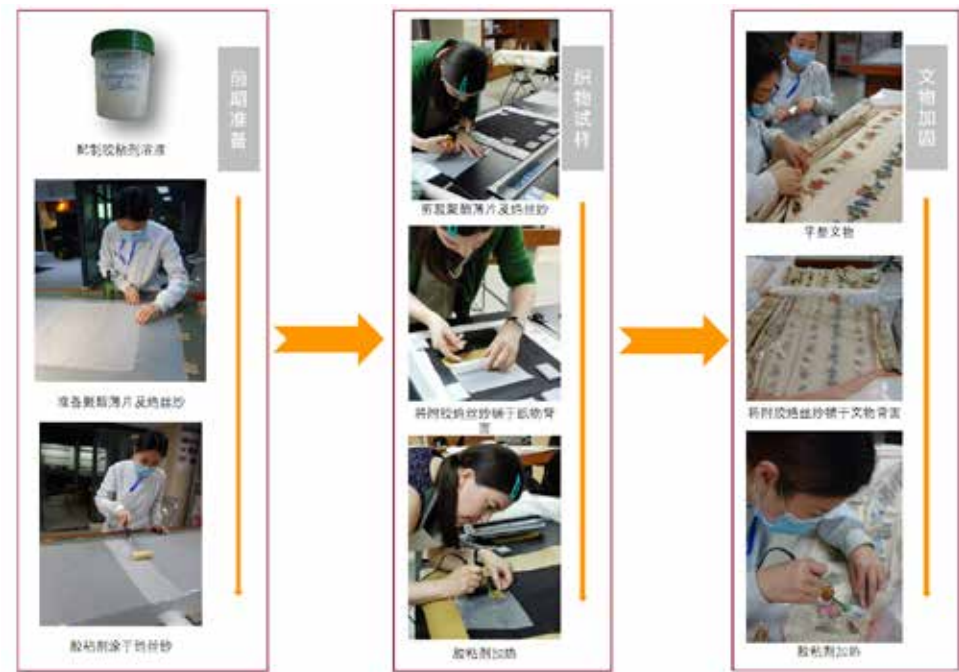
南方地区原始纺织机具

### 胶粘剂在丝绸文物修复中的应用（2021001）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担

负责人：刘剑

针对无法采用传统针线缝合修复的丝绸文物，在对胶粘剂品种调研和优选的基础上，以文物修复原则为指导，在确保文物安全的前提下，以对丝绸文物友好的无酸合成有机胶粘剂为研究对象，从其浓度与加固温度出发，通过不同条件下的加固试验，结合加固效果评价，遴选出适用于不同类型丝绸文物的胶粘剂加固工艺。而后选取典型文物，根据研究结果，进行实例应用验证。同时，制定丝绸文物胶粘剂加固操作规范。



胶粘剂加固工艺流程

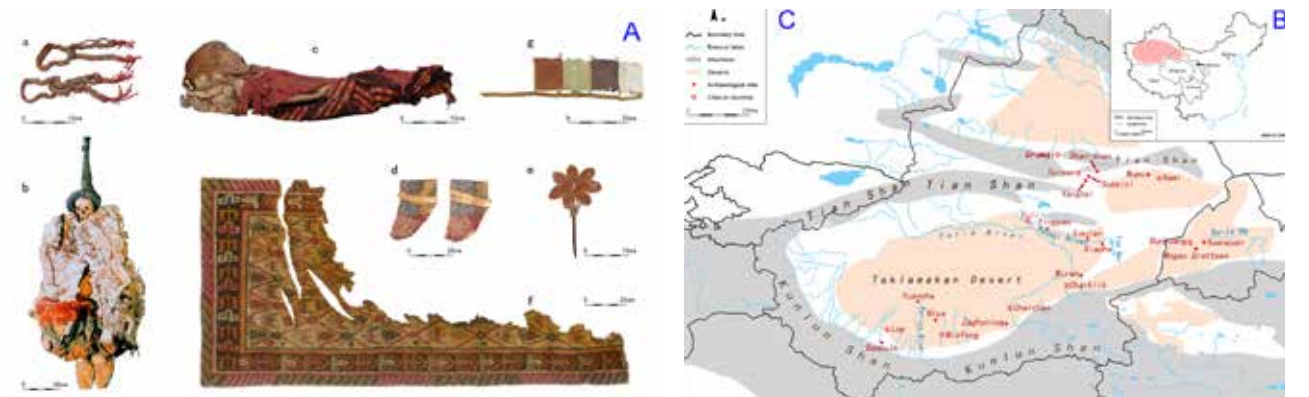
### 纺织品文物价值认知及关键技术研究（2019YFC1520302）

国家重点研发计划课题，由中华人民共和国科学技术部组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学和故宫博物院参与。

负责人：刘剑

该研究围绕中国古代纺织品（以丝绸为代表），拟建立纺织品文物科技标本库；提出纺织品文物基本信息识别的成套方法，包括常规方法和创新技术；提出纺织品文物的成分-结构-功能与工艺的相关性，总结起源、演进以及与文明发展的关系。

本年度课题已建立纺织品文物科技标本库一个，包含了1500个纺织品文物标本并提供了这些标本的基本信息如图片、年代、来源等，形成了一份标本目录；完成了1169个文物标本的材质检测，建立了纺织品文物标本科技数据库一个，完成了基本框架的构建并录入202个标本数据进行调试；完成了纺织品文物标本价值认知识别方法的建立，优化纤维和染料检测分析的技术手段，如光学显微镜、扫描电子显微镜、显微红外光谱法、显微拉曼光谱法、液相色谱法、质谱法、免疫层析法等。本课题已发表论文11篇，完成1本专著初稿，申请国家发明专利11项，授权2项。完成丝素蛋白免疫层析试剂盒和角蛋白免疫层析试剂盒的中试。



西北地区出土的代表性纺织品文物及对应的墓葬和遗址



## 马山楚墓出土龙凤虎纹绣罗单衣的科学认知与工艺复原（2020ZCK102）

国家文物局重点科研基地自筹经费科研项目，由国家文物局组织，中国丝绸博物馆承担，湖北省博物馆、荆州博物馆参与。

负责人：王淑娟

该研究以湖北荆州江陵马山一号楚墓出土的龙凤虎纹绣罗单衣为研究对象，以实物遗存为主要研究依据，结合科学分析检测，参考相关历史文献，通过对服装面料的织造工艺、染色工艺、刺绣工艺及服装形制的科学认知，获得传统工艺制作信息，再遵照传统技法，付诸于服装制作。从而完成从实物出发，到理论研究，再将研究结果以工艺重建的方式体现，即对传统服装的全方位复原。以此获得对荆楚时期服装文化的深度认知，为弘扬传统文化提供理论基础，同时为文物保护提供科技支撑。

## 纺织品文物包装形式及制作研究（2020005）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

负责人：杨汝林

该研究以中国丝绸博物馆所藏中国和西方的各种形制的纺织品为对象，选取有代表性的鞋帽、配饰、服装等，进行工艺参数测定。从中选取若干件不同形制、年代，以及不同保存现状的文物进行外部包装形式和内部包装材料的设计，使之可以满足中国丝绸博物馆的库房存储要求，达到一流甚至超一流的国际化水准，并且在一定程度上得到推广。

本年度已完成100件以上文物的包装设计与制作。



龙凤虎纹绣罗单衣复原



纺织文物包装设计与制作

## 南宋丝绸服饰研究与复原：以黄岩赵伯澐墓为例（2020004）

浙江省文物保护科技项目，由浙江省文物局组织，中国丝绸博物馆承担。

负责人：王淑娟

该研究以南宋丝绸服饰工艺特点与艺术特色为切入点，对浙江黄岩赵伯澐墓出土服饰从织物结构、纹样及服装形制等方面深入分析，以图像复原的技术手段直观展现研究结果，进而完成一套服饰的成衣复原。同时，在前述研究基础之上，结合赵伯澐殓葬服饰特征及文献典籍的佐证，考证南宋时期宗室公服的穿着方式。

本年度完成莲花纹亮地纱袍及缠枝葡萄纹绶开裆裤的复原，及素罗大袖衫形制复原。



## 丝路纺织品的纤维与染料研究（131C11KYSB20190035）。

中国科学院国际合作局国际伙伴计划，《丝路文明与环境变化》子课题，中国丝绸博物馆承担。

负责人：赵丰

通过对丝绸之路出土纺织品文物进行蚕丝产地溯源和染料品种鉴别，结合西北地区民族学调查，揭示丝绸之路上织造印染工艺的传播，纺织原料和染料的贸易往来，以及对丝绸之路文化与文明的影响。

## 完成课题

### 丝绸文物的精细鉴别与产地溯源（2019YFC1521302）

国家重点研发计划课题，由中华人民共和国科学技术部组织，中国丝绸博物馆承担，浙江理工大学和中国计量大学参与。

负责人：周旸

该研究拟解决基于免疫技术和蛋白质组学技术的蚕丝纤维及其微痕迹精细鉴别方法的构建难题，在此基础上，采用酶联免疫检测和免疫荧光显微检测方法，对丝绸文物及其微痕迹纤维材质进行快速、准确识别，结合蛋白质组学技术构建丝绸文物及其微痕迹材质的精细鉴别方法。

通过收集具有明确产地标识信息的桑蚕标本，建立针对蚕丝样本的稳定同位素分析测试方法，推动现代蚕丝同位素数据库的建设，探究不同地区蚕丝样本的稳定同位素的区域化差别，以及从桑到蚕到丝的稳定同位素分馏规律。

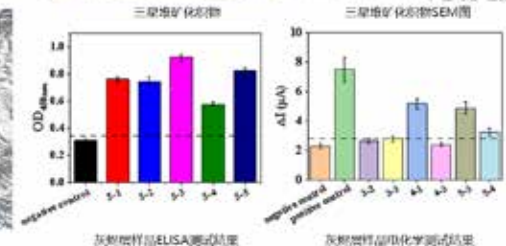
全面调研丝绸之路沿线各个国家在古代使用的天然染料品种，制作染色标准品。采用HPLC-MS对染色标准品进行检测，建立丝绸之路染料谱图库。

### 丝绸文物的精细鉴别

- 蚕丝纤维精细鉴别关键技术2项
- 蚕丝纤维留存信息提取新技术1项
- 新增丝绸发现点13个



三星堆灰陶器样品



## 世界丝绸互动地图关键技术研发和示范（2019YFC1521300）

国家重点研发计划项目，由中华人民共和国科学技术部组织，中国丝绸博物馆承担，东华大学、浙江大学、浙江理工大学、中国计量大学、浙江大学出版社有限责任公司、杭州银美科技有限公司、杭州宣源科技有限公司参与。

负责人：赵丰

该研究立足全球视野，在全面调查和科学认知的基础上，构建世界丝绸知识模型，研制世界丝绸互动地图时空信息云平台——“锦秀”，探寻世界丝绸起源、传播与交流的时空规律，在丝路沿线国家开展丝绸互动地图的示范应用。旨在完善世界丝绸遗产的研究框架，在丝绸起源、时空规律和知识服务等方面取得新突破，服务“一带一路”建设。



## 中国和丝绸之路沿线国家的缂丝技术及交流 The Silk Tapestry Weave (kesi) Technique and Exchange Between China and Countries along the Silk Roads

联合国教科文组织的“丝绸之路青年研究基金”（UNESCO Silk Roads Youth Research Grant）项目，中国丝绸博物馆承担。

负责人：李晋芳

以缂织技艺的西来和缂丝的东往为基础，针对缂丝的起源、传播和发展，聚焦缂丝在丝绸之路沿线上的交流和影响，对这一因丝路上东西方交流而产生的人类共同的文化遗产开展研究。赵丰馆长担任指导，法国奥布松织毯中心前馆长Bruno Ythier、美国乔治华盛顿大学纺织博物馆策展人Lee Talbot以及埃及伊斯兰艺术博物馆副馆长Mohamed Ahmed Mohamed共同参与。

## 数字化改革背景下的博物馆IP授权与文创开发现状调研

浙江省文旅厅课题，中国丝绸博物馆承担。

负责人：周旸

该调研报告根据实地调研法、文献调查法、访问调查法、问卷调查法等研究方法，整理出国内博物馆文创发展现状、相关政策、IP授权、数字文创、销售及运营平台等相关数据，找出博物馆文创发展的难点、痛点，通过优秀案例分析，总结经验，为促进博物馆文创发展提供参考依据。课题于2022年11月提交文旅厅，顺利结题，并荣获全省文化和旅游系统2022年度十佳调研报告。

## 面向多源异构丝路遗产数据的智能挖掘技术研究

浙江省文物保护科技项目，中国丝绸博物馆承担。

负责人：周娅鹃

针对多源异构的丝路遗产数据信息，本项目课题组利用数据智能挖掘技术，深入挖掘丝绸之路相关的展览、考古、重大事件、学术成果等方面的信息，并利用智能挖掘技术对数据信息进行去重、去噪、脱敏等清洗作业；最终利用大数据分析技术（辅以人工）快速、精确地完成信息审核工作。最终形成《2020年丝绸之路文化遗产年报》，对全球公开发布，向公众宣扬丝路遗产价值，传播国内外丝路文化遗产的前沿动态与研究成果。



# 交流

>>>中国丝绸博物馆·2022

## 国际合作项目

全年国际合作项目共计13个。

时间	参与人员	类别（国际合作项目/人员交流/学术活动）	主办方/合作方	项目名称/会议名称
5月20日	赵丰	学术活动	韩国博物馆协会 (Korean Museum Association/ ICOM Korea)	第16届国际研讨会“博物馆的力量 (The Power of Museums)”
7月8日至7月14日	中国丝绸博物馆	国际合作项目	国家文物局、浙江省人民政府	2022丝绸之路周
7月18日开幕	中国丝绸博物馆国际中心	国际合作项目	中国丝绸博物馆、乌兹别克斯坦撒马尔罕国家历史博物馆	展览“丝绸与丝路：从杭州到撒马尔罕”
8月19日至8月26日	中国丝绸博物馆国际中心	国际合作项目	中华人民共和国驻捷克大使馆、中国丝绸博物馆	展览“丝绸与丝路”
8月24日至25日	赵丰、王伊岚、李晋芳	学术活动/人员交流	国际博物馆协会	国际博协布拉格大会 (ICOM Prague 2022)
10月20日至10月22日	中国丝绸博物馆国际中心	学术活动	中国丝绸博物馆国际中心、大都会艺术博物馆纺织品保护部 (美国纽约)、图案寻踪基金会 (美国加利福尼亚)、诗丽吉皇后纺织品博物馆 (泰国曼谷) 和中国科学院自然科学史研究所 (中国北京)	国际丝路之绸研究联盟 (IASSRT) 第六届学术研讨会“丝路之绸：微观视野下的纺织品”
10月26日	中国丝绸博物馆国际中心	学术活动	美国威廉帕特森大学、帕特森市政府、中国丝绸博物馆	“穿越时空：丝绸之路与丝绸之城”国际研讨会
11月5日至11月6日	中国丝绸博物馆社教部	国际合作项目	中国丝绸博物馆、中法文化交流木瓜协会	第五届“国丝汉服节 汉晋风流”

11月下旬上线	中国丝绸博物馆国际中心	国际合作项目	中国丝绸博物馆、美国威廉帕特森大学中国艺术中心、美国帕特森博物馆	线上展览“丝绸与丝路：从杭州到帕特森”
12月1日至12月2日	赵丰、王伊岚	学术交流	国际博物馆协会	国际博物馆协会执行委员会第164次会议
12月30日	中国丝绸博物馆	学术活动	中国丝绸博物馆、浙江理工大学	跨界与融合：博物馆特色化发展学术研讨会
2020年1月至2022年12月	中国丝绸博物馆	国际合作项目	中国丝绸博物馆、东华大学、浙江大学、浙江理工大学、中国计量大学、浙江大学出版社、杭州银美科技有限公司、杭州宣源科技有限公司	世界丝绸互动地图关键技术研发和示范
2021年12月8日至2022年12月	赵丰、李晋芳	国际合作项目	中国丝绸博物馆、法国奥布松织毯中心前馆长 Bruno Ythier、美国乔治华盛顿大学纺织博物馆策展人 Lee Talbot 以及埃及伊斯兰艺术博物馆副馆长 Mohamed Ahmed Mohamed	中国和丝绸之路沿线国家的缂丝技术及交流 The Silk Tapestry Weave (kesi) Technique and Exchange Between China and Countries along the Silk Roads

2022年8月，“明之华章”项目申报并荣获“国际博物馆协会服装专委会60周年奖”二等奖。项目以2019年浙江嘉兴王店出土的10件明代丝绸服饰为中心，综合举办了展览、讲座、汉服节等多种活动，受到国际博物馆协会服装专委会的嘉许。

2022年8月，名誉馆长赵丰赴捷克参加国际博物馆协会第26届大会，并以最高票当选第37届国际博协执委。此次当选后，赵丰馆长将作为国际博协管理层的中国代表深度参与国际事务，进一步促进中国与全球博物馆领域间的沟通合作。





**POSITION OF ORDINARY MEMBER**

**Feng Zhao**

China  
Nominated by ICOM China

I am a dilettante who has been serving in the same museum for more than 20 years. Over a rich career with scarce resources that only focused on silk, it is now one of the top 10 top-level museums among more than 5,000 museums in China, regarding the genres in textile conservation, dye studies, costume history, modern and contemporary fashion and the Silk Road studies, among other fields.

Museums are vulnerable. They are sometimes retained possessions when facing world crises, but cultures and spirit are powerful, especially when there is a nation and people can collaborate and help each other. My early fellowship experiences abroad also played a vital role in forming my understanding of the international museum community. Museums have no borders. They have a network, and it is ICOM. If I am elected as a member of the ICOM Executive Board, I will dedicate myself to:

- strengthening the resilience and adaptability of museums;
- developing capacity-building programs for all museum professionals;
- strengthening collaboration between museums in collection digitization and online exhibitions.

Please support me and give me the chance to serve ICOM.

**FUNCTIONS WITHIN ICOM**

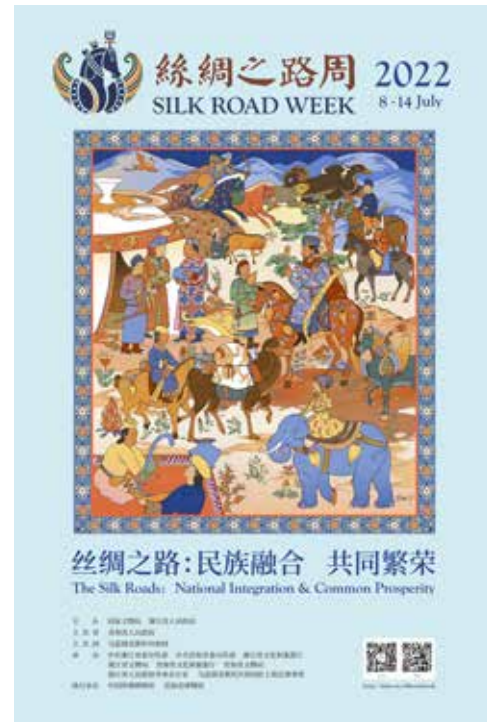
- Member of ICOM's 2020 general assembly
- Grand Honorary ICOM member (2021 present)
- Member of ICOM's 2021 general assembly
- Member of ICOM's 2022 general assembly
- Member of ICOM's 2023 general assembly
- Member of ICOM's 2024 general assembly
- Member of ICOM's 2025 general assembly
- Member of ICOM's 2026 general assembly
- Member of ICOM's 2027 general assembly
- Member of ICOM's 2028 general assembly
- Member of ICOM's 2029 general assembly
- Member of ICOM's 2030 general assembly

**ACADEMIC BACKGROUNDS**

- PhD in History of Textiles, China Textile University
- Member of Engineering in Chinese Silk History, Zhejiang Institute of Silk Textiles



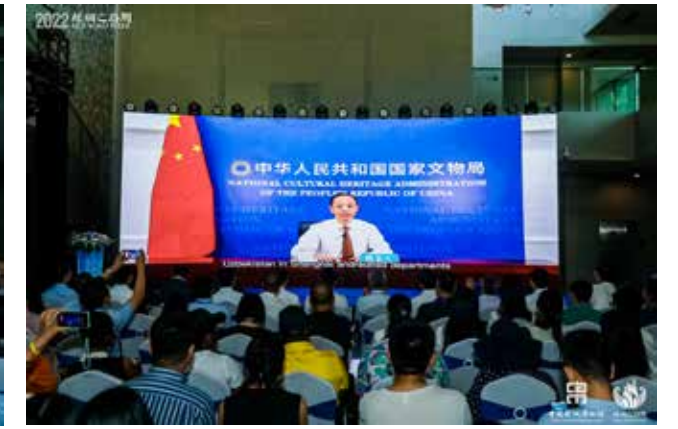
### 丝绸之路周



“2022丝绸之路周”由国家文物局、浙江省人民政府主办，特邀青海省作为主宾省、乌兹别克斯坦共和国作为主宾国，由中共浙江省委宣传部、中共青海省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、浙江省文物局、青海省文化和旅游厅、青海省文物局、浙江省人民政府外事办公室、乌兹别克斯坦共和国驻沪总领事馆承办，中国丝绸博物馆和青海省博物馆执行承办。自5月27日开始，众多活动陆续启动。

2022年7月8日，“2022丝绸之路周”开幕式在国丝举办。活动首次邀请了青海省与乌兹别克斯坦共和国作为主宾省与主宾国，共同举办系列活动，传播丝路文化。

活动期间，杭州主场举办了多项精彩的活动。“西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道”“SROM之夜”“海西之夜”



活动，推出“丝绸之路周”话题大赛、文物海报接力、百馆百物短视频、遗产点亮丝路直播，丝路纹样填彩游戏等线上互动活动，联动80余家文博机构参与其中，也受到观众的广泛关注和参与。线上线下，深度解析，鲜活讲述，精彩呈现，带领公众领略丝路精神精髓，帮公众解读丝绸之路文化遗产的无穷魅力。

除在杭州主场推出的一系列活动之外，主宾国乌兹别克斯坦共和国也举行展览，这再一次充分展现以“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”为核心的丝路精神。主宾省青海省举办了“丝绸之路上的都兰：热水考古40周年回顾展”“丝绸之路上的都兰——热水墓葬考古40周年”学术报告会、丝绸之路青海道策展人研修班等活动，通过展出重要出土文物、总结重点研究成果，展现丝绸之路青海道上文明汇聚、多元交融的繁荣历史，进一步挖掘丝绸之路青海道的历史文化意义和学术研究价值。





2022年7月14日，“2022丝绸之路周”闭幕式在青海省博物馆举办。

据初步统计，本次活动国内社交媒体传播量达3.9亿次、讨论3.9万次，线上活动曝光量超1200万次，直播观看量超600万次，新华社、浙江日报、青海日报、法新社日本分社、奥地利通讯社APA、捷克国家通讯社、波兰通讯社等媒体累计报道860余篇；海外社交媒体平台有关 #SilkRoad 的话题的相关曝光量超过了142万，产生相关帖文951条，相关内容互动量超3万。此外，还邀请丝路沿线多家博物馆、国内外专家进行联动，加强国内外媒体共同传播，进一步扩大“丝绸之路周”影响力，擦亮“丝绸之路周”品牌。



### 丝绸之路周宣传

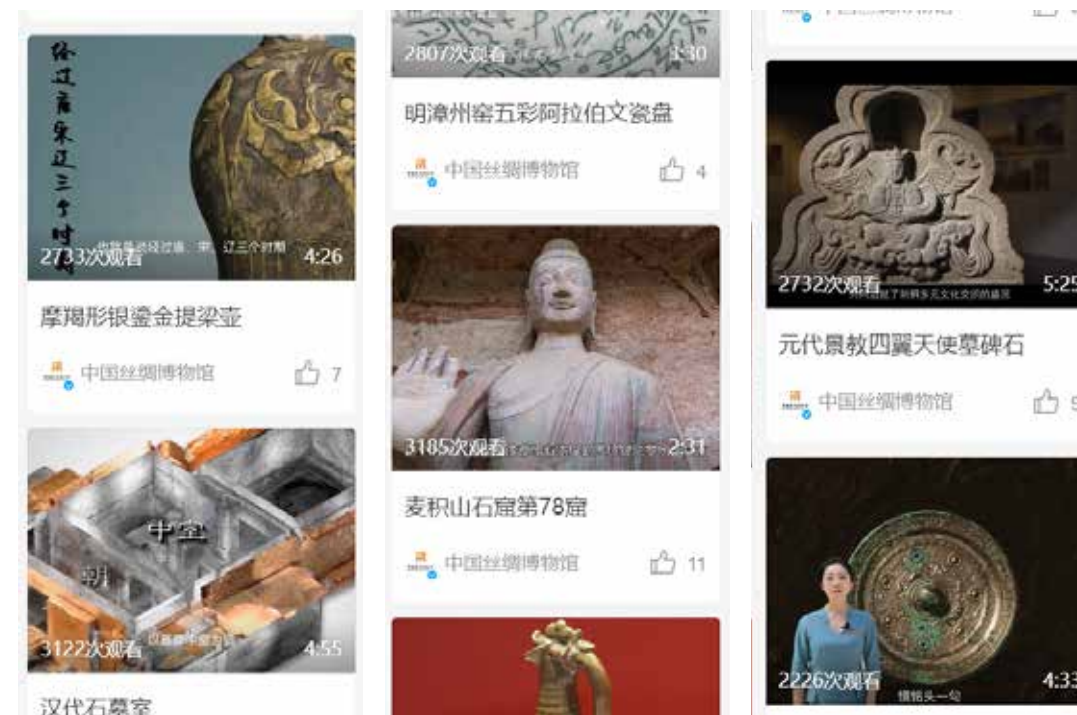
#### (1) 丝路文物海报接力

于5月28日至6月23日在新浪微博平台开展，联动了国内外60余家文博机构，历时27天，共呈现了163张精美海报，向观众展示丝绸之路上的多元文化交流。另外通过拆解古诗词中含有数字的部首或笔画作为创意点，五天持续发布倒计时海报，吸引网友对展览的关注，海报接力总阅读量达756万多人次。



#### (2) “丝路百馆百物”短视频

国内外百家丝绸之路沿线文博机构和专家，以短视频讲述丝路文物、解读丝路之美，在“丝绸之路周”官方网站、微博、B站、抖音等线上平台推出，累计观看量达160万多人次。



#### (3) “遗产点亮丝路”系列直播

联动青海省藏医药文化博物馆、广东省博物馆等14家丝路沿线博物馆网友跟随讲解员的步伐和讲解，看不同的文化交流与融合，直播观看量153万多人次。

#### (4) 丝路纹样填彩游戏

通过国丝官方微博、微信，以及Facebook、Twitter等平台发布，选取主题展览精美纹样配合研学活动吸引线上线下100余人参加游戏。





(5) #丝绸之路周#话题大赛赢盲盒活动

在新浪微博先后两次开展带话题词#丝绸之路周#原发微博参与话题大赛，邀请大家讲述对“丝路”的印象，选取优秀内容送出“国丝盲盒”礼品，活动受到网友关注并积极投稿。

(6) 青海道考察活动

2022年“丝绸之路周”设置了丝绸之路青海道考察活动，组织相关专家学者赴青海考察丝绸之路重要考古遗址及相关博物馆，邀请了浙江日报、钱江晚报、都市快报等媒体全程共发布报道14篇，深入发掘丝绸之路青海道的历史意义和文化价值。

SROM丝绸之路云上策展大赛



2022年4月15日至7月8日，由服装与设计博物馆专业委员会、陈列艺术专业委员会、博物馆数字化专业委员会、丝绸之路沿线博物馆专业委员会联合举办以“丝绸之路与文化交流”为主题的数字云上策展大赛，希望通过云上策展大赛不断扩大丝绸之路文化的影响与传播，并支持开展跨领域的创作实践，持续推动丝绸之路的国际化交流与发展。

云上策展大赛参赛作品主题、风格和形式多样，参赛者超千人，作品来自全国120多所院校及组织。经过权威策展专家层层评审，评选出文博组及设计组的各类奖项。

中国博物馆协会理事长刘曙光作为专家评审委员会的主席，对本次SROM云上策展大赛做了点评，希望“SROM云上策展大赛”能够像“丝绸之路周”一样，作为中国丝绸博物馆的一个品牌，作为中国博物馆界的一个品牌，越办越成功。

本次大赛海报获2022年中国博物馆美术馆海报设计年度推介活动“十佳作品”。



“丝绸之路青海道”策展人研修班

2022年7月14日至15日，由国丝和青海省博物馆共同举办的“丝绸之路青海道”策展人研修班在青海省博物馆举行。本次研修班通过考古发掘、历史考据和策展三个版块，为来自青海的40余位学员提供学习交流的平台。



时 间：2022年7月14日至7月15日
地 点：青海省博物馆
版块一：考古主题内容解读
开班仪式 王进先，青海省博物馆
青海乌兰泉沟吐蕃时期墓葬的考古新发现 全 涛，中国社会科学院考古研究所
丝绸之路青海道考古新发现 韩建华，中国社会科学院考古研究所
青海都兰哇沿水库考古发掘与思考 李冀源，青海省文物考古研究所
甘肃武威吐谷浑王族墓葬群考古收获（线上） 陈国科，甘肃省文物考古研究所
版块二：历史学术考据及策展经验介绍



吐谷浑与丝绸之路 荣新江，北京大学
丝绸之路青海道 崔永红，青海省社会科学院
青海道上的工艺和纹样 尚刚，清华大学
版块三：“万物生灵：丝绸之路上的动物与植物”展览解读
青海省博物馆常设展览 黄培培，青海省博物馆
西海长云：青海展整体解读 赵丰，中国丝绸博物馆
版块四：交流
学员交流与研修班总结



丝绸之路青海道的考古与历史研究学术研讨会暨中国考古学会丝绸之路考古专业委员会会议



2022年7月9日，丝绸之路青海道的考古与历史研究学术研讨会暨中国考古学会丝绸之路考古专业委员会会议在国新资料馆召开，10余位来自北京大学、清华大学、中国社会科学院考古研究所、青海省考古研究所、青海省博物馆的丝路研究者，围绕着丝绸之路青海道，深度研讨考古新发现、丝绸研究和历史研究三大论题，分享最新学术成果。

时 间：2022年7月9日
地 点：中国丝绸博物馆新猷资料馆
版块一：丝路青海道的考古发现
Session I: Archaeological Finds from the Qinghai Silk Road
致辞 荣新江，北京大学历史学系教授 赵丰，中国丝绸博物馆研究员
古道西风——丝绸之路青海道考古新发现 韩建华，中国社会科学院考古研究所副研究员
从考古新发现看青海丝绸之路上的族群与文化互动（线上） 全 涛，中国社会科学院考古研究所研究员
甘肃武威唐代吐谷浑王族墓葬群考古（线上） 陈国科，甘肃省文物考古研究所所长



青海共和吐谷浑伏俟城的调查与收获（线上） 刘卫鹏，西北大学文化遗产学院研究馆员
青海都兰哇沿水库2014年考古发现 李冀源，青海省文物考古研究所
版块二：丝路青海道的丝绸与历史研究 Session II : Silk and Historical Studies of the Qinghai Silk Road
热水出土丝绸研究 赵丰，中国丝绸博物馆研究员
唐代丝绸两题 尚刚，清华大学美术学院教授
从出土文献看吐谷浑道的丝绸之路 荣新江，北京大学历史学系教授
丝绸之路青海道与粟特人在青海的印记简介 崔永红，青海省社会科学院
版块三：交流与闭幕 Conference closing
与会专家研讨与提问



### “西海长云”展览座谈会

为深入总结“西海长云”展览策展办展经验，更好提供宝贵启示，7月10日上午在中国丝绸博物馆举行了“西海长云”展览专题座谈。与会馆外座谈专家有：荣新江（北京大学历史学系教授）、尚刚（清华大学教授）、韩建华（中国社会科学院考古研究所副研究员）、黄培培（青海省博物馆副馆长）、崔永红（青海省社会科学院研究员）、李冀源（青海省文物考古研究所）、象多杰本（青海省博物馆研究部主任）、陈水华（浙江省博物馆馆长、研究馆员）和严建强（浙江大学教授）。





## 《2021丝绸之路文化遗产年报》

《2021年度丝绸之路文化遗产年报》是“丝绸之路周”活动中最为学术的内容，它从考古、展览、学术研究、文化事件四大板块分别介绍2021年度丝绸之路文化遗产领域的重大事件，并推出十大考古发现、十大专题展览、十大学术成果（著作）和十大文化事件，旨在为世界丝绸之路文化遗产的相关工作做好记录和梳理，在丝绸之路文化遗产界确立地位和话语权，为一带一路民心相通创造更为祥和积极的氛围。

丝绸之路文化遗产十大考古发现：2021年，丝绸之路沿线国家的考古工作在上一年度的基础上持续开展，新的发现不断涌现。经过考古团队专家们的筛选，从全球范围内遴选与丝绸之路相关的考古新发现，最终确定较有代表性的十项新发现。

丝绸之路文化遗产十大陈列展览：2021年度策展人们努力在原创性上下功夫，在《丝绸之路文化遗产年报》编辑团队的全面搜集下，共搜集到86个与丝绸之路有关的展览。经过《2021丝绸之路文化遗产年报》展览专家团队的推荐和点评，按照投票高低，最终形成陈列展览十大榜单。

丝绸之路文化遗产十大学术成果：2021年度，国内外学界对丝绸之路的研究取得丰硕成果，出版专著、论文集、报告、图录等共计200余部，论文600余篇。从这些成果可以看出，不仅国人在关注丝绸之路，全世界学术界对于丝绸之路探讨的热情也在高涨。经过《2021丝绸之路文化遗产年报》学术成果团队专家们的筛选，最终确定2020十大学术成果榜单。

丝绸之路文化遗产十大文化事件：受持续疫情大环境的影响，2021年度在丝绸之路遗产研究领域遴选出的文化事件多在中国境内发生，但境外部分也收获了可观的成果，国外文化事件则较集中于欧洲、中东延伸至西亚和中亚地区。编辑团队对搜集到的丝路遗产文化事件信息进行有效筛选和人工初判，共筛选出国内外文化事件61条，分成会议活动、文化遗产合作、丝路数字网络、灾难性事件四大类。专家团队根据这些文化事件的媒体曝光度以及行业影响力等因素进行综述与推介，最终评选出十大文化事件。

## 联盟工作

### 国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）

国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）成立于2015年10月12日，由中国丝绸博物馆联合12国24家专业机构和团体建立，联盟成员为专业机构和专家学者，研究聚焦于丝绸之路沿线纺织和服饰历史和文化。成立至今，联盟已开展了大量的学术研究合作项目，每年更是在不同的地方由不同的成员主持召开年会，并举办相应的学术活动。

2022年成功邀请美国大都会艺术博物馆纺织品保护部和格鲁吉亚国立丝绸博物馆加入国际丝路之绸研究联盟，联盟目前国外成员超过30名。

2022年10月20日至22日，国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第六届学术研讨会“丝路之绸：微观视野下的纺织品”（线上）成功召开。

### 国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第六届学术研讨会“丝路之绸：微观视野下的纺织品”（线上）

本次研讨会由国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）主办，大都会艺术博物馆纺织品保护部（美国纽约）、图案寻踪基金会（美国加利福尼亚）、诗丽吉皇后纺织品博物馆（泰国曼谷）和中国科学院自然科学史研究所（中国北京）联合承办。共有来自中国、法国、意大利、丹麦、希腊、英国、美国、加拿大、俄罗斯、印度尼西亚、泰国、日本、韩国、阿塞拜疆、克罗地亚等三大洲12国300多位学者和代表参会，其中21位专家学者在会上做了学术报告，2位硕士生做了视频展示。



时 间：2022年10月20日至10月22日 地 点：中国丝绸博物馆国际中心/线上
<b>开幕式与主旨报告</b> 主持人：桑德拉·萨乔诺，图案寻踪基金会主席
开幕致辞 桑德拉·萨乔诺，图案寻踪基金会主席
开幕致辞 赵 丰，国际丝路之绸研究联盟主席
开幕致辞 雅尼娜·波斯克洛布科，大都会艺术博物馆纺织品保护部
开幕致辞 玛伊·皮亚瓦拉，诗丽吉皇后纺织品博物馆馆长
开幕致辞 陈巍，中国科学院自然科学史研究所副研究员
主旨报告：跨文化的彩色丝绸：权力、象征、隐喻和意义（4-15世纪） 安娜·穆特希斯，剑桥大学教授
<b>版块一：技术理论与案例分析</b> 主 持：雅尼娜·波斯克洛布科，大都会艺术博物馆 克里斯托弗·巴克利，图案寻踪基金会 桑德拉·萨加诺，美国纺织品寻踪基金会
解密线索：破译彩绘绢幡 黄敏顺，大都会艺术博物馆
翼马：服饰上的马形纹样和丝绸之路纺织品宝库 克里斯汀·卡米亚，大都会艺术博物馆

利用蛋白质谱法进行古代野蚕丝的品种鉴定研究 李宝英, 韩国大学时装设计与商学系
运用碱性防染剂创造纹样的可能性: 以一件正仓院所藏丝绸为例 片冈真纯, 奈良宫内厅正仓院宝物馆
宋代丝织技术的区域特征: 魏晋至宋代三大丝绸产区的历史演变研究 上海市历史博物馆, 张霞
前现代爪哇的蜡染——材料的重新评估和历史分析 桑德拉·萨乔诺, 图案寻踪基金会
从意大利科莫大教堂13-14世纪的中世纪施舍袋看丝绸之路 克里斯托尔·黑尔, 图案寻踪基金会
丝绸之路沿线的提花织机 克里斯托弗·巴克利, 图案寻踪基金会
<b>版块二: 贸易与传播</b> 主 持: 玛伊·皮亚瓦拉, 诗丽吉皇后纺织品博物馆 纳查诺克·王卡鲁安吉, 诗丽吉皇后纺织品博物馆
“中国钥匙孔”: 泰国纺织品中的中国元素 阿努查·提拉卡农, 泰国塔玛萨大学美术和应用艺术学院
作为棕榈叶手稿包装的印花棉布在泰国的使用 纳查诺克·王卡鲁安吉, 诗丽吉皇后纺织品博物馆
丝织品在地毯文化中的影响: 阿塞拜疆的理想 罗亚·米尔扎巴约娃, 阿塞拜疆国家科学院科学史研究所研究员 阿西姆·詹纳托夫, 阿塞拜疆国家科学院东方学研究所
印度尼西亚的纺织织造的贸易史和艺术史 朱莉塔·奥托霍分, 德国波恩大学
神秘的双绿线 约翰·安, 独立学者
日本祇园节上由中国纺织品制成的传世龙纹壁挂: 它们的贸易路线 吉田雅子, 日本京都市立艺术大学美术系
明末日本纺织品设计的传承研究 徐嵩, 东华大学
库法体图案的维京之旅 安妮卡·拉尔森, 瑞典纺织品考古与文化研究学会
<b>版块三: 纺织品、民族性和身份认同</b> 主 持: 陈 巍, 中国科学院自然科学史研究所 张柏春, 中国科学院自然科学史研究所
维京时代窖藏的苏格兰丝绸 (约公元900年) 苏珊娜·哈里斯, 苏格兰格拉斯哥大学 亚历山德拉·马金, 苏格兰格拉斯哥大学 卡罗琳·卡特赖特, 大英博物馆

老挝金绣 琳达·麦金托什, 图案寻踪基金会
南宋墓葬中出土男装上的植物纹样 蔡欣, 浙江理工大学
刺绣联珠翼马纹残片 赵丰, 中国丝绸博物馆
<b>视频展示</b> 主持人: 纳查诺克·王卡鲁安吉, 诗丽吉皇后纺织品博物馆
研究和处理彩绘丝绸上绿色颜料的损失 阮叔日, 纽约州立大学布法罗州立分校研究生
犍陀罗的时尚风格 兹林卡·托马西奇, 威尼斯大学研究生
<b>闭幕式</b>
闭幕致辞 桑德拉·萨乔诺, 图案寻踪基金会主席
总结发言 赵 丰, 国际丝路之绸研究联盟主席





## 中国博物馆协会服装博物馆专业委员会

中国博物馆协会服装博物馆专业委员会（简称“服设专委会”）是中国博物馆协会下属的专业委员会，2021年3月完成换届工作，2021年5月经中国博物馆协会第七届第二次常务理事会议审议通过，“中国博物馆协会服装博物馆专业委员会”更名为“中国博物馆协会服装与设计博物馆专业委员会”，以中国丝绸博物馆为挂靠单位。

服设专委会以“让文物活起来”和“聚焦美好生活”目标为指引，以弘扬和传播中华优秀服饰文化为己任，充分发挥博物馆的教育功能，拟将从传统服饰、民族服饰、织绣非遗、当代服饰、艺术设计等五大业务版块，开展服饰展览策划及研究工作，促进服饰文化的交流、传播、融合与创新。

服设专委会现有100家团体会员单位，以中国丝绸博物馆作为主任委员单位，中国丝绸博物馆名誉馆长赵丰为主任委员。南京博物院、贵州省博物馆、孔子博物馆、中国国际设计博物馆为副主任委员单位，在中国丝绸博物馆设立秘书处，负责专委会日常工作。

2022年8月，专委会召开2022年度常务委员线上工作会议。全体委员集中学习习近平总书记给国博老专家回信精神，审议了2021-2022上半年专委会工作总结，并将郑州世博会期间专委会筹办的几项研讨会工作进行了深入探讨和具体分工，希望将专委会第一届学术研讨会办出高质量的学术论坛。大会审议了审议专委会常委更替申请及副秘书长推举工作，并计划于2023年5月在孔子博物馆召开专委会全体工作会议，完成常委更替及副秘书长推举聘任工作。

专委会开设微信公众号，设立五大栏目（通告、展览、学术、馆藏、资讯），搭建成员间相互交流的平台，将专委会的工作内容上传下达，对外传播展览资讯，介绍各会员馆丰富馆藏及相关专家学者的学术研究成果，吸引更多人关注，为服装与设计爱好者提供更多优质学习资源。截止2022年12月29日，共发文170余篇。完成《中国博协四十年》有关专委会发展历程、重大活动的组文编纂工作。

## “共享服装魅力，设计美好生活”学术研讨会

2022年9月2日上午，由服设专委会主办、中国丝绸博物馆承办的学术研讨会在第九届郑州“世博会”期间成功举办。本届研讨会以“共享服装魅力，设计美好生活”为主题，从对服装的认知、发展及传承等方面深入解读服装文化的内涵，以博物馆服务于人民美好生活为出发点，探讨博物馆设计的发展方向。研讨会从“服装与设计策展思路与方式研究”“服装与设计博物馆的社会教育创新探讨”“馆藏服饰与设计类藏品研究”等三大版块，共有来自专委会会员单位的14位讲者发言，来自上海市历史博物馆、广东民间工艺博物馆、清华大学艺术博物馆、中国丝绸博物馆、北京服装学院民族服饰博物馆、河南工程学院纺织服装博物馆、中央美术学院、中央民族大学等50余位专家学者出席了会议，郑州当地高校的多位师生也到场听会。



时 间：2022年9月2日 地 点：郑州国际会展中心
<b>版块一：服装与设计策展思路与方式研究</b>
致辞 赵丰，中国丝绸博物馆（线上）
用旗袍服饰书写民国时期的时尚生活——以“典藏雅尚 海上流晖”的策展实践为例 张霞 上海市历史博物馆
编码与解码：象征人类学视角下少数民族服饰展陈优化策略研究 孙唯祎 四川大学（线上）
历史沿革与时代转向——从博物馆服饰展览到时尚策展 佟季阳 中央美术学院
服装博物馆虚拟策展的功能设计与价值探析 杨环宇 中国传媒大学艺术研究院（线上）
<b>版块二：服装与设计博物馆的社会教育创新探讨</b>
服装与设计博物馆的美育浸润创新研究 程伟明 石河子大学文学艺术学院（线上）
浅谈服饰类展览的配套社教活动策划思路 余楠楠 中国丝绸博物馆
基于含有夏布服饰的博物馆文化资源的创意产业发展研究 刘欢 北京印刷学院（线上）
<b>版块三：馆藏服饰与设计类藏品研究</b>
唐代纺织品中的“有翼兽”纹样初探——以民族服饰博物馆MFB9736藏品为基础 韩楚彤 北京服装学院民族服饰博物馆
又见低帮鞋：基于馆藏文物的北宋职役足衣研究 黄智高 河南工程学院服装学院（纺织服装博物馆）
汉代戏剧服饰研究——基于对汉代画像石资料的考察 张彬 西安工程大学（线上）
晚清“大拉翅”的结构研究与3D复原 李华文 中央民族大学
清代外销玻璃油画中人物服饰在中西文化交流中的影响研究 马桂纯 北京印刷学院（线上）
摇曳生辉的马面裙——馆藏马面裙撷英 高文静 清华大学艺术博物馆
海南传统黎族服饰的整理、研究与策展：以广东民间工艺博物馆馆藏为中心 黄海妍 广东民间工艺博物馆（线上）
<b>版块四：总结</b>
王淑娟，中国丝绸博物馆 徐冉，孔子博物馆



### “数融时代的博物馆：主题、视野与云策展”主题研讨会

2022年9月3日上午，由中国博物馆协会指导，由服装与设计博物馆专委会、博物馆陈列艺术专委会主办，中国丝绸博物馆、上海大学GLAM承办“数融时代的博物馆：主题、视野与云策展”主题研讨会在郑州世博会期间顺利举办，中国博物馆协会理事长刘曙光出席会议并致辞，新当选的国际博协执委赵丰做主旨发言，国际博协亚太地区联盟主席、上海大学教授安来顺等重要嘉宾出席会议并做了精彩的发言。研讨会立足于丝绸之路数字博物馆（Silk Road Online Museum, SROM）持续建设及博物馆数字展示技术迅速发展的现状，分主旨发言、“数融时代：主题、艺术与让文物活起来”、“云策展与新博物馆学/新美术馆学”、“圆桌会议报告：SROM云策展与青年”四个部分依次进行。



**SROM 2022**

**数融时代的博物馆：  
主题、视野与云策展**

指导单位：中国博物馆协会  
 主办单位：服装与设计博物馆专委会，博物馆陈列艺术专委会  
 承办单位：中国丝绸博物馆 上海大学GLAM  
 协办单位：群核科技（酷家乐）、博物馆头条  
 地点：郑州国际会展中心C201会议室  
 时间：2022年9月3日 上午9:00-12:20



时 间：2022年9月3日
地 点：郑州国际会展中心
<b>主旨发言</b>
刘曙光，中国博物馆协会理事长 赵丰，国际博协执委、中国丝绸博物馆名誉馆长（线上）
<b>第一单元：数融时代：主题、艺术与让文物活起来</b>
博物馆新定义的思考 安来顺，上海大学/国际博协亚太地区委员会
“云”上瞭望 数智文博新图景 刘 鹭，中国军事博物馆/中国博物馆协会陈列艺术专委会
云里·雾里——博物馆网上展览之我见 陈同乐，江苏省美术馆/中国博物馆协会陈列艺术专委会
跟着感觉走 展览策划案例分享 吴志跃，福建博物院
<b>第二单元：云策展与新博物馆学/新美术馆学</b>
博物馆展览中的历史叙述 杭 侃，北京大学/云冈研究院院长（线上）
策展人、云策展与新美术馆学 马 琳，上海大学上海美术学院美术馆
直播与深闺的高校博物馆 杜鹏飞，清华大学艺术博物馆（线上）
凝视与社会性别议题：SROM策展的观察与讨论 潘守永，上海大学图书馆
云技术创新数字化布展（策展）跨界融合 陈 卓，群核信息技术有限公司
云策展中的专业灯光应用 施 聪，西顿工业发展有限公司/玛雅博物馆照明
<b>第三单元：圆桌会议报告：SROM云策展与青年</b>
“参与文化”视角下文化遗产的数字再现与重塑研究——以“丝绸之路数字博物馆”为例 丁晗雪
SROM云策展作为文化接触地带 张书良
从赛里斯到中国：另一个视角上看丝路 张诗奇







### 丝绸之路国际博物馆联盟 (IAMS)

丝绸之路国际博物馆联盟 (International Alliance of Museums of the Silk Road) 成立于2017年5月18日, 是博物馆领域服务于丝绸之路沿线国家和地区的非政府、非营利、开放的国际合作和交流平台, 中国丝绸博物馆馆长季晓芬为联盟副理事长。

联盟设执行理事会, 中国国家博物馆为理事长单位, 副理事长单位共 8 家, 分别为中国博物馆协会、中国丝绸博物馆、福建博物院、西安大唐西市博物馆、缅甸国家博物馆 (仰光)、哈萨克斯坦国家博物馆、阿塞拜疆国家历史博物馆和塞尔维亚国家博物馆。

### 丝绸之路文物科技联盟 (ATICS)

丝绸之路文物科技创新联盟成立于2017年6月22日, 由国家文物局21家重点科研基地代表在中国丝绸博物馆共同发起, 旨在加强国家文物局重点科研基地之间合作, 共同开展丝绸之路文化遗产领域的信息共享、合作研究、人员交流和人才培养, 针对丝路沿线文化遗产保护领域的共性问题研发关键技术并开展示范应用, 提高社会关注度和参与度, 夯实丝绸

之路上的民意基础。

2022年6月22日, 丝绸之路文物科技创新联盟通过线上和线下结合的形式召开第二届理事大会暨“合作文物科技创新, 保护丝路文化遗产”高峰论坛。国家文物局科技教育司司长罗静、丝绸之路文物科技创新联盟常任执行理事、非常任执行理事、理事及理事单位代表出席。全体参会理事表决确认了第二届常任执行理事、非常任执行理事、秘书长和副秘书长、顾问等联盟成员; 讨论并审定第二届理事会联盟新章程; 推选中国丝绸博物馆名誉馆长赵丰为丝绸之路文物科技创新联盟轮值主席; 全体联盟理事发起“合作文物科技创新、保护丝路文化遗产”共同倡议。



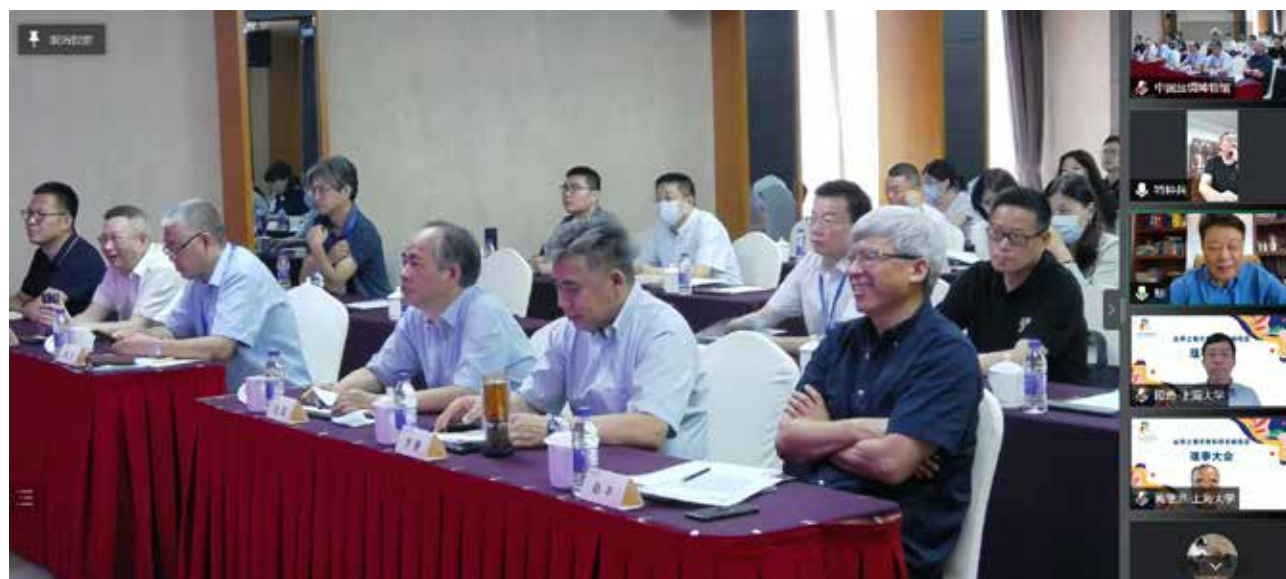
国家文物局科技教育司司长罗静作总结发言 (左)

中国丝绸博物馆名誉馆长赵丰推选为丝绸之路文物科技创新联盟轮值主席

### “合作文物科技创新, 保护丝路文化遗产”高峰论坛

时 间: 2022年6月22日
地 点: 中国丝绸博物馆
秦始皇帝陵博物院K9901出土陶俑保护研究 周 萍, 秦始皇帝陵博物院
甘肃省石窟寺检测预警平台的构思与建设 王小伟, 敦煌研究院监测中心
文物盐害形成机制研究 (线上) 罗宏杰, 上海大学文化遗产保护基础科学研究院
敦煌-都兰-撒马尔罕——丝路之绸的保护与展示 赵 丰, 中国丝绸博物馆
三星堆遗址发掘与保护多学科应用与展望 唐 飞, 四川文物考古研究院
科技助力新疆历史文化遗产价值阐发 (线上) 于志勇, 新疆博物馆
丝绸之路十字路口的费尔干纳河谷国外相关机构 (线上) 希克马蒂洛·霍西莫夫, 乌兹别克斯坦科学院考古研究所





### 国际丝绸之路与跨文化交流研究中心 (IIDOS)

国际丝绸之路与跨文化交流研究中心成立于2019年6月，以丝绸之路文化遗产为核心开展研究、保护、传承、弘扬等工作，为国际国内同行特别是丝绸之路沿线国家和地区提供合作和交流平台。

2022年中心参与了国丝馆内外8场线上及线下展览的策划工作、组织完成了“丝绸之路周”的重要主客场活动、参与“丝绸之路云上策展大赛”工作、协助完成“中国丝绸艺术大系”签约仪式暨开题会议、协助完成《丝绸之路上的文化互动专题集：纺织与服装》出版工作、协助沟通与乌兹别克斯坦国立博物馆签署五年合作谅解备忘录、成功举办“博物馆的力量：研究，合作与社区”论坛。

### “博物馆的力量：研究，合作与社区”论坛



为庆祝国际博物馆日，纪念国丝开馆30周年，中国丝绸博物馆举办2022国际博物馆日论坛，论坛主题为：博物馆的力量：研究，合作与社区，以更新、更广、更深为讨论愿景。

本次会议由中国丝绸博物馆主办，得到国际丝绸联盟、中国美术学院、纽约时装学院博物馆、苏州中国丝绸档案馆、上海纺织服饰博物馆、巴西丝绸协会、意大利科莫丝绸博物馆、苏州丝绸博物馆、西班牙瓦伦西亚丝绸博物馆、泰国诗丽吉王后纺织博物馆、浙江凌迪数字科技有限公司等国内外知名博物馆和行业的支持。共有来自中国、美国、意大利、巴西、西班牙、泰国等国家的100余位学者和代表通过腾讯会议参会，13位专家学者在线上上进行主题演讲。

会议分为“研究与数字化赋能博物馆”、“国际合作赋能博物馆”、“融入社区赋能博物馆”三个话题板块，采用线上线下结合的形式，由博物馆头条负责本次活动全程直播，与央视频、中华文博共享平台、博物馆头条、文博头条、中国文物交流中心等平台与自媒体合作，并在国丝官方微博、视频号、B站同步直播，观看量5万余人次。

时 间：2022年5月17日
地 点：中国丝绸博物馆时装馆·银瀚厅/线上
主持人：赵丰，中国丝绸博物馆名誉馆长
<b>开幕致辞</b>
顾玉才，国家文物局副局长 安来顺，国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会副理事长 王旭东，故宫博物院院长 希瑟·莱蒙德斯·布朗，美国克利夫兰艺术博物馆副馆长 何慕文，美国大都会艺术博物馆亚洲部主任
<b>主旨报告</b>
融入大众的博物馆力量 刘曙光，中国博物馆协会理事长
博物馆与产业融合的力量 孙瑞哲，国际纺织制造商联合会主席、中国纺织工业联合会会长
<b>第一单元：研究与数字化赋能博物馆</b>
维京时代丝绸语境下，在博物馆和大学的纺织研究中融入纺织手工艺人的实践 玛丽·路易斯·贝奇·诺什，丹麦皇家科学与文学学院院长、哥本哈根大学教授 乌拉·曼纳林，丹麦国家博物馆丹麦与地中海古代文化研究部研究教授
数字技术与博物馆的包容性 裴基同，国际博物馆协会亚太地区联合会 (ICOM-ASPAC) 主席、韩国国立博物馆前馆长、东亚考古研究所 (IEAA) 所长
数字技术应用与博物馆创新发展 龚 良，南京博物院院长
<b>第二单元：国际合作赋能博物馆</b>
博物馆的力量：联合国教科文组织在丝绸之路及之外的遗产保护和推广工作 景 峰，联合国教科文组织世界遗产中心亚太部主任
通过博物馆改变世界 韦伯·恩多罗，国际文化财产保护与修复研究中心 (ICCROM) 主席
国际博协藏品修复保护专委会：一个全球性的修复保护网络 凯特·西摩，国际博物馆协会藏品修复保护专委会 (ICOM-CC) 主席与 莎拉·本森，国际博物馆协会藏品修复保护专委会 (ICOM-CC) 纺织工作组项目协调 员、瑞典斯德哥尔摩国家博物馆的纺织品修复师



时尚与展览是如何让博物馆更有力量的 科琳·塞波特·卡巴塞特，国际博物馆协会服饰专委会（ICOM-COSTUME）主席、法国凡尔赛宫副研究员
全球化与疫情双重背景下的博物馆国际合作 杨志刚，时任上海博物馆馆长
<b>第三单元：融入社区赋能博物馆</b>
社区参与型博物馆的概念框架与行动路线 安来顺，国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会副理事长
博物馆的力量：社区、价值与道德 萨莉·耶尔科维奇，国际博物馆协会道德委员会（ETHCOM）主席、美国哥伦比亚大学教授
馆校合作：艺术在乡村 杭 间，中国美术学院美术馆馆长、中国美术学院教授
<b>总结演讲</b>
更新，更广，更深：研究、合作与社区赋能中国丝绸博物馆 赵 丰，中国丝绸博物馆名誉馆长

### 中国蚕桑丝织技艺保护联盟（非遗联盟）

中国蚕桑丝织技艺保护联盟成立于2019年5月31日，旨在促进中国蚕桑丝织技艺和同类纺织非遗项目的协同发展。中国丝绸博物馆作为联盟秘书处所在单位，根据《浙江省文化和旅游厅关于试行开展列入联合国教科文组织非遗名录项目“3+N”保护行动的通知》要求，紧密联系联盟成员开展项目保护传承工作。

2022年，非遗联盟编印《中国蚕桑丝织技艺保护联盟通讯》第二辑（2020—2021年），并在7月29日至30日召开中国蚕桑丝织技艺保护联盟第一届第三次会议，会议由苏州丝绸博物馆承办，非遗相关主管部门领导和联盟成员单位代表共30余人参加。联盟以中国丝绸博物馆为主力，发挥专题馆优势，在浙江省乡村博物馆建设工作中帮扶蚕桑丝绸纺织主题场馆达10家，未来将促成中国蚕桑丝织技艺项目的可持续发展。

### 浙江省博物馆学会文化创意专业委员会

浙江省博物馆学会文化创意专业委员会成立于2020年11月8日，秘书处设立于中国丝绸博物馆，是浙江省博物馆学会所属的分支机构，以继承和弘扬中华优秀传统文化为宗旨，团结浙江省内热心博物馆文创产品研发的单位和个人，加强学习互鉴，目的是提高浙江省博物馆文创产品的研发水平，推动博物馆文创产业的发展，促进全省文博事业的健康发展。

专委会设主任委员1名、副主任委员4名，委员7名，2022年新增杭州浙大文化创意发展有限公司董事长汤茵为专委会委员。

2022年，专委会开展文创主题调研，完成报告《数字化改革背景下的博物馆 IP 授权与文创开发现状调研》并获评“全省文化和旅游系统 2022 年度十佳调研报告”；为深入实施文旅融合“五百五千”工程，高品位推进“百县千礼”建设，进一步激发博物馆改革创新活力，整体提升博物馆文创产品开发能力，在浙江省文物局、浙江省博物馆学会指导下，专委会参与“2022年浙江省博物馆文创产品大赛”组织工作，共收到包括国有博物馆、非国有博物馆、乡村博物馆在内的144家博物馆的438件/套参赛文创产品，经过多轮评审，最终决出金奖20件/套，银奖30件/套，铜奖50件/套。

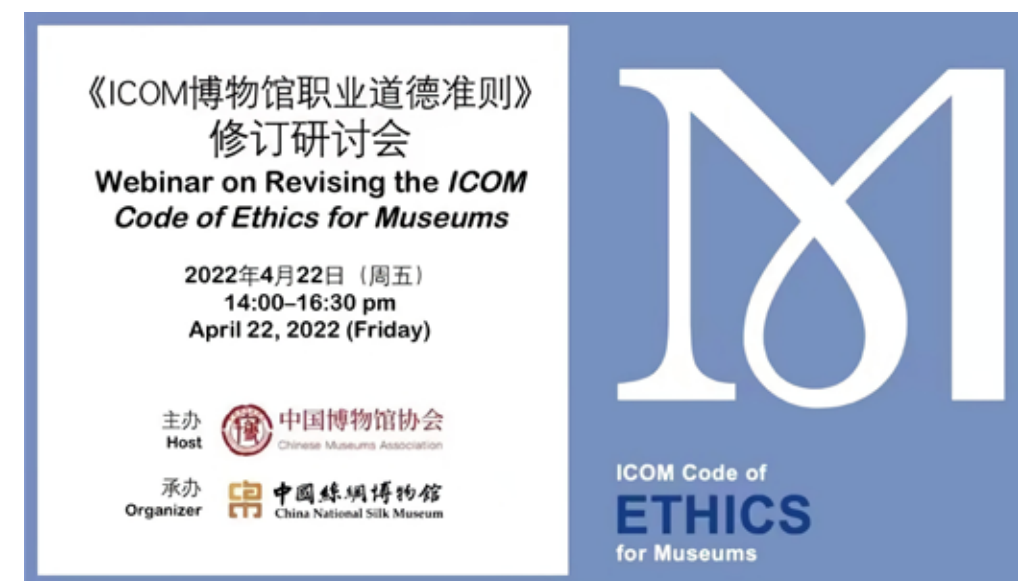
2022年12月19日，专委会邀请苏州博物馆馆长谢晓婷、杭州万物辰新文化科技有限公司CEO付林丽授课线上培训，主题分别为《创意与共赢：博物馆文创的3.0时代》《如何借用商业的力量反哺文物保护》，从博物馆和企业的角度分享新时代下博物馆文创的创新发展策略和案例。培训在中国丝绸博物馆微博和微信公众号直播，网络观看量超6000人次。

各馆文创工作各有佳绩。在“2022年浙江省博物馆文创产品大赛”中，杭州博物馆（杭州博物院（筹））“发廬的宋潮”系列、中国丝绸博物馆2022“乾隆色谱”植物染儿童眼镜、浙江大学艺术与考古博物馆三吴墨妙系列获金奖；宁

波中国港口博物馆大港印象系列文创、温州博物馆弘一大师书法文创系列、中国丝绸博物馆锦绣国丝三十年系列文创产品与2022丝绸之路周“民族融合共同繁荣”主题系列文创获银奖；台州市博物馆和合箸筷、宁波中国港口博物馆美仑美奂非遗说文创礼盒冰箱贴、宁波博物院民俗风物系列盲盒与《圣地之旅》飞行棋获铜奖。在第二届全国文化创意产品推介活动中，中国丝绸博物馆、宁波中国港口博物馆入选“第二届全国文博百强文创产品单位”。温州博物馆“潮流之外·文创套组”在“2022温州国际时尚文化产业博览会”中荣获“文化创意奖”。台州市博物馆在2022年10月12日至11月28日与中国文物报社联合主办“全国博物馆百佳文化创意产品推介展”，从全国137家文化文物单位申报的358项文创产品中，遴选展出69家文化文物单位的100件/套共计801件文创产品，以促进文化交流、提高文博单位服务社会的能力。

## 主办会议及参会

### 《ICOM博物馆职业道德准则》修订研讨会



2022年4月22日，由中国博物馆协会主办、中国丝绸博物馆承办的《ICOM博物馆职业道德准则》修订研讨会在线上召开。中国博协理事长刘曙光，国际博协副主席、中国博协副理事长、上海大学教授安来顺，国际博协道德委员会委员、中国丝绸博物馆馆长赵丰，北京大学教授宋向光，吉林大学教授史吉祥，南开大学教授黄春雨，浙江大学教授严建强，复旦大学教授、博物馆馆长郑奕，中央美术学院副教授张瀚予和山东大学副教授尹凯参加会议，会议由中国博协秘书长李金光主持。来自全国100多家机构的300余名学者报名并在线参与了研讨会。







### 银瀚论道

“银瀚论道”作为“国丝汉服节”的配套活动之一，为传统服饰文化爱好者们提供了一个学习、展示与交流的平台，今年的主题是“汉服——连接传统与当下”，邀请了5位讲者结合自身研究做分享。

时 间：2022年11月6日
地 点：中国丝绸博物馆银瀚厅
主持人：钟红桑，中国丝绸博物馆社会教育部主任 以古循今——面向当代的传统服饰设计与搭配
烟 烟，传统服饰爱好者 最是人间烟火气——传统美学的网络传播
阿 时，服饰历史爱好者、科普创作者 山川人物——历史服饰文化考证成果的活化呈现
鱼 汤，屐楼志studio发言人、鱼汤传统服饰主理人 传统民俗风物的摄影语言表达——我如何理解千年前的“我”
象罔境，汉服摄影师、纪录片导演、传统民俗文化爱好者 风雅精致的南宋日常生活——南宋往事，临安人的一天
李飞，南宋文化学者、文物鉴赏家、作家、视觉艺术家
自由提问和讨论



### “国产植物染料”主题分享会



本次主题分享会作为“国丝汉服节”的系列活动之一，共有9位报告人分享了在天然染料研究、应用与开发领域的成果和经验，线上/线下参会人员超过200人次。

### 跨界与融合：博物馆特色化发展学术研讨会



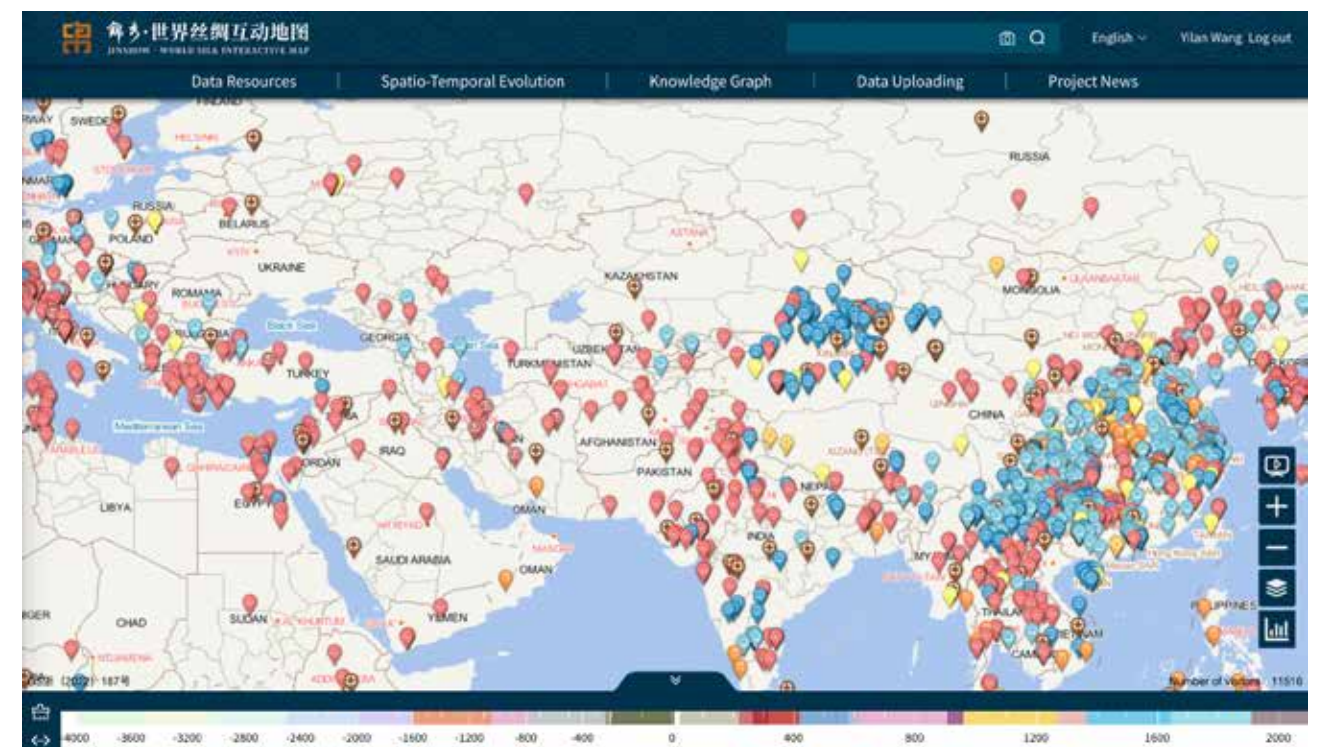


本次会议由中国丝绸博物馆与浙江理工大学联合主办,《丝绸》杂志社、浙江理工大学服装学院承办,并得到了国际丝绸联盟、中国美术学院、纽约时装学院博物馆、苏州中国丝绸档案馆、上海纺织服饰博物馆、巴西丝绸协会、意大利科莫丝绸博物馆、苏州丝绸博物馆、西班牙瓦伦西亚丝绸博物馆、泰国诗丽吉王后纺织博物馆、浙江凌迪数字科技有限公司等国内外知名博物馆和行业的支 持。共有来自中国、美国、意大利、巴西、西班牙、泰国等国家的100余位学者和代表通过腾讯会议参会,其中12位专家学者在线上 进行主题演讲,2万余人通过新浪微博和直播平台观看会议。

时 间: 2022年12月30日
地 点: 中国丝绸博物馆时装馆·银瀚厅/线上
<b>开幕式与主旨报告</b>
主持人: 季晓芬, 中国丝绸博物馆馆长
开幕致辞
刘曙光, 中国博物馆协会理事长
开幕致辞
陈文兴, 中国工程院院士、浙江理工大学校长
<b>主 持: 张成名, 中国丝绸博物馆</b>
<b>李启正, 《丝绸》杂志社</b>
设计博物馆的特色化建设
杭 间, 中国美术学院美术馆
时尚先锋——纽约时装学院博物馆的自我塑造
瓦莱丽·斯蒂尔, 纽约时装学院博物馆
跨界与融合: 纺织服饰类博物馆时尚化发展之路
季晓芬, 中国丝绸博物馆
南美明珠: 巴西丝绸业的历史与时尚创新
雷娜塔·埃玛诺, 巴西丝绸协会
大历史下的小拼图——中国丝绸档案馆跨界融合的实践
谢 静, 苏州中国丝绸档案馆
博物馆与专业教育
卞向阳, 上海纺织服饰博物馆
博物馆的活力: 意大利科莫丝绸博物馆的文化传播与创新
乔凡娜·巴格利奥, 意大利科莫丝绸博物馆
“博物馆+”的跨界探索和融合实践
钱兆悦, 苏州丝绸博物馆
瓦伦西亚丝绸博物馆与丝织品的辉煌历史与现代传承
维森特·热那亚·德尔·奥尔莫, 西班牙瓦伦西亚丝绸高等艺术学院(丝绸博物馆)
传统服饰的数字化呈现
刘 郴, 浙江凌迪Style3D
共享与创新: 泰国诗丽吉王后纺织博物馆的特色发展路径
艾莉萨·赛萨薇·特瓦瑞, 泰国诗丽吉王后纺织博物馆
世界丝绸纺织博物馆指南
张成名, 中国丝绸博物馆
<b>闭幕式</b>
闭幕致辞
季晓芬, 中国丝绸博物馆馆长



“锦秀·世界丝绸互动地图”示范会议及专家咨询会议





12月12日，“锦秀·世界丝绸互动地图”在联合国教科文组织（UNESCO）巴黎总部示范展出并举办专家咨询会议。示范和咨询会议由UNESCO丝绸之路项目负责人梅赫达德·沙巴杭（Mehrddad Shabahang）主持，由来自巴黎和里昂的丝绸之路及纺织品专家童丕（Eric Trombert）和庄灵（Eric Boudot）、中国驻联合国教科文组织科学与社科部徐宁、联合国教科文组织丝绸之路项目助理周欣宇和塔拉·戈尔卡（Tara Golkar）、中国丝绸博物馆赵丰、王伊岚等参加。

12月26日，“锦秀·世界丝绸互动地图”再次于线上连线同泰方示范，示范会议由中国丝绸博物馆与中国科学院曼谷创新合作中心共同组织。



### 参加会议及报告

5月17日至20日，由国家文物局主办的第三届博物馆青年论坛在湖北省博物馆召开，主题“博物馆的力量：青年人在行动”，周娅鹂做主旨发言。郑海玲《科技之光照亮丝绸起源》入选优秀论文，制作为学术海报在现场展示。

5月20日，由韩国博物馆协会（Korean Museum Association/ ICOMKorea）主办的第16届国际研讨会在韩国召开，主题“博物馆的力量（The Power of Museums）”，赵丰做题为《更新、更广、更深：赋能丝绸之路数字博物馆（SROM）》主旨报告。

6月28日至7月4日，文博圈主办的“全国博物馆文创实践讲习班”在线上举办，7月4日孙培彦做“中国丝绸博物馆文创开发”主题分享。

7月11日，中国国家博物馆主办的第二届全球博物馆馆长论坛以线上线下相结合的形式举办，季晓芬馆长参会并作题为《丝绸——跨越时空的文明纽带（Silk——A Bond Of Civilizations That Across Time And Spac）》发言。

8月24日，国际博协布拉格大会（ICOM Prague 2022）召开，赵丰的学术海报“丝绸的仪式力量”（Ritual Power of Silk）入选国际博协服装专委会（ICOM-COSTUME）单元。赵丰、王伊岚的视频及平面学术海报“丝绸之路云上策展大赛：科技、合作与社区赋能博物馆”（Silk Road Online Curating Competition: Technologies, Collaborations and Community Empower Museums）入选国际博协视听新技术与媒体委员会（ICOM-AVICOM）单元。

8月25日，时任国际博物馆协会道德常务委员会（ETHCOM）委员赵丰就修订《国际博物馆协会职业道德准则》（ICOM Code of Ethics for Museums）做关于“非物质文化遗产保护”专题报告。

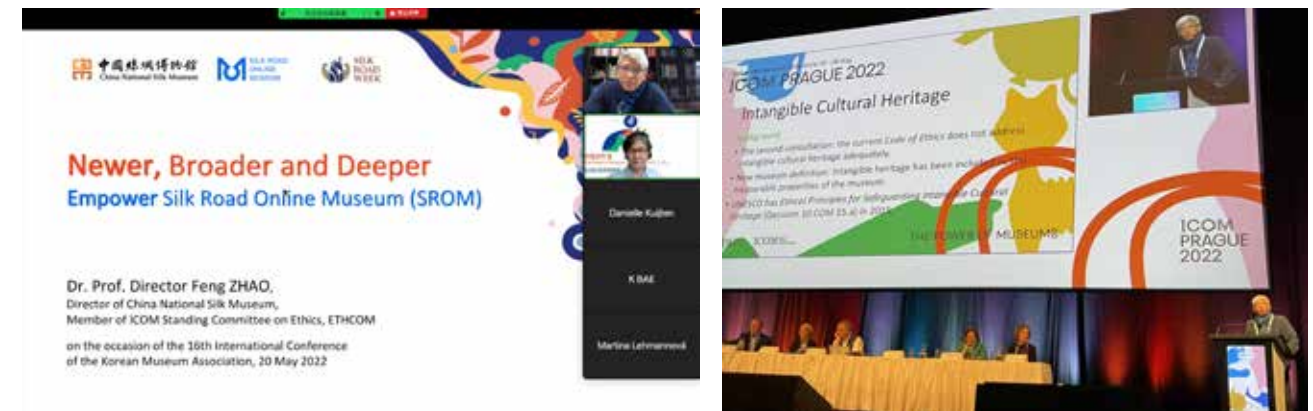
9月3日，中国博协服装与设计博物馆专委会第一届学术研讨会在郑州“博博会”期间召开，余楠楠参会作题为《浅谈服饰类展览的配套社教活动策划思路》报告。

9月23日，浙江省博物馆学会、平湖市文化和广电旅游体育局主办的“博物馆的力量”学术研讨会在平湖博物馆召开，潘璐参会做题为《关于博物馆数字藏品的国内外实践现状及思考》报告。

10月25日，由国家教育部思政司指导，人民网《青年说》第二十九期在线直播，刘剑做关于古代丝绸印染工艺复原的讲座。

12月1日至2日，国际博物馆协会执行委员会第164次会议于国际博协巴黎总部召开，赵丰参会并被指派为藏品保管工作组（Working Group on Collections in Storage）代表。

12月7日至8日，广东省博物馆学会主办的“2022年广东博物馆馆校合作优秀教育案例研讨会”在线上召开，楼航燕参会分享国家文物局“博物馆进校园”示范项目“丝路文化进校园”案例。





人民网  
people.cn

本期嘉宾  
**刘剑**  
中国丝绸博物馆  
技术部主任

再现历史华彩，  
他重建“失传”印染

青年说  
Youth Talks

传播单位：中国科技馆



View this email in your browser

ICOM international council of museums

DECEMBER 2022



**The newly elected executive board met for the first time in Paris**

Two days of face-to-face meetings in Paris in the offices of the Secretariat allowed the new board to work together to establish the priorities for the strategic goals of our organisation for the next three years. Also an opportunity to appreciate ICOM's publications. You will soon find the decisions taken in the Member Space.

2022.5.18  
国际博物馆日  
INTERNATIONAL MUSEUM DAY

**国际博物馆日  
青年论坛**

姓名：郑海玲  
工作单位：中国丝绸博物馆  
论文题目：科技之光照亮丝绸彩版

论文摘要：  
丝绸文物是中国古老文明的象征，承载了灿烂的中华文化，也对世界产生过深远的影响。丝绸文物以脆弱材质、地下墓葬环境、潮湿、热和微生物等因素的影响，并伴随不同地域的转移，其出土环境多存在基础土质中的矿物质、氯化、硫化物使用等因素，导致难以保存更多的文物和丝纤维结构的时空位置。



本文在自主研发丝绢纤维纤维检测基础上，利用开发的微光谱检测技术，对出土的丝绢纤维进行化学成分检测，建立丝绢纤维化学成分数据库，为丝绢纤维的保存提供科学依据。在检测方法上，通过建立丝绢纤维化学成分数据库，为丝绢纤维的保存提供科学依据。通过建立丝绢纤维化学成分数据库，为丝绢纤维的保存提供科学依据。



## 观众服务

统计类别	年度观众	本地居民观众	未成年观众	境外观众	免费参观
人次	25.8万人次	4.1万人次	8737人次	0	25.8万人次
活动类别	课程	讲座	研学活动	进校园活动	讲解服务
次数	509	30	2	22	320

(以上数据截止2022年12月底)

为了在疫情环境下更好地服务观众，积极策划参与各类线上宣教活动。5月1日，微博进行“蚕桑奥秘”主题直播；5月28日，在微博与吴文化博物馆连麦直播，带领观众朋友观赏馆藏宋代纺织文物；6月11日，在微博进行“文化与自然遗产日”主题直播，带观众云游国丝非遗馆，三场直播总播放量6.7万人次。“2022丝绸之路周”活动与“西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道”展期间，拍摄了8条文物讲解宣传视频，在微博、抖音、视频号、B站均发布，总播放量约4万；邀请相关策展人、专家，为本年度的3场重大展览进行4次展厅导览直播活动，直播总点击量为88.4万人次。



线下同步推出多样化活动。配合节假日，春节期间，策划开展迎新春活动，有近500名观众参与祈福、抽奖和画虎等活动；在文化与自然遗产日，举办非遗主题系列互动体验活动；暑假期间，响应浙江省研学专委会的号召，举办两期公益性“看宋服，品宋韵——暑期研学活动”，学员们通过赏文物、听故事、画纹样、汉服拼布，全方位感受宋韵文化。2022年7月开始，增加周末和节假日免费定时讲解，并更新丝路馆基本陈列观众自助语音导览设备内容。

为了提升团队的专业素养，社会教育部全体成员参加了全国博物馆讲解员高级讲习班线上培训；讲解员官琴代表国丝参加浙江省第三届诗路文化带景区讲解员大赛，在决赛中获得了“优秀博物馆讲解员”称号，国丝获优秀组织奖。11月，讲解员田超琼、钟红桑与两名志愿者讲解员在2022全省讲解员比赛中获得优秀讲解员称号。

与第三方专业调研机构合作，做好本年度观众调研、观众留言与反馈工作，组织开展《西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道》观众调研，收集2126份观众问卷并形成报告。认真贯彻落实现任习近平总书记关于青年工作的重要思想，全面深入开展“青”字号系列活动，女红传习馆被浙江省青年文明号组委会评选为2020-2021年度青年文明号。



## 丝路文化进校园

国家文物局示范项目“丝路文化进校园”于2022年2月组织项目专家验收会议，《丝路奇幻之旅》项目读本于2022年3月出版，该项目于2022年6月正式结项。同年8月，在浙江省图书馆做专题讲座，同年9月，“丝路文化进校园”项目亮相郑州世博会。

2022年度，丝路文化进乔司小学、观城实验学校等13所中小学，举办了二十余场丝路展览及手工活动，与保俶塔实验学校、天杭实验学校、浙江大学幼儿园实验园、笕桥花园小学、良渚沈恬小学、信达外国语学校、育海外国语学校、大成岳家湾小学、长寿桥小学等9所学校签署馆校共建社会实践教育基地协议书，并面向学校管理者及教师发放馆校合作问卷。国丝社教人员研发丝路课程，走进杭师大东城小学、湘师实验小学累计开展15个课时丝路课程，并与“丝路文化进校园”文创合作方鲜活万物进行前期对接沟通，基本确定“鹅夫四”的IP形象。





## 国丝汉服节



11月5日至11月6日，第五届“国丝汉服节·汉晋风流”在国丝成功举办。

展厅导览环节，讲解员为观众们导览“锦程：中国丝绸与丝绸之路展”“天蚕灵机：中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产展”以及国丝汉服节配套展览“汉魏印象：汉晋南北朝服饰艺术展”

专题讲座环节，深圳技术大学教授王树金、徐州博物馆社会服务部主任杜益华、南京博物院研究馆员左骏分别为大家带来题为《灿烂的马王堆汉墓服饰》《徐州出土汉晋南北朝陶俑服饰特色赏析》《垂缕腰玉与逆转珠佩响——三国两晋南北朝时期的装身用玉》的讲座。

文物鉴赏环节，一方面邀请参与活动的支持团队以及汉服爱好者进入鉴赏室近距离观赏文物服饰，另一方面开辟现场直播，让更多的观众通过网络“走近”文物。中国丝绸博物馆传统服饰研究基地主任、温州大学美术与设计学院教授王业宏博士，为大家讲解了馆藏纹缬绢衣的结构和裁剪，面料及纹缬技术，分析了小花纹绮袄的相关专业知识。

汉服之夜从报名的汉服团队中挑选出10支团队参与，上演了7场汉晋时代主题的服装秀与情景剧，还特别邀请装束复原团队展示《中国服饰简史·秦汉魏晋篇》。在观众欣赏精彩纷呈的演出的同时，各汉服团队也分享了在服饰上的理解与设计。

今年汉服节最大的亮点在于杭州和巴黎的双城联动，“双城汉服节”旨在加强海外传播，增加海外华人的民族认同感和自豪感。从11月5日到11月26日，巴黎的汉服爱好者们会穿着汉服走上街头，相继推出传统美食坊、文化分享会、古典妆造讲座等等活动。

在银瀚论道环节，今年的主题是“汉服——连接传统与当下”，邀请了5位讲者结合自身研究做分享。

“国产植物染料”主题分享会主要集中分享在天然染料研究、应用与开发领域的成果和经验，会议邀请了10位学者进行了8场报告分享。

同时，在线下设置了“竹林七贤”打卡投壶、射箭、蹴鞠等活动和手工艺集市，在儿童馆设置走进“国家宝藏”现场和“汉魏印象——北朝服饰制作”手工活动，联合都市快报·橙柿互动共同为萌娃们打造了专属的“汉服体验”活动，并完成了一场红毯汉服秀。

截至2022年12月，#国丝汉服节#微博话题阅读量达1亿，讨论达4.5万次，活动在中国丝绸博物馆B站、微博、视频号、博物馆头条、小时新闻等平台实时直播，总观看量近300万。ADN Kronos意大利通讯社、Europe Press 西班牙欧罗巴通讯社、APA-OTS奥地利新闻通讯社等在内的海外55家媒体刊登“国丝汉服节”报道。





## 品牌社教活动

### 女红传习馆/儿童馆/时尚博物馆

本年度国丝馆的教育活动分为三部分：女红传习馆社教活动、儿童馆社教活动、时尚博物馆社教活动。三个体验馆都配合节假日、展览以及多项馆外合作提供了丰富的手工课程。

#### 女红传习馆

全年共开设各类课程及体验活动244场/次，参与人数共计1575人。线上课程“一技”以及直播，拍摄编辑11期，其中编织课程6期，染色课程2期，缝纫课程2期，纤维课程1期，以及配合节日直播课程4期，观看量118354次。

线下课程，开展扎染蚕茧耳饰，丝网花，羊毛毡旗袍等课程191场，共1063人参与。馆外合作与贵州博物馆“锦绣世界”展览、丝路进校园、志愿者进校园等，开展主题体验课程17场，共501人参与。配合“汉魏印象：汉晋南北朝服饰”展，开展高级研习班1期共11人。志愿者和讲解员培训5场，让志愿者和讲解员们学习课程走进学校，让观众更多的了解国丝社教活动。

#### 儿童馆社教活动

线下课程开展扎染、织机体验、创意面料织造、明代服饰、丝绸纹样填彩、国风服饰体验等常规课程258场，共1300人参与。

#### 时尚博物馆

时尚博物馆配合展览节假日开设丝网花，珠宝鉴赏，幸运手链等特色课程14次，共245人参与。





## 丝路之夜

### SROM之夜

“SROM丝绸之路云上策展大赛”颁奖典礼（SROM之夜）于2022年7月8日晚在中国丝绸博物馆隆重揭幕，联合国教科文组织驻华代表处代表夏泽翰，中国博物馆协会理事长刘曙光以及省内外多位相关领导出席晚会。SROM之夜揭晓了SROM丝绸之路云上策展大赛的获奖结果，并结合“2022丝绸之路周”主题“民族融合 共同繁荣”，晚会特别邀请主宾省青海、主宾国乌兹别克斯坦共和国文化使者共同参与活动。晚会巧妙地穿插融合了主宾省、主宾国特色歌舞，在奖项揭晓的同时也为现场嘉宾观众提供了一场丝路文化的歌舞视觉盛宴。



### 海西之夜

“海西之夜”作为“西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道”展览的配套活动，于2022年7月9日在中国丝绸博物馆举办。青海省社科院研究员崔永红结合自己编纂的《丝绸之路青海道史》介绍不同朝代青海道的变迁。中国社科院考古研究所副研究员韩建华结合大量考古现场图片分享热水墓群40年考古工作的成果。浙江旅游职业学院的李德煜老师带领大家云游大美海西。杭州歌剧舞剧院也为观众带来极具海西蒙古族藏族自治州地域特色的器乐演奏《花儿》《蒙古包赞》、声乐演唱《在那遥远的地方》、舞蹈表演《共舞海西州》。



### 汉服之夜

2022国丝汉服节汉晋风流的“汉服之夜”是杭州和巴黎的双城联动，“双城汉服节”旨在加强海外传播，增加海外华人的民族认同感和自豪感。浙江工商大学法语联盟法方校长尼古拉斯表示国丝汉服节能够借助古代服饰研究成为中法文化交流的契机。在“汉服之夜”中，国丝被授牌“中国政府奖学金来华留学生社会实践与文化体验基地”，八支汉服团队分别为观众带来了汉晋南北朝时期多种复原服饰的情景剧展示，并邀请浙江理工大学的留学生参加古诗词朗诵、汉服体验。





## 经纶讲堂

配合“顶上摩登”“时间的艺术”“西海长云”“国际旗袍邀请展”等展览举办学术讲座8场，配合“海西之夜”“国丝汉服节”等活动举办公共讲座11场；配合展览宣传，邀请专家、学者进行展览现场直播4场。讲座与以上活动微博平台直播总播放量为100万次以上。（详见：附录七）



## 蚕乡月令

2022年中国丝绸博物馆“蚕乡月令·大家来养蚕宝宝”活动收获了全国众多中小学的热烈响应，22个省、4个自治区、4个直辖市，近300所学校、10余家教育亲子机构参与活动，累计发放2.3万份“蚕宝宝科普套装”。

活动与互联网企业浙江小虫科技有限公司合作，借助企业平台携手教育部门形成合力，将活动通知精准投放给全国范围内适龄儿童家长，推文阅读量达到14.5万人次，扩大了活动在全国范围内的影响力。同时组织线下“蚕宝宝回家计划”、“优秀养蚕日记”等活动，对学生成果进行展示。



## 宣传推广

全年通过报刊、电视、各大媒体客户端报道国丝馆各项展览、活动、科研、学术交流等达335次。通过微信、微博、抖音、B站等自媒体，进一步搭建媒体矩阵以及线上、线下互通互联的聚合平台。国丝参与制作的《8K看纹样里的中国》短视频聚焦丝绸纹样，全网阅读共计1.03亿，转赞评、收藏67158条，受到广大网友热评，并获评“2022年度中华文物全媒体传播精品（新媒体）推介项目”。“国丝汉服节”宣传入选全省文化和旅游系统2022年度十大宣传案例，国丝官方微博账号荣获“2022年度文博创新力官微”。

1. 报纸期刊。通过《人民日报》《中国文物报》《光明日报》等报纸期刊发布专题报道17篇。

2. 电视台。通过中央电视台、浙江卫视等媒体相关报道9次，其中《重生技》“锦灰还魂”技11月在央视开播，国丝文保团队亮相。

3. 网站及各大媒体客户端。通过网站和各大媒体客户端报道共计300余篇。涵盖人民网、中新网等网站；在各大媒体客户端的传播更广泛快速，包括人民日报、新华社、学习强国、浙江新闻、小时新闻等APP。

4. 官网及自媒体。

(1) 全年官网发布信息413条，访问量65万人次。

(2) 微博累计发布博文近1000条，粉丝数达31.63万，新增粉丝数量3.03万。

(3) 微信公众号发布推文259条，粉丝数量达18.1万，新增5.74万；微信视频号发布视频140条。

(4) B站粉丝数累计达3.1万人，在B站共发布240个视频，11篇专栏文章，视频总播放量42.3万，专栏阅读量3135。

(5) 抖音号发布视频123条，播放量约为12.6万。

(6) 新华号更新信息32条，总阅读量达2000万。

(7) 上线国丝有云小程序，年访问量达15.66万人次。



### 浙江省文化和旅游厅

#### 浙江省文化和旅游厅关于公布全省文化和旅游系统2022年度十大宣传案例、十大新闻稿件的通知

各市、县（市、区）文化和旅游局，各文化企业、旅游企业、行业协会、新闻单位：

为总结2022年全省文化和旅游系统宣传新闻稿件和宣传案例，经文化和旅游厅组织专家对全省文化和旅游系统2022年度十大宣传案例、十大新闻稿件进行评选，现将评选结果公布如下。请各有关单位做好宣传案例和新闻稿件的推广工作，以更好地展示我省文化和旅游系统宣传工作的成果。

附件：1. 全省文化和旅游系统2022年度十大宣传案例名单  
2. 全省文化和旅游系统2022年度十大新闻稿件名单

附件1

#### 全省文化和旅游系统2022年度十大宣传案例名单

（以下按拼音字母排序）

1. 2022“海上丝绸之路”宣传案例  
承办单位（部门）：宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文化广电新闻出版局
2. “海上丝绸之路”宣传案例  
承办单位（部门）：宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文化广电新闻出版局
3. “海上丝绸之路”宣传案例  
承办单位（部门）：宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文化广电新闻出版局
4. “海上丝绸之路”宣传案例  
承办单位（部门）：宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文化广电新闻出版局
5. “海上丝绸之路”宣传案例  
承办单位（部门）：宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文化广电新闻出版局

附件2

#### 全省文化和旅游系统2022年度十大新闻稿件名单

（以下按拼音字母排序）

1. “海上丝绸之路”宣传案例  
承办单位（部门）：宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文化广电新闻出版局
2. “海上丝绸之路”宣传案例  
承办单位（部门）：宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文化广电新闻出版局
3. “海上丝绸之路”宣传案例  
承办单位（部门）：宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文化广电新闻出版局
4. “海上丝绸之路”宣传案例  
承办单位（部门）：宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文化广电新闻出版局
5. “海上丝绸之路”宣传案例  
承办单位（部门）：宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文化广电新闻出版局





## 社会实践和志愿者

志愿者团队的日常工作与管理由志愿者委员会负责。社教部负责指导、管理、审核和监督志愿者委员会的工作。

服务方面，131位志愿者为博物馆贡献了2444小时以上的服务时间，服务内容涉及了基础服务、社教辅助、讲解、短视频制作、宣传推广、培训等方面。其中儿童馆的基础服务总时长达1303小时，采样2126份有效调查问卷，这些日常的服务为博物馆工作提供了巨大的支持。全年志愿者们制作了40余条短视频宣传博物馆展览、展品和活动，博物馆择优发表在自媒体平台。志愿者还在丝路文化进校园的活动中有了一番表现。志愿者在社教部的指导下，为孩子们定制了三节桑蚕丝织技艺主题课程，带同学们了解蚕茧的秘密，学习缫丝、织布的技艺，将这一课程送入了长寿桥小学，获得了校方的高度赞扬。

此外，11月，志愿者李子微、许蓓在2022年浙江省“讲好浙江故事”博物馆讲解员大赛中获得非专业组“优秀讲解员”的称号。

团建方面，2022年完成了“志愿者之家”改造施工工程；带领志愿者走出博物馆，前往临安参观临安博物馆和鸡血石博物馆等，促进了队伍的团结性，增长了见识。3月，博物馆召开国丝志愿者年会，举行了线下培训。

社会实践工作受疫情影响较大，本年度有宁波诺丁汉大学与中国美术学院的学生来馆实践，在社会教育、开放接待和陈列展览工作方面有所收获。



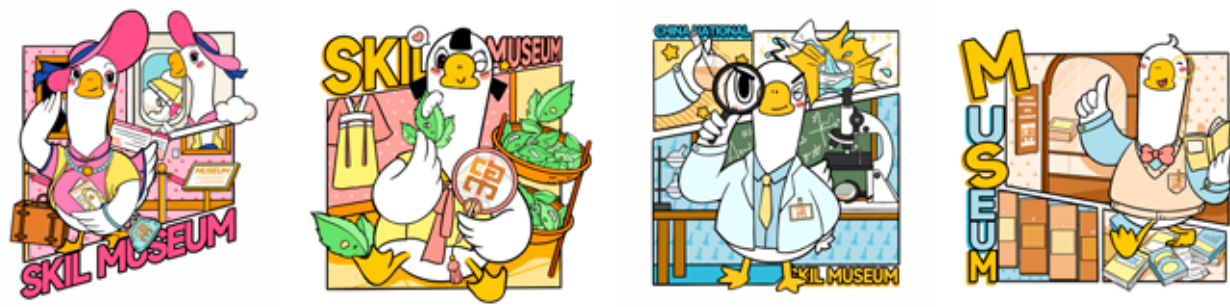
## 文创开发

2022年正值中国丝绸博物馆成立三十周年，国丝结合三十周年、丝绸之路周等活动开展了一系列文创相关工作，并取得一定成绩。

IP授权方面，国丝利用馆藏文物及馆内建筑等相关素材，设计“锦绣国丝”三十年插画，并申请外观专利一项。将该外观专利授权给“盐田织彩文化创意有限公司”，用此插画设计生产相关文创产品15个品类，该系列产品荣获浙江省博物馆文创产品大赛银奖。结合2022丝绸之路周，国丝邀请著名插画师绘制“民族融合共同繁荣”主题插画。将此插画与“盐田织彩文化创意有限公司”授权开发包括单肩包、鼠标垫、笔记本等在内的20类文创产品，该系列产品荣获浙江省博物馆文创产品大赛银奖。同时，“锦绣国丝”三十周年、2022丝绸之路周两款系列文创参与“第二届全国文化创意产品推介”活动，国丝荣获第二届全国文博百强文创产品单位。



此外，国丝向“Olivio&Co”品牌授权IP，联合开发“乾隆色谱”植物染眼镜，产品荣获浙江省博物馆文创产品大赛金奖。国丝与“鲜活万物”公司完成馆宠“鹅夫四”形象设计，并与支付宝平台合作，在蚂蚁链平台上线一款，共计一万个国丝馆藏文物纹样复原相关数字文创产品（NFT），产品销售火爆。



2022年国丝作为浙江省博物馆学会文化创意专业委员会秘书处，国丝报送了“数字化改革背景下的博物馆 IP 授权与文创开发现状调研”，获评“全省文化和旅游系统 2022 年度十佳调研报告”。专委会组织了线上主题培训一场，并新增台州市博物馆成员一名。

全省文化和旅游系统  
2022 年度十佳调研报告名单

1. 促进人民精神生活共同富裕研究报告  
报送单位：省文化和旅游厅政策法规处
2. 浙江省文化和旅游领域知识产权保护应用研究报告  
报送单位：省文化和旅游厅深化体制机制改革工作专班
3. 浙江省文化和旅游富民贡献度调查报告  
报送单位：省文化和旅游厅科技与教育处
4. 全面推进新时代浙江文物事业高质量发展的调研报告  
报送单位：省文物局综合处
5. 共同富裕场景中山区 26 县文化和旅游产业发展现状与路径研究  
报送单位：浙江旅游职业学院、省文化和旅游发展研究院
6. 数字化改革背景下的博物馆 IP 授权与文创开发现状调研  
报送单位：中国丝绸博物馆
7. 文旅融合视域下剧本杀新业态监管和培育策略探析  
报送单位：杭州市文化广电旅游局

浙江省文化和旅游厅文件

浙文旅政注〔2023〕1号

浙江省文化和旅游厅关于公布全省文化和旅游系统 2022 年度优秀调研成果的通知

各市、县（市、区）文化和旅游局，省文物局，厅属各单位，厅机关各处室（专组）：  
2022 年，全省文化和旅游系统扎实推进调研工作，形成了一批优秀调研成果，为我省文化和旅游高质量发展提供了有力参考咨询和决策支撑。经认真评选，“促进人民精神生活共同富裕研究报告”等 10 篇调研报告获评“全省文化和旅游系统 2022 年度十佳调研报告”，“文化和旅游 IP 助推乡村振兴的浙江实践与启示”等 20 篇调研报告获评“全省文化和旅游系统 2022 年度优秀调研报告”。现对上述调研报告报送单位予以表扬，希望受到表扬的单位珍惜荣誉，再接再厉，推出更多优秀调研成果，为我省文化和旅游工作做出更大贡献。



## 入脑入心，提升思想理论武装

一是全面学习领会。建立并实施每周党政领导班子工作例会制度，同时通过领导班子理论学习会、党政联席会议、党总支会议、党支部会议等形式，学习领会习近平总书记系列重要讲话和批示指示精神，贯彻落实中央、省委省政府重要决策部署，深入学习党的二十大报告、省第十五次党代会报告、省政府工作报告及全国和全省文物工作会议、省级宣传文化系统党风廉政建设会议和省级文化和旅游系统党风廉政建设工作会议等重要文件和会议精神，及时将相关工作要求和责任传导到具体工作部门和各个岗位，积极引导党员干部端正思想、强化政治认同，增进文化自信。全年，领导班子理论学习10次，通过党总支会议、支部会议、党员大会等共组织开展各类集中学习54次，集中上党课3次。



二是深化宣传教育。制定并实施《中共中国丝绸博物馆总支部委员会关于认真学习宣传贯彻党的二十大精神方案》，与浙江理工大学国际教育学院、国际时装技术学院及省外外机关第四党支部等联合开展系列党的二十大精神学习宣讲和党建共建活动，举办“礼赞二十大·中国这十年”红色手绘作品展。深入推进党史学习教育常态化长效化，依托“三会一课”、主题党日等活动等组织开展学习，广泛组织动员民主党派、共青团员、入党积极分子等党外人员参与，邀请各界专家开设系列讲座课程，健全青年理论学习小组，多形式提升青年干部理论素养，营造“人人参与、相互促进”的宣传教育氛围。常态化开展警示教育，每周利用微信群推送一次学习内容提示，将警示教育作为一项重要内容融入日常学习中，使党员干部行有警戒，做到警钟长鸣。在全馆2022年党建及党风廉政建设工作会议上，组织党员干部集体观看了《零容忍》等警示教育片，以案为鉴，对照警醒，促使广大党员干部敬畏纪律、严守纪律，提高以案促治实效。通过开展廉政法规学习和观看警示教育片，促进了党员领导部常学常思、自省自律。



三是坚持学用结合。大力弘扬理论联系实际的优良学风，教育引导广大党员干部把自己摆进去、把职责摆进去、把工作摆进去，做到学思用贯通、知信行统一。充分结合中心工作、重要节点、重点工作、关键岗位开展有针对性的学习教育培训，不断推动将学习成果转化为干事创业的动力。围绕国丝建馆30周年这一重要节点，集思广益、建言献策，征求干部职工对馆领导班子推进下一步工作的好想法、新思路，总结国丝30年发展经验，明确下一步发展方向和目标，全面提升干部职工凝聚力、向心力、战斗力，引导全馆干部职工心往一处想、劲往一处使。

## 从严从紧，加强党内政治建设

一是严把政治方向。贯彻落实习近平总书记对全面从严治党作出的重要论述、重大部署和《中共中央关于加强党的政治建设的意见》，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，自觉同党的基本理论、基本路线、基本方略对标对表，严格执行中央和省委关于加强对“一把手”和领导班子监督的意见，全面对照落实“五张责任清单”，自觉遵守党的政治纪律和政治规矩。“一把手”和领导班子以“关键少数”带动“绝大多数”。规范高效完成党总支和各支部换届工作，加强党的领导班子和党建工作队伍建设，强化政治责任、保持政治定力、把准政治方向，对党忠诚，形成“头雁效应”，团结带领党员干部坚定理想信念、牢记初心使命。





二是严肃政治生活。严格按照党内政治生活准则和党的各项规定办事，坚持民主集中制原则，严守组织程序和纪律，认真贯彻执行“五不直接分管”“三重一大”等机制，严格落实党政联席会议制度，坚持职工代表大会制度，加强职工民主参与和民主监督，提高决策的科学性和有效性。深化“六强六规范”，强化“堡垒指数”运用，规范党员发展，做好党费收缴、党籍管理、组织关系转接、党内统计等党员日常管理，认真落实“三会一课”、领导干部双重组织生活、民主评议党员、党内谈心谈话、支部主题党日等活动，积极运用智慧党建系统，提升党建业务和信息台账规范化管理水平。党总支会议定期研究党建工作，分析党员干部思想状况，加强党性教育管理，督促党员定期开展党性“体检”。党总支统筹部署，各支部认真按要求组织开展组织生活会和民主评议党员，严肃认真开展党员批评与自我批评，突出组织生活会问题整改“回头看”工作机制，强化查摆出的党员个人问题整改落实，正式发展2名入党积极分子，推动党内政治生活各项制度严肃化、规范化，切实提高党内政治生活质量。

三是紧抓责任落实。牢牢把握全面从严治党的新要求，压紧压实管党治党主体责任。制定印发了《2022年党建工作要点》《2022年领导班子理论学习计划》《加强对“一把手”和领导班子监督“五张责任清单”》等文件，细化全面从严治党主体责任清单，做到从严治党全覆盖、责任分解全员化。党总支书记认真履行全面从严治党“第一责任人”责任，与各支部书记签订党建和党风廉政建设目标责任书，明确党风廉政建设内容，党风廉政建设责任到人。主动对照“七张问题清单”检视问题并整改落实，把整改工作与各项日常工作有机结合，确保全面从严治党取得长效实效。领导班子成员认真履行“一岗双责”职责，通过参加会议、深入调研，开展分管领导和部门主任、部门主任和干部职工、党支部书记和党员之间谈话，通过有重点、分层次的谈心谈话，精准掌握干部日常行为动态，推动落实各项责任，对党员干部的政治忠诚、政治定力、政治担当、政治能力、政治自律等5个方面进行全方位监督，同时自觉接受各方监督，积极主动抓好职责范围内的全面从严治党工作情况。

## 示范引领，发挥组织战斗堡垒作用

全面实施“喜迎二十大，国丝我担当”行动，以建设党员先锋岗、党员突击队、党员责任区为载体，开展党员“亮身份、亮标准、亮承诺”活动，每个部门认领作用发挥项目，发挥党组织的战斗堡垒作用，激发广大党员干部的工作热情和创新活力，切实把党的组织力转化为贯彻落实中央和省委决策部署的执行力、战斗力。

一是在推进博物馆改革发展中担当作为。馆党总支、领导班子统筹引领，深入学习领会“双建争先·提效创优”工程现场会和全省文旅系统务虚会精神，将中国丝绸博物馆的事业发展摆到全省新时代文化高地建设乃至全国文化事业发展大局中进行谋划思考，党总支牵头结合我馆实际组织开展全馆工作务虚会、青年业务骨干头脑风暴会等会议，动员全馆力量深入总结分析全馆工作，重点对争创世界一流、全馆数字化改革等工作进行谋划部署，进一步凝聚国丝高质量发展争创世界一流博物馆的共识。在此基础上，深入研究制定了《世界一流博物馆创建计划》，明确提出了“丝绸之路东道主行动”“丝绸之路国际伙伴行动”“国丝强基行动”“丝路之绸文明探源行动”“丝绸之路文化遗产活化行动”“丝绸之路数字融合行动”6大行动举措。

二是在助力共同富裕示范区建设中担当作为。社会教育部和陈列保管部党员干部带头，策划推出“西海长云”“丝路霓裳”等系列精品展览，持续做优做精“蚕乡月令”“女红传习馆”“国丝五个一”等社会教育品牌，创新办好杭州大厦“国丝·时尚博物馆”，传承宋韵丝路文化，成立“丝路育人”党建联盟，打造党建共育品牌，深入实施“丝路文化进校园”项目，推动博物馆进社区、进校园、进乡村，扎实开展“三为”服务，让博物馆事业发展成果更多惠及广大基层和社会群众，积极助力全省精神共富。

三是在保护历史文化根脉中担当作为。技术部党支部党员干部主动带头，充分发挥我馆纺织品文物修复保护的科研和技术优势，继续推进各项国家级、省部级科研课题和保护项目，实施马山楚墓出土小菱格纹锦袍、都兰海青衣等项目的保护修复，开展古代皮革与毛纤维的特征蛋白鉴别方法摸索及皮革老化实验，持续壮大七大工作站，不断建强“丝路文物救

护队”，广泛助力全国纺织品文物的应急保护、修复和工艺复原。

四是在建设丝绸之路文化研究大平台中担当作为。充分发挥国际交流部党员干部作用，加快推进丝绸之路文化研究院建设，启动并扎实推进《中国丝绸艺术大系》项目。在疫情背景下，克服各种困难，成功执行承办“2022丝绸之路周”，创新设立主宾国和主宾省，召开“2022丝绸之路周”媒体通气会，高标准筹备好主题展览、学术论坛、文化遗产年报发布、线下线下接力互动等活动。

五是在提升安全保障方面担当作为。办公室党支部党员干部发挥表率作用，高标准做好建馆30周年论坛、展览、交流等系列活动，严格落实疫情防控要求，动态调整优化疫情防控措施，将疫情影响降至最小，保障全馆安全有序开放。切实加强文物安全和馆区安全管理，制定《关于加强中国丝绸博物馆安全保卫的工作方案》，坚决守牢安全防线，不断提升和彰显国丝竞争力、凝聚力和影响力。

## 抓早抓小，严密廉政风险防控

一是抓责任落实。为深入贯彻落实习近平总书记关于加强“一把手”和领导班子监督的重要论述精神，根据《中共中央关于加强对“一把手”和领导班子监督的意见》和省委十三项实施意见、省文化和旅游厅党组“五张责任清单”等文件精神，我馆结合工作实际，研究制定了馆党总支书记第一责任人、馆党总支主体责任、馆党总支其他班子成员责任、纪检小组专责监督责任、办公室职能监督责任等“五张责任清单”及细化方案，全面落实党内监督制度，突出政治监督落实落细、见行见效，切实增强拥护“两个确立”的思想自觉、政治自觉、行动自觉，并将其转化为做到“两个维护”的实际行动。

二是抓风险摸排。组织各部门开展党风廉政及意识形态风险排查工作，共排查出33个主要风险点。建立“鱼骨图”动态管理机制，督促各部门针对每个风险点，逐项制定具体防范措施，明确措施实施人和责任领导，落实一项销号一项，层层落实监管责任，完善内控制度，填补制度的“空白点”。每季度认真组织开展党风廉政形势分析，将党风廉政建设工作落实到全馆文物保护研究、展览陈列、社会教育宣传以及内部管理、选人用人等业务全过程，提高预防腐败的针对性和有效性。认真组织开展各部门的廉情分析，排查廉政风险点，密切关注“四风”隐形变异、改头换面等新动向，突出整治形式主义、官僚主义，坚决防止“四风”问题反弹回潮，强化纪律和规矩意识，提升廉洁自律能力。

三是抓监督教育。与杭州师范大学美术学院联合举办“宋韵丝路养正颂廉”漫画展，大力传播廉政文化故事。纪检工作小组通过日常检查、专项督查等方式，不断加强内部纪检监察，持续推进清廉单位模范单位建设。加强节日提醒教育，及时下发“廉节”通知，切实筑牢拒腐防变思想防线。重点不定期进行工作人员遵章守纪检查，工作纪律明显改善。重大节假日期间加强了对各部门和传达室等场所的廉政及纪律检查。





## 铸魂强基，守好宣传舆论阵地

一是压实主体责任。坚持党管意识形态工作原则，始终把意识形态工作作为重大政治任务，列入年度工作要点，纳入重要议事议程，纳入党建工作责任制，与业务工作同部署、同落实、同检查、同考核。落实意识形态“432”工作体系，实施《中国丝绸博物馆意识形态工作责任制实施细则》，明确领导班子、领导干部的意识形态工作责任。党总支书记作为抓意识形态工作第一责任人，与五个党支部书记签订支部党风廉政建设和意识形态管理责任书，将意识形态工作责任细化到支部、分解到岗位、明确到人员。班子成员认真落实“一岗双责”，抓好职责范围内意识形态工作。

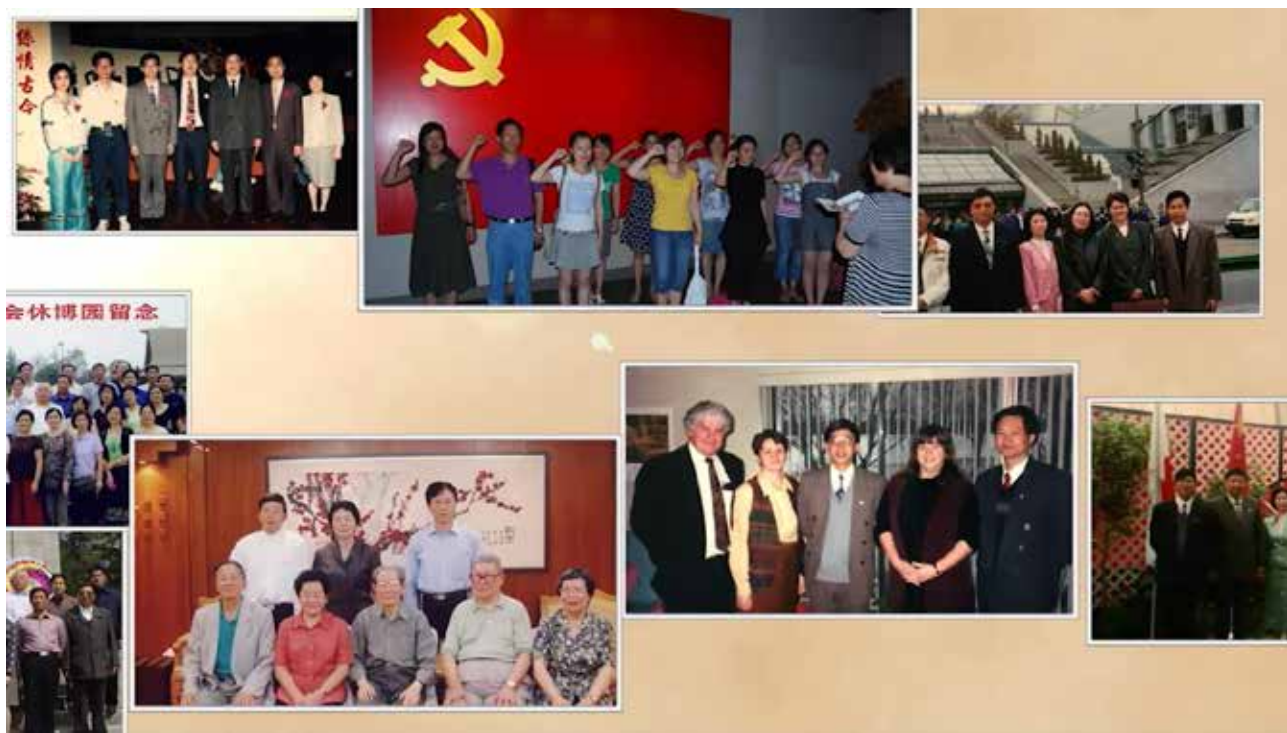
二是定期分析研判。每季度组织各部门开展党风廉政建设和意识形态风险自查工作，梳理各部门工作中存在的风险点，制定相应的防范措施，并落实措施实施人和分管领导，实行清单式、项目化、闭环式管理，确保风险点得到有效防控。党总支定期开展党风廉政建设和意识形态风险分析回头看，摸排各部门现阶段工作存在的意识形态风险和防范措施，检查各部门风险防范工作，更新风险防控清单。

三是维护意识形态安全。进一步明确意识形态和网络舆情监测职责，设立网络舆情监测岗位。按照“谁主办谁负责，谁运营谁负责”原则，切实加强网站、系统、自媒体账号等平台网络和信息安全管理，严格做好展览、社教、论坛、培训、讲座等本馆组织的活动意识形态审查和管理，落实网络安全等级保护要求。提升网络宣传舆论引导和舆情应对工作水平，规范网络宣传工作。加强重要时间节点新媒体网络安全防御，扎实做好多轮网络安全基础信息排查和网络安全漏洞扫描及隐患整改工作，提升网络安全风险隐患的发现处置能力。加强干部职工使用互联网媒体平台信息安全培训教育，分管领导和网络安全负责人全程参加省文化和旅游厅组织的网络安全培训。规范党员干部个人思想言行，促进积极向上、风清气正的网络环境。

四是巩固壮大主流思想舆论。落实《浙江省级文化和旅游系统新媒体管理实施办法（试行）》和“号长制”，紧紧围绕全馆重大活动、重点工作开展正面宣传，积极转发省文化和旅游厅、省文物局公众号文章，宣传报道全省文旅发展、文博博物大事，密切联系新闻媒体开展深度合作，不断提升与社会媒体的融合水平，通过媒体平台号积极主动关注、支持、宣传国丝馆工作。开展国丝30周年纪念活动宣传，借由国丝开馆30周年纪念日，将博物馆的发展、历史、成就、未来目标等融于线上线下的传播活动中，让国丝的所有员工感受本单位的文化凝聚力、增强自信、提高工作热情，吸引更多普通公众走进国丝、关注国丝、喜欢国丝，也将影响力扩散到文博机构、同行等，增进交流合作。进一步加强主动发声，积极引导网上舆论，增强网络正面舆论引导能力。

### 行政统筹

一是做好建馆三十年展览策划、座谈会组织、回顾书籍编印、主题文创产品设计等系列工作。二是协调配合推进丝绸之路文化研究大平台、丝绸之路周、国丝非遗分馆、国丝馆区改造提升等重大项目活动，多次与省委编办、杭州市疫情防控办公室、临平大运河管委会、西湖景区管委会等相关部门沟通对接。三是起草领导致辞、请示材料、调研报告、文物运输方案、应急预案等系列材料。四是做好杭州大厦现场服务团队的筛选、现场安保设施的布局、日常运行管理等保障工作。五是做好全馆数字化统筹工作，制定数字化总体框架性方案，实施云服务器资源统筹配置，整理撰写并向省委宣传部数字化小组报送数融博物馆相关材料。六是做好馆区软硬件改造提升工作，完成省委宣传部文化人才之家改造项目的竣工验收和决算审计、运维，完成丝路馆序厅改造提升工作，完成测绘工作并提交杭州不动产登记中心，对接做好不动产证办理有关手续。



### 人事管理

一是完成《中国丝绸博物馆章程》报批、增配人员人事工资系统审批和2021年度法人证书年审，配合省委编办完成机构编制调研报告。二是与省委编办、省人社厅、省文化和旅游厅沟通对接，新增副职领导职数1名，成功争取2022年度用编5个。协调赵丰同志延迟退休并担任名誉馆长事宜。完成特设专业技术二级岗位事宜，完成岗位晋升调整累计21人次，落实1名藏品管理岗位人员的商调、1名文物保护与科技考古岗位人员的公开招考和1名财务人员的选调工作。三是完成技术部主任和陈列部主任两个中层换届调整，申报省高层次人才计划、新鼎计划等人才项目计划7人次。四是制定《新招聘事业编制人员试用期考核制度》。编制中层及副高职称以上的干部档案专审36卷。五是完成年度领导班子、领导个人考核相关工作，做好省直单位届末考察相关工作。完成领导和处级以上干部个人重大事项报告、“一家两制”等情况上报。六是做好工资福利奖金调整和发放工作，做好老干部慰问工作，完成2位同志的退休手续办理。七是组织团员青年开展活动，及“国丝新青年”视频拍摄。



### 安全保障

一是与全馆各部门、第三方进馆单位、物业公司签订社会治安目标管理责任书，强化责任落实。二是每月召开物业安保人员会议，每周开展物业安全例会，及时传达上级有关安全方面的文件和会议精神，利用工作群、公告栏、电子屏等媒介常态化开展宣传，提高全馆员工安全意识不定期开展抽查检查。完成物业安保公司的招投标，完善织造厅、藏品楼等区域和重点岗位人员的安全设施配备。三是起草防汛防台工作预案，完成有关防汛防台物资采购和隐患排查整改。定期组织开展疫情防控、消防、反恐等演习演练，实时传达上级疫情防控要求和疫情情况，组织全馆做好健康打卡、核酸检测。做好大门进出口的疫情防控检查和全馆场所的消杀，完善防疫物资配备。积极落实文物安全大排查、大整治工作，全年安全专项检查15次，形成整改清单，完成验收报告。四是联动馆内各部门，加强库房、展厅、实验室、修复室等各场馆的文物



安全巡查和管理，全年安全巡查检查1400余次，加强文物安全案例警示教育，做好库房、实验室等重点部位的文物安全设备日常检修和更新，加强重要点位的消防安全设施配备。五是统筹做好全馆网络安全等级保护工作，牵头制定《中国丝绸博物馆信息安全管理汇编》，实行本地机房每周数据备份制度。做好迎亚运网络安全检查相关工作，完成护航党的二十大的省十五次党代会网络安全自查信息填报。加强全馆日常网络安全和信息化运维工作，落实节假日网络安全应急值班。六是与属地公安、消防、景区管理处等部门常态化互动，每日做好“云消宝”消防安全打卡、防诈骗、反恐、防爆等社会综合治理方面的宣传和培训，重点开展了一系列亚运安保的前期准备工作。全年杭州市公安局、景区公安支队来馆检查交流工作超过10次。



## 综合管理

一是完成固定资产登记194次、2213件/套，完成锦道公司的电子档案、实物资料移交，完成杭州经纶堂文化创意有限公司40%股权无偿划转工作。做好财务决算、报告、所得税汇算清缴申报、财政厅专项经费绩效自评、银行账户年检等工作。做好日常原始凭证审核报销、会计记录、会计核算工作，完成月、季报的统计报表。二是完成各类总结汇报公文材料，做好合同、密件整理归档。每周制定工作安排表，每月汇总梳理并报送月度工作情况。三是联系省外办、省文旅厅对外交流合作处，办理馆成员出境活动、境外专家线上参会等手续报批工作。四是与未去（上海）科技有限公司（olivio&co）、思汗科技（浙江）有限公司、蜜投文化等公司开展文创授权合作，开展文创宣传相关活动，参与文博相关展会。五是加强会务和后勤管理服务，完成省文旅厅“文旅促进共同富裕”媒体分享会、省文物局全省文物大会媒体座谈会等重大活动的支持保障，做好各类会务、会议记录和任务交办、督办以及公务接待等工作。



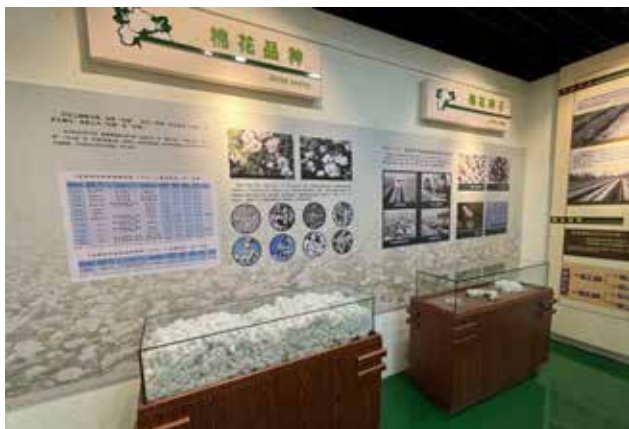
## 乡村博物馆建设

2022年初，“建设乡村博物馆不少于400家”被列入年度浙江省政府工作报告中的“十大民生实事”之一。此文化建设项目能够推动乡村振兴、带动文化共富，打造高品质乡村公共文化空间。国丝积极响应浙江省文物局提出的“国有博物馆要共同参与乡村博物馆的建设，主动开展结对帮扶指导工作”要求，充分发挥自身在纺织品展陈、科技保护、非遗传承等方面的优势，精准赋能浙江省乡村博物馆建设，助力26家结对帮扶展馆先后获评。

乡村博物馆	所属区域
吴兴区太湖溇港文化展示馆	吴兴区织里镇义阜村
湖州市徐缘桑基鱼塘系统历史文化博物馆	南浔区和孚镇荻港村
双林镇费新我艺术馆	南浔区双林镇虹凤南路1号
德清县阜溪街道瓷之源展示馆	德清县阜溪街道莫干溪谷
德清县阜溪街道农耕文化馆	德清县阜溪街道莫干溪谷
“丝之始”展示馆	德清县阜溪街道莫干溪谷
“茶之味”展示馆	德清县阜溪街道莫干溪谷
雷甸珍珠（渔）文化展示馆	德清县雷甸镇水产村
长兴县白阜蚕茧博物馆	长兴县画溪街道白阜村
长兴县竹元村秘密交通站陈列馆	长兴县画溪街道竹元村
马村蚕桑文化展示馆	安吉县梅溪镇马村村
普光村农耕记忆馆	南湖区余新镇普光村
运港村杜布馆	平湖市独山港镇运港村
海宁市云龙记忆馆	海宁市王庙镇云龙村
海宁农耕文化博物馆	海宁市丁桥镇新仓村
大运河（长安闸）遗产展示馆	海宁市长安镇
桐乡市苏作红木博物馆	桐乡市梧桐街道环城东路2671号
罗家角遗址展示馆	桐乡市石门镇颜井桥村
八泉蚕乡民俗体验馆	桐乡市河山镇八泉村
江南蚕俗文化博物馆	桐乡市洲泉镇坝桥村
慈溪棉花陈列馆	慈溪市观海卫镇五洞闸村
草编工艺陈列馆	慈溪市长河镇宁丰村
半岭堂造纸陈列馆	富山乡半山村
喷雾器博物馆	新前街道屿新村
青瓷展览馆	沙埠镇青瓷村
下洋顾创业展陈馆	北城街道下洋顾村



八泉蚕乡风俗体验馆



慈溪棉花陈列馆



吴兴区太湖溇港文化展示馆



长兴县竹元村秘密交通站陈列馆



1月4日，举办新春登山活动。

1月7日，召开中国丝绸博物馆党史学习教育专题民主生活会（2021年度民主生活会），省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长杨建武，驻宣传部纪检监察组二级调研员林咸龙等参加会议。

1月14日，启动“中国丝绸艺术大系”项目。

1月18日，发布“2022国丝汉服节：汉晋风流”招贤令。

1月20日，“锦绣世界：国际丝绸艺术展”在贵州省博物馆开幕。

1月22日，女红传习馆举办“镌刻在织物上的书法”课程。

1月25日，举行中国丝绸博物馆2021年度总结表彰会议。

2月14日，“典赞·2021科普中国”揭晓盛典特别节目播出，由国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）推荐的《万年永宝：中国馆藏文物保护成果展》获“十大年度科普作品”。

2月21日，与大英博物馆在线上签署合作谅解备忘录。

2月25日，举办建馆30周年座谈会，发布30周年标识、插画和定格动画，展览“三十而立：中国丝绸博物馆建馆三十周年回顾”“纹以再造：中国丝绸博物馆30周年文创成果展”开幕。

2月26日，“国丝·时尚博物馆”在杭州大厦开幕，推出展览“时尚的轮廓：中国丝绸博物馆精选西方馆藏展”。

2月27日，女红传习馆举办“编织系列课程：蚕茧挂饰”。

2月27日，“时尚教室”举办第一期活动“时尚讲座：时尚的秘密”及“DIOR手绘时装画”制作体验。

3月3日，举办“良渚揽秀·诗路寻音”推广活动设计作品交接仪式。

3月3日，长三角旅行商一行来访。

3月4日，举行全馆干部大会，开展2021年度中国丝绸博物馆领导班子和领导干部考核民主测评。

3月5日，举办2021年度志愿者表彰会。

3月5日，女红传习馆举办“蝴蝶胸针制作”课程，“时尚教室”举办第二期活动“时尚讲座：时尚化妆”。

3月6日，女红传习馆举办“旧衣变新帽”帽子制作课程。

3月7日，“敦煌马圈湾汉代烽燧出土纺织品保护修复项目”在国丝通过验收。

3月8日，工会开展主题活动喜迎“三八”妇女节。

3月12日，举办展览“时间的艺术：当刺绣穿越时尚”系列活动，展览直播导览，女红传习馆“画一画你心中最美的服饰”课程，讲座《刺绣、时尚设计与当代艺术》。

3月12日，“时尚教室”举办第三期活动“时尚讲座：时尚沙龙的女主人”。

3月28日，开展新冠肺炎疫情防控应急实战演练。

4月1日上午，召开2022年党建和党风廉政建设工作会议。

4月1日，启动2022年度“大家来养蚕宝宝”活动。

4月15日，“宽厚专精：中国丝绸博物馆30周年回顾展”开幕，SROM丝绸之路云上策展大赛启动。

4月22日，线上举办《ICOM博物馆职业道德准则》修订研讨会。

4月22日至25日，SROM丝绸之路云上策展大赛“展览主题内容策划”系列讲座在线上举办；4月22日、4月29日、5月6日、5月13日、5月20日，“SROM平台技术实践系列”讲座在线上举办。

4月27日，展览“缀以织彩：20世纪的机织花边”开幕。

4月29日，浙江省文化和旅游厅党组印发文件（浙文旅党[2022]38号），任命刘剑为技术部主任、王淑娟为陈列保管部主任，免去周咏的技术部主任职务、汪自强的陈列保管部主任职务。5月1日，女红传习馆举办“纸板织”“迷你服饰”线上直播课程。

5月3日，举办“了解蚕桑奥秘，看古人丝绸生产一条龙”直播活动。

5月12日，与乌兹别克斯坦撒马尔罕国立博物馆在线上签署合作谅解备忘录。

5月14日，发布国丝三十周年宣传片《何以国丝》。

5月17日，发布国际合作工作宣传片《无远弗届》。

5月17日，举办2022国际博物馆日论坛，主题“博物馆的力量：研究，合作与社区，以更新、更广、更深”，赵丰主持并做题为《更新、更广、更深：研究、合作与社区赋能中国丝绸博物馆》总结演讲。

5月18日，由国家文物局、湖北省人民政府主办，中国博物馆协会、湖北省文化和旅游厅（湖北省文物局）、武汉市人民政府承办，湖北省博物馆协会、湖北省博物馆、武汉市相关博物馆联合协办的2022年“国际博物馆日”中国主会场活动在湖北武汉举行。展览“万年永宝：中国馆藏文物保护成果展”荣获“第十九届（2021年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介优胜奖”，周娅鹃参加第三届博物馆青年论坛并做报告，郑海玲论文《科技之光照亮丝绸起源》被制作为学术海报在现场予以展示。

5月18日，迎接“国际博物馆日”并庆祝国丝成立三十周年，发布新书《中国丝绸博物馆藏品精选》《宽厚专精：中国丝绸博物馆的研究型发展之道》，上线“国丝有云”小程序、发布“锦合”拼布作品。

5月19日，组织参赛队伍召开SROM云上策展大赛通气会。

5月20日，韩国博物馆协会（Korean Museum Association/ ICOM Korea）举办了主题为“博物馆的力量”（The Power of Museums）的第16届国际研讨会，赵丰作为中国博物馆协会常务理事、国际博物馆协会道德委员会（ETHCOM）委员受邀出席会议，并在第一单元做题为《Newer, Broader and Deeper: Empower Silk Road Online Museum(SROM)》报告。

5月20日，举办“蚕宝宝回家计划”活动，2022年度“大家来养蚕宝宝”活动圆满结束。

5月23日，组织开展2022年度首次全员消防安全培训。

5月27日，举办“2022丝绸之路周”媒体通气会。

5月28日至6月16日，联合丝路沿线60余家文博机构启动“2022丝路文物海报接力”活动。

5月29日，女红传习馆举办“拼布‘锦鲤’”课程。

5月29日，浙江省政府印发文件（浙政干[2022]22号），任命季晓芬为中国丝绸博物馆馆长，免去赵丰的馆长职务。

6月1日，举行全馆干部大会，宣布季晓芬馆长到任。

6月1日，开展反恐演练。

6月3日，女红传习馆举办“迎端午——莲蓬香囊挂饰直播课”。

6月9日，省委宣传部印发文件（浙宣干[2022]69号），同意赵丰同志延期退休，并聘任为中国丝绸博物馆名誉馆长。

6月11日，参加主场城市兰州、浙江主场奉化系列活动迎接“文化和自然遗产日”，赵丰在“文物保护：时代共进人民共享”主题论坛发表题为《世界丝绸互动地图：用丝路之绸讲好丝路故事》报告；《8K看纹样里的中国》视频获评“2022年度中华文物全媒体传播精品（新媒体）推介项目”；馆内举办线上直播讲解、传统服饰科普、女红传习“天然染色”课程等活动。

6月16日，展览“大美乌兹：“UNESCO丝绸之路青年之眼”摄影大赛精选作品展、“析微察异：文物保护与考古科学专题显微图片展”“锦衣远行：6-8世纪丝路服饰复原”开幕。

6月18日，展览“华彩重现：纺织品文物保护修复成果展”开幕。

6月22日，丝绸之路文物科技创新联盟通过线下（中国丝绸博物馆）和线上（视频会议）形式召开第二届理事大会暨“合作文物科技创新，保护丝路文化遗产”高峰论坛，赵丰做题为《敦煌·都兰·撒马尔罕——丝路之绸的保护与展示》发言。

6月23日，召开纺织品文物保护国家文物局重点科研基地（下文简称科研基地）第二届学术委员会第二次会议。

6月23日，中共中国丝绸博物馆社会教育部支部委员会、中共杭州市大成岳家湾实验学校支部委员会、中共浙江理工大学纺织品（丝绸）设计系教工支部委员会、中共长庆街道杭州中国丝绸城企业支部委员会等在杭州市大成岳家湾实验学校举行党建联盟签约仪式暨丝路文化课程发布仪式。

6月27日，中国丝绸博物馆传统服饰研究基地（温州大学）在温州大学揭牌。

7月8日，举行“2022丝绸之路周”开幕式，展览“西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道”开幕，举办“SROM丝绸之路云上策展大赛”颁奖典礼（SROM之夜）。

7月9日，举办“海西之夜”。

7月9日，女红传习馆举办“拼布靴袜”课程。

7月9日至10日，举办“丝绸之路青海道与中亚粟特：全国学术研讨会暨中国考古学会丝绸之路考古专业委员会会议”。

7月10日，女红传习馆举办“蚕茧耳饰”和“编织体验”课程。

7月12日，展览“路上的都兰：热水考古40周年”在都兰县博物馆开幕，同步举办学术报告会，赵丰发言。

7月14日至15日，在青海省博物馆举办“丝绸之路青海道”策展人研修班。

7月14日，“2022丝绸之路周”闭幕式在青海省博物馆举行。

7月18日至9月30日，丝路馆闭馆改造。

7月20日，召开全馆干部大会，省直单位届末考察第六组正式进驻。

7月22日，人力资源社会保障部、国家文物局在京表彰全国文物系统先进集体、先进工作者和劳动模范，国丝技术部被授予先进集体称号。

7月26日，展览“光彩耀舞：舞剧《小刀会》服饰设计稿展”开幕。

7月28至29日，举办“看宋服，品宋韵——国丝暑期研学活动”。

7月29日至30日，由文化和旅游部非遗司指导、中国蚕桑丝织技艺保护联盟主办、苏州丝绸博物馆承办的中国蚕桑丝织技艺保护联盟第一届第三次会议在苏州召开，赵丰参会。

7月30日至31日，儿童馆举办“丝路纹样填彩游戏之填彩寻宝”活动。

8月4日，儿童馆举办“七夕乞巧织布体验”活动

8月19日，展览“丝绸与丝路”在捷克首都布拉格开幕。

8月22日，古巴驻沪总领事梅来迪等一行来访。

8月23日，浙江省文化和旅游厅党组书记陈广胜来馆调研。

8月24日，国际博协召开第37届全体大会，赵丰当选国际博协第37届执行委员会委员。

8月25日，国丝·时尚博物馆联合小云龙蚕桑乐园开展蚕桑文化研学活动。

8月25日，“明之华章”项目荣获“国际博物馆协会服装专委会（ICOM Costume）60周年奖”二等奖。

8月26日，女红传习馆举办“青海道上的纺织物”课程。

9月1日，省文化和旅游厅党组成员、副厅长朱海闵来访。

9月，西海长云”展入选国家文物局2022年度“弘扬优秀传统文化 培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

9月1日，由中国博物馆协会、中国自然科学博物馆学会、郑州市人民政府共同主办的第九届“中国博物馆及相关产品与技术博览会”在郑州开幕，国丝参展，获“最佳绿色环保奖”及“最佳展示奖”。

9月2日，在第九届“博博会”召开中国博协服装与设计博物馆专委会第一届学术研讨会，赵丰致辞，余楠楠做题为《浅谈服饰类展览的配套社教活动策划思路》报告。

9月3日，在第九届“博博会”召开“数融时代的博物馆：主题、视野与云策展”主题研讨会，赵丰作主旨发言。

9月5日，浙江省纪委常委周峰一行来馆调研。

9月8日，展览“衣尚自然：服饰的自然之美精选展”在杭州大厦国丝·时尚博物馆开幕。

9月8日，省委宣传部印发文件（浙宣干[2022]92号），任命张成名为中国丝绸博物馆副馆长，免去夏丹荷的副馆长职务。

9月9日，展览“汉魏印象：汉晋南北朝服饰艺术展”开幕。

9月10日，女红传习馆举办“玉兔缝制体验”课程。

9月11日，儿童馆举办“丝绸纹样填彩”活动。

9月12日，儿童馆举办“中秋手作灯笼”课程。

9月11日，“时尚教室”举办第四期活动“初秋花艺：丝网花制作”

9月13日，党总支与净寺社区党委签订共建协议书。

9月15日，“满世界寻找敦煌”系列讲座《初访英伦的敦煌渊藪》在新猷资料馆举办。

9月16日，“满世界寻找敦煌”系列讲座《初窥巴黎的敦煌石室佚书》在新猷资料馆举办。

9月17日，“时尚教室”举办第五期活动“时尚讲座：形象的秘密——服饰穿搭”。

9月17日，“满世界寻找敦煌”系列讲座《穿行于汉堡与柏林之间》在新猷资料馆举办。

9月18日，“满世界寻找敦煌”系列讲座《从哥本哈根到斯德哥尔摩》在新猷资料馆举办。

9月18日，举办展览“西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道”主题直播“当考古遇见历史”。

9月25日，“时尚教室”举办第六期活动“幸运手链”银饰制作。

9月26日，召开干部会议，宣布张成名副馆长到任。

9月28日，浙江省省长王浩来馆调研。

9月30日，展览“同此芳华：2018-2022全球旗袍邀请设计作品回顾展”开幕。

9月30日，讲座《当旗袍遇见数字……》在新猷资料馆举办。

10月1日，丝路馆重新开放，举办系列活动迎接国庆。10月2日，“时尚教室”举办第七期活动“时尚讲座：五行与珠宝”；10月2日，女红传习馆举办“姜黄染荷叶杯垫”课程；10月3日，女红传习馆举办“羊毛毡旗袍”课程；10月4日，女红传习馆举办“小小服装设计师”课程；10月5日，儿童馆举办“清代服装折纸手工”活动。

10月15日，讲座《旗袍的前世今生》在新猷资料馆举办。

10月16日，全体干部职工集中收看中国共产党第二十次全国代表大会，认真聆听党的二十大报告。

10月16日，“时尚教室”举办第八期活动“时尚讲座：消费洞察——情怀消费·国货回潮”。

10月21日，举行退休老同志深秋茶话会。

10月26日，“穿越时空：丝绸之路与丝绸之城”国际研讨会在纽约开幕，赵丰做主旨报告《丝绸与丝绸之路：汉前至



16世纪》及专题研讨发言《织造之美：丝绸之路上的丝绸图案》。

10月26日，“丝绸与丝路：从杭州到帕特森”云展览上线。

11月1日，展览“爱美之心：20世纪上半叶书刊中的化妆品广告”开幕。

11月2日，浙江省人社厅党组成员、副厅长金林贵来馆调研，浙江省文化和旅游厅党组成员、副厅长朱海闵陪同调研。

11月3日，推出参与“文艺星火赋美”工程十项举措，启动“文艺星火赋美·国丝行动”首场活动。

11月6日，“时尚教室”举办第九期活动“时尚讲座：私人衣橱”。

11月6日至11日，女红传习馆举办高级研习班“中国古代服饰复原研究与实践”。

11月13日，“时尚教室”举办第十期活动“国风绘画：中国古代花鸟画简史&花鸟画体验工坊”。

11月5日至6日，举办第五届“国丝汉服节·汉晋风流”。

11月6日，展览“实用与摩登：20世纪男士时尚生活”开幕。

11月6日，举办“前世·今生：国产植物染料”主题分享会。

11月17日，印发《中共中国丝绸博物馆总支部委员会关于认真学习宣传贯彻党的二十大精神方案》。

11月18日，浙江省首届老年时装艺术大赛在国丝举办。

11月20日，“时尚教室”举办第十一期活动“综合绘画：行走在艺术与时尚之间&草间弥生绘画体验”。

11月24日，开展学习贯彻党的二十大精神主题活动，馆领导班子集体学习二十大精神，“礼赞二十大·中国这十年”红色手绘作品展开幕，与浙江理工大学党建共同体揭牌仪式。

11月27日，“时尚教室”举办第十二期活动“丝网花艺——手作簪花”。

10月20日至22日，国际丝路之绸研究联盟（IASSRT）第六届学术研讨会“丝路之绸：微观视野下的纺织品”（线上）召开。

12月1日，办公室党支部与浙江省人民政府外事办公室机关第四党支部，共同举行“学思践悟二十大·国际传播话外事”支部共建主题党日活动。

12月3日，举办2022年度志愿者表彰会。

12月，“文化科技与现代服务业”专项“皮革制文物劣化机理与预防性保护策略研究”项目（2022YFF0904100）获批立项。

12月9日，国丝社教部党支部携志愿者团队走进长寿桥小学，与校方签订党建共建暨馆校合作协议。

12月11日，“时尚教室”举办第十三期活动“电影里的时尚”讲座。

12月12日，“锦秀·世界丝绸互动地图”在联合国教科文组织（UNESCO）巴黎总部示范展出并举办专家咨询会议。

12月18日，“时尚教室”举办第十四期活动“个性化珠宝首饰定制与品鉴体验”。

12月19日，展览“亦真亦幻：19世纪末至20世纪西方视野下的中国服饰”开幕。

12月28日，“宋韵丝路 养正颂廉”漫画展开幕。

12月30日，“跨界与融合：博物馆特色化发展学术研讨会”（线上）召开。

12月30日，展览“衣启万象：中国服装设计30年”开幕。

# 附录

>>>中国丝绸博物馆·2022

## 附录一：2022年中国丝绸博物馆临时展览

序号	时间	名称	地点
馆内临展			
1	4月15日至6月5日	宽厚专精：中国丝绸博物馆30年回顾	临展厅
2	7月8日至9月18日	西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道	临展厅
3	9月18日至12月11日	同此芳华：2018-2022全球旗袍邀请设计作品回顾展	临展厅
4	2021年12月17日至2022年3月6日	时间的艺术：当刺绣穿越时尚	临展厅
5	2022年12月30日至2023年2月19日	衣启万象：中国服装设计30年	临展厅
6	2021年12月15日至2022年3月24日	顶上摩登：19至20世纪西方时装帽	修复展示馆
7	6月18日至8月28日	华彩重现：纺织品文物保护修复成果展	修复展示馆
8	9月9日至11月27日	汉魏印象：汉晋南北朝服饰艺术展	修复展示馆
9	2022年12月19日至2023年3月26日	亦真亦幻：19世纪末至20世纪西方视野下的中国服饰	修复展示馆
10	2月25日至6月6日	纹以再造：中国丝绸博物馆30周年文创成果展	时装馆
11	2月25日至4月25日	三十而立：中国丝绸博物馆建馆三十周年回顾	新猷资料馆
12	4月27日至7月25日	缀以织彩：20世纪的机织花边	新猷资料馆
13	7月26日至10月31日	光彩耀舞台：舞剧《小刀会》服饰设计稿展	新猷资料馆
14	2022年11月1日至2023年1月31日	爱美之心：20世纪上半叶书刊中的化妆品广告	新猷资料馆
15	6月16日开幕	锦衣远行：6-8世纪丝路服饰复原	时装馆
16	6月16日至12月27日	大美乌兹：“UNESCO丝绸之路青年之眼”摄影大赛精选作品展	时装馆
17	6月16日至8月16日	析微察异：文物保护与考古科学专题显微图片展	锦廊

18	11月24日至12月8日	“礼赞二十大·中国这十年”红色手绘作品展	锦廊
19	2022年12月28日至2023年2月15日	“宋韵丝路 养正颂廉”漫画展	时装馆
馆外临展			
1	1月20日至4月20日	锦绣世界：国际丝绸艺术展	贵州省博物馆
2	2月26日至5月22日	时尚的轮廓：中国丝绸博物馆精选西方馆藏展	杭州大厦
3	6月16日开幕	千丝成路：丝绸之路文物海报接力精品展	杭州大厦
4	7月12日开幕	丝绸之路的都兰：热水考古40周年回顾展	都兰县博物馆
5	8月26日至11月27日	衣尚自然：服饰的自然之美精选展	杭州大厦
6	9月1日至9月4日	中国丝绸博物馆第九届“博博会”展览	郑州国际会展中心
7	2022年11月6日至2023年3月12日	实用与摩登：20世纪男士时尚生活	中国美术学院
8	11月22日至12月22日	文明探源——“锦绣”丝路主题展	浙大城市学院图书馆
9	5月18日开幕	敦煌丝绸	敦煌莫高窟
境外临展			
1	7月18日开幕	丝绸与丝路：从杭州到撒马尔罕	乌兹别克斯坦撒马尔罕壁画博物馆
2	8月19日至8月26日	丝绸与丝路	捷克布拉格
线上展览			
1	3月上线	时尚的轮廓：中国丝绸博物馆精选西方馆藏展	
2	4月上线	宽厚专精：中国丝绸博物馆30年回顾	
3	6月上线	华彩重现：纺织品文物保护修复成果展	
4	7月上线	西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道	
5	7月8日上线	丝绸与丝路：从杭州到撒马尔罕	
6	8月5日上线	“丝绸之路的都兰：热水考古40周年回顾展”及“物华天宝：都兰精品文物”线上展	
7	9月上线	汉魏印象：汉晋南北朝服饰艺术展	
8	9月上线	同此芳华：2018-2022全球旗袍邀请设计作品回顾展	
9	11月上线	丝绸与丝路：从杭州到帕特森	
10	12月31日上线	丝路霓裳：国丝馆藏服饰创新设计数字展	



## 附录二：2022年中国丝绸博物馆承担课题

(标有\*者为子课题)

序号	课题名称	主持人	来源
立项课题			
1	皮革制文物劣化机理与预防性保护策略研究 (2022YFF0904100)	周 旻	国家重点研发计划项目
2	皮革制文物基础数据库构建与预防性保护策略研究 (2022YFF0904105)	杨海亮	国家重点研发计划课题
3	古代丝绸、皮革残留物的快速识别和精细鉴定方法 研究 (2022YFF0903802)	郑海玲	国家重点研发计划课题
4	丝织品文物修复技术规范 (2022-192)	刘 剑	国家文物局文物保护标准制 修订项目
5	丝路文化进校园语境中的数字化教育产品应用研究 (2023002)	余楠楠	浙江省文物保护科技项目
6	利用稳定同位素技术进行纺织品文物矿化作用机制 的探讨研究 (2023001)	郑海玲	浙江省文物保护科技项目
在研课题			
1	纺织品文物价值认知及关键技术研究	刘 剑	国家重点研发计划项目
2	南方地区原始纺织机具的考古发现与研究	龙 博	国家社科基金项目
3	丝路纺织品的纤维与染料研究*	赵 丰	中科院国际伙伴计划
4	马山楚墓出土龙凤虎纹绣罗单衣的科学认知与工艺 复原	王淑娟	国家文物局重点科研基地自 筹经费科研项目
5	纺织品文物包装形式及制作研究	杨汝林	浙江省文物保护科技项目
6	胶粘剂在丝绸文物修复中的应用	刘 剑	
7	基于Micro CT 的古代动物皮层微结构形态鉴别研究 (2022001)	杨海亮	
8	南宋丝绸服饰研究与复原：以黄岩赵伯澐墓为例	王淑娟	
完成课题			
1	世界丝绸互动地图关键技术研发和示范 (2019YFC1521300)	赵 丰	国家重点研发计划项目
2	丝绸文物的精细鉴别与产地溯源 (2019YFC1521302)	周 旻	国家重点研发计划课题
3	中国和丝绸之路沿线国家的缣丝技术及交流	李晋芳	联合国教科文组织丝绸之路 青年研究基金项目
4	数字化改革背景下的博物馆IP授权与文创开发现状 调研	周 旻	浙江省文旅厅课题

## 附录三：2022年中国丝绸博物馆研究成果

序号	题目	完成人	出版社、刊物信息、专利号
专著			
1	Textiles and Clothing Along the Silk Roads	Feng Zhao, Marie-Louise Nosch	UNESCO (Paris)/CNSM (Hangzhou)
2	服饰史研究的回顾与展望	赵丰, 王淑娟	东华大学出版社
3	中国丝绸博物馆藏品精选	赵丰	浙江大学出版社
4	宽厚专精：中国丝绸博物馆的研究型发展之道	赵丰	浙江大学出版社
5	唐之雍容：2021国丝汉服节纪实	楼航燕, 余楠楠, 钟红桑	东华大学出版社
6	丝路奇幻之旅 (上下册)	何珊云, 周旻	浙江大学出版社
期刊论文			
1	A facile method to identify anthraquinone dyes in textile artworks using galvanic displacement based-SERS substrates	Jian Liu, Juan Zhu, Feng Zhao, Danhua Guo, Yuanbin She, Yang Zhou	Dyes and Pigments, 197, 2022, 109935
2	Reconstruction of traditional safflower (Carthamus tinctorius L.) dyeing and red colors in the Qing Dynasty (17th-19th century)	Jianmei Jin, Jian Liu, Dan Wang, Suyun Gao, Feng Zhao, Yehong Wang	Dyes and Pigments, 207, 2022, 110697.
3	SERS detection of anthraquinone dyes: Using solvothermal silver colloid as the substrate	Juan Zhu, Jian Liu, Yao Fan, Meixia Wu, Chunsong Zhou, Haiyan Fu, Yuanbin She	Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy, 282, 2022, 121646
4	Identification and protection of puce unlined clothing with printed gold and colour-painted lace	Hailing Zheng, Hailiang Yang, Yang Zhou, Wang Shujuan	Archaeometry, 2022,64(5):1240-1251.
5	The Conservation of Cloud Pattern-painted Boots (1800-1600 BP) Excavated in Yingpan, Xinjiang	Hailiang Yang, Hailing Zheng, Yang Zhou, Geng Niu ,Huali Dai	Studies in Conservation, 2022, 1-12.
6	Waistcloths Excavated from the Bronze Age Xiaohu Cemetery Lop Nur Xinjiang	Rulin Yang, Xiaoyu Xin, Xiaojing Kang, Wenyong Li	Asian Archaeology, 2022(19).
7	Dyes and colours of textiles in Europe and Asia from the seventeenth to the nineteenth century, as studies in nine fabrics from the China National Silk Museum	Jian Liu, Jianmei Jin	Textiles and Clothing Along the Silk Roads, 2022, 347- 360.
8	Silk as a Tie: An Overview of the Exchanges Held by the International Association for the Study of Silk Road Textiles	Li Jinfang, Zhou Yajuan	Chinese Annals of History of Science and Technology, 2022, 6(1):125-132.
9	Easy Care of Silk Fabrics Realized by Cross- linking Thermo-responsive Copolymer Film on its Surface	Xiaoju Zhu, Neng Hu, Zheng Xu, Xin Ca, Peter Müller Buschbaum, Qi Zhong	Journal of Polymer Sciencr, 2022, 9.
10	古代饱水丝织品的丝蛋白加固及保护效果追踪	郑海玲,周旻	中国博物馆, 2022, 280- 284.
11	丝绸之路：东西方文明之路	周娅鹏	文化交流, 2022,8: 5-9.
12	文物保护科学在博物馆展览中的解读方式与形式 设计	杨海亮,周旻,贾丽玲	科学教育与博物馆, 2022,8(04):20-27.

13	我国各民族织布机	龙博	湖上·惠风在衣, 2022(13):218-239.
14	蛋白质组学在皮质文物物种鉴别中的应用	由笑颖,杨海亮,刘轩赫,郑海玲,周旻	丝绸, 2022:1-11.
15	西海长云、民族融合	陈架运,陆芳芳	文化交流, 2022, 8: 10-15.
16	远去的花手帕——浅谈20世纪上海手帕业简史	徐铮	浙江纺织服装职业技术学院学报, 2022,21(03):60-64.
17	“一花一世界：丝绸之路上的互学互鉴”展览解析	周娅鹏	艺术与民俗, 2022(03):4-11.
18	丝绸之路数字博物馆：开放共享的博物馆数字融合	赵丰	中国博物馆, 2022(03):109-115.
19	目的论视角下的展览标题英译——以中国丝绸博物馆等为例	周娅鹏	中国博物馆, 2022(03):81-86.
20	始于中国,属于世界——与联合国教科文组织共同出品文化互动专题集	李晋芳	文化交流, 2022,(8):21-24.
21	绚丽柔美的外销绸艺术	赵帆	中华瑰宝, 2022,10.
22	藏经洞所出千佛刺绣研究	赵丰,王乐	敦煌研究, 2022(02):21-32.
23	稳定同位素指纹分析在蚕茧产地溯源中的应用研究	于海跃,续文婕,周旻,戴贤君,潘家荣	核农学报, 2022,36(03):621-627.
24	酸性水解条件下丝织品的结构及稳定同位素变化	黄诗莹,陈文翔,赵丰,周旻,彭志勤	浙江理工大学学报(自然科学版), 2022,47(03):300-307.
25	南宋赵伯澐墓“编织鞋”技艺研究	薛冬梅,赵丰,赵安如,王淑娟	丝绸, 2022,59(02):145-151.
26	基于红外光谱和化学计量学的纺织品文物鉴定	郑浩然,周杰,周骏懿,陈桐诗,刘剑,王秉	浙江理工大学学报(自然科学版), 2022,47(04):490-495.
27	碱老化对丝织物结构及稳定同位素比值的影响	何宇杰,彭志勤,贾丽玲,夏润涛,周旻,焦金鹏,黄驹	丝绸, 2022,59(05):14-19.
28	丝绸之路汉唐织物上的狮子纹样及其源流	王乐,赵丰	艺术设计研究, 2022(05):31-37.
29	多元文化交融视角下中国古代织物莲纹造型研究	赵艾茜,赵丰	丝绸, 2022:1-9.
30	桑蚕丝素蛋白快速检测试纸的制备及应用	闫琳,潘楠楠,郑海玲,周旻,王秉	丝绸, 2022:1-10.
31	“国丝三节”：以社区为导向，专题博物馆深化展教结合的探索	余楠楠	“博物馆的力量”学术研讨会, 2022.
32	新媒体视域下博物馆的文化传播与教育，——以“国丝五个一”线上知识为例	李晓雯	“博物馆的力量”学术研讨会, 2022.
33	“互联网+”背景下博物馆线上文创发展新形式	孙培彦	“博物馆的力量”学术研讨会, 2022.
34	影视热点与博物馆线上传播——以《长安十二时辰》为例	梁严艺	“博物馆的力量”学术研讨会, 2022.
35	关于博物馆数字藏品的国内外实践现状及思考	潘璐	“博物馆的力量”学术研讨会, 2022.
<b>专利</b>			
1	一种基于表面电阻无损检测丝绸文物老化程度的方法	杨海亮,郑海玲,周旻,赵丰	ZL201911093091.7
2	丝巾(方形)	孙培彦	ZL202230057365.3

#### 附录四：2022年中国丝绸博物馆“女红传习馆”活动

序号	时间	主题	地点	合作单位	参加人数
1	1月20日	神机妙织——织机里的奥秘	贵州省博物馆	贵州省博物馆	30
2	1月22日	篆刻织物上的书法	中国丝绸博物馆		15
3	2月27日	蚕茧挂饰	中国丝绸博物馆		15
4	3月5日	蝴蝶胸针制作	中国丝绸博物馆		15
5	3月6日	旧衣变新帽	中国丝绸博物馆		15
6	5月1日	纸板织	线上		
7	5月1日	迷你服饰	线上		
8	5月18日	制作蚕茧饰品	线上		
9	5月29日	拼布锦鲤	中国丝绸博物馆		15
10	6月3日	莲蓬香囊挂饰	线上		
11	6月11日	植物染	中国丝绸博物馆		10
12	6月11日	植物织	中国丝绸博物馆		10
13	7月9日	拼布靴袜	中国丝绸博物馆		10
14	7月10日	蚕茧耳饰	中国丝绸博物馆		12
15	7月10日	编织体验	中国丝绸博物馆		15
16	7月28日-7月29日	看宋服，品宋韵——国丝暑期研学活动	中国丝绸博物馆		30
17	7月30日-7月31日	“丝绸之路周”看展填彩寻宝活动	中国丝绸博物馆		30
18	8月4日	七夕乞巧织布体验	中国丝绸博物馆		10
19	8月26日	青海道上的编织物	中国丝绸博物馆		12
20	9月10日	玉兔挂件	中国丝绸博物馆		12
21	9月11日	丝路纹样填彩	中国丝绸博物馆		12
22	9月12日	中秋手作灯笼	中国丝绸博物馆		12
23	10月1日	赏“五星出东方利中国锦护臂”观摩成都老官山复原织机表演体验古代织机操作	中国丝绸博物馆		10
24	10月2日	赏国丝染草园，做姜黄染荷叶杯垫	中国丝绸博物馆		12
25	10月3日	羊毛毡旗袍	中国丝绸博物馆		12
26	10月4日	小小服装设计师	中国丝绸博物馆		10
27	10月5日	清代服装折纸手工	中国丝绸博物馆		12
28	11月7日-11月11日	中国古代服饰复原研究与实践	中国丝绸博物馆		12



## 附录五：2022年中国丝绸博物馆媒体报道

序号	媒体	时间	标题	作者
纸媒				
1	人民日报	2022/5/14	三星堆遗址，于无形处寻丝绸	周旻
2	人民日报	2022/5/17	鉴古观今 讲述文物的故事	王珏
3	中国文物报	2022/2/25	发挥丝绸特色 讲好丝路故事	
4	中国文物报	2022/7/26	8k看纹样里的中国 全新呈现中国丝绸之美	
5	中国新闻出版广电报	2022/1/18	浙江启动“中国丝绸艺术大系”项目	黄琳
6	中国文化报	2022/7/7	走进纺织品文物修复成果展 古今工艺融合令华彩重现	连晓芳
7	光明日报	2022/7/31	争当保护好、传承好、利用好文物资源“三好生”	李韵
8	科技日报	2022/5/30	穿透历史迷雾 科技诠释“何以中国”	张盖伦
9	浙江日报	2022/4/16	聆听丝语	郑梦莹、魏志阳
10	浙江日报	2022/5/28	2022丝绸之路周下月举行	李娇伊
11	浙江日报	2022/7/9	“2022丝绸之路周”在杭开幕	李娇伊
12	浙江日报	2022/7/15	2022丝绸之路周在青海闭幕	李娇伊
13	浙江日报	2022/8/27	带去中国声音 带回国际经验	林晓晖
14	浙江日报	2022/9/9	衣尚自然	魏志阳
15	青海日报	2022/7/8	西海长云：6-8世纪的丝绸之路青海道 主题展览开展	郭靛
16	青海日报	2022/7/8	2022丝绸之路周拉开帷幕	郭靛
17	青海日报	2022/7/8	沿丝绸之路青海道 回望文明交流互鉴	郭靛
18	青海日报	2022/7/15	2022丝绸之路周在西宁闭幕	郭靛
19	华西都市报	2022/4/13	三星堆为何有丝绸？中国丝绸博物馆副馆长来“抽丝剥茧”	曾洁
20	郑州日报	2022/4/13	五千年不断裂文明史的起点在哪里？	成燕
21	都市快报	2022/4/23	“橙柿维C阅读计划”秒抢七天乐！丝路文化青少年科普读物《丝路奇幻之旅》，讲述丝绸之路上的神秘故事	潘卓盈
22	都市快报	2022/7/2	秦始皇陵百戏俑，秦朝的断臂“维纳斯” 2200年前的他身穿怎样的华美服饰？记者专访负责服饰还原的中国丝绸博物馆专家团队	程潇龙
23	都市快报	2022/7/9	神秘的青海道，消失的吐谷浑王国，来中国丝绸博物馆看一场“丝绸之路”特展	余夕雯
24	都市快报	2022/10/1	国庆假期可以逛逛这几个新展	余夕雯
25	美术报	2022/5/22	博物馆日：感受博物馆的力量	陈友望、孙乐怡

26	杭州日报	2022/7/9	“2022丝绸之路周”盛大开启 多个大展带你领略别样丝路魅力	俞倩
27	杭州日报	2022/7/17	缙纱绮绫罗锦缎 在杭州 读懂丝绸里的中国	余夕雯
电视广播				
28	新闻直播间	2022/5/3	斜纹经锦丝织品首次现身藏北高原	
29	新闻直播间	2022/5/3	复原阿里地区出土“王侯”文禽兽纹织锦	
30	央视纪录	2022/11/4	《重生技》第一集：“锦灰还魂”技	
31	央视财经	2022/10/22	《中国国宝大会》第二季 锦绣衣冠	
32	北京网络广播电视台	2022/2/27	“国丝·时尚博物馆”亮相杭州	
33	浙江卫视	2022/1/14	浙江文化研究工程《中国丝绸艺术大系》在杭开题	姚旭波 邵大望
34	浙江卫视	2022/7/8	2022丝绸之路周 民族融合 共同繁荣——“2022丝绸之路周”今天开幕	史子央、傅雨霏
35	浙江卫视	2022/7/8	“2022丝绸之路周”在杭开幕	姚旭波
36	浙江卫视国际频道	2022/7/8	2022 Silk Road Week opens in Hangzhou to showcase cultural heritage of ancient trade route	张恒铭
37	浙江卫视	2022/10/7	假日有约·文化过节 观特展品书香 乐享文化生活	张孜、杨意飞、陈攀、郝帅
38	浙江卫视	2022/10/14	深关注·转角遇到美 点燃“文艺星火” 杭州34个地方上线新惊喜	郑晓彤
39	浙江新闻频道	2022/7/8	2022“丝绸之路周”启幕 让“诗画江南 活力浙江”深入人心 浙产文化精品力作必不可少	车洁莲
40	青海新闻联播	2022/7/15	“2022丝绸之路周”在西宁落下帷幕	
41	浙江卫视钱江频道	2022/2/26	把展览搬进商场 “国丝时尚博物馆”今日在杭	吴凡、陈若愚
42	浙江卫视钱江频道	2022/4/15	宽厚专精：中国丝绸博物馆30周年回顾展在国丝开幕	刘赛
43	浙江卫视钱江频道	2022/5/27	2022“丝绸之路周”将于6月17日举行	吴凡
44	浙江卫视钱江频道	2022/6/22	莫高窟壁画何以保存千年？科技助力文物保护	吴凡
45	浙江卫视钱江频道	2022/7/8	“2022丝绸之路周”开幕 看看当年吐蕃王室墓长啥样	吴凡、陈若愚
46	浙江卫视钱江频道	2022/9/8	时尚与自然：从面料到纹饰 由自然引发的美学变革	吴凡、陈若愚
47	浙江卫视钱江频道	2022/11/6	穿汉服逛市集看展览 一年一度的2022国丝汉服节	王煜华、赵挺
48	浙江卫视经济生活	2022/7/9	直播浙一刻 海西古墓来杭州 看看“九层妖塔”到底有多神秘？	徐祎雯
49	杭州二套明珠新闻	2022/2/26	国丝建馆30年 传统文化焕发时尚色彩	汤晨阳、高骏
50	杭州二套明珠新闻	2022/10/1	千里迢迢来杭的旗袍 设计师花了蛮多心思	

51	杭州二套明珠新闻	2022/5/28	丝绸之路周 青海珍贵文物来杭	李颖 高波
52	杭州二套明珠新闻	2022/7/13	神秘青海道文物 东西方文化交流的见证	宋寿
53	杭州电视台综合频道	2022/7/8	杭州人, 100余件文物带你穿越回“6-8世纪的丝绸之路青海道”	李晴洋 郑震
54	杭州电视台综合频道	2022/11/6	穿越汉晋 来丝博领略汉服之美	张帅、张帆俊
55	三江源	2022/7/9	聚焦2022丝绸之路周 丝绸之路: 民族融合 共同繁荣	冷程
56	三江源	2022/7/9	“2022丝绸之路周”在浙江杭州开幕	冷程
57	三江源	2022/7/14	丝路上的都兰——热水基群考古40周年系列活动举行	冷程
58	三江源	2022/7/15	“2022丝绸之路周”在西宁落下帷幕	冷程
59	青海网络广播电视台	2022/7/16	“2022丝绸之路周”在西宁落下帷幕	
60	西宁市广播电视台	2022/7/14	“2022丝绸之路周”活动在青海西宁闭幕	
61	杭州交通之声	2022/10/15	探馆中国丝绸博物馆	
网站				
62	中华人民共和国文化和旅游部	2022/7/11	2022丝绸之路周在杭州举办	
63	浙江省人民政府	2022/5/28	“2022丝绸之路周”下月举行	
64	浙江省文化和旅游厅	2022/7/8	一年一度的文化盛宴再开! “2022丝绸之路周”开幕	
65	人民网	2022/7/14	直播 民族融合·共同繁荣 2022“丝绸之路周”闭幕	
66	央广网	2022/1/14	100卷耗时10年 重大文化研究项目“中国丝绸艺术大系”在杭州启动	俞安懿
67	央广网	2022/7/14	2022“丝绸之路周”落幕 浙青联手共谱丝路乐章	汪晓青
68	中国新闻网	2022/2/27	让文物走进生活 文旅商共建博物馆落地杭州	童笑雨
69	中国新闻网	2022/2/25	中国丝绸博物馆举行建馆30周年座谈交流会	童笑雨
70	中国新闻网	2022/4/15	如何在遗址中发现丝绸痕迹? 国丝30年回顾展杭州举行	童笑雨
71	中国新闻网	2022/5/27	第三届“丝绸之路周”将在杭州举办 首设主宾省与主宾国	童笑雨
72	中国新闻网	2022/7/9	“丝绸之路周”何以走向国际? 赵丰: “合作”是生命力所在	童笑雨
73	光明网	2022/7/10	“2022丝绸之路周”举办“青海道大展”	
74	新华网	2022/7/10	“2022丝绸之路周”拉开帷幕	
75	新华网	2022/7/10	“西海长云: 6-8世纪的丝绸之路青海道”主题展览开展	
76	中国新闻出版广电报	2022/1/18	浙江启动“中国丝绸艺术大系”项目	黄琳
77	中国报道网	2022/3/1	中国丝绸博物馆 举行建馆30周年座谈交流活动	倪彩芸
78	印象浙江	2022/2/28	30th anniversary of China National Silk Museum: a new journey to embark on	Huang Yan, Li Qiaoqiao

79	印象浙江	2022/5/28	3rd Silk Road Week to highlight ethnic diversity of China and countries along the Silk Road	叶珂
80	印象浙江	2022/7/9	3rd Silk Road Week partners with China's Qinghai and Central Asia's Uzbekistan, enriching global 'museum-going' culture in digital way 2022-07-09 14:15:17 source: China National Silk Museum	叶珂
81	浙江英文网	2022/2/25	Head of China National Silk Museum: Silk culture key to mutual understanding and respect	
82	美通社	2022/7/11	2022丝绸之路周 “SROM丝绸之路云上策展大赛” 颁奖典礼	
83	凤凰网山东	2022/7/20	“丝绸之路周”活动持续受到海外网友关注	
84	杭州网	2022/2/25	中国丝绸博物馆迎来三十周年华诞 它将为大家带来这些高质量展览	沈雁容
85	杭州网	2022/2/27	杭州又多了一家时尚博物馆 一起去打卡!	沈雁容
86	杭州网	2022/5/27	高级感拉满! “2022丝绸之路周”即将登场 一大波精彩展览来袭	沈雁容
87	杭州网	2022/6/23	“合作文物科技创新, 保护丝路文化遗产”高峰论坛在杭举行	沈雁容
88	杭州网	2022/7/10	“2022丝绸之路周”开幕“西海长云: 6-8世纪丝绸之路青海道”特展正式亮相	沈雁容
89	杭州网	2022/9/9	自然取材的服饰也很时尚 杭州市中心的这场展览想引发观众的思考	沈雁容
90	杭州网	2022/9/30	四大洲百名设计师的旗袍作品 今起可以去中国丝绸博物馆一睹为快	沈雁容
91	杭州英文网	2022/4/19	China National Silk Museum celebrates its 30th anniversary	方晓颖
92	浙江英文网	2022/4/18	Hangzhou's China National Silk Museum celebrates its 30th anniversary	方晓颖
93	青海新闻网	2022/7/10	“2022丝绸之路周”在杭州开幕	陈郁
94	澎湃新闻	2022/8/25	赵丰当选国际博协执委会委员, 曾任中国丝绸博物馆馆长	
95	澎湃新闻	2022/7/11	“西海长云: 6-8世纪丝绸之路青海道”特展正式亮相	
96	腾讯网	2022/7/14	民族融合·共同繁荣 第三届“丝绸之路周”落幕	
97	新浪浙江	2022/4/16	宽厚专精: 中国丝绸博物馆30周年回顾展在国丝开幕	屠梦琳
98	新浪浙江	2022/7/16	三十年“征藏之路”   触摸丝绸历史, 见证丝路传奇	
99	新浪浙江	2022/9/30	“同此芳华: 2018-2022全球旗袍设计作品回顾展”在国丝开幕	屠梦琳
100	华声在线	2022/7/12	2022丝绸之路周在杭州举办	
101	中国小康网	2022/4/16	中国丝绸博物馆: 宽厚专精 “三十岁”启航再出发	李亚玲
102	赢商网	2022/2/27	国内首家! 杭州大厦迎“国丝·时尚博物馆”开幕	



103	联商网	2022/2/27	杭州大厦引进国家级博物馆展览“国丝·时尚博物馆”开幕	李瑟
104	中国纺织网	2022/11/9	杭州巴黎双城联动 第五届“国丝汉服节”成功	
105	百家号：浙江日报	2022/8/25	国际博协第37届全体大会在布拉格召开 赵丰当选执行委员会委员	
106	百家号：杭州日报	2022/12/28	以漫画展“讲”故事，全新理念赋予廉政文化更多内涵	
客户端				
107	人民日报浙江频道	2022/1/14	“中国丝绸艺术大系”签约仪式暨开题会议在杭举办	窦皓
108	新华社浙江频道	2022/1/14	为中国丝绸文化“建档”，“中国丝绸艺术大系”项目在杭启动	冯源
109	新华社浙江频道	2022/2/28	“国丝·时尚博物馆”亮相杭州大厦	冯源
110	新华社四川频道	2022/4/11	于无形处寻丝踪：专家解读三星堆丝绸的秘密	童芳
111	新华社浙江频道	2022/5/28	“2022丝绸之路周”聚焦青海丝路考古	冯源
112	新华社浙江频道	2022/6/24	再现秦俑服饰风采，文保科技助力丝路遗产“活”得更好	冯源
113	新华社浙江频道	2022/7/9	“2022丝绸之路周”举办“青海道大展”	冯源
114	新华社浙江频道	2022/7/12	“2022丝绸之路周”发布诸多丝绸之路考古成果	冯源
115	中国文物报强国号	2022/2/25	发挥丝绸特色 讲好丝路故事——中国丝绸博物馆建馆三十周年巡礼	
116	中国日报	2022/5/27	3rd Silk Road Week set for mid-June	Ma Zhenhuan、 Qi Xiao
117	中国青年报	2022/6/23	“合作文物科技创新，保护丝路文化遗产”高峰论坛在杭州举行	蒋雨彤
118	浙江新闻	2022/1/14	浙江文化研究工程又一重磅项目启动 用意几何？	郑梦莹
119	浙江新闻	2022/2/25	中国丝绸博物馆30岁生日 开启丝路新征程	魏志阳
120	浙江新闻	2022/2/26	中国丝绸博物馆：三十而立风正劲 启航丝路新征程	
121	浙江新闻	2022/2/25	国丝三十年 丝路新征程	魏志阳
122	浙江新闻	2022/2/26	让文物活起来 “国丝·时尚博物馆”亮相杭城	魏志阳
123	浙江新闻	2022/2/26	“国丝·时尚博物馆”亮相杭城	魏志阳
124	浙江新闻	2022/4/15	中国丝绸博物馆30年馆庆特展开幕	郑梦莹
125	浙江新闻	2022/4/15	“宽厚专精：中国丝绸博物馆30周年回顾展”亮相杭城	魏志阳
126	浙江新闻	2022/5/27	“2022丝绸之路周”剧透抢先看 “九层妖塔”里的秘宝来浙江啦	李娇伊
127	浙江新闻	2022/6/22	文物科技创新 大咖们有话说	魏志阳
128	浙江新闻	2022/7/8	“丝绸之路”为什么迷人 你可以在这里找到理由	李娇伊
129	浙江新闻	2022/7/8	“2022丝绸之路周”杭州开幕	魏志阳
130	浙江新闻	2022/7/12	丝路探秘   记者赴青海一睹吐蕃金冠真容 其复原件正在杭州展出	李娇伊

131	浙江新闻	2022/7/12	丝路探秘   记者赴青海一睹吐蕃金冠真容 其复原件正在杭州展出	李娇伊
132	浙江新闻	2022/7/13	丝路探秘   “九层妖塔”的真面目是什么？记者踏访热水一号大墓	李娇伊
133	浙江新闻	2022/7/15	2022丝绸之路周在青海闭幕	李娇伊
134	浙江新闻	2022/8/1	比比谁最会讲故事 “诗路文化带讲解员”了解一下	陆遥
135	浙江新闻	2022/9/8	“衣尚自然：服饰的自然之美精选展”亮相杭城	李娇伊、魏志阳
136	浙江新闻	2022/9/8	逛街也能逛展！衣尚自然服饰展亮相杭州大厦	李娇伊
137	浙江新闻	2022/11/13	连续五年举办汉服节 中国丝绸博物馆想要做什么	李娇伊
138	文汇报	2022/6/23	“国丝馆”联手秦始皇帝陵博物院将复原“百戏俑”服饰	刘海波
139	文汇报	2022/11/24	男装如何从“摩登”走向“大众”？来杭州“设计博物馆”看看	刘海波、高原、 王洋
140	郑州日报	2022/4/13	【行走郑州 读懂最早中国】“九问溯源 奋楫笃行”第四问 五千年不断裂文明史的起点在哪里？	成燕
141	浙江之声	2022/5/28	2022丝绸之路周即将开启 精彩不断	王途越
142	浙江交通之声	2022/5/28	“2022丝绸之路周”将于6月17日开启	米奇小姐
143	浙江城市之声	2022/5/28	2022丝绸之路周即将开启 精彩不断	党君雅
144	青海日报	2022/7/9	“西海长云：6-8世纪的丝绸之路青海道”主题展览亮相杭州	郭靓
145	青海日报	2022/7/15	“2022丝绸之路周”在西宁闭幕	
146	西宁晚报	2022/7/15	第三届“丝绸之路周”圆满闭幕	晴空
147	小时新闻	2022/2/25	中国丝绸博物馆30岁生日，馆长赵丰给大家写了一封信	马黎
148	小时新闻	2022/2/27	逛杭州大厦还能看个展？18世纪西方古典衣裙、巴尔曼和圣罗兰的作品都来了	马焱
149	小时新闻	2022/4/15	展讯   三十而立，国丝“宽厚专精”回顾展开幕，云上策展大赛同时启动	刘玉涵
150	小时新闻	2022/5/18	新书首发！记录中国丝绸博物馆30年，见证博物馆的力量	刘玉涵
151	小时新闻	2022/7/12	丝路寻踪①   遥远的乌兰，古墓暗格中的金冠金杯	刘玉涵
152	小时新闻	2022/7/13	丝路寻踪②   追缴珍贵文物646件！揭秘315盗墓大案主角——2018血渭一号	刘玉涵
153	小时新闻	2022/7/14	丝路寻踪③   走进传说中的“九层妖塔”，三问热水一号大墓	刘玉涵
154	小时新闻	2022/7/15	丝路寻踪④   浙青共话丝路故事，“2022丝绸之路周”在青海闭幕	刘玉涵
155	小时新闻	2022/7/21	把丝路的故事讲给更多人，学者大咖们为策展人上了一堂课	刘玉涵
156	小时新闻	2022/8/25	中国丝绸博物馆名誉馆长赵丰以最高票数国际博协执委会委员	马黎、郭楠
157	小时新闻	2022/9/2	小时人物   赵丰：生于丝（上）	马黎

158	小时新闻	2022/9/5	小时人物   赵丰：生于丝（下）	马黎
159	小时新闻	2022/9/8	国丝·时尚博物馆新展开幕 感受服饰的自然之美	马黎
160	小时新闻	2022/9/30	国庆假期，来中国丝绸博物馆看旗袍大展	马黎、郭楠
161	小时新闻	2022/11/6	在当代复原汉晋潮流？国丝汉服节“同袍”尽展华服之美	刘玉涵
162	天目新闻	2022/2/25	中国丝绸博物馆三十而立 未来还将给百姓的文化生活增添哪些惊喜	郭婧
163	天目新闻	2022/2/26	一边购物一边逛展 “国丝·时尚博物馆”开进杭州大厦 还有长期展览	郭婧
164	天目新闻	2022/3/5	下班后还能逛博物馆？这家国字头博物馆开进了商场	郭婧
165	天目新闻	2022/4/15	用2000件数字藏品在云端策展 来丝绸之路数字博物馆过把瘾	郭婧
166	天目新闻	2022/5/18	“5·18”国际博物馆日 中国丝绸博物馆重磅新书首发	吴煌
167	天目新闻	2022/5/27	2022丝绸之路周6月17日开启 将设主宾省与主宾国	郭婧、吴煌
168	天目新闻	2022/6/22	科技对文物保护有哪些意义？让文物既“活下来”又“活起来”	郭婧、朱冬艳
169	天目新闻	2022/6/27	秦陵百戏俑坑新发现频上热搜 它们的“杂技服”长啥样？仰卧俑究竟在干啥？	郭婧、朱冬艳
170	天目新闻	2022/7/2	五千年前的丝、唐代的刺绣罗……来自浙江的黑科技让各地纺织品文物“活”起来	郭婧
171	天目新闻	2022/7/8	“SROM之夜”举行 丝绸之路云上策展大赛推进数字融合	郭婧
172	天目新闻	2022/7/8	2022丝绸之路周开幕 UNESCO驻华代表：丝路意义在当今世界更为凸显	郭婧
173	天目新闻	2022/7/8	民族融合 共同繁荣：2022丝绸之路周正式开幕	郭婧
174	天目新闻	2022/7/8	2022丝绸之路周 揭开丝绸之路青海道面纱 走近吐谷浑古国	郭婧
175	天目新闻	2022/9/30	旗袍还能这么独特？国庆假期去看看30个国家和地区设计师的旗袍作品	郭婧
176	天目新闻	2022/11/4	中国丝绸博物馆“文艺星火赋美”工程首批试点场所	
177	天目新闻	2022/11/5	汉晋时期的潮人都穿什么？去国丝汉服节看看千年前的工艺	郭婧
178	天目新闻	2022/11/6	马王堆汉墓、尼雅遗址、楼兰遗址……带你领略复原汉服	郭婧
179	天目新闻	2022/12/7	20世纪潮男穿什么？这个展览为你重现时尚脉络	郭婧
180	天目新闻	2022/12/7	来看看冬季流行款大衣的源头 它诞生于20世纪初	陈嘉昀、郭婧
181	橙柿互动	2022/2/26	中国丝绸博物馆建馆30周年，推出多场精彩展览等你来	余夕雯
182	橙柿互动	2022/2/25	中国丝绸博物馆建馆30周年，推出多场精彩展览等你来	余夕雯
183	橙柿互动	2022/2/27	梦露经典电影里的同款白裙，莫奈画作里的蓬蓬裙…国丝时尚博物馆入驻杭州大厦，来这里看时尚潮流轮回	朱玫

184	橙柿互动	2022/2/27	梦露经典电影里的同款白裙，莫奈画作里的蓬蓬裙…国丝时尚博物馆入驻杭州大厦，来这里看时尚潮流轮回	朱玫
185	橙柿互动	2022/4/15	“宽厚专精：中国丝绸博物馆30周年回顾展”亮相	余夕雯
186	橙柿互动	2022/5/6	考古达人看过来！中国丝绸博物馆2022年文物保护与科技考古岗位公开招聘	余夕雯
187	橙柿互动	2022/5/27	“2022丝绸之路周”6月17日开启，首次特邀青海省作为主宾省、乌兹别克斯坦共和国作为主宾国	余夕雯
188	橙柿互动	2022/7/8	民族融合，共同繁荣，2022“丝绸之路周”盛大开启！丰富展览活动将一直持续至7月14日	余夕雯
189	橙柿互动	2022/7/8	神秘的青海道，传说中的“九层妖塔”，中国丝绸博物馆这场展览带你了解消失的吐谷浑王国	余夕雯
190	橙柿互动	2022/7/12	跟着橙柿走访青海道①德令哈：我在刑警大队看金冠	高华荣
191	橙柿互动	2022/7/13	跟着橙柿走访青海道②都兰：祁连山下一个王国的烟云	高华荣
192	橙柿互动	2022/7/15	民族融合·共同繁荣 第三届“丝绸之路周”落幕	高华荣
193	橙柿互动	2022/7/17	绢纱绮绶罗锦绛——在杭州，读懂丝绸里的中国	余夕雯
194	橙柿互动	2022/7/17	天天预约爆满，实行瞬时限流，观展人数大幅增长……高温天，到美术馆、博物馆溜娃避暑已经成为杭州人的新选择	余夕雯
195	橙柿互动	2022/9/9	杭州大厦国丝·时尚博物馆新展来了！衣尚自然，感受服饰自然之美	余夕雯
196	橙柿互动	2022/9/30	从全球知名设计大师到服装院校毕业生，2018-2022全球旗袍邀请设计作品回顾展亮相	余夕雯
197	橙柿互动	2022/10/15	杭州网红打卡地真多！除了宫墙红，这里又火了	余夕雯
198	橙柿互动	2022/11/6	太萌了！橙友圈征集来的小朋友在中国丝绸博物馆完成了一场“萌娃汉服秀”，沉浸式体验国风之旅	余夕雯
199	橙柿互动	2022/11/14	国家级历史文化名城哪个省最多？浙江拥有10座位居全国第二！哪座城市拥有最多世界文化遗产？第一北京第二杭州……	余夕雯
200	橙柿互动	2022/11/17	20世纪的男士有多摩登？国内首个聚焦西方男装百年变迁的展览正在中国国际设计博物馆进行	余夕雯
201	橙柿互动	2022/12/3	双妹牌花露水、雅霜、百雀香粉，20世纪上半叶的这些化妆品广告你见过吗？	余夕雯
202	北高峰	2022/2/25	中国丝绸博物馆“三十而立”，打造世界一流博物馆	周霞
203	北高峰	2022/4/15	看这个展，了解中国丝绸博物馆30年风雨历程	周霞
204	北高峰	2022/5/27	第三届“丝绸之路周”来啦，提前get这些亮点	周霞



205	北高峰	2022/7/8	“2022丝绸之路周”开幕，年度大展“西海长云：6-8世纪丝绸之路青海道”惊艳亮相	周霞
206	北高峰	2022/7/9	【2022丝绸之路周”开幕】馆长推荐的这件展品别错过了	小雨
207	北高峰	2022/8/1	旅游景区讲解员走进博物馆，会擦出什么样的火花？	
208	北高峰	2022/9/8	自然给予了时尚什么？时尚又当如何回报自然？在这个展览中找到答案	周霞
209	北高峰	2022/9/30	近距离欣赏四大洲近百位设计师的旗袍作品，尽在“同此芳华：2018-2022全球旗袍邀请设计作品回顾展”	周霞
210	北高峰	2022/10/1	国外设计师设计的旗袍什么样？	小雨
211	美术报	2022/2/25	国丝三十年，丝路新征程——中国丝绸博物馆举行建馆30周年座谈交流活动	厉亦平
212	美术报	2022/6/24	国丝举办“合作文物科技创新，保护丝路文化遗产”高峰论坛	厉亦平
213	美术报	2022/7/8	“2022丝绸之路周”在国丝开幕	厉亦平
214	美术报	2022/9/8	汲取于自然的时尚之美	厉亦平
215	喜欢听	2022/2/26	描绘时尚轮廓，“国丝·时尚博物馆”于杭州大厦正式开幕	
216	喜欢听	2022/5/27	“2022丝绸之路周”看点提前剧透！“九层妖塔”的秘宝让你一饱眼福	
217	喜欢听	2022/6/23	大咖云集   “合作文物科技创新，保护丝路文化遗产”高峰论坛在杭召开	
218	喜欢听	2022/9/30	百名设计师旗袍作品齐亮相中国丝绸博物馆，趁假期“一睹芳华”！	
219	都市快报	2022/7/2	秦始皇陵百戏俑，秦朝的断臂“维纳斯”2200年前的他身穿怎样的华美服饰？	程潇龙
220	都市快报	2022/7/9	杭州又一个重磅展览来了！神秘的青海道，传说中的“九层妖塔”，带你了解消失的吐谷浑王国！	余夕雯
221	杭+新闻	2022/7/8	2022“丝绸之路周”盛大开启，带你领略青海的丝路文化魅力	俞倩
222	九派观察	2022/1/14	浙江文化研究工程又一重磅项目启动用意几何？	
223	杭州新闻	2022/2/27	国有博物馆首次走进城市购物中心，去杭州大厦看18/19世纪西方服饰精品展览	朱玫
224	封面新闻	2022/4/11	三星堆为何有丝绸？中国丝绸博物馆副馆长来“抽丝剥茧”	曾洁
225	开吧	2022/10/14	周末推荐!!被王鹤棣带火的照片竟然是杭州拍的	
微信微博视频号				
226	联合国教科文组织	2022/7/8	活动预告   2022年丝绸之路周	
227	国家文物局	2022/8/2	科研攻坚深耕细作 抢救文物冲锋在前——记全国文物系统先进集体中国丝绸博物馆技术部	
228	文物之声	2022/2/24	发挥丝绸特色 讲好丝路故事——中国丝绸博物馆建馆三十周年巡礼	
229	文物天地月刊	2022/2/24	发挥丝绸特色 讲好丝路故事——中国丝绸博物馆建馆三十周年巡礼	

230	文博在线平台	2022/2/25	发挥丝绸特色 讲好丝路故事——中国丝绸博物馆建馆三十周年巡礼	
231	文博在线平台	2022/5/1	叮！这份独特的五一“春游”指南请查收！	
232	文博中国	2022/2/25	发挥丝绸特色 讲好丝路故事——中国丝绸博物馆建馆三十周年巡礼	
233	中国博物馆协会	2022/8/25	国际博协第37届全体大会在布拉格召开 赵丰当选执行委员会委员	
234	浙江省文化和旅游厅	2022/2/25	期待值拉满！商场里开的“时尚博物馆”到底有多好看？	
235	浙江省文化和旅游厅	2022/2/26	“时尚博物馆”盛大开幕，为国丝30周岁庆生！	
236	浙江省文化和旅游厅	2022/3/3	直击   震撼全球的10部绝美作品“接入”国丝	
237	浙江省文化和旅游厅	2022/10/15	必看系列！共赴一场芳华绝代的旗袍盛宴	
238	浙江省文化和旅游厅	2022/11/7	汉晋时期的潮人都穿什么？去国丝汉服节看看千年前的工艺	
239	浙江省文化和旅游厅	2022/11/8	“星火”璀璨处   藏在西湖边的这座博物馆，凭什么成为杭州的丝绸“金名片”？	
240	中国新闻社	2022/6/1	赵丰：为何说丝绸之路是“世界一个最大文化公约数”？   东西问	
241	博物馆头条	2022/2/5	博物馆十大热搜展览推介Vol.21（2022新春版）	
242	博物馆头条	2022/2/21	建馆30周年！特别设计来了	
243	博物馆头条	2022/2/26	里程碑！首个国字头博物馆“进驻商场”	
244	博物馆头条	2022/4/15	专业赛道！主题策展大赛启动	
245	博物馆头条	2022/4/16	中国丝绸博物馆30周年回顾大展开幕	
246	博物馆头条	2022/4/16	中国丝绸博物馆30周年回顾大展开幕	
247	博物馆头条	2022/4/18	近期“中博艺廊”上新	
248	博物馆头条	2022/4/25	直播   赵丰《SROM：从丝路数博到数融模式》	
249	博物馆头条	2022/4/28	博物馆十大热搜展览推介Vol.22	
250	博物馆头条	2022/5/16	国际论坛   大咖云集国丝 更新更深更广	
251	博物馆头条	2022/5/17	「头条预告」国丝馆30年“发展之道”及“馆藏精选”发布	
252	博物馆头条	2022/5/18	「5万+观看」“博物馆的力量：研究，合作与社区”国际论坛成功举办	
253	博物馆头条	2022/5/20	国丝馆30年高质量发展背后：宽厚专精	
254	博物馆头条	2022/6/8	「头条直播」SROM云上策展大赛决赛火热登场	
255	博物馆头条	2022/9/2	“博物馆进校园”如何深入开展？九家单位作出可持续性示范	
256	博物馆头条	2022/9/7	数融时代的博物馆,主题何设? 视野何拓? 策展何为?	
257	博物馆头条	2022/9/9	国际博协执委会委员：赵丰讲述SROM策展理念、源起与首要突破	
258	博物馆头条	2022/9/30	刚刚！国丝大展开幕！全球旗袍设计集大成	

259	博物馆头条	2022/11/8	受众300万!“国丝汉服节”高质量举办	
260	博物馆头条	2022/11/16	头条专访中国丝绸博物馆馆长季晓芬:传统视角、国际视野与高质量发展之道	
261	博物馆头条	2022/11/20	头条专访中国丝绸博物馆社教部主任楼航燕:解读品牌活动“国丝汉服节”新亮点	
262	宝藏	2022/2/5	时光艺术家 王淑娟:一针一线间,重现岁月的华彩荣光	小七
263	宝藏	2022/2/25	现场 中国丝绸博物馆三十而立,开启丝路新征程	
264	宝藏	2022/4/15	现场 三十而立的国丝,奔赴锦绣前程,“宽厚专精:中国丝绸博物馆30周年回顾展”今日启幕	徐青
265	宝藏	2022/5/27	现场 剧透来了!中国丝绸博物馆重磅发布“2022丝绸之路周”系列活动,线上线下联动精彩纷呈	
266	文博头条	2022/4/14	文博与设计争锋“数藏利用专业赛道”SRM丝绸之路云上策展大赛启动	
267	文博头条	2022/5/16	国际论坛 大咖云集国丝更新更广更深	
268	文博头条	2022/7/19	“丝绸之路周”精彩落幕浙青文博大馆深参中外文明交流互鉴	
269	文博圈	2022/1/18	重磅!“中国丝绸艺术大系”项目启动	
270	弘博网	2022/2/24	技术支持、时尚接轨、丝路搭台:中国丝绸博物馆的国际化途径	
271	弘博网	2022/2/26	发挥丝绸特色 讲好丝路故事——中国丝绸博物馆建馆三十周年巡礼	
272	弘博网	2022/3/2	“时尚”这条路,博物馆可以怎么走?	
273	考古中的国	2022/4/5	【考古札记】周旸:从楼兰“汉代长葆子孙锦”看丝绸之路上的丝绸流通	
274	考古中的国	2022/4/9	【考古札记】周旸:对一件南宋女子时尚单衣的抽丝剥茧:从考证主人到文物修复	
275	中博艺廊	2022/4/18	《丝路奇幻之旅》新书出版 馆校合作示范项目读物	
276	中博艺廊	2022/5/17	国丝馆30年“发展之道”及“馆藏精选”发布	
277	中博艺廊	2022/5/19	30年发展浓缩成四个字,这座博物馆的国际影响力与日俱增	
278	科技日报	2022/5/29	穿透历史迷雾!科技诠释“何以中国”	
279	馆长圈	2022/4/25	四大馆长最新直播“展览主题内容策划”	
280	馆长圈	2022/6/7	「头条直播」SRM云上策展大赛决赛火热登场	
281	浙江文物	2022/6/2	“2022丝绸之路周”剧透抢先看 “九层妖塔”里的秘宝来浙江啦	
282	浙江文物	2022/8/25	国际博协第37届全体大会在布拉格召开 赵丰当选执行委员会委员	
283	浙江宣传	2022/7/10	浙江凭啥撑起“丝绸之路周”?	
284	浙江外事	2022/7/11	“民族融合 共同繁荣”——2022丝绸之路周开幕	
285	青海新闻网	2022/7/14	“2022丝绸之路周”在青海省博物馆闭幕	陈郁

286	青海文旅	2022/7/15	丝绸之路周 2022“丝绸之路周”活动在西宁闭幕	
287	光明文博视	2022/7/31	有这样一群文物人	李韵、王笑妃
288	浙江文博圈	2022/8/3	展讯 这些展览,让我获得了幸福感	
289	浙江文博圈	2022/11/23	云上博物馆 汉魏印象:汉晋南北朝服饰艺术展	
290	博物馆圈	2022/8/25	国际博协新一届领导团队公布!中国赵丰入选!	
291	都市快报	2022/7/2	秦始皇陵俑坑惊现断臂“维纳斯”,2200年前的他身穿怎样的华美服饰?专访负责服饰还原的中国丝绸博物馆专家团队	
292	都市快报	2022/7/17	缙纱绮绶罗锦缙	余夕雯
293	都市快报	2022/10/16	“没想到这么平平无奇的门洞竟然也有火的一天!”除了宫墙红,杭州打卡地又多一处	
294	青海经济广播	2022/7/9	“2022丝绸之路周”拉开帷幕	
295	青海文旅	2022/7/10	丝绸之路周 一年一度的文化盛宴再开!“2022丝绸之路周”开幕	
296	杭州师范大学美术学院	2022/12/28	学院与中国丝绸博物馆联合举办“宋韵丝路 养正颂康”漫画展	
297	中国国际设计博物馆 CDM	2022/11/9	“实用与摩登——20世纪男士时尚生活”展览序言(1)(2)	
298	中国国际设计博物馆 CDM	2022/11/4	CDM展讯 实用与摩登——20世纪男士时尚生活	
299	博物馆100计划	2022/12/8	为一座博物馆赴一座城——中国丝绸博物馆首次全面梳理!中国丝绸博物馆200余件珍贵馆藏,三十年首版珍藏来了	
300	展玩	2022/5/18	半为西湖半为绸——杭州中国丝绸博物馆	
301	发现博物馆视频号	2022/5/4	#2022丝绸之路周 正式开幕啦!	
302	in印象浙江视频号	2022/7/9	“2022丝绸之路周”在浙江杭州开幕	
303	青海网络广播电视台视频号	2022/7/9	聚焦2022丝绸之路周 丝绸之路:民族融合 共同繁荣	
304	青海网络广播电视台视频号	2022/7/10	2022丝绸之路周”来啦!快来探寻神秘的青海道	陈慧婷
305	杭州之声视频号	2022/7/11	景区讲解员走进博物馆,会擦出什么样的火花?速速围观浙江省第三届诗路文化带景区讲解员大赛复赛现场#93TV	
306	北高峰视频号	2022/8/8	中国丝绸博物馆,应该是杭州最像公园的博物馆	
307	杭州有意思视频号	2022/8/31	“国丝汉服节”展览展出的“防烫手套”,竟来自1500多年前?	
308	钱江视频视频号	2022/11/5	#看纹样里的中国	
309	中国历史研究院视频号	2022/11/11	#第二届全国文创产品推介参评展示(12) 中国丝绸博物馆:锦绣国丝三十年系列文创,主题为“国丝三十年,丝路新征程”	
310	博物馆中国视频号	2022/11/11	虎头帽开箱	
311	美丽浙江抖音	2022/2/1		



附录六：2022年中国丝绸博物馆年微信“五个一”系列推文

312	美丽浙江抖音	2022/5/14	何以国丝	
313	浙江省文化和旅游厅	2022/7/11	2022年#丝绸之路周#来了! 杭州主会场看展攻略快收好~	
314	浙江省文化和旅游厅	2022/9/19	#浙江展讯# 衣尚自然: 服饰的自然之美精选展	
315	浙江省文化和旅游厅	2022/9/20	#浙江展讯# 汉魏印象: 汉晋南北朝服饰艺术展	
316	浙江省文化和旅游厅	2022/11/8	#国丝汉服节# 汉晋时期的潮人都穿什么? 去国丝汉服节看看千年前的工艺	
317	浙江省文化和旅游厅	2022/11/8	#文艺星火赋美工程# “星火”璀璨处   藏在西湖边的这座博物馆, 凭什么成为杭州的丝绸“金名片”?	
318	浙江之声	2022/2/26	中国丝绸博物馆上新	王途越
319	浙江之声	2022/4/15	“宽厚专精: 中国丝绸博物馆30周年回顾展”在中国丝绸博物馆开幕	王途越
320	浙江之声	2022/5/28	2022丝绸之路周即将开启 精彩不断	王途越
321	浙江之声	2022/7/8	#馆长带你来看展# “2022丝绸之路周”年度大展“西海长云: 6-8世纪丝绸之路青海道”	王途越
322	浙江之声	2022/7/8	“2022丝绸之路周”今天下午在杭州中国丝绸博物馆开幕	王途越
323	浙江之声	2022/9/8	时尚与自然——“衣尚自然: 服饰的自然之美精选展”	王途越
324	浙江之声	2022/10/1	“同此芳华: 2018-2022全球旗袍邀请设计作品回顾展”开幕	王途越
325	浙江城市之声	2022/2/27	中国丝绸博物馆三十而立 开启丝路新征程	
326	浙江城市之声	2022/4/15	中国丝绸博物馆30周年回顾展开幕 丝绸之路云上策展大赛启动	党君雅
327	浙江城市之声	2022/9/30	四大洲百名设计师的旗袍作品 快来中国丝绸博物馆一睹为快	党君雅
328	FM93浙江交通之声	2022/2/26	“国丝·时尚博物馆”今天开幕, 快来接收国丝馆带给时尚圈的惊喜	周霞
329	FM93浙江交通之声	2022/7/8	“2022丝绸之路周”开幕, 年度大展“西海长云: 6-8世纪丝绸之路青海道”惊艳亮相	周霞
330	FM93浙江交通之声	2022/9/8	自然给予了时尚什么? 时尚又当如何回报自然? 在这个展览中找到答案	周霞
331	FM93浙江交通之声	2022/10/2	来这个展, 近距离欣赏四大洲近百位设计师的旗袍作品	周霞
332	杭州电视台综合频道	2022/7/8	2名织工一天最多织0.5厘米? 丝绸在古代是奢侈品的原因找到了!	
333	杭州网	2022/7/9	#2022丝绸之路周# 盛大开启, 多个大展带你领略别样丝路魅力	
334	杭州网	2022/7/9	西海长云开展#去@中国丝绸博物馆 看#丝绸之路周# 特展	
335	新浪浙江	2022/2/27	中国丝绸博物馆三十而立 开启丝路新征程	

序号	发布时间	文章标题
一例		
1	5月10日	一例Vol.14   嘉兴王店明墓出土云鹤团寿纹绸环编绣蟒补圆领袍的保护修复 (王淑娟、蒋玉秋)
2	7月22日	一例Vol.15   敦煌出土垂带研究 (杨汝林)
一文		
1	3月25日	一文Vol.31   2500年前帕米尔高原上的繁荣 (贾丽玲)
2	7月20日	一文Vol.32   电化学置换银枝晶: 一种用于快速鉴别纺织品蒽醌染料的SERS基底 (姚铭毅、朱娟、刘剑)
3	7月27日	一文Vol.33   脆弱丝织品的丝蛋白加固效果追踪 (郑海玲、周旻)
4	7月29日	一文Vol.34   小河墓地出土毛织物的纤维劣化分析 (周旻、龙博)
5	8月4日	一文Vol.35   “莲叶何田田”七夕的时令节物 (钟红桑)
6	8月10日	一文Vol.36   弓与箭 (陆芳芳)
7	8月12日	一文Vol.37   丝绸之路数字博物馆: 开放共享的博物馆数字融合 (赵丰)
8	8月16日	一文Vol.38   目的论视角下的展览标题英译——以中国丝绸博物馆等为例 (周娅鹏)
9	10月2日	一文Vol.39   时尚是个轮回: 1600年前的毛领皮衣 (杨海亮、周旻)
10	10月7日	一文Vol.40   一双行走丝路的潮靴: 新疆尉犁营盘汉晋墓地出土云纹麻布靴修复
一技		
1	1月27日	一技Vol.34   缝纫: 做个“布艺柿子”祝您新年“事事如意”
2	2月15日	一技Vol.35   缝纫: 元宵佳节做花灯
3	3月25日	一技Vol.36   编织: 做个萌萌哒迷你壁挂
4	4月21日	一技Vol.37   编织: 一起来编小马扎
5	5月20日	一技Vol.38   编织: 织带香囊诞生记
6	6月22日	一技Vol.39   编结: 传统编结新款包
7	7月19日	一技Vol.40   编织: 圆柱织带
8	8月18日	一技Vol.41   染缬: 绞缬蓝染
9	9月28日	一技Vol.42   一起来做美美的丝网花发钗
10	11月1日	一技Vol.43   染缬: 绞缬蓝染 (二)
11	11月28日	一技Vol.44   编织: 两孔卡片织
一物		

## 附录七：2022年中国丝绸博物馆讲座

1	1月8日	一物Vol.50   云肩翘摆凤尾裙 (陈百超、张珏寅)
2	1月26日	一物Vol.51   龙凤褂裙 (陈百超、蔡琳)
3	3月18日	一物Vol.52   黑色漆皮蝴蝶结装饰白色草帽 (赵帆)
4	3月30日	一物Vol.53   锦绣丝路大方巾 (孙培彦)
5	8月29日	一物Vol.54   力士人物模印砖 (陆芳芳)
6	9月2日	一物Vol.55   玛瑙十二曲长杯 (陈架运)
7	10月17日	一物Vol.56   彩绘陶背箭箠俑
一问		
1	12月21日	一问Vol.5   什么是绫罗绸缎? (上篇) (钟红桑)
时尚教室		
1	9月16日	时尚教室Vol.1   时尚的秘密&DIOR手绘时装画体验
2	3月7日	时尚教室Vol.2   女神气与质: 时尚化妆与护肤
3	3月14日	时尚教室Vol.3   时尚沙龙的女主人
4	9月16日	时尚教室Vol.4   “初秋花艺: 丝网花制作”圆满结课!
5	9月15日	时尚教室Vol.5   时尚讲堂时尚体验站: 服饰穿搭邀您报名!
6	9月20日	时尚教室Vol.5   “形象的秘密: 服饰穿搭”活动回顾!
7	9月21日	时尚教室Vol.6   “幸运手链”银饰制作邀您报名!
8	9月30日	时尚教室Vol.6   “幸运手链”银饰制作活动回顾!
9	9月29日	时尚教室Vol.7   “时尚讲堂: 五行与珠宝”邀您报名!
10	11月1日	时尚教室Vol.8   “消费洞察——情怀消费 国货回潮”讲座回顾
11	11月3日	时尚教室Vol.9   “时尚讲堂: 名人衣橱”邀您报名!
12	11月16日	时尚教室Vol.11   “行走在艺术与时尚之间绘画体验”活动邀您报名!
13	11月24日	时尚教室Vol.12   “时尚体验站: 丝网花艺手作簪花”活动邀您报名!
14	11月30日	时尚教室Vol.12   “时尚体验站: 丝网花艺——手作簪花”活动回顾
15	12月7日	时尚教室Vol.13   “电影里的时尚”活动邀您报名!
16	12月15日	时尚教室Vol.14   “个性化珠宝首饰定制及品鉴体验”活动邀您报名!

序号	时间	主题	主讲人	地点
1	2月28日	时尚秘密	夏菁	时尚博物馆, 杭州大厦
2	3月5日	时尚化妆	元晓敏	时尚博物馆, 杭州大厦
3	3月6日	漫谈帽子那些事儿	隋宜达	新猷资料馆
4	3月8日	“时尚国丝”主题讲座	元晓敏	晓风书屋
5	3月12日	刺绣、时尚与当代艺术	姜图图	新猷资料馆
6	3月12日	时尚沙龙的女主人	吕昉	时尚博物馆, 杭州大厦
7	4月22日	博物馆展览: 主题策划、语境与场景	潘守永	线上
8	4月22日	酷家乐数字展厅工具基础操作	西东	线上
9	4月23日	策展的主题与艺术性呈现	马琳	线上
10	4月24日	如何策划有创意有温度的展览	陈同乐	线上
11	4月25日	SRM: 从丝路数博到数融模式	赵丰	线上
12	6月27日	唐诗中的浙江丝绸: 从丝绸的角度解读白居易《缭绫》	赵丰	中国丝绸博物馆传统服饰研究基地 (温州大学)
13	9月15日	初访英伦的敦煌渊藪 (1985年)	荣新江	新猷资料馆
14	9月16日	初窥巴黎的敦煌石室佚书 (1985年)	荣新江	新猷资料馆
15	9月17日	穿行于汉堡与柏林之间 (德国, 1985年)	荣新江	新猷资料馆
16	9月18日	从哥本哈根到斯德哥尔摩 (1985年)	荣新江	新猷资料馆
17	9月17日	形象的秘密	陈夏静	时尚博物馆, 杭州大厦
18	9月25日	幸运手链: 银饰制作	王泰迪	时尚博物馆, 杭州大厦
19	10月2日	五行与珠宝分享讲座		时尚博物馆, 杭州大厦
20	9月30日	当旗袍遇见数字……	李加林	新猷资料馆
21	10月15日	旗袍的前世今生	崔荣荣	新猷资料馆
22	10月16日	消费洞察——情怀消费·国货回潮	陆希	时尚博物馆, 杭州大厦
23	11月6日	时尚讲堂: 名人衣橱		时尚博物馆, 杭州大厦
24	11月5日	垂纓腰玉与逆转珠佩响——三国两晋南北朝时期的装身用玉	左骏	银瀚厅
25	11月5日	徐州出土汉晋南北朝陶俑服饰特色赏析	杜益华	银瀚厅
26	11月5日	灿烂的马王堆汉墓服饰	王树金	银瀚厅
27	11月13日	中国古代花鸟画简史 (花鸟画体验工坊)	张夏菁	时尚博物馆, 杭州大厦
28	11月20日	行走在艺术与时尚之间&草间弥生绘画体验	吕青	时尚博物馆, 杭州大厦
29	12月10日	时尚讲堂: 电影里的时尚	吕昉	国丝时尚博物馆, 杭州大厦
30	12月18日	个性化珠宝首饰定制	祝爱玉、刘卫	国丝时尚博物馆, 杭州大厦



## 附录八：2022年中国丝绸博物馆财务决算情况

### （一）上年结转

2021年结转1038.92万元（扣除财政收回25.49万元,调增非财政拨款22.51万元），其中：财政拨款结转261.99万元；非财政拨款结转（项目经费）776.93万元，主要是历年课题经费。

### （二）2022年经费收入

全年经费收入总计6602.64万元。其中：

1.财政拨款收入6297.6万元（基本支出经费拨款2186.42万元，项目支出经费拨款4111.18万元）。

2.非财政拨款收入305.04万元。

（1）事业收入149.27万元，主要是文物借展、文物修复、场馆服务等收入。

（2）其他收入155.77万元，主要为专项课题经费收入89.49万元,35万元及银行存款利息收入等31.41万元。

（三）经费支出总计6191.55万元。其中：财政拨款支出6017.35万元，非财政拨款支出174.2万元。

1.人员经费支出1575.57万元。2022年初在编47人，退休34人；年中调入3人，选聘1人，退休2人，退休去世1人；年末编内49人，退休35人。

2.日常公用支出合计744.43万元。日常公用支出主要用于维持我馆正常开放中所需各项能源、维修、物业管理等方面的经费。2022年“三公”经费（一般公共预算财政拨款安排）全年预算33.88万元，实际支出32.08万元。其中：因公出国（境）费25.53万元；公务用车运行经费6.31万元；公务接待费0.24万元，用于国内兄弟单位2批24人次接待餐费。

3.项目经费支出3898.82万元，其中财政拨款支出3782.95万元，非财政拨款支出115.87万元。

（四）2022年末结转结余1450.01万元。其中：结余分配122.97万元（解缴企业所得税30.74万元，提取职工福利36.89万元，转入非财政拨款结余55.34万元）；结转资金1327.04万元（财政拨款结转542.23万元，非财政拨款结转784.81万元）。

## 附录九：中国丝绸博物馆基本信息及人员名单

### （一）基本信息

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1.博物馆名称：中国丝绸博物馆。   | 2.曾用名：无。                          |
| 3.统一社会信用代码：123300004700293421。   | 4.博物馆性质：文物系统国有博物馆。                |
| 5.法人类型：事业单位法人。   | 6.法人登记机关：中国丝绸博物馆。                 |
| 7.题材类型：其他。   | 8.举办者：浙江省文化和旅游厅。                  |
| 9.法定代表人：季晓芬。   | 10.隶属层级：省（市、区）。                   |
| 11.设立时间：1990/9/26。   | 12.首次开放日期：1992/2/16。              |
| 13.全年开放时间：周一12:00-17:00，周二至周日9:00-17:00，节假日正常开放。   |                                   |
| 14.全年开放天数：363天。  | 15.免费开放：是。                        |
| 16.质量等级：一级。  | 17.馆舍地址：杭州市西湖区玉皇山路73-1号。          |
| 18.馆舍建筑性质：当代建筑。  | 19.馆舍建筑面积：22999.5m <sup>2</sup> 。 |
| 20.展厅面积：9991m <sup>2</sup> 。   | 21.库房面积：2400m <sup>2</sup> 。      |
| 22.实验修复室面积：2900m <sup>2</sup> 。  | 23.教育空间面积：209.6m <sup>2</sup> 。   |
| 24.公共服务空间面积：37786.8m <sup>2</sup> 。  | 25.邮政编码：310002。                   |
| 26.联系电话：0571-87037173。   | 27.电子邮箱：chinasilkmuseum@163.com。  |
| 28.互联网址：https://www.chinasilkmuseum.com/。  |                                   |
| 29.新媒体账号：中国丝绸博物馆（微信公众号/微博/抖音/B站）   |                                   |
| 30.博物馆简介：中国丝绸博物馆（简称“国丝”）于1986年由纺织工业部和浙江省人民政府共同筹建，1992年2月正式对外开放。2015年，成为省委省政府G20杭州峰会中接待参会各国元首配偶的窗口单位，并实施了改扩建工程。国丝现为浙江省文化和旅游厅下属副厅级事业单位，内设办公室、陈列保管部、技术部、社会教育部和国际交流部等五个机构，核定事业编制51人，目前在编49人，有馆长1人、副馆长2人、中层8人。党总支下设5个党支部，现有党员49人。国丝占地约42000平方米，主要展览场所包括丝路馆、非遗馆、修复馆和时装馆，每年馆内举办古今中外各类临展20场左右，馆外5场左右，出境展览3场左右。截至2022年底，藏品总量达到70246件/套，其中一级品119件/套，二级品88件/套，三级品4886件/套，基本具备了以中国丝绸为核心、包括古今中外纺织服饰为主题的藏品体系。国丝以研究型、全链条、国际化、时尚范为特色，经过近30年的发展国丝已成为名列前茅的国家一级博物馆，在多个领域实现重点突破，多方工作走在全国前列，是中国蚕桑丝织技艺人类非遗联盟牵头单位、国际丝路之绸研究联盟主席单位、中国博协服装与设计博物馆专委会主任单位，拥有国家级重点科研基地，荣获全国文物系统先进集体，“众望同归”等展览3次荣获全国十大精品展，连续三年执行承办由国家文物局、浙江省政府主办的“丝绸之路周”，“脆弱丝织品的丝蛋白加固”等科研成果2次荣获全国文化遗产科技创新奖，已成为一处有着国际视野、国家站位、浙江元素的文化艺术高地，正向着创建世界一流博物馆的目标奋力迈进。 |                                   |
| 31.信息公开联系人：楼航燕、叶水芬   |                                   |
| 32.信息公开联系电话：0571-87035150、0571-87036643、0571-87068136（传真）  |                                   |
| 33.联系人移动电话：18072909231   |                                   |

### （二）人员名单

#### 一、馆领导

党总支书记、馆长：季晓芬  
副馆长：周 昉

名誉馆长：赵 丰  
副馆长：张成名

## 二、办公室

主 任：叶水芬  
副 主 任：陈 远

在 编：徐志新 莫 菲 李 畅 孟博彦 徐珍菲 应海涛 赵征宇 吴旭萍  
非 编：冯 悦 顾烨扬 陈 鹏 黄文华 郭顺元 唐建军 姚海波 金惠明 杨峰华 吕连君

## 三、陈列保管部

主 任：王淑娟  
副 主 任：陈百超

在 编：金 琳 薛 雁 徐 铮 张国伟 赵 帆 吕继熔 杨文妍 苏秀书  
非 编：肖文婷 陆 阳

## 四、技术部

主 任：刘 剑

在 编：滕开颜 郑海玲 杨海亮 龙 博 杨汝林 贾丽玲 刘静轩  
非 编：郑海英 王晓斐 徐青青 戴华丽 袁雯霞 王玉霞 耿夏莲 陆 琳 周丽梅 郑 甜  
叶 晔 俞有德 赵若含 卢米娜 张忠良 楼航兵 姚琴青 张国利

## 五、社会教育部

主 任：楼航燕  
副 主 任：余楠楠

在 编：梁严艺 李晓雯 潘 璐 俞敏敏 姚 丹  
非 编：孙培彦 田超琼 钟红桑 王冰冰 李梦晴 官 琴 盛劲男

## 六、国际交流部

副 主 任：周娅鹃

在 编：罗铁家 徐姍禾 陆芳芳 李晋芳 杨寒淋 王伊岚 孙一柳 陈架运

注：1.2022年退休员工：汪自强 傅瑞新  
2.2022年入职员工：季晓芬 张成名 吴旭萍 刘静轩 苏秀书 卢米娜 张国利  
3.2022年离职员工：吴 琪 盛彦珺 潘安妮 任飞儿 韩江玲 厉美娟 施淑冬 孙建民

## 中共中国丝绸博物馆总支部委员会成员（2018年11月成立）

党总支书记：季晓芬  
委 员：周 昉 张成名 叶水芬 楼航燕

## 中国丝绸博物馆工会委员会成员（2020年1月成立）

工会委员会  
主 席：楼航燕  
委 员：王淑娟 杨汝林 余楠楠 周娅鹃

女职工委员会  
主 任：杨汝林  
委 员：徐 铮 滕开颜

经费审查委员会  
主 任：龙 博  
委 员：徐珍菲

中国丝绸博物馆共青团支部委员会成员（2018年4月成立）  
共青团支部书记：徐珍菲  
委 员：王伊岚 钟红桑



